

Comunicación y Lenguaje

+PRÁCTICAS

1.^o Secundaria



De esta nueva reedición:

Supervisión Secundaria: **Claudia Adriázola Arze**
Gestión editorial: **Aneliz Siles Torrelio**

Especialista: **Brenda Rojas Caballero**
Corrección de estilo: **Jonatan Ángel Guzmán Soza**
Lectura especializada: **Gabriel Ossio Bustillos**

Coordinación gráfica: **Orlando Burgoa Magne**
Diseño gráfico y diagramación: **Frida Rivero Ponce**

Plan lector

La literatura nos permite generar conexiones esenciales con todo aquello que nos rodea. Conocer culturas lejanas, soñar mundos posibles, explorar sentimientos, familiarizarnos con otras perspectivas del mundo y, finalmente, encontrar nuestro propio lugar, habitarlo. Quien lee, nunca está solo. No existe el hastío para alguien que lee; al contrario, se sumerge en descubrimientos y experiencias fascinantes.

Nuestro plan lector incluye obras imperdibles de la literatura universal, latinoamericana y boliviana, varias de las cuales se encuentran también en el ecosistema lector, **Loqueleo digital**, que busca revolucionar la manera de leer, con la combinación de libros digitales, actividades para el estudiante y audiolibros, todo en un entorno gamificado y lúdico.

¡Te invitamos a leer!

Lejos como mi querer Marina Colasanti



La obra. *Lejos como mi querer* se compone de 24 cuentos cortos, al estilo de los cuentos de hadas. Las historias se desarrollan en tiempos remotos y lugares indefinidos, como castillos, aldeas, desiertos y mares, donde la fantasía toca lo cotidiano. En un lenguaje que se caracteriza por su sencillez y profundidad, así como por su tono poético y una carga simbólica, la autora te lleva a reflexionar sobre los sentimientos y emociones que guían tus acciones.

Marina Colasanti es una escritora, traductora y periodista italo-brasileña. Nació en 1937 en Asmara, Etiopía. Sus padres, de origen italiano, se trasladaron a Brasil después de la Segunda Guerra Mundial, cuando la autora todavía era una niña. Estudió Bellas Artes y se especializó en grabado. Su atracción por la literatura infantil y juvenil se produjo durante el tiempo que trabajó como periodista y editora en el *Jornal do Brasil*. Es autora de numerosos libros, muchos de los cuales llevan ilustraciones hechas por ella misma.

¿Por qué leer este libro? Porque está cargado de historias mágicas, con un toque de fantástica melancolía. Porque estos cuentos de hadas nos muestran que vivir felices para siempre no es el único final que existe. Y eso está perfectamente bien.

La hermandad de los animales Marcelo Martínez



La obra. Esteban es un adolescente que pertenece a un grupo de amigos conformado por Laura, Adriana, Alex. Un día, encuentran a una culebra que es molestada por un grupo de niños y, a raíz de ese hallazgo, conocen una reserva-santuario de animales silvestres rescatados. La toma de conciencia que les produce esa visita hará que conformen la “Hermandad de los animales”, un grupo que se preocupará por difundir, con la ayuda de sus padres y profesora, la problemática del tráfico de animales y de las especies en peligro de extinción y que, además, les permitirá ayudar a la policía a liberar algunos de ellos.

Marcelo Martínez nació en La Paz, Bolivia. Fue ganador del Premio Nacional de Literatura Juvenil 2015 y 2017 con el libro *Las dudas de Matías*. Es escritor, guionista, gestor cultural, educador y periodista. Estudió Literatura en la Universidad Mayor de San Andrés. Sus cuentos “Minotauro de Umajalanta” y “Lápida curiosa” obtuvieron diferentes distinciones a nivel nacional. Trabajó en producción de cine y publicidad y como profesor de literatura en diferentes colegios. En 2015 fue acreedor del Premio Eduardo Abaroa en la categoría *Fomento a Proyectos de Investigación Histórica*. Su primera novela se tituló *Offline. Rastros de ausencia*.

¿Por qué leer este libro? Porque te hará vivir momentos de intensa aventura y emoción junto a Esteban y a su grupo de amigos, y porque aborda un tema muy importante como es el acoso escolar.

Rumor de luz

José Luis Trueba Lara



La obra. En *Rumor de luz*, el autor recoge y reescribe libremente diversos mitos de origen provenientes de culturas prehispánicas de Mesoamérica, y los trae a la actualidad con un lenguaje sencillo y renovado. La mitología de diferentes culturas tiene un elemento en común: la creación de un ser humano ideal. Para ello, los dioses que pueblan su imaginario no dudan en enfrentarse, en hacer y deshacer sus creaciones hasta alcanzar su objetivo y, con ello, traer la luz a la oscuridad.

José Luis Trueba Lara nació en la ciudad de México en 1960. Es escritor, editor, profesor, periodista y filósofo, además de autor de más de 30 libros sobre diversos temas como la historia, la política y la literatura. Entre sus libros destacan *La derrota de Dios* (2010), *Miedo absoluto* (2013), *Lobo cimarrón* (2014) y *Rumor de luz* (2015). También ha incursionado en la literatura juvenil con algunos títulos como *La ciudad sin nombre* (2005), *Cíbola* y *Quivira* (2007), *Teotihuacán: los ríos de fuego* (2013), *Mi señora, la reina maya* (2013) y *Garra de Jaguar* (2017).

¿Por qué leer este libro? Porque contiene los mejores mitos de la cosmovisión prehispánica relatados por la diestra pluma de José Luis Trueba, que revive, reinventa y vigoriza la creación del ser humano y su entorno.

Frankenstein

Mary W. Shelley



La obra. *Frankenstein o el moderno Prometeo* es una novela ambientada, principalmente, en Suiza e Inglaterra, en el siglo XVIII. Explora, a través de los sentimientos, la moral científica y la ambición del ser humano. Cuenta la historia de un científico que, sin pensar en las consecuencias de sus actos, desafía a la muerte y consigue dar vida a una criatura construida con partes de cadáveres humanos. La audacia del hombre rompe con las leyes de la naturaleza, y termina enfrentando al creador con su propia creación. Se trata de una novela gótica, vinculada con el terror, que indaga en lo inexplicable y tenebroso de la vida. La figura del monstruo ha quedado en el imaginario universal a través de las numerosas producciones cinematográficas, televisivas y teatrales que ha inspirado.





Mary W. Shelley (1797-1851) fue una escritora, filósofa y ensayista inglesa, hija del filósofo William Godwin y la filósofa feminista Mary Wollstonecraft. Las ideas progresistas y el ambiente en el que creció definieron su desarrollo intelectual y su personalidad. En 1816 se casó con el poeta romántico Percy B. Shelley. Su obra más conocida es la novela gótica *Frankenstein o el moderno Prometeo*, una de las primeras obras de ciencia ficción de la historia. A lo largo de su vida escribió varias novelas, libros de viajes, relatos y poemas: *Valperga* (1823), *Perkin Warbeck* (1830), *El último hombre* (1826), *Lodore* (1835), *Falkner* (1837) y *Mathilda* (1850).

¿Por qué leer este libro? Porque es una de las obras más representativas del género gótico, que se llevó al cine y a otras adaptaciones. ¡Imperdible!





Nuestros libros de literatura infantil y juvenil, además de traerte fabulosas historias, te ayudan a trabajar con distintos valores y también a ponerte en acción para el cumplimiento de los ODS, entre los que están:



Índice Módulo I

ANTES DE COMENZAR LA UNIDAD 9	ANTES DE COMENZAR LA UNIDAD 49	ANTES DE COMENZAR LA UNIDAD 87	ANTES DE COMENZAR LA UNIDAD 125
1 El viaje del héroe	2 Sobrevivir lo inimaginable	3 El otro en el espejo	4 Contra viento y marea
			
CONTEXTO Antigüedad: primeras civilizaciones 12	CONTEXTO El Antiguo Egipto 52	CONTEXTO La Antigua Grecia 90	CONTEXTO La literatura hindú 128
LECTURA La epopeya de Gilgamesh 13 COMPRENSIÓN DE LA LECTURA 16	LECTURA El naufrago 53 COMPRENSIÓN DE LA LECTURA 56	LECTURA El mito de Narciso 91 COMPRENSIÓN DE LA LECTURA 94	LECTURA El Mahabharata 129 COMPRENSIÓN DE LA LECTURA 134
LECTURA EN DIÁLOGO ANTIGUA NARRATIVA GRIEGA La Odisea (cómic) 19	LECTURA EN DIÁLOGO LA VOLUNTAD DE VIVIR Yossi Ghinsberg. El espíritu humano de supervivencia 59	LECTURA EN DIÁLOGO LA INTERPRETACIÓN DE DALÍ La metamorfosis de Narciso 97	LECTURA EN DIÁLOGO EL PODER DE LA VOLUNTAD Leo tiene 14 años y ya construyó manos robóticas 137
PROFUNDIZACIÓN DE LA LECTURA 23	PROFUNDIZACIÓN DE LA LECTURA 61	PROFUNDIZACIÓN DE LA LECTURA 99	PROFUNDIZACIÓN DE LA LECTURA 139
ORTOGRAFÍA Uso de las letras g y j 25	ORTOGRAFÍA La sílaba 63	ORTOGRAFÍA El acento 101	ORTOGRAFÍA Palabras tónicas y palabras átonas 141
GRAMÁTICA Monemas: lexemas y morfemas 30	GRAMÁTICA Estructura de la oración 68	GRAMÁTICA Oración simple: clases de predicado 106	GRAMÁTICA Oraciones compuestas 146
RAZONAMIENTO VERBAL La comunicación y el lenguaje 35	RAZONAMIENTO VERBAL Palabra, enunciado, oración, frase, párrafo y texto 73	RAZONAMIENTO VERBAL El párrafo: ¿qué es?, ¿cómo armar un párrafo? 111	RAZONAMIENTO VERBAL El párrafo: coherencia, cohesión y adecuación 151
TIPOS DE TEXTO La biografía 40	TIPOS DE TEXTO La carta (formal e informal) 78	TIPOS DE TEXTO El texto prescriptivo 116	TIPOS DE TEXTO El retrato literario 156
ESCRIBE UNA BIOGRAFÍA 42	ESCRIBE UNA CARTA 80	ESCRIBE UN TEXTO PRESCRIPTIVO 118	ESCRIBE UN RETRATO LITERARIO 158
TALLER DE HABILIDADES ESTRATEGIA DE LECTURA Formular preguntas durante la lectura 46	TALLER DE HABILIDADES EXPRESIÓN ORAL La entrevista 84	TALLER DE HABILIDADES TÉCNICA DE ESTUDIO El esquema 122	TALLER DE HABILIDADES ARGUMENTACIÓN Definición de argumento 162
ACTIVIDADES FINALES DE UNIDAD 47	ACTIVIDADES FINALES DE UNIDAD 85	ACTIVIDADES FINALES DE UNIDAD 123	ACTIVIDADES FINALES DE UNIDAD 163

Índice Módulo II

ANTES DE COMENZAR LA UNIDAD 165	ANTES DE COMENZAR LA UNIDAD 205	ANTES DE COMENZAR LA UNIDAD 243	ANTES DE COMENZAR LA UNIDAD 281
5 Un regalo de los dioses	6 Muchos comienzos	7 Soplos de vida	8 Nuestra naturaleza
			
CONTEXTO La época prehispánica 168	CONTEXTO Los incas 208	CONTEXTO Los mayas 246	CONTEXTO Los guaraníes 284
LECTURA La leyenda de la papa 169 COMPRENSIÓN DE LA LECTURA 174	LECTURA El origen de los incas reyes del Perú 209 COMPRENSIÓN DE LA LECTURA 212	LECTURA Popol Vuh 247 COMPRENSIÓN DE LA LECTURA 250	LECTURA Los caprichos del sol y la luna 285 COMPRENSIÓN DE LA LECTURA 288
LECTURA EN DIÁLOGO DE CÓMO LA PAPA “APACIGUÓ” A EUROPA Y LA SALVÓ DEL HAMBRE El promotor de la papa 177	LECTURA EN DIÁLOGO LOS MITOS DE ORIGEN Mitos algonquino, indio, japonés y chino 215	LECTURA EN DIÁLOGO EL INICIO DE LA CIENCIA FICCIÓN Frankenstein 253	LECTURA EN DIÁLOGO LA TURQUESA Y EL SOL Capítulo II: La asamblea de los dioses 291
PROFUNDIZACIÓN DE LA LECTURA 179	PROFUNDIZACIÓN DE LA LECTURA 217	PROFUNDIZACIÓN DE LA LECTURA 255	PROFUNDIZACIÓN DE LA LECTURA 293
ORTOGRAFÍA La raya 181	ORTOGRAFÍA La barra 219	ORTOGRAFÍA A, ah, ha, ay, hay, ahí, allí 257	ORTOGRAFÍA Concordancia en la oración 295
GRAMÁTICA Verbo I: conceptos básicos (significado, forma, función, conjugación, número...) 186	GRAMÁTICA Modo y tiempo del verbo 224	GRAMÁTICA Verbos defectivos y auxiliares 262	GRAMÁTICA Modificadores del sujeto 300
RAZONAMIENTO VERBAL Sinónimos y antónimos 191	RAZONAMIENTO VERBAL Homónimos y parónimos 229	RAZONAMIENTO VERBAL Denotación y connotación 267	RAZONAMIENTO VERBAL Término excluido 305
TIPOS DE TEXTO La leyenda 196	TIPOS DE TEXTO La infografía 234	TIPOS DE TEXTO El cuento humorístico 272	TIPOS DE TEXTO El aviso publicitario 310
ESCRIBE UNA LEYENDA 198	REALIZA UNA INFOGRAFÍA 236	ESCRIBE UN CUENTO HUMORÍSTICO 274	REALIZA UN AVISO PUBLICITARIO 312
TALLER DE HABILIDADES ESTRATEGIA DE LECTURA Identificar el tema y los subtemas 202	TALLER DE HABILIDADES EXPRESIÓN ORAL El debate 240	TALLER DE HABILIDADES TÉCNICA DE ESTUDIO El cuadro de doble entrada 278	TALLER DE HABILIDADES ARGUMENTACIÓN Partes de un argumento 316
ACTIVIDADES FINALES DE UNIDAD 203	ACTIVIDADES FINALES DE UNIDAD 241	ACTIVIDADES FINALES DE UNIDAD 279	ACTIVIDADES FINALES DE UNIDAD 317

BIBLIOGRAFÍA 319

Seguro que has oído hablar de “los ODS” o has visto, en algún lugar, la famosa rueda de colores... ¿Sabes qué significa? Esta es una guía muy sencilla para que conozcas lo relacionado con este tema.

¿Qué es la Agenda 2030?

Es la hoja de ruta aprobada por Naciones Unidas en 2015 y supone un llamamiento a la acción para toda la sociedad: Administraciones públicas, entidades sociales, empresas y ciudadanos. El objetivo es, con el esfuerzo de todos y todas, conseguir un desarrollo sostenible.

¿Desarrollo sostenible?

¿Qué significa eso exactamente?

Nos referimos a un modelo de vida en el que podamos satisfacer las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones.

¿Y qué tienen que ver los ODS en todo esto?

ODS es el acrónimo de Objetivos de Desarrollo Sostenible. Son los 17 objetivos, con sus respectivas metas, que incluye la Agenda 2030 para acabar con problemáticas globales como la pobreza, el cambio climático o las desigualdades sociales.

Propósito Santillana nace para impulsar nuestro compromiso social con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y, en especial con el ODS 4, la educación de calidad. Un proyecto que, por el contexto que vivimos, es más importante que nunca.

Por ello, en las siguientes páginas de este libro encontrarás propuestas para desarrollar acciones que, sumadas, ayudan a la sostenibilidad de nuestro planeta.

Santillana, como compañía, y todos nosotros, como individuos, podemos hacer muchas cosas para contribuir a su cumplimiento.

¿Te sumas?



Antes de comenzar la unidad 1

Resuelve

Marca para cada caso la o las respuestas correctas.

1. ¿Qué es el texto narrativo?

- a) Un texto que explica temas científicos al alcance del público general.
- b) Un texto que da a conocer la opinión argumentada de alguna persona.
- c) Un texto que enumera pasos para usar aparatos eléctricos.
- d) Un texto que relata hechos ficticios para construir una historia.

El texto narrativo es un texto en el que el narrador relata un hecho ficticio o historia en la que participan personajes en un espacio físico y temporal determinado.



Accede a más información.

2. ¿Qué característica principal tiene el narrador en primera persona?

- a) La historia se cuenta desde un 'yo'.
- b) La historia se cuenta desde un 'tú'.
- c) La historia se cuenta desde un 'él' o 'ella'.
- d) La historia se cuenta desde un 'ustedes'.

3. ¿Qué característica principal tiene el narrador en tercera persona?

- a) La historia se cuenta desde un 'yo'.
- b) La historia se cuenta desde un 'tú'.
- c) La historia se cuenta desde un 'él' o 'ella'.
- d) La historia se cuenta desde un 'ustedes'.

Según el punto de vista de quien narra una historia, hay tres tipos de narrador, que son: narrador en primera persona (cuenta la historia un "yo" que relata los hechos desde su propia vivencia), narrador en segunda persona (se dirige a un "tú". Es el menos frecuente) y el narrador en tercera persona (narra la historia un "él" o "ella" desde fuera, sin influir en el relato).



Accede a más información.

4. ¿Cuál de las siguientes síntesis resume la historia de la *Odisea*?

- a) Es la historia de Ulises y de las aventuras que vive en su viaje de regreso a su patria, Ítaca, durante diez años.
- b) Es la historia de la guerra que se desata entre los aqueos y los troyanos.
- c) Es la historia de un niño que es abandonado de bebé por sus padres para que no se cumpliera la voluntad de los dioses.

5. ¿Qué características tiene el cómic o historieta?

- a) Se estructura en cuadros o viñetas.
- b) Los diálogos se escriben en globos de diálogo.
- c) Desarrolla un tema noticioso actual.
- d) Se usan diferentes letras para las onomatopeyas.
- e) Indica los pasos para lograr un propósito.
- f) Tiene por lo menos seis páginas.
- g) Combina imágenes y texto.

6. ¿Cuál es el propósito del autor o autores de un cómic?

- a) informar
- b) exponer un tema científico
- c) entretener
- d) argumentar una opinión
- e) hacer una adivinanza

El **cómic** o **historieta** es un modo de expresión que busca transmitir una idea o relatar una historia a través de la combinación de imágenes y palabras. Las acciones e interacciones de los diferentes personajes suelen girar en torno a un personaje principal. Una historieta puede abarcar desde una tira cómica hasta un libro con muchas páginas.



Accede a
más información.

1

El viaje del héroe



Friso de cerámica sobre la epopeya de Gilgamesh. 2600 a.C. aproximadamente

¿Qué ves?

Observa las imágenes y comenta con tus compañeros.

- ▶ ¿Qué elementos se representan en la imagen?
- ▶ ¿Qué figuras se observan y qué actividad realizan?
- ▶ ¿En qué material está hecho el friso?
- ▶ ¿Se puede apreciar algún tipo de relieve en la imagen?, ¿cómo lo lograrían?

Interpreta

Comenta con los compañeros.

- ▶ ¿Cuenta algún tipo de historia?
- ▶ ¿Cuál es el texto escrito más antiguo que conoces?
- ▶ Los antiguos artistas no contaban con los recursos y materiales que existen en la actualidad. ¿Será que la perseverancia de estos artistas es parte de los resultados en obras que perviven hasta nuestros días?

CONTEXTO

Antigüedad: primeras civilizaciones

Todas las culturas, desde la más antigua, buscan una explicación a nuestra naturaleza: ¿Por qué estamos aquí? ¿De dónde vinimos? ¿Qué pasará después? ¿Por qué la muerte es nuestra única certeza? Cada cultura ha descubierto su propia respuesta, y así nacen todas las religiones y los mitos del mundo. La figura que vemos en la página motivadora es una impresión en arcilla producida por la cultura sumeria y representa a un héroe (Gilgamesh) y su travesía en busca de la inmortalidad.

La escritura en las primeras civilizaciones

La civilización sumeria es la más antigua de la que se tiene conocimiento (2600 a.C.). A ellos se les atribuye la creación de la rueda y de la escritura. Vivieron en la zona comprendida entre los ríos Éufrates y Tigris, donde ahora se encuentran Irak y parte de Siria.

Los sumerios escribían mediante pictogramas que representaban palabras y objetos. Este tipo de escritura se denomina cuneiforme y se realizaba sobre tablillas de arcilla húmeda, con la ayuda de un tallo vegetal.

La epopeya de Gilgamesh

Gilgamesh fue un líder sumerio, el quinto gobernante de Uruk. Inspirada en él se escribió la *Epopeya de Gilgamesh*, una de las más grandes historias acerca del ser humano en la búsqueda de la superación de sus propias limitaciones.

La historia cuenta que, al principio, Gilgamesh era un rey déspota y malvado. Cansados de las quejas de los súbditos, los dioses crean a Enkidu, un hombre feroz y violento, para combatirlo. En la pelea, de forma inesperada, ambos se hacen buenos amigos y juntos emprenden varias aventuras. Vencen a un gigante llamado Jumbaba (un personaje muy querido por los dioses) y al Toro Celeste enviado por la diosa Astarté. Indignados por esto, los dioses los castigan con la muerte de Enkidu. Desconsolado, Gilgamesh se enfrenta al dolor de ver morir a quien ama y decide buscar la inmortalidad. Así, conoce a Utnapishtim y su esposa, dos humanos que obtuvieron la inmortalidad como regalo de los dioses al sobrevivir al Diluvio Universal. Ellos le regalan una planta que devuelve la juventud, pero cuando Gilgamesh decide llevarla a los ancianos de su pueblo, una serpiente se la roba. Triste y frustrado, Gilgamesh se convence de que la inmortalidad es inalcanzable para los humanos y vuelve a Uruk como un simple mortal, sin gloria y sin su mejor amigo, pero habiendo aprendido muchas cosas sobre el mundo y el ser humano.

Otras obras épicas

Escrita hace cerca de 3000 años, *La Odisea* es, junto a *La Ilíada*, uno de los primeros textos de la Grecia clásica que influyó decisivamente en toda la cultura occidental hasta nuestros días. Dividida en 24 cantos, *La Odisea* narra las aventuras de Ulises (Odiseo), uno de los reyes y mejores guerreros griegos de la Guerra de Troya, que busca regresar a su casa, en la isla de Ítaca, donde lo esperan su esposa, Penélope, y su hijo, Telémaco. Esta larga travesía le tomará diez años. En esta obra, además de la narración de las trepidantes hazañas de Odiseo, también aparecen seres fantásticos, como cíclopes, sirenas y hechiceras.



La Mesopotamia



La historia de Gilgamesh fue contada en escritura cuneiforme sobre tablas de arcilla.

Saber más

La **epopeya** es un poema extenso que cuenta las hazañas de un héroe o un hecho grandioso, en el que suele intervenir lo sobrenatural o maravilloso. Esta puede considerarse la versión más antigua de los relatos de superhéroes.

La epopeya de Gilgamesh

Utnapishtim le dijo a él, a Gilgamesh:

“¿Cómo te llamas? ¡Habla!

Yo soy Utnapishtim, el que ha encontrado la Vida”.

Gilgamesh le dijo a él, a Utnapishtim:

“Mi nombre es Gilgamesh,

he venido de muy lejos...

Ahora te contemplo, Utnapishtim, el lejano”.

Utnapishtim le dijo a él, a Gilgamesh:

“¿Por qué están tus mejillas tan consumidas,

tu rostro tan hundido,

tu corazón tan triste,

tu aspecto tan descuidado?

¿Por qué está la **congoja** en tu corazón?

¿Por qué eres como un vagabundo de lejanas tierras?

¿Por qué se ve tu semblante

tan destruido por la pena y el dolor?

¿Por qué llegas de tan lejos,

presuroso por las **estepas**?”.

Gilgamesh le dijo a él, a Utnapishtim:

“¿Por qué no habrían de estar mis mejillas consumidas,

hundido mi rostro, triste mi corazón,

o descuidado mi aspecto?

¿Por qué no habrá de estar acongojado mi corazón?

¿Y por qué no habría de parecer

un vagabundo de lejanas tierras?

¿Por qué no estaría mi semblante

destruido por la pena y el dolor?

¿Por qué no vendría desde lejos,

presuroso por las estepas?

Mi amigo bienamado, la pantera de las estepas,

Enkidu, mi amigo bienamado,

podía hacerlo todo.

Trepamos la montaña y derribamos a Jumbaba,

que vivía en el bosque de los cedros.



Cogimos y matamos al Toro Celeste,
matamos leones en los barrancos de la montaña.

Mi amigo,
con quien soporté todas las **penurias**
Enkidu, mi amigo, que conmigo mató leones,
con quien soporté todas las penurias,
ha sufrido el destino de todos los hombres. ❶

Lo lloré seis días y seis noches, vertí lágrimas sobre él,
hasta el séptimo día
me negué a sepultarlo.
Comencé a tener miedo...
miedo de que la muerte me cogiera,
entonces me fui a las estepas.

El destino de mi amigo me **abruma**.
Por eso me apresuré por las estepas.
¿Por qué debía ir en silencio?
¿Por qué no iba a lanzar alaridos?
Mi amigo, aquel a quien amaba,
ha vuelto a la Tierra.
¿No debo yo, como él,
yacer para no levantarme más
por toda la eternidad?”
Gilgamesh le dijo de nuevo a él, a Utnapishtim:
“Pensé entonces: iré a ver a
Utnapishtim, de quien hablan los hombres.
Así que recorrí todas las tierras,
y me dirigí a las montañas
difíciles de atravesar,
y navegué todos los mares.
No he sido colmado de venturas...
Mi cuerpo se llenó de dolor;
cuando llegué donde Siduri, la tabernera divina,
ya no tenía vestimentas...
Cacé los animales salvajes de la pradera,
leones y panteras,
hienas, gacelas y ciervos,
comí de su carne,
y me cubrí con sus pieles”.

Glosario

Congoja. Angustia y aflicción del ánimo.
Estepa. Campo llano y muy extenso.
Penuria. Escasez, falta de las cosas más precisas.
Abrumar. Agobiar, preocupar gravemente.
Yacer. Estar echado o tendido.

DURANTE LA LECTURA:

❶ ¿Cuál es el destino de todos los hombres?
¿Por qué Gilgamesh no querrá nombrarlo de
manera directa?



Utnapishtim le dijo a él, a Gilgamesh:
“La Muerte es iracunda,
es la asesina de la Vida.
¿Podemos construir una casa indestructible?
¿Podemos sellar contratos eternos?
¿Qué herencia dura indivisa para siempre?
¿El nacimiento de las criaturas
sucederá eternamente en la Tierra?
¿Puede mantener el río sus aguas crecidas para siempre?
Por los tiempos de los tiempos
nada dura para siempre...
Los Annunaki, los grandes dioses,
se reúnen todos;
con ellos Mammetum, la ‘hacedora de destinos’,
para echar las suertes
y decidir sobre la Muerte y la Vida
pero no revelan el día de la muerte”.
Gilgamesh le dijo a él,
a Utnapishtim, el lejano:
“Te miro Utnapishtim,
tu aspecto no es diferente,
como yo, así eres tú;
sí, tu aspecto no es diferente.
Como yo, así eres tú.
Sin embargo, yo he nacido
para pelear y combatir.
Pero tú no haces nada y te dedicas al reposo.
¿Cómo, entonces, ingresaste a la asamblea
de los dioses y fundaste la Vida?”.

Anónimo.

Glosario

Iracundo. Que tiene o muestra ira.

Indiviso. No separado o dividido en partes.



Comprensión de la lectura

Identifica información

1. ¿Qué logros y aventuras menciona Gilgamesh que llevó a cabo con su amigo Enkidu?

2. ¿Quiénes son los dioses que deciden el momento de la muerte según la epopeya de Gilgamesh?

Comprende

3. ¿Por qué está triste Gilgamesh y qué lo ha llevado a buscar a Utnapishtim?

4. Después de leer la descripción de cómo Gilgamesh encontró a Utnapishtim, deduce, ¿fue sencillo encontrarlo o tuvo que vencer diversas dificultades?

5. Esta epopeya te enseña distintos valores, y en ella puedes observar cómo cambia la vida de Gilgamesh mientras avanza la historia. Señala en qué etapas del relato ocurren las siguientes acciones:

- Gilgamesh alcanza el éxito y la gloria gracias a su valor y perseverancia.
- Gilgamesh se encuentra con el dolor.
- Gilgamesh comprende el valor de la hermandad y la lealtad.
- Gilgamesh deja de lado la arrogancia.
- Gilgamesh actúa de forma humilde para llegar al más necesitado.

Interpreta

1. Esta escena es uno de los fragmentos más tristes de la historia de Gilgamesh. Tomando en cuenta que conoces la historia completa en la página de contexto, ¿en qué parte será que ocurre este encuentro?, ¿después y antes de qué sucesos?

2. ¿De qué manera alude Gilgamesh a la muerte sin nombrarla?, ¿qué metáfora usa para describirla?

- () 3. ¿A qué parte del relato corresponde la imagen de la página motivadora de esta unidad?

4. Después de ver las imágenes de la lectura, ¿cómo te imaginas a Gilgamesh y a Enkidu? Haz un dibujo del personaje que más captó tu atención.

()

5. Explica según tu propia comprensión qué es una epopeya y sobre qué temas trata.

6. ¿La escritura cuneiforme podría compararse con los emoticonos? ¿Cómo podrías representar objetos o ideas con imágenes? Observa un ejemplo y adivina de qué refrán se trata. Luego, representa con imágenes una frase o refrán conocido.



Valora

7. ¿Quién leería esta historia en la época de los sumerios?, ¿con qué intención habrá sido escrita?

8. Cuando el narrador se refiere a quien habla, repite de forma casi idéntica una parte del texto. ¿Por qué será que el autor realiza esta aclaración de forma repetitiva?, ¿cuál será su intención?

Transfiere

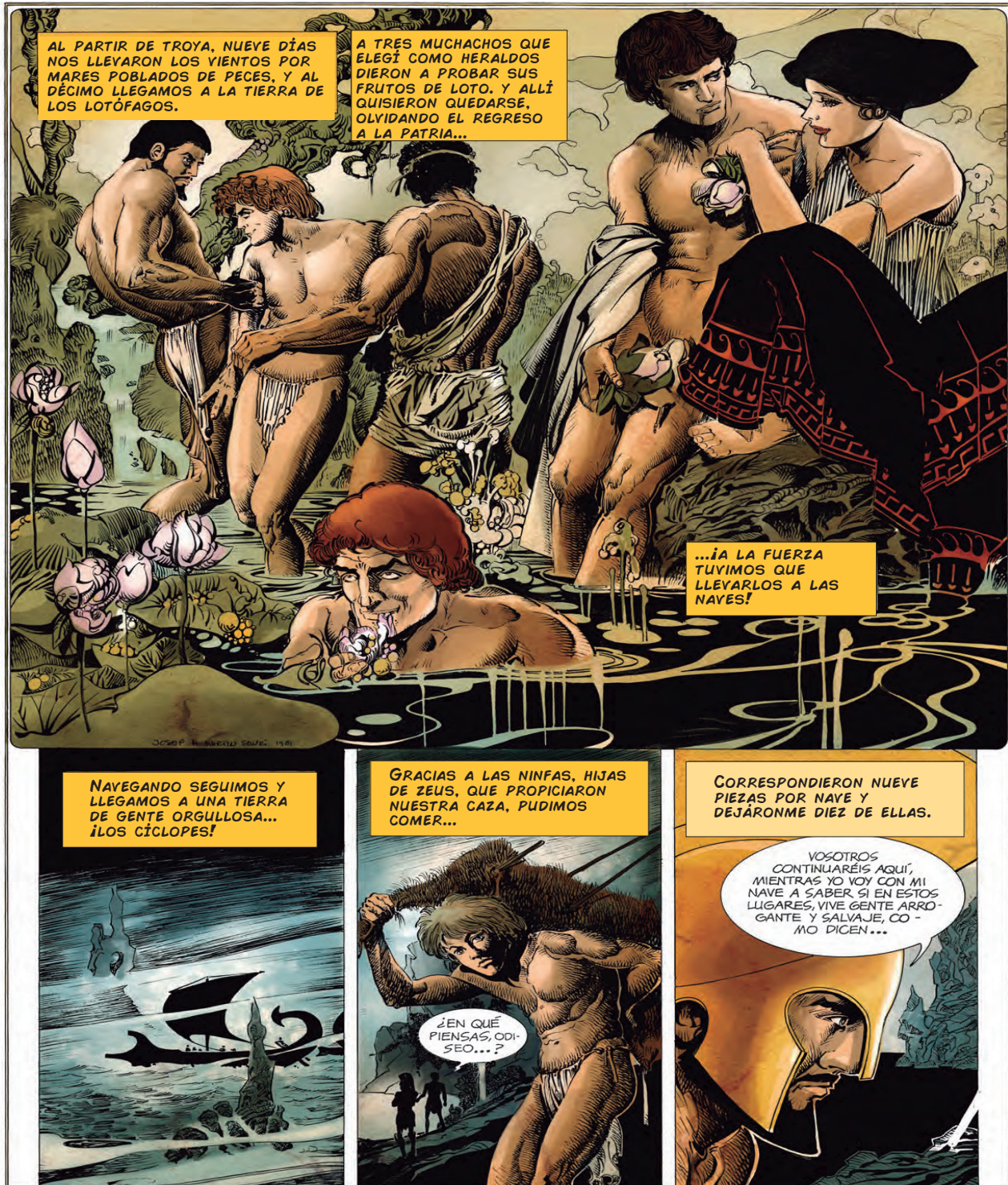
9. Gilgamesh es un héroe que consigue hazañas maravillosas que ningún humano ha logrado. Sin embargo, en sus dos grandes metas (la gloria y la inmortalidad) fracasa, porque son cosas que solo les están reservadas a los dioses. ¿Conoces alguna historia similar entre los héroes de la actualidad?

10. Escribe tu propia epopeya. Cuenta de forma breve la historia de alguna aventura fantástica o héroe favorito.

Antigua narrativa griega

La *Odisea* es un texto épico que se sitúa en la época de la Antigua Grecia, cuya autoría se atribuye a Homero. Se cree que fue escrita en el siglo VII a.C., es decir cientos de años después de la escritura de la *Epopeya de Gilgamesh*. El siguiente fragmento, en versión cómic, narra la travesía que vive Odiseo (Ulises), junto a sus hombres, cuando llega a la tierra de los Cíclopes.

La Odisea



TAN PRONTO LLEGUÉ A AQUEL LUGAR, ELEGÍ A LOS DOCE MEJORES PARTIENDO HACIA LA ENORME GRUTA QUE DOMINABA EL MAR.

DESPUÉS DE PENETRAR EN ELLA Y ADMIRAR CUANTO HABÍA, MIS HOMBRES ME SUPLICARON QUE TOMÁRAMOS UNOS QUESOS Y MARCHÁSEMOS DE ALLÍ...



...¡OJALÁ LES HUBIERA HECHO CASO, PUES PARA MUCHOS DE ELLOS, MI NEGATIVA PRONTO LES SERÍA FATAL!

TENGO UN EXTRAÑO PRESENTIMIENTO...

¿NO ERES EL ÚNICO!

¡ATENCIÓN, ALGUIEN LLEGA!

Glosario

Lotófago. Pueblo que hace referencia al lugar de "los que comen loto".

Heraldo. Mensajero.

Cíclope. Gigante con un solo ojo, en el centro de la frente.

Ninfa. Divinidad femenina que habitaba los ríos, lagos y bosques.



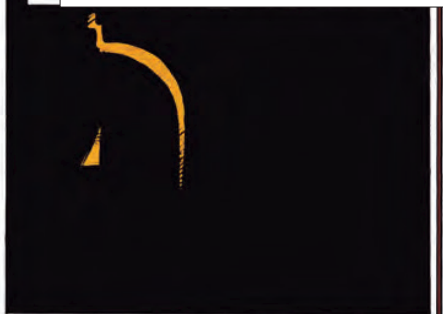
DEMASIADO PRONTO HABÍA VUELTO EL CICLOPE...



...Y LEVANTANDO UN PEÑASCO, TAN PESADO QUE NI VEINTIDÓS CARROS DE CUATRO RUEDAS LO HUBIESEN MOVIDO...



...¡CERRÓ LA ENTRADA!





ENCENDIÓ UNA HOGUERA Y LA LUZ NOS REVELÓ SU ÚNICO OJO...

¿QUIÉNES SOIS Y DE DÓNDE VENIS...? ¿VAGÁIS ACASO POR EL MAR COMO LOS ERRANTES PIRATAS...?

SOMOS AQUEOS Y VENIMOS DE TROYA, PERO ZEUS HA DEBIDO ORDENAR QUE EL AFÁN DE VOLVER A NUESTRO HOGAR NOS HAGA TOMAR OTRA RUTA...



¿ZEUS NO NOS IMPORTA A LOS CÍCLOPES, PUES SOMOS MÁS FUERTES QUE ÉL.!



¿NI SIQUIERA AMENAZAN DOME CON SU ODIOS CONSEGUIRÉIS QUE OS PERDONE.!



¡AHORA TENGO COMIDA PARA VARIOS DÍAS!... ¡JA, JA, JA!

¡NO!... ¡NOOOO...!



© 2014 Francisco Pérez Navarro y Josep M^a Martín Saurí, representados por Norma Editorial S.A. Color de Esther Sanz.

Glosario

- Peñasco.** Piedra grande y elevada.
- Errante.** Que anda de un lugar a otro sin asentarse.
- Aqueo.** Nacido en Acaya, antigua región de Grecia.
- Zeus.** Dios griego, padre de los dioses olímpicos.

Profundización de la lectura

Relee los anteriores textos, subraya la información necesaria para responder las siguientes preguntas.

Identifica información

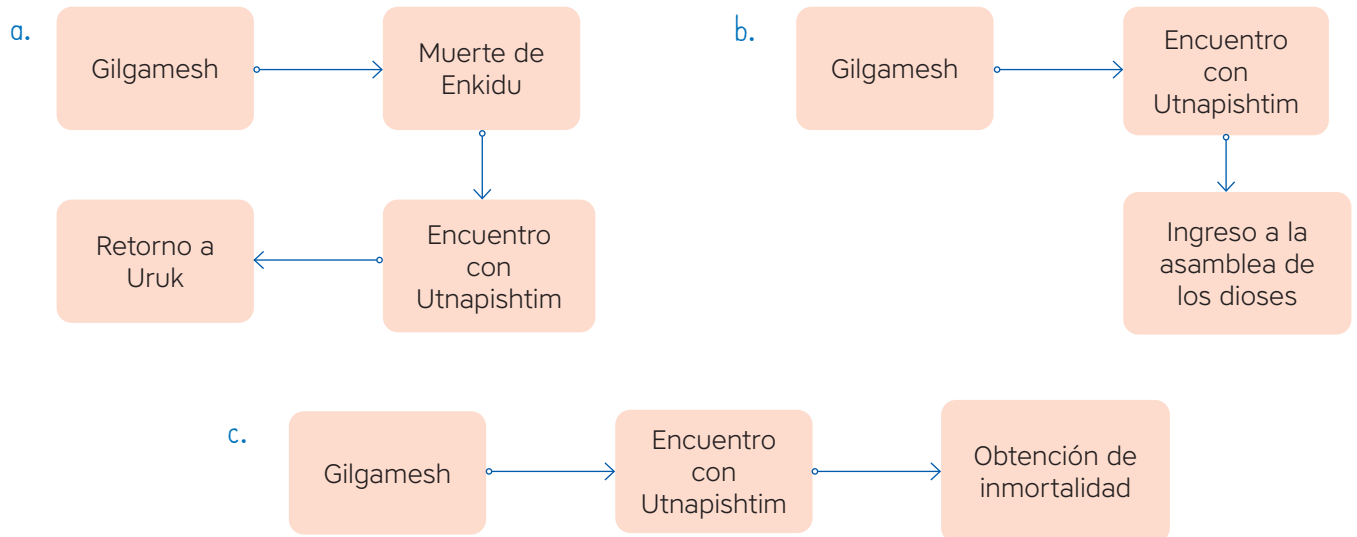
1. Menciona a los dos personajes que protagonizan este fragmento de *La Odisea* y describe qué es lo que hace cada uno de ellos.

2. ¿Quién cuenta la historia y cómo lo sabes?

Comprende

3. Después de conocer a los protagonistas y temas de ambas lecturas, ¿cuál es la principal similitud que encuentras entre los fragmentos de la *Épopeya de Gilgamesh* y *La Odisea*?

4. Elige el diagrama que sintetiza el fragmento de la *Épopeya de Gilgamesh*. Luego, escribe la explicación correspondiente en las líneas.



Interpreta

5. ¿Por qué será que, a pesar de pertenecer a culturas diferentes, ambas lecturas relatan temas tan parecidos?

6. Gilgamesh vence una serie de dificultades y sufre la muerte de su amigo. Por su parte, Ulises vive un sinnúmero de aventuras en las que arriesga su vida y pierde a muchos de sus hombres. ¿Qué motivación crees que habrán tenido para perseverar ante tantas adversidades?

Valora

7. En la *Épopeya de Gilgamesh*, el protagonista no consigue la inmortalidad, no alcanza la gloria y pierde a su mejor amigo. Entonces, ¿por qué crees que se lo sigue considerando un héroe?

8. El fragmento de *La Odisea* (originalmente escrito en el siglo VII a.C.) está en versión cómic. ¿Será que este formato hace más atractivo un texto tan antiguo?, ¿qué aportan las imágenes al relato?

Transfiere

9. Si tuvieras que elegir un aspecto personal en el que podrías parecerte a Ulises, ¿cuál sería?, ¿por qué?

10. ¿Qué superhéroes modernos pueden compararse a Ulises?, ¿cuál es tu favorito?, ¿por qué?

Uso de las letras g y j

La consonante **g** tiene dos sonidos:

Un **sonido fuerte** delante de las vocales **e, i** (en este caso suena similar a la **j**).

Ejemplos: **gente, gigante, geranio, girasol.**

Y una **sonido suave** delante de las vocales **a, o, u** y de consonante.

Ejemplos: **gato, grabado, glaciar, gusto.**

- Para lograr el sonido suave antes de la **e** y la **i**, se coloca una **u** intermedia muda entre la **g** y ambas vocales. Ejemplos: **guerra, guiso, guitarra.**
- Cuando pronuncias la **u** entre la letra **g** y las vocales **e** o **i**, debes usar diéresis (¨) sobre la letra **u**. Ejemplos: **pingüino, lengüeta, vergüenza, lingüística.**

Cuando las letras **j** y **g** preceden a las vocales **a, o, u**, no existe dificultad. La confusión ortográfica surge cuando van seguidas de las letras **e, i**.

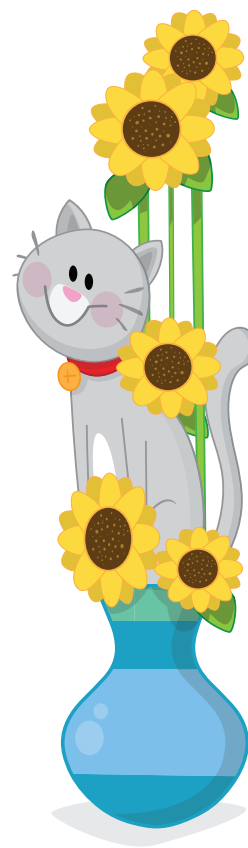
Reglas útiles de la g

Se escriben con **g**:

- Los verbos acabados en **-ger, -gir**, en todas sus formas. (Excepto tejer y crujir). Ejemplos: **proteger** (protegió, protegemos...), **coger** (cogió, cogimos, cogerá...).
- Todas las palabras que comienzan por el prefijo **geo-**. Ejemplos: **geografía, geometría, geología.**
- La terminación **-gen** de los nombres y sus derivados. Ejemplos: **origen, original; margen, marginal.**
- Las palabras terminadas en **-gético, -genario, -géneo, -génico, -genio, -génito, -gesimal, -gésimo, -gético** y sus femeninos y plurales. Ejemplos: **angélico, sexagenario, homogéneo, fotogénico, ingenio, primogénito, cuadragesimal, vigésimo, energético.**
- Las palabras con las terminaciones **-gia, -gio, -gión, -gional, -gionario, -gioso** y **-gírico**. Ejemplos: **magia, regio, religión, regional, legionario, prodigioso, panegírico.**

Reglas útiles de la j

- Se escriben con **j** delante de **e** y de **i** las palabras derivadas de otras que llevan **j**. Ejemplos: **cajita de caja, rojizo de rojo o herejía de hereje.**
- Todas las palabras acabadas en **-aje**. Ejemplos: **patinaje, drenaje, garaje, personaje.**
- Las formas verbales con sonido **je, ji**, si los infinitivos correspondientes no llevan ni **g** ni **j**. Ejemplos: **decir: dijimos, dije, dijiste. Conducir: conduje, condujiste. Traer: traje, trajeron, trajiste.**
- La terminación **-jería**. Ejemplos: **conserjería, cerrajería.**



1. Completa las palabras con las letras g o j, o con las sílabas que corresponda.

- °°
- a) El relo__ con __emas incrustadas está ___ dado en una ca__ita en el armario.
- b) En un para__e le__ano de la Antártida habitan muchos pin__nos.
- c) El __nador del premio fue acusado de pla___. Se exi__ió revisar el caso.
- d) Mi hermanito Án__el hizo un agu__ro en su pantalón con las ti__ras.
- e) El a__te de policía no quiso comer las beren__nas, pero se disculpó ___tilmente.

2. Une las definiciones con las palabras con g o j de la columna derecha.

- °°
- a) Parte de las matemáticas que utiliza números, letras y signos. vergel
- b) Agarrar o ejercer presión sobre alguien o algo. tarjeta
- () c) Huerto o jardín con variedad de plantas y árboles frutales. esqueje
- d) Tallo o rama de una planta utilizado para reproducirla otra vez. legible
- e) Que se puede leer con claridad. álgebra
- f) Pieza pequeña rectangular de cartulina o plástico para diferentes usos. sujetar

3. Escribe la regla ortográfica para el uso de la g y la j en las siguientes palabras.

- °°
- corregir: _____
- ajeno: _____
- proteger: _____
- origen: _____
- relojería: _____
- () • garaje: _____
- regional: _____

4. Entre los siguientes pares de palabras, elige la opción correcta y márcala con un círculo.

- | | | |
|----------------------|---------------------|-------------------------|
| rujir / rugir | pasaje / pasage | elejir / elegir |
| frágil / frájil | fujitivo / fugitivo | garaje / garage |
| perejil / peregil | dije / dige | cangear / canjear |
| engranage / engranje | rige / rije | proteger / protejer |
| ajedrez / agedrez | oxígeno / oxijeno | oleajinoso / oleaginoso |
| logia / lojia | marjen / margen | energético / enerjético |

5. Subraya las palabras que están escritas incorrectamente y escribe la forma correcta en las líneas.

- a) Joaquín finje estar contento. _____
- b) En esta zona existen aves de bello plumage. _____
- c) Los geroglíficos son una forma de escritura de los egipcios. _____
- d) Las girafas pueden llegar a pesar hasta 1600 kg. _____
- e) Mariana me contó que es alérgica al maní. _____

6. Completa las oraciones conjugando el verbo entre paréntesis en tiempo pasado.

- a) ¿Tú _____ (introducir) un ratón en la cabina?
- b) Yo _____ (reducir) mis gastos de este mes.
- c) Mis padres me _____ (traer) el libro nuevo de Matemáticas.
- d) Nosotras _____ (reproducir) muchas canciones en el viejo iPod.
- e) Los delincuentes _____ (sustraer) dos computadoras de aquella oficina.
- f) Al ver aquella jauría, Luis _____ (deducir) que debía correr lo más rápido posible.
- g) En el laboratorio de química _____ (reducir) los líquidos varias veces.
- h) Aquel científico _____ (introducir) un nuevo método experimental.
- i) José Miguel me _____ (traer) muchos chocolates de su pueblo.
- j) Ana Cecilia _____ (reproducir) la canción favorita de su abuela.

7. En el diccionario, busca y copia los significados de estas palabras. Luego, escribe una oración con cada una.

hemiplejia: _____

bermejo: _____

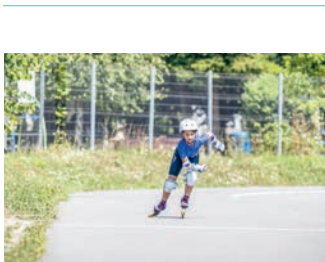
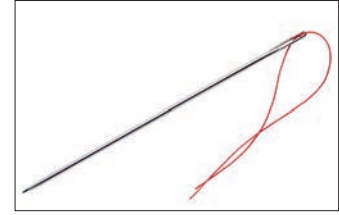
bricolaje: _____

ginococracia: _____

georama: _____

Actividades 2

1. Identifica la palabra con g o j representada en las imágenes y escríbela sobre las líneas.



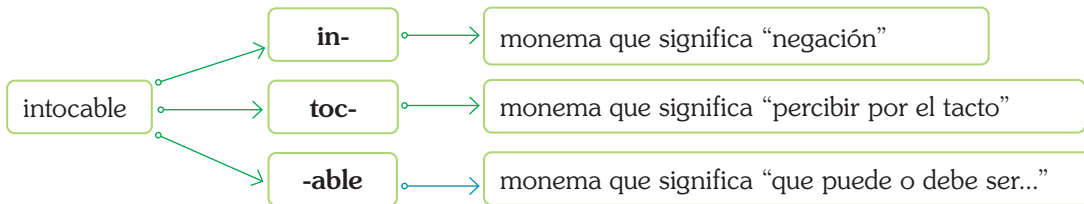
2. Formados en grupos de tres, completen el cuadro en el menor tiempo posible.
 Mientras uno toma el tiempo, los otros dos escriben las respuestas. Gana quien termina primero.

	Con g	Con j
Nombre de persona		
Nombre de país		
Fruta		
Animal		
Marca de auto		

Monemas: lexemas y morfemas

Los **monemas** son los componentes internos de una palabra. Son unidades mínimas (que no se pueden descomponer más) que tienen significado propio.

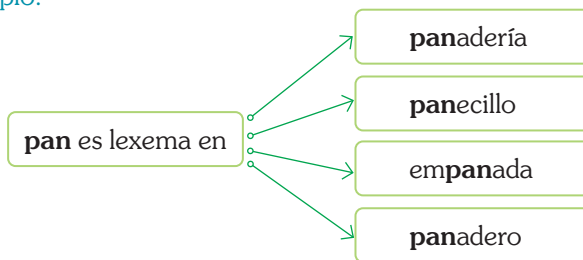
Los monemas pueden constituir una palabra entera, cuando esta no puede descomponerse (ejemplo: **gato**, **vaso**, **mano**) o formar parte de una palabra (ejemplo: **in-toc-able**). Así, **intocable** admite el siguiente análisis:



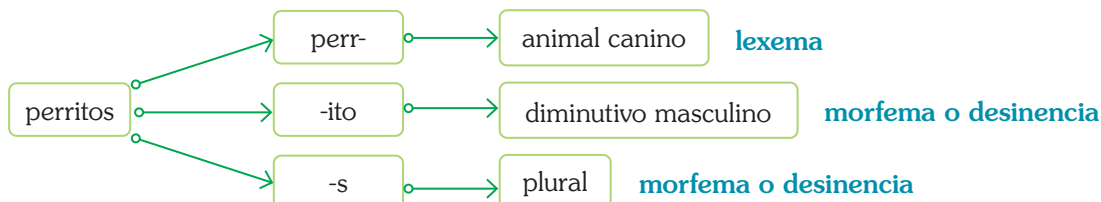
A su vez, los monemas se clasifican en **lexemas** y **morfemas**.

- **Lexema:** es la raíz de la palabra, la parte que soporta el significado central, la que es común a otras palabras de su misma familia.

Ejemplo:



- **Morfema:** el morfema es la parte variable de la palabra; es una unidad breve que modifica el significado de los lexemas o los relaciona entre sí. A estos también se los conoce como **desinencias**.
- Por lo general, los morfemas o desinencias indican los significados gramaticales de género, número, persona y tiempo. Ejemplo: (palabra **perritos**):



Los morfemas pueden ser **prefijos** (que van delante del lexema). Ejemplos: **subterráneo**, **descontento**, **intachable**, **prejuicio**, **extraordinario**. O **sufijos** (que van detrás). Ejemplos: **grandemente**, **bellísimo**, **mesita**, **buenazo**, **grandota**.

Actividades 1

1. Une la raíz o lexema de cada verbo con su respectiva desinencia. Luego, escribe la palabra completa y tres palabras que deriven de ese verbo. Sigue el ejemplo.

vol-			Volar: vuelo, volamos, volarás
com-	-ar		
dorm-			
soñ-	-er		
tej-			
cant-	-ir		

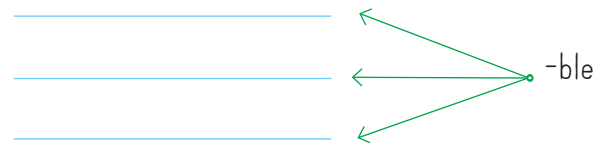
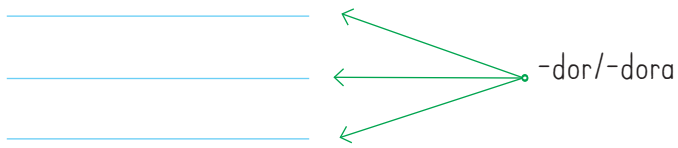
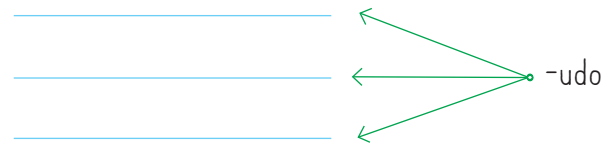
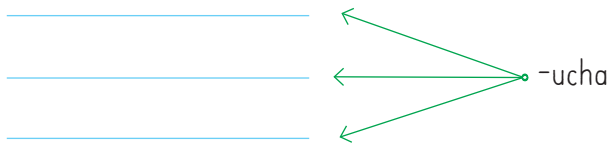
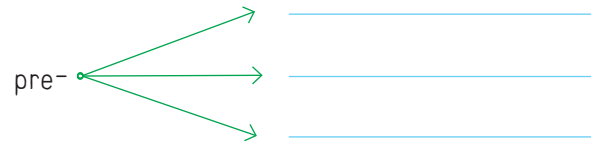
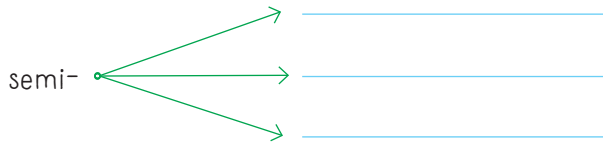
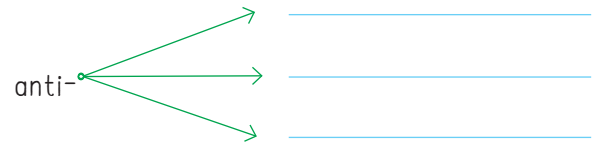
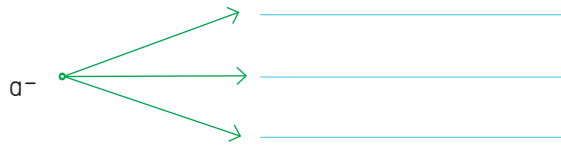
2. ¿Cuál es el lexema de cada grupo de palabras? Subraya.

bello	bellísimo	belleza	embellecer
reloj	relojero	relojería	relojito
historia	historiador	histórico	historieta
mar	mares	marino	marítimo
limpieza	limpiar	limpísimo	limpiquito

3. Encierra con rojo los prefijos y con azul los sufijos en las siguientes palabras.

despeinar	subalterno	ultrasonido
prejuicio	panadero	subcalde
pequeñísimo	ventanilla	precocido
bimestral	tesorería	pizarrón
pizarrita	exalumno	carnicero

4. Escribe tres palabras con los prefijos y los sufijos que se indican. Luego, explica el significado de estos morfemas.



a) a-: _____

b) anti-: _____

c) semi-: _____

d) pre-: _____

e) -ucha: _____

f) -udo: _____

g) -dor/dora: _____

h) -ble: _____

5. Escribe oraciones en las que haya una palabra que tenga un prefijo y otra que tenga un sufijo.

a) _____

b) _____

c) _____

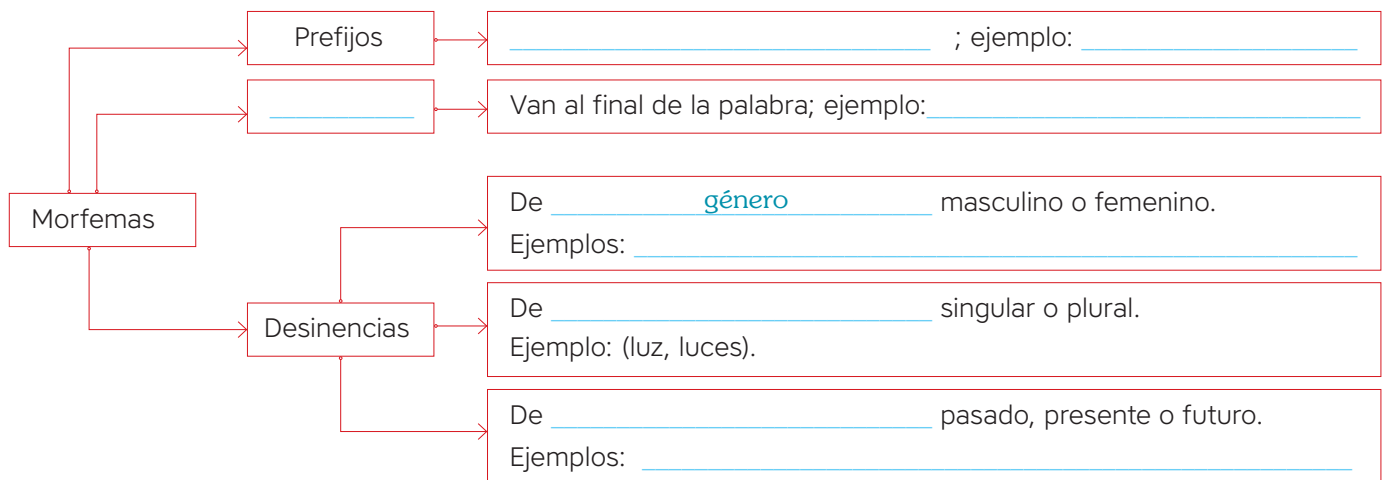
d) _____

e) _____

1. Separa las siguientes palabras en lexemas y morfemas. Escribe con rojo los lexemas y, con azul, los morfemas.

- a) Supermercado: _____
- b) Desinformados: _____
- c) Intercolegial: _____
- d) Mariposas: _____
- e) Entrepapelado: _____
- f) Inocentemente: _____
- g) Prematura: _____
- h) Bosquecillo: _____
- i) Trepadora: _____

2. Completa el siguiente mapa conceptual.



3. Escribe tres desinencias posibles para las siguientes palabras.

Gato: _____

Cantar: _____

Moreno: _____

Filosofar: _____

Abrir: _____

4. Cambiando un morfema, da a estas oraciones el sentido contrario.

a) El dolor era soportable, aguantaría cinco minutos más.

• Palabra cambiada: _____

• Nueva oración: _____

b) Ella estudia los fenómenos naturales, conoce cosas sorprendentes.

• Palabra cambiada: _____

• Nueva oración: _____

c) Es posible encontrarnos mañana, eso te lo puedo asegurar.

• Palabra cambiada: _____

• Nueva oración: _____

5. Agrega prefijos y sufijos a las siguientes palabras para cambiar su significado. En la última casilla escribe S, si agregas un sufijo y P, si agregas un prefijo.

Palabra	Palabra nueva	¿Prefijo o sufijo?
material		
contratar		
teniente		
lento		
perfume		
presidente		
mercado		
muscular		
paz		
transmisión		
tétanos		

La comunicación y el lenguaje

La **comunicación** es un proceso de intercambio de información en el que un emisor transmite a un receptor un mensaje a través de un canal esperando que, posteriormente, se produzca una respuesta de dicho receptor, en un contexto determinado.

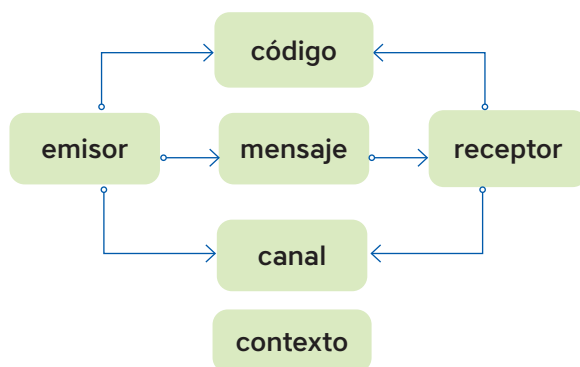


La comunicación

¿Por qué necesitamos comunicarnos?

La comunicación te ayuda a transmitir pensamientos, sentimientos y necesidades. Como ser humano, necesitas conocer, preguntar cosas, compartirlas, reconocer y comparar tus experiencias con las del otro.

Para que la comunicación sea efectiva, existen algunos elementos indispensables:



- **Emisor:** es quien emite el mensaje.
- **Mensaje:** es la información que se desea transmitir.
- **Receptor:** es el que recibe el mensaje y lo interpreta.
- **Código:** es el conjunto de signos y reglas que, formando un lenguaje, ayudan a codificar el mensaje.
- **Canal:** es el sustento físico del mensaje (un papel, el aire, una computadora, un celular, la televisión, etc.).
- **Contexto:** es el conjunto de circunstancias (lugar, hora, estado anímico de los interlocutores, etc.) que existen en el momento de la comunicación. Es importante a la hora de interpretar correctamente el mensaje.

La comunicación solo es posible gracias al **lenguaje**, es decir, al conjunto de signos que te permite expresarte o por medio de los sistemas por los cuales te pueden entender.

La lengua y el habla

Cuando hablan, las personas utilizan distintos sonidos y palabras. Sin embargo, no todos usan los mismos sonidos ni las mismas palabras.

- **Lengua:** es el conjunto de sonidos, palabras y normas que comparte una comunidad de hablantes. **Ejemplos:** castellano, aimara, quechua, inglés, griego, chino, etc.
- **Habla:** es el uso que cada persona hace de la lengua o idioma. **Ejemplo:** un boliviano y un argentino usan la misma lengua (castellano), pero ambos hablan diferente, utilizando la lengua para establecer un acto de comunicación entre sí.



Saber más

La palabra "comunicación" proviene del latín *communi-care*, que significa "compartir algo, poner en común con otro". Tiene la misma raíz que "comunidad" y "comuniación", y expresa algo que se comparte, que se tiene o que se vive en común.

Actividades 1

1. Inventa una situación comunicacional y describe los elementos que son parte de ella.

oo _____

Emisor: _____

Receptor: _____

Mensaje: _____

Código: _____

Canal: _____

Contexto: _____

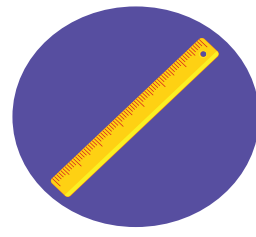
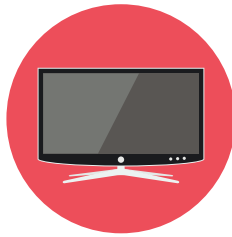
2. Dibuja otra situación comunicacional y escribe el nombre de cada elemento de-
oo bajo del dibujo que corresponda.



1. Completa la información faltante en el recuadro.

La **comunicación** es un _____ de intercambio de _____ en el que el _____ transmite un _____ a un receptor a través de un _____ esperando que, posteriormente, se produzca una _____ de dicho receptor, en un _____ determinado.

2. Observa las siguientes imágenes. ¿Cuáles de estos objetos vendrían a ser canales en un proceso de comunicación? Anótalos en la línea de abajo.



3. Explica la diferencia entre lengua y habla utilizando un ejemplo de la vida cotidiana.

4. Explica por qué en la comunicación deben participar un emisor y un receptor.

5. Interpreta las situaciones que se presentan a continuación. En cada una, identifica los elementos de la comunicación.



- Emisor: _____
- Mensaje: _____
- Receptor: _____
- Código: _____
- Canal: _____
- Contexto: _____



- Emisor: _____
- Mensaje: _____
- Receptor: _____
- Código: _____
- Canal: _____
- Contexto: _____



- Emisor: _____
- Mensaje: _____
- Receptor: _____
- Código: _____
- Canal: _____
- Contexto: _____

Actividades 2

1. Lee los siguientes textos y responde: ¿el mensaje fue expresado de manera correcta? ¿Habrá querido el emisor expresar lo que el receptor entiende? ¿Cómo modificarías el texto para cambiar el sentido de cada mensaje? Escribe debajo de cada imagen.









2. Reflexiona. ¿Por qué es importante el uso correcto del código en la comunicación? ¿Qué consecuencias podría tener el no saber utilizarlo apropiadamente?

La biografía

Las **imágenes** ayudan a identificar al personaje y a ampliar información sobre su vida, costumbres o lugares en los que estuvo.

El **nombre** del personaje puede estar al inicio del texto o, a veces, en el mismo título.

Por lo general, comienza con la **fecha y lugar de nacimiento** de la persona sobre la que se ha escrito la biografía.

Michael Ende

Michael Andreas Helmuth Ende **nació en Garmisch-Partenkirchen, Alemania, el 12 de noviembre de 1929**. Su pueblo natal es conocido por ser un lugar montañoso al que la gente va a esquiar en invierno. Quien lo visita, podría fácilmente imaginarse que está en un cuento de hadas.

La madre de Michael Ende, Luise Bartholomä era fisioterapeuta y **su padre**,

Edgar Ende, fue uno de los primeros pintores surrealistas, es decir, los que dejaron de pintar la realidad tal como era para empezar a retratarla tal como se imaginaban que podría ser. Gracias a ellos, Michael creció rodeado siempre de gente creativa y poco convencional.

Al entrar a la escuela le fue muy mal: repitió un año y la odiaba. Para empeorar las cosas, su amigo Willi murió de neumonía. Se dice que Willi (gordito y cachetón como el personaje) fue la inspiración para Bastián, protagonista de *La historia interminable*.

Luego de un tiempo su familia se trasladó a Múnich, a un barrio de artistas. Edgar Ende fue llamado a filas en 1941 para pelear en la Segunda Guerra Mundial. En ese entonces, también le hubiera correspondido hacerlo a su hijo, pues en esa época los chicos de 12 años eran reclutados en las Juventudes Hitlerianas, pero Michael logró zafarse de este deber entrando en una escuela hípica de los Camisas Pardas, donde aprendió a montar a caballo. Pasó toda la guerra escapando de ser reclutado y, por suerte, lo consiguió.

En **1947** entró a la Escuela de Steiner, en Stuttgart, donde fundó el grupo "Teatro de Desván". Entre los 25 y los 30 años, Michael se dedicó a estudiar actuación. A esa edad descubrió la pasión por la escritura que nunca más lo abandonó. Además de crítica de cine y guiones comenzó a escribir para niños y adolescentes.

En **1960** escribió *Jim Botón y Lucas el maquinista*. Esta novela fantástica ganó el premio al mejor libro alemán del año para público infantil. En 1962 publicó la segunda parte: *Jim Botón y los 13 salvajes*. Desde entonces, los premios nacionales e internacionales a su literatura no pararon de llegar.

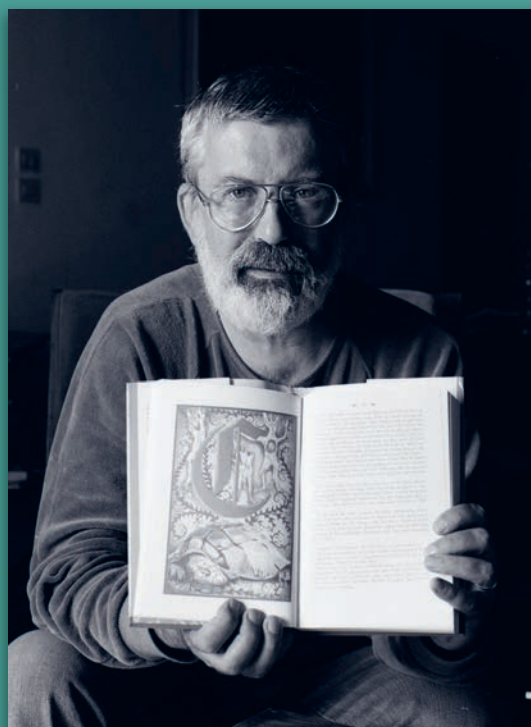
Es importante remontarse a los **antecedentes familiares**, árbol genealógico, antepasados, etc.

Se rescatan las **anécdotas más significativas** de la persona, priorizando las que tienen alguna relación con su obra o con su trabajo.

Se ordena los hechos por años, **de forma cronológica**.

Saber más

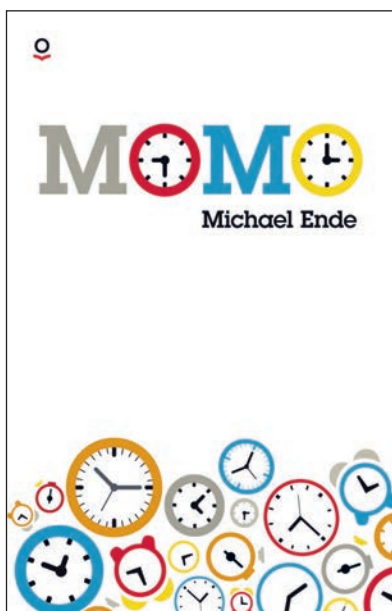
La palabra *biografía* proviene de los términos griegos: *bios* ("vida") y *graphein* ("escribir").



En la biografía es necesario destacar las obras, los **logros y los premios** más importantes de la persona.

Se pueden incluir **citas** propias del personaje o de otra persona que se refiera a él.

Es importante mencionar (si es que el personaje ha fallecido) la **fecha y causa de la muerte**.



Escrita en 1973, *Momo* es una de sus obras más conocidas y ha sido llevada al cine.

En 1964 Michael contrajo matrimonio con Ingeborg Hoffmann, cantante y actriz de películas. Al morir su padre, Michael heredó parte de una enorme casa campestre en Múnich, donde vivieron un tiempo. Después de intentarlo, la pareja se dio cuenta de que la vida de campo no era para ellos. Juntos decidieron ir a vivir a Roma. En 1985, luego de años de felicidad, su esposa falleció debido a un cáncer.

Paralelamente, en 1976, Ende había conocido a la japonesa Mariko Sato en una feria de literatura infantil en Bolonia. Ella fue muy importante en su vida, pues tradujo algunos de sus libros al japonés y le hizo conocer mejor esta cultura que tanto le intrigaba. De 1977 a 1980 trabajaron juntos traduciendo cuentos y se hicieron grandes amigos. Por esos años, Ende viajó varias veces a Japón acompañado de Mariko, y conoció el teatro, las tradiciones y la cultura de ese país. En 1989, a los cuatro años de la muerte de Ingeborg, Michael se casó con Mariko. Desde entonces, viajó varias veces a Japón. Después de haber

hecho estos viajes, Ende dijo sobre la cultura japonesa: "Al mismo tiempo que amo y admiro estas cosas, amo mis ideas y sé que escribir no volverá a ser lo mismo".

En 1992 Michael Ende **recibió un diagnóstico de cáncer de estómago**, el mismo que había matado a su madre. Este acabó con su vida al cabo de tres años. **Michael Ende falleció a la edad de 65 años, en Stuttgart (Alemania), el 28 de agosto de 1995.** Fue enterrado en el **Cementerio Waldfriedhof München** de Múnich.

Aunque no era exclusivamente un escritor de literatura infantil, definitivamente sus obras para niños y adolescentes fueron las más exitosas. Sus obras más conocidas son novelas fantásticas, como *La historia interminable* (1979), *Momo* (1973) (ambas llevadas al cine) y *Jim Botón y Lucas el maquinista* (1960). Sus obras se han traducido a más de 40 idiomas, vendido más de 20 millones de copias, y han sido adaptadas al cine, obras de teatro, óperas y libros de audio.

A menudo, las biografías concluyen con **lo más relevante de la vida** de la persona biografiada.

La **biografía** es la historia de vida de una persona. En este tipo de texto, la intención del autor es la de informar, y la manera en que presenta los contenidos es mediante una narración. Como género literario, la biografía es narrativa y expositiva. Aparece redactada en tercera persona, con la excepción de las autobiografías (donde el protagonista es quien narra las acciones). Pese a que puede incluir apreciaciones subjetivas del autor, la base de la biografía son los datos exactos y precisos, como fechas, nombres y lugares. La estructura básica de una biografía incluye la introducción (una presentación del personaje), el desarrollo (la narración de los sucesos trascendentes de su vida) y la conclusión (este es el segmento más subjetivo, con una valoración sobre la importancia del personaje).

Perseverancia. ¿Puedes encontrar alguna evidencia de perseverancia y superación en la biografía de Michael Ende? ¿Cuál?



Escribe una biografía



CAJA DE HERRAMIENTAS

La **entrevista** es una herramienta fundamental para obtener información al momento de escribir un texto biográfico. Existen preguntas clave que pueden servir para recolectar la información, partiendo del pasado del individuo hasta llegar a su presente, por ejemplo:

¿quiénes fueron sus padres y qué relación tenía con ellos?, ¿cuándo descubrió que quería dedicarse a esa actividad?, ¿cómo fueron sus primeros pasos en su carrera?, etc. (Todo lo que puedas preguntar y pueda servirte para entender qué lo llevó a convertirse en la persona que todos conocen, te será de mucha utilidad).

Conviene entrevistar, si no es posible al protagonista, a alguna persona que haya estado cerca de él, y juntar todos los datos que puedan ayudarte a redactar su historia.

Planifica

1. Elige uno de los siguientes personajes:

- Un artista de nuestra sociedad
- Un familiar que despierte nuestra admiración
- Alguien importante entre los profesores o administrativos del colegio

Es importante tener en cuenta:

La búsqueda de información debe realizarse en fuentes confiables. Se puede acudir a libros, periódicos, Internet o entrevistas con preguntas clave.

2. Anota algunas preguntas para la entrevista, en caso de necesitarla.

3. Haz una lista de los contenidos que desarrollarás en las diversas partes del texto.

Evalúa

- ¿Has seguido los pasos necesarios para escribir la biografía?
- ¿El texto producido está en orden cronológico?
- ¿Has evitado escribir opiniones o valoraciones personales?
- ¿Has utilizado la tercera persona para la redacción?
- ¿Has incluido alguna cita del personaje o de alguien que hable de él?
- ¿La narración resulta interesante para los lectores?
- ¿Empleas un vocabulario adecuado, variado y sin repeticiones?
- ¿Qué aprendiste sobre la vida del personaje elegido?

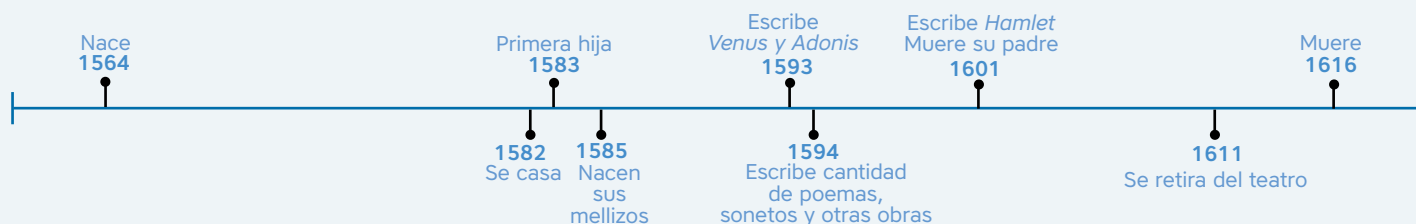


La biografía

Te puede ayudar

Elaborar una línea de tiempo sobre la vida de tu personaje puede serte de gran ayuda. Así podrás organizar la información, desde su nacimiento, y luego poder descartar la que no resulta tan importante. Haz una línea larga en un pedazo de papel y llénala con la mayor cantidad posible de información. Resalta los acontecimientos o momentos clave de su existencia, incluyendo fechas, lugares y nombres relevantes. También podrías incluir los acontecimientos o momentos históricos que hayan influido en su forma de ser. Por ejemplo, quizás la persona haya vivido durante un conflicto o una guerra que lo haya marcado de forma especial.

Así sería la línea de tiempo de William Shakespeare:

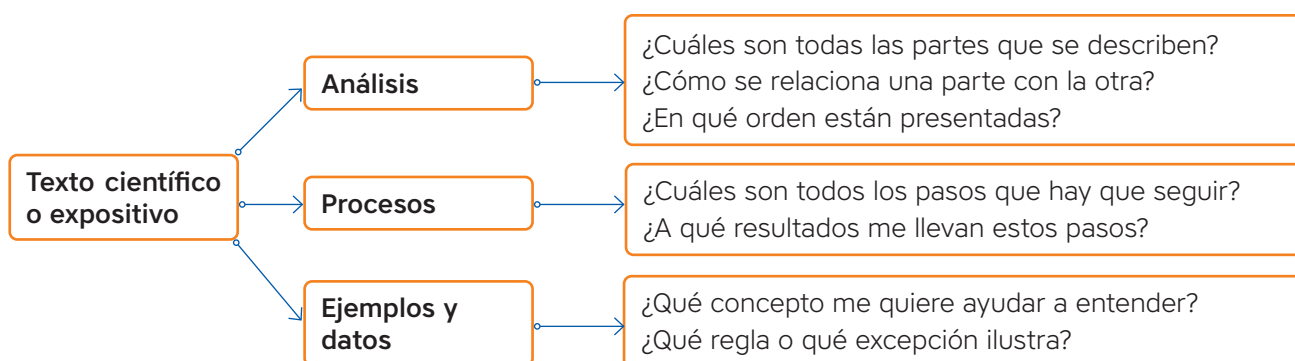


Formular preguntas durante la lectura

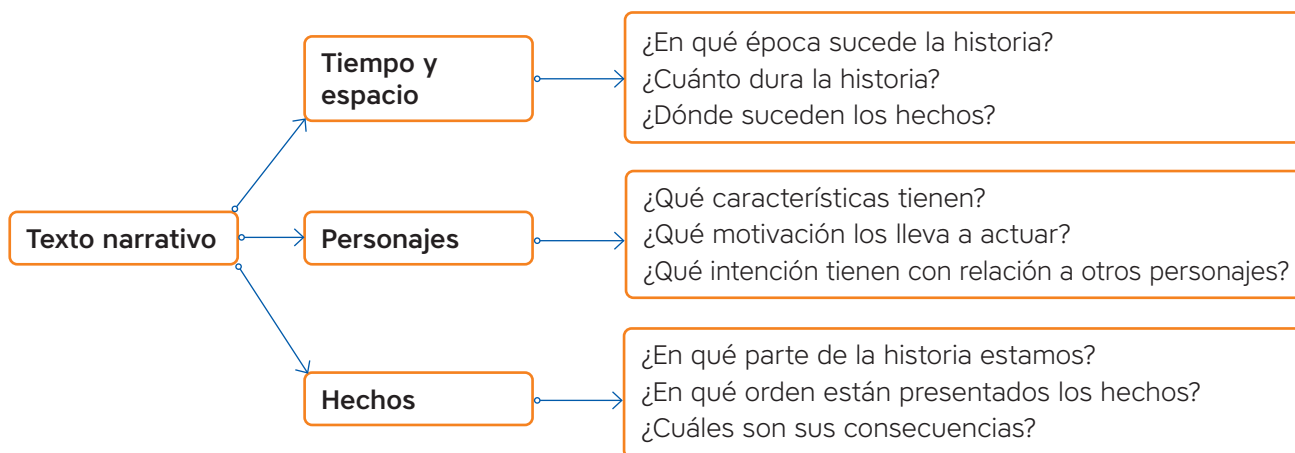
¿te ha pasado que, al terminar de leer un texto, descubres que hay muchos datos importantes que no te quedan claros de la historia? ¿Alguna vez has tenido que volver a leerlo porque no tuviste en cuenta información indispensable? A menudo, esto sucede porque lees en forma pasiva, sin involucrarte con lo leído desde el principio.

Una buena forma de evitar que esto te pase es el ejercicio de formularte preguntas durante todo el proceso de la lectura.

¿Qué tipo de preguntas? Eso depende mucho de lo que estás leyendo. En un texto científico o expositivo, te preguntarás acerca de los conceptos. Algunas preguntas útiles pueden ser:



En el caso de los textos narrativos, puede ser útil otro tipo de preguntas:



Propuesta de trabajo

En parejas, elegimos un texto corto (dos a tres párrafos) y, tomando los cuadros de arriba como referencia, realizamos las preguntas que consideremos necesarias para comprender lo más importante.

¿En qué te ayuda hacer preguntas mientras lees? Te ayuda a comprobar que has captado bien el significado del texto. No tendrás que volverlo a leer varias veces y podrás explicar claramente de qué se trata para formular opiniones o hacer análisis más profundos.

Actividades finales de unidad

1. Escribe V si la afirmación es verdadera o F si es falsa.

- Una epopeya es un texto que cuenta la vida de una persona.
- La Odisea es un texto atribuido a Homero
- La autobiografía está escrita en tercera persona.
- El canal es el medio por el cual circula el mensaje.

2. Escribe dos palabras derivadas, una con g con sonido suave y otra con g con sonido fuerte, de las siguientes palabras. **Ejemplo: sufragio: sufragista, sufragar.**

- zoología: _____
- biología: _____
- estrategia: _____
- magia: _____

3. Al lado de las siguientes palabras, escribe un sinónimo que tenga el grupo **-gen**.

Ejemplo: principio-génesis.

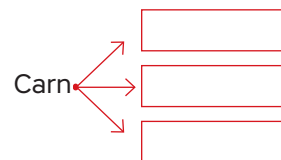
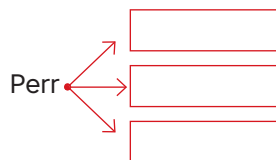
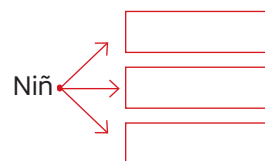
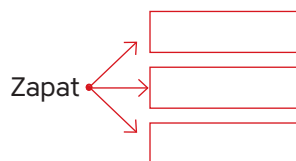
- dadivoso- _____
- padre- _____
- auténtico- _____
- muchedumbre- _____

4. Escribe oraciones con las siguientes palabras. Si no conoces su significado, recurre al diccionario.

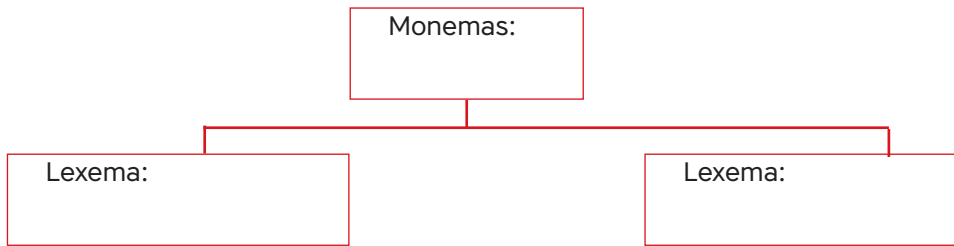
dije (el objeto): _____

infringe: _____

5. Escribe morfemas o desinencias para los siguientes lexemas.



6. Completa el siguiente esquema de forma breve y concisa.



7. Observa el siguiente proceso de comunicación. Luego, responde las preguntas.



- ¿Quién es el emisor? _____
- ¿Quién es el receptor? _____
- ¿Cuál es el mensaje? _____
- ¿Cuál es el código? _____
- ¿Cuál es el canal que transmite el mensaje? _____
- ¿Cuál es el contexto? _____

8. Menciona tres características de una biografía.

9. Con base en los dibujos de la siguiente secuencia, escribe de forma breve el fragmento de una biografía. Pon un nombre al personaje.

