

>> PRIMARIA

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

6



Nombre: _____

Curso: _____ Año: _____

Colegio: _____



serie **Bicentenario**

Comunicación y Lenguaje

El libro **Comunicación y Lenguaje 6** para el sexto curso de Educación Primaria Comunitaria Vocacional es una obra colectiva concebida, desarrollada y diseñada por el Departamento Editorial de Santillana de Ediciones S.A., bajo la dirección de **Evelyn Perozo Cortés**.

En esta obra participó el siguiente equipo:

EDITORIAL

Montserrat Esteban Alaix
Coordinación del Área y Edición

Claudia Adriázola Arze
Texto

Gabriel Ossio Bustillos
Corrección de estilo

Claudia Vaca Flores
Lectura especializada

Mirian Huarachi Herrera,
Dayliana Rodríguez Miranda
Lectura final

TÉCNICO

Orlando Burgoa Magne
Coordinación Gráfica

Claudia Carola Soria Ríos,
Mercedes Aguirre Durán
Diagramación

Alejandra Salvatierra Arandia,
Armin Castellón Cuentas
Ilustración

Cecilia Blanco Esteban
Gestión Documental

GettyImages, Archivo Santillana
Fotografías

Susana Machicao Pacheco
Diseño de portada y proyecto gráfico

Queda rigurosamente prohibida, bajo las sanciones establecidas por ley, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la fotocopia, la reprografía y el tratamiento informático y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler y préstamos públicos, salvo autorización escrita de los titulares del "Copyright".

©2025, Santillana de Ediciones S.A.
D.L.: 4-1-4176-2024
ISBN: 978-99905-2-851-0

Estimados docentes y familias:

Nos complace darles la más cordial bienvenida a la serie educativa **Bicentenario**. Esta serie ha sido diseñada con un enfoque integral y actualizado para acompañar a nuestros estudiantes en su camino de aprendizaje en las áreas de Comunicación y Lenguaje, Matemática, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales.

La serie Bicentenario no es solo un conjunto de libros, sino una experiencia educativa que ha sido meticulosamente desarrollada teniendo en cuenta las necesidades y las expectativas actuales de la comunidad educativa. Hemos trabajado en estrecha colaboración con docentes, mediante encuestas y consultas directas, para asegurarnos de que los contenidos sean relevantes, atractivos y pertinentes para los estudiantes de hoy.

En esta serie, cada área sigue una estructura metodológica, clara y efectiva, dividida en cuatro momentos: **Me ubico, Aprendo, Aplico y Demuestro**. Esta metodología está diseñada para guiar a los estudiantes desde la comprensión inicial de los conceptos, hasta su aplicación práctica y la demostración de su asimilación.

Para las áreas de **Comunicación y Lenguaje y Matemática**, hemos incorporado el elemento transversal de **Valores**. Cada unidad aborda o refuerza un valor específico relacionado con el hilo conductor y con los contenidos curriculares. Se promueve así, no solo el desarrollo académico, sino también el crecimiento personal y social de los estudiantes. Creemos firmemente en la educación integral que fomenta la **formación ética y responsable**.

En cuanto a las áreas de **Ciencias Naturales y Ciencias Sociales**, hemos adoptado un enfoque transversal centrado en el **Tesoro Natural** y en el **Tesoro Cultural boliviano**. Nos enorgullece destacar aquellos elementos oficialmente reconocidos como Patrimonio, como también celebramos la riqueza y la diversidad de todos los recursos naturales y culturales heredados. Este enfoque permite a los estudiantes valorar y proteger su entorno y el legado cultural desde una perspectiva informada y respetuosa.

La nueva **serie Bicentenario** es un proyecto editorial inspirado por el orgullo de pertenecer a un país que conmemora sus 200 años y que, en su diversidad, se fortalece y afronta el futuro con la mayor ilusión.

En Santillana llevamos comprometidos por más de tres décadas con la educación boliviana, a la que ofrecemos, con modestia, pero con todo nuestro entusiasmo y experiencia, este nuevo proyecto que ayudará a nuestras jóvenes generaciones a crecer con sabiduría y a estar preparadas para seguir haciendo de Bolivia el gran país que es.

Con todo nuestro compromiso,

Equipo editorial

La serie **Bicentenario** propone una ruta didáctica, clara y efectiva, en cada unidad mediante cuatro momentos clave.

> **Me ubico.** Momento inicial de la ruta en el que el estudiante se familiariza con los conceptos que se van a abordar. Las actividades planteadas en esta sección, llamada **Recuerda** en el libro del estudiante, anticipan el contenido del siguiente momento didáctico.



> **Aprendo.** En este momento didáctico, llamado para el estudiante **Aprende**, se sintetizan los conceptos teóricos clave de una forma clara, directa y graduada.



> **Aplico.** Mediante las actividades propuestas en la sección **Practica**, de cada tema, los estudiantes podrán ejercitar lo aprendido; y, en **Expresión escrita**, podrán integrar los conocimientos y las habilidades adquiridas en las diferentes secciones.



> **Demuestro.** En **¿Qué aprendí?**, del final de la unidad, los estudiantes se pondrán a prueba. En las actividades propuestas, demostrarán lo aprendido en la unidad. Así, detectarán qué contenido es necesario repasar antes de la evaluación final.

Enfoque del área

El propósito fundamental del área de **Comunicación y Lenguaje** es, por un lado, fomentar la lectura de un variado conjunto de textos literarios, de diferentes épocas y lugares, a partir del cual desarrollar la capacidad de análisis y comprensión de un texto; y, por otro, incentivar y fortalecer la expresión escrita que consolida la habilidad de organizar y manifiestar los pensamientos de nuestros estudiantes. En este sentido, y de acuerdo con el enfoque que plantea el marco curricular de la Ley de Educación Avelino Siñani - Elizardo Pérez, la serie *Bicentenario de Santillana* enfatiza los aspectos formativos y funcionales del lenguaje, trabajando las dimensiones del ser, saber, hacer y decidir en cada una de las unidades didácticas de los textos.

La propuesta promueve, además de la comprensión lectora desde un primer nivel de lectura literal hasta el nivel inferencial, que interviene y forma el pensamiento crítico de los estudiantes, el desarrollo de los procesos de observación, identificación, comparación, análisis, clasificación, deducción e inferencia indispensables para comprender la realidad y actuar sobre ella, consolidando un proceso dialéctico de aprendizaje y práctica transformadora.

Asimismo, las lecturas seleccionadas a lo largo de las unidades, tienen en cuenta la diversidad de la realidad boliviana y los intereses que pueden tener los estudiantes de estas edades. Estos se ven reflejados en los contenidos estructurados a partir de situaciones y experiencias concretas que estimulan el respeto y la valoración de las diferentes realidades culturales, así como la interiorización de valores éticos.

Lo anterior se materializa en la serie a través de la inclusión de:

- Secciones en las que se prioriza la lectura de textos literarios con actividades graduadas que trabajan la **comprensión lectora** en los diferentes niveles de lectura.
- Actividades jerarquizadas que fomentan la participación de diferentes **habilidades del pensamiento** que son esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes que los prepara para enfrentar con éxito los desafíos académicos y de la vida diaria. Las habilidades que se trabajan en sexto grado de primaria en esta serie son: Observación e identificación, Relación, Clasificación, Comparación, Memoria, Habilidad lingüística y Razonamiento verbal.
- Una sección de **Expresión escrita** que sigue una serie de pasos que guían el proceso de pensamiento y acción. Estos pasos son: Recuerda, Aprende, Prepara y Aplica.

El libro **Comunicación y Lenguaje 6** de la serie **Bicentenario** te ofrece un abanico de textos literarios para comprender, apreciar y disfrutar la literatura creada y transmitida por diferentes pueblos.

Me ubico

Aprendo

Página motivadora

Lectura



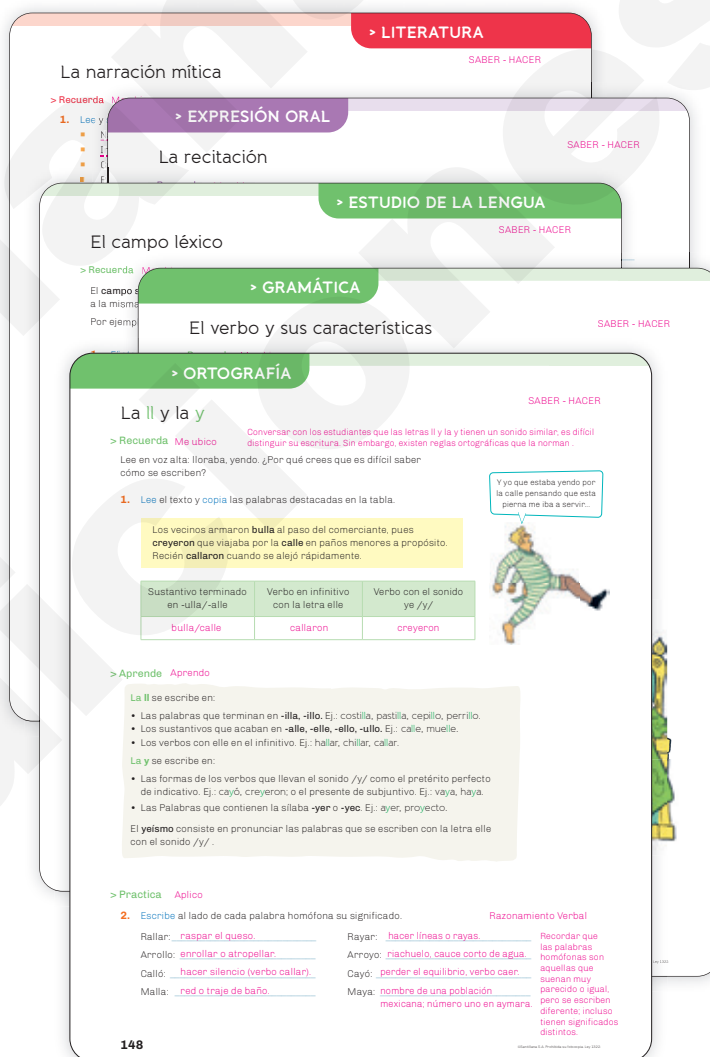
Temática

A lo largo de la unidad podrás ver cómo los contenidos de Comunicación y Lenguaje se desarrollan a través de una misma temática que da título a la unidad.

Lectura

Cada unidad te propone una lectura amena y diferente. ¿Estás preparado para los mundos de ficción que te esperan?

Desarrollo de los contenidos



Recuerda

¿Qué sabes sobre este tipo de historia?

Aprende

Cápsulas de conceptos clave, claras y directas.

Practica

¿Entendiste las explicaciones? Ponte a prueba.

A lo largo del libro encontrarás los siguientes íconos.



Valores



Trabajo en parejas



Trabajo en grupos

Aplico

Demuestro

Expresión escrita

Zona de juegos

> EXPRESIÓN ESCRITA

La redacción de un relato mítico

> Recuerda Me ubico

Los mitos proceden de culturas antiguas que los transmitieron de forma oral. ¿Cómo se transmitían? ¿Por qué? ¿Por qué se transmitían de esta manera?

> ZONA DE JUEGOS

1. Lee el texto alrededor de cada sistema planetario y colorea el que explique qué es el campo léxico.

2. Colorea los planetas que pertenecen al campo léxico nave.

3. Une los globos de diálogo con las personas de las imágenes según sus expresiones y actitudes.

131

¿Qué aprendí?

¿Qué aprendí?

1. Lee el siguiente texto.

El principio de todo

Al principio, todo estaba revuelto: el agua no corría, las tierras no eran sólidas; reinaba Caos (en griego quiere decir "la boca del abismo"). De Caos nacieron la Noche y la Seguridad, que lo destruyeron. De la Noche nació el día, y de la Seguridad nació la vida. De la vida nació el hombre. De la vida nació el mundo.

4. Marca con X las características que presenta el texto "El principio de todo".

- Intervienen seres o fuerzas sobrenaturales. ☒
- El tiempo en que suceden los hechos es concreto. ☐
- Da una explicación a preguntas sin respuesta. ☒
- Narra el origen del mundo y del hombre. ☒

6. Completa el siguiente cuadro. Fíjate en el ejemplo.

Oraciones	Pronombre relativo	Antecedente
La serpiente fue la que decidió vivir en el agua.	la que	la serpiente
Las arañas fueron quienes más trabajo tuvieron en esta creación.	quienes	las arañas
Fue el chamán quien decidió crear a la humanidad para no estar solo.	quien	el chamán

7. Une las siguientes palabras simples para formar palabras compuestas y explica por qué deben o no llevar tilde.

- décimo + séptimo decimoséptimo. Lleva tilde porque es una palabra esdrújula.
- súper + héroe superhéroe. Lleva tilde porque es una palabra esdrújula.
- épico + lírico épico-lírico. Como se une con guion, las palabras quedan igual.
- súper + bien superbién lleva tilde porque es aguda.

8. Observa las imágenes y escribe en el recuadro correspondiente cuál es la modalidad oracional que se emplea para cada caso.

Soy un majestuoso puma.

¡Me gusta el color de mis escamas!

¿Vieron pasar a otro cebu por acá?

9. Escribe una oración imperativa y una desiderativa.

R.L.

72

Expresión escrita

Aprende las estrategias para mejorar tu expresión escrita a partir de un texto modelo y de las actividades que te preparan para la escritura.

Zona de juegos

Antes de ponerte a prueba, ¡practica tu agilidad mental!

En tres páginas podrás demostrar todo lo que has aprendido a lo largo de la unidad.

Índice

UNIDAD	LECTURA	LITERATURA	EXPRESIÓN ORAL
1 Cuenta la gente... p. 11	Leyendas p. 12	La leyenda costumbrista p. 17	El audiorrelato p. 18
2 Cultivar la mente p. 31	Lo que sucedió a un rey... p. 32	La narración didáctica p. 37	La dramatización p. 38
Plan lector: <i>Cuentos de la frontera</i> , Claudia Vaca p. 51			
3 ¡Y así surgió todo! p. 53	El chamán, la araña y el hombre p. 54	La narración mítica p. 59	La recitación p. 60
4 Cortos y rotundos p. 73	Microrrelatos p. 74	El microrrelato p. 79	Qué expresa el arte p. 80
Plan lector: <i>El camino de Sherlock</i> , Andrea Ferrari p. 93			
5 Historias con imágenes p. 95	Momotaro p. 96	El manga p. 101	El podcast p. 102
6 Retorno al pasado p. 115	Recuerdo para alterar p. 116	La narración de ciencia ficción p. 121	El cinefórum p. 122
Plan lector: <i>Mundos secretos</i> , César Herrera p. 135			
7 Pura fantasía p. 137	La pata de palo p. 138	La narración fantástica p. 143	El coloquio p. 144
8 Desde el corazón p. 157	Romances p. 158	El romance p. 163	El recital poético p. 164
Plan lector: <i>Perder el miedo</i> , Cristina Wayar p. 177			
Síntesis de contenidos p. 179			
Tablas verbales p. 182			
Bibliografía p. 184			

ESTUDIO DE LA LENGUA	GRAMÁTICA	ORTOGRAFÍA	EXPRESIÓN ESCRITA
La intencionalidad comunicativa p. 19	El sustantivo y sus modificadores p. 20	El punto, la coma y el punto y coma p. 22	La redacción de una leyenda costumbrista p. 24
Las funciones del lenguaje p. 39	El verbo y sus características p. 40	Las reglas de acentuación p. 42	La elaboración de una noticia p. 44
Las modalidades oracionales p. 61	Los pronombres relativos p. 62	La tilde en las palabras compuestas p. 64	La redacción de un relato mítico p. 66
La composición y la derivación p. 81	El adverbio p. 82	La tilde en los diptongos e hiatos p. 84	La creación de una escena teatral p. 86
Los neologismos y los préstamos p. 103	Las preposiciones p. 104	La tilde en los monosílabos p. 106	La creación de un manga p. 108
El campo léxico p. 123	Las conjunciones y las interjecciones p. 124	La tilde en la interrogación y la exclamación indirecta p. 126	La elaboración de un folleto científico p. 128
La polisemia y la precisión léxica p. 145	La oración simple y la compuesta p. 146	La // y la y p. 148	La redacción de un comentario literario p. 150
La denotación y la connotación p. 165	El sujeto y el predicado p. 166	Los paréntesis y las comillas p. 168	La composición de un romance p. 170

Querido estudiante:

¡Prepárate! Estás a punto de iniciar un gran viaje.

Como en las mejores historias, a lo largo del camino encontrarás barcos que se pierden en el azul infinito, viajes programados al pasado, relaciones prohibidas, patas de palo sin piratas y doncellas guerreras cuyos ojos enamoran perdidamente.

Como todo protagonista en una gran historia, se pondrán a prueba tus conocimientos y tus capacidades para resolver y descifrar las actividades que se proponen antes de llegar al reto final. Como un auténtico protagonista, los resolverás demostrando sinceridad, prudencia y solidaridad.

Y, como en las mejores historias, aparecerán duendes traviesos, sucesos inesperados, ogros y villanos que se interpondrán en tu camino; pero, también, dentro de ti, estarán al acecho la duda y el desánimo.

Para combatirlos, contarás con el apoyo de elementos especiales: la temática de cada unidad será el hilo conductor que, como casco de invisibilidad, cohesione todas las secciones; las cajitas de teoría serán cápsulas de conocimientos necesarios para guiarte a través de la unidad; y, como acompañantes ante los desafíos, tendrás ilustraciones que te motiven y logren que no pierdas el hilo.

¿Qué esperas para empezar?

Con todo el cariño,

Equipo editorial

Cuenta la gente...



> EN ESTA UNIDAD:

- ✓ **Leerás** varias leyendas costumbristas.
- ✓ **Realizarás** un audiorrelato.
- ✓ **Identificarás** el sustantivo y sus modificadores.
- ✓ **Escribirás** una leyenda costumbrista.

> CONVERSEMOS:

- ¿Qué puedes observar al fondo de la imagen?
¿Qué lugar piensas que es?
- ¿Reconoces algún personaje o elemento ampliado en zoom?
- ¿Conoces alguna de las historias que se cuentan tradicionalmente?



Antes de la lectura

Leer el título y observar las imágenes.

¿Sabes lo que es un mojón? ¿Y un duende?

¿Conoces alguna leyenda que esté ambientada en la ciudad donde vives?

El mojón con cara

¹ Hace muchos años, alrededor de 1750, en una calle de Santa Cruz de la Sierra, específicamente en una esquina de la actual calle Republicuetas, vivía una hermosa niña con su madre.

⁵ Cuando la niña alcanzó la flor de la juventud, su madre se esmeró más en sus cuidados, puesto que quería que consiguiera un esposo que les diera una buena posición social y bienes de fortuna a ambas.

Un buen día, se cruzó la muchacha en el camino de un galán
¹⁰ que no tenía más recursos que su guitarra y una buena voz, que quedó prendado al instante de su hermosura.

El galán comenzó a frecuentar la calle donde vivían la muchacha y su madre, hasta que los ojos de la moza se toparon con los de él y sus corazones se enamoraron perdidamente uno del otro.

¹⁵ Sin embargo, la madre de la muchacha, que se encontraba siempre pendiente de cada movimiento que hacía su preciada hija, casi una niña, se dio cuenta de las intenciones del pretendiente. Así, decidió poner fin a cualquier intento de aproximación de parte de los dos muchachos, para
²⁰ lo cual incrementó la vigilancia sobre su hija; la acompañó a cada paso que daba y le prohibió siquiera dirigir palabra al joven.

El joven, que se sentía más enamorado que nunca, observaba cada día a la chica escondiéndose tras los muros
²⁵ de la calle, esperando que su amada asomara por alguna ventana para intercambiar miradas con ella.

Con el tiempo, se armó de paciencia y la contemplaba por horas, incluso al anochecer. Lo hacía instalado detrás de uno de los duros troncos tallados de cuchi, llamados

³⁰ "mojones", que por aquellos tiempos había en todas las esquinas para proteger las casas del choque de algún carretón.

Cada vez que la madre lo veía espiando, decía a su hija con desdén:

—¡Ya está ahí otra vez ese mojón con cara!



Vocabulario

Esmerarse: poner más cuidado en algo.

Galán: hombre que coquetea a una mujer.

Frecuentar: acudir con frecuencia a un lugar.

Cuchi: árbol cuya madera se usa en construcción de casonas, rieles, escultura, etc.

Desdén: indiferencia que denota menosprecio.

¿Crees que la madre ceda ante el amor de los jóvenes?
¿Será que el enamorado se da por vencido?



35 Desconociendo la manera despectiva en que la mujer se refería a él, el muchacho se mantenía perseverante pegado al mojón de madera. Poco después, para hacer más llevaderas sus largas esperas, comenzó a tallar la pieza con el cuchillo que llevaba al cinto, como todos los galanes de su tiempo
40 y de su condición. De esa manera, la dura pieza fue labrada en su parte superior con forma de cabeza humana.

Y ocurrió un buen día de aquellos, que la mujer se despertó y se dio cuenta de que su hija no estaba en la casa. Desesperada, buscó por las habitaciones y luego salió corriendo
45 adonde estaba el mojón, pensando que la encontraría allí con el jovenzuelo. Pero allí no había nadie. Tampoco la encontró en ninguna otra esquina de la ciudad. La muchacha había desaparecido; había huido con su perseverante galán.

La madre volvió a la casa y lo único que encontró allí, en la esquina de siempre, fue el mojón con cara que la paciente mano
50 del galán había tallado en todas sus horas de contemplación a la amada muchacha.



Equipo editorial

El último duende

1 La historia del último duende ha pasado de boca en boca durante muchas generaciones, sorprendiendo a grandes y a chicos de todo nuestro territorio.

El duende, que es el misterioso ser por todos conocido, tiene
5 el aspecto de un niño de cinco o siete años, siempre descalzo, vestido con una camisa larga y con un sombrero grande de saó en la cabeza. Los que aseguran haberle visto el rostro, afirman que tiene los ojos muy grandes y de agresiva expresión. Era muy conocido por trenzar las crines de los caballos y por atar las colas de las vacas entre sí formando nudos que nadie podía desatar. También tenía fama de romper
10 los huevos de las gallinas, de tirar azúcar y arroz en las despensas de las cocinas, de tirar tierra en la comida,



Vocabulario

Aspecto: apariencia de las personas y los objetos a la vista.

Saó: palmera del oriente de Bolivia.

Crin: cerdas que tienen algunos animales en la parte superior del cuello.

romper a pedradas las tejas de las casas y de robarse
15 las frutas más dulces de los huertos. Así, hacía dañi-
neras que a él lo hacían saltar de una pata, mientras
que las víctimas iban perdiendo más y más la paciencia.

Pese a su origen maligno, el duende conservaba cierta
gracia y sus picardías eran celebradas por los cruceños
20 de antaño con una mezcla de temor y gracia.

En 1926 ocurrió la última aparición del duende
en la laguna de "El Arenal", específicamente en la re-
sidencia "La moliendita". La familia que la habitaba co-
menzó a notar un día que las gallinas comenzaban
25 a cacarear más temprano de lo habitual. Y cuando hallaron
que las colas de los perros estaban atadas con nudo ciego,
se dieron cuenta de lo que en realidad estaba ocu-
rriendo. Las sospechas se vieron confirmadas cuando
escucharon piedras golpeando el techo y las ventanas.
30 El padre, muy preocupado, fue a la iglesia de la ciu-
dad y pidió ayuda a Monseñor José Belisario San-
tistevan, quien echó una bendición en la casa,
al igual que había hecho anteriormente en otros casos
de viviendas con fantasmas.

35 Llegó el día del rito y en un abrir y cerrar de ojos llegó
una multitud de gente a "La moliendita" para observar
las acciones del hombre, que primero dijo en voz alta
palabras en latín que nadie entendió, y que luego echó
agua bendita por todos los rincones.

40 Al parecer, ese exorcismo fue muy efectivo, pues nadie
volvió a ver al duende nunca más.



Equipo editorial

Vocabulario

Dañinera: en Bolivia, travesura, jugarreta, maldad de niños.

Picardía: travesura infantil, burla inocente.

Cacarear: referido al sonido que emite un gallo o una gallina; dar voces repetidas.



Después de la lectura Respuesta libre (R.L.)

¿Conoces otras versiones de estas leyendas? ¿Cuáles?
¿Escuchaste antes hablar de los duendes? ¿Qué sabías de ellos?
¿Alguna vez se te apareció un duende a ti o a alguien de tu familia?

SER - DECIDIR

1. Lee estas informaciones sobre las dos leyendas leídas. ¿A qué leyenda pertenece cada una? Escribe en la línea.

Germán Coimbra Sainz, en su libro *Relatos Mitológicos*, señala que el duende llegó a Santa Cruz en 1542: "Vino en las naves de Domingo Martínez de Irala, y saltó a la tierra. Las historias que se cuentan de él son variadas, así como las recetas para ahuyentarlo cuando está cerca. Se dice, por ejemplo, que es bastante aseado y repugna todo lo que sea asqueroso".

El duende

El verdadero "mojón con cara" se conservó en la esquina de Republicuetas y René Moreno hasta 1947. Un tractor lo arrancó y arrojó en donde nadie pudo saber más de él. Para reponerlo, el alcalde de ese entonces, mandó labrar y colocar otro parecido.

El mojón con cara

Motivar

2. Anota dónde suceden los hechos de estas leyendas.

- "El último duende" se desarrolla en... la residencia "La moliendita" de la laguna "El Arenal", en Santa Cruz.
- "El mojón con cara" se desarrolla en... la actual calle Republicuetas y René Moreno de Santa Cruz de la Sierra.

3. Subraya el enunciado que exprese la idea principal de "El mojón con cara".

- El cuidado de las niñas para lograr una mejor posición social.
- El amor no correspondido entre dos jóvenes de sociedad.
- El amor entre una joven de sociedad y un joven sin recursos.
- El tallado de un mojón para darle forma de cabeza humana.

4. Responde por qué la madre se esmera tanto en los cuidados de la muchacha.

Respuesta modelo (R.M.) La madre se esmera en el cuidado de su hija, pues quiere que consiga un esposo que les dé una buena posición social y bienes materiales para vivir bien.

5. Escribe tres dañineras que el duende suele realizar.

- R.M. Hacer nudos ciegos en las crines de los caballos./ Romper los huevos de las gallinas.
- R.M. Amarrar las colas de las vacas y de los perros entre sí.
- R.M. Tirar tierra en la comida. / Tirar azúcar y arroz en las despensas de las cocinas...

Reconocer - Analizar

6. Marca las oraciones que explican los enunciados.

El galán no tenía más recursos que su guitarra y su voz.



El galán era pobre.



El galán era un reconocido cantante.

El duende hacía dañineras que lo hacían saltar de una pata.



El duende se sentía muy feliz con sus dañineras.



El duende hacía picardías mientras saltaba con un solo pie.

7. Escribe tus opiniones.

- ¿Crees que los personajes de estas historias existieron realmente? ¿Por qué?

R.L.

- ¿Te parece que las historias que leíste pudieron suceder? ¿Por qué?

R.L.

8. Reflexiona si crees que hoy en día sería posible que ocurra una situación como la de la muchacha de "El mojón con cara" y su madre. ¿Puede alguien realmente amar a quien no conoce bien?

Respuesta modelo (R.M.) Los estudiantes se pueden referir a que los tiempos han cambiado bastante en casi tres siglos, y que hoy en día es muy improbable que una madre críe a su hija para casarla con alguien para tener estatus y dinero. Hoy, la muchacha del relato podría conocer mejor al galán antes de decidir huir con él.

Para reflexionar



Perseverancia

Construir pensamiento crítico

SER - DECIDIR

9. Responde las preguntas.

- ¿Crees que el pretendiente de "El mojón con cara" es perseverante? ¿Por qué?

R.L.

- ¿Cuando empiezas una tarea la concluyes? ¿Te consideras una persona perseverante? ¿Por qué?

R.L.

Inferir

Opinar

La leyenda costumbrista

> Recuerda Me ubico

Conversar con los estudiantes sobre el galán, la muchacha y su madre y sobre el duende, el padre y el monseñor. Destacar que el duende es un personaje fantástico y que es parte de la tradición oral de varias regiones del país.

Comenta oralmente las características de los personajes principales de las leyendas que leíste.

1. Identifica los siguientes elementos de las leyendas de la unidad.

- Un elemento de la realidad que se menciona en el texto: El mojón con cara se ubica en la esquina de la calle Republiquetas en Santa Cruz. La residencia "La moliendita" en la que se vio al duende por última vez está en la laguna "El Arenal" de la ciudad de Santa Cruz.
- Un elemento sobrenatural: El duende es un personaje sobrenatural y todas las acciones y las cosas, que se dice que él hace, también lo son.

> Aprende Aprendo

La leyenda costumbrista es una **narración anónima**, es decir, de autor desconocido, que se **transmite** de **forma oral** de generación en generación; por eso, existen varias versiones.

La leyenda parte de uno o varios **elementos reales**, como el lugar, los personajes o los mismos hechos que presenta. Estos se entrelazan con **elementos fantásticos**, como seres sobrenaturales, ya sea fantasmas o aparecidos. También hay referencias a fechas y a lugares que se pueden identificar en la realidad o fragmentos de noticias reales alrededor de las que se tejen hechos imaginarios.

Como en toda narración, la leyenda tiene inicio, nudo y desenlace.



> Practica Aplico

2. Escribe R, para los elementos reales, y F, para los elementos fantásticos.

- | | |
|---|---|
| ■ Un duende roba niños y los lleva lejos. F | ■ Una madre prohíbe a su hija ver a su galán. R |
| ■ Un muchacho se siente enamorado. R | ■ Hay fantasmas y seres sobrenaturales. F |
| ■ Alguien talla en un mojón una cara. R | ■ Un sacerdote echa una bendición. R |

3. Responde por qué las narraciones del inicio de la unidad son leyendas costumbristas.

Son leyendas costumbristas porque ambas presentan elementos de la realidad, como los lugares donde ocurrieron los hechos, y elementos fantásticos como el personaje del duende. Además, las dos pertenecen a la tradición oral boliviana y existen varias versiones de las mismas.

El audiorrelato

- > **Recuerda** Me ubico **Conversar con los estudiantes sobre la lectura en voz alta y la importancia de la comprensión de las palabras al momento de hacerla, así como de la entonación y volumen de voz correctos.**

¿Qué diferencias hallas en un texto cuando lo lees en silencio y cuando lo lees en voz alta?

1. **Subraya** los elementos que son clave para imaginar una narración oral.

Música

Fotos a todo color

Efectos sonoros

Gráficos

Voz

Ilustraciones

- ¿Comprendes mejor un texto cuando lo escuchas o cuando lo lees? ¿Por qué? **R.L.**

> Aprende Aprendo

El **audiorrelato** es el **registro** de una **historia narrada oralmente**, de viva voz. La ausencia del elemento visual, de la imagen, hace necesario un hábil manejo de la voz y de los efectos de sonido para su comprensión y para lograr un interés sostenido.

Elementos del audiorrelato:

1. **Manejo de la voz.** La modulación, el ritmo, el tono y el énfasis que se imprime en la voz dependen de las características del texto y de las emociones que se quieren transmitir, así como las pausas y los silencios.
2. **Efectos de sonido.** La música de fondo, elegida para determinados momentos, o los efectos sonoros, como el chirriar de una puerta, el crujir de una madera, los cascos de un caballo, completan el sentido de la narración al generar imágenes mentales en el oyente.

> Practica Aplico

Para realizar la actividad, se seguirá el orden en que están sentados en aula. De acuerdo con la cantidad de alumnos, se define si cada uno leerá uno o dos párrafos de las leyendas.



2. **Repasa** las leyendas del inicio de la unidad para definir qué efectos sonoros se pueden emplear y cómo se pueden producir para la narración oral del audiorrelato.



Primero, **definan** el orden en que realizarán las lecturas en voz alta y en cadena.

Después, **elijan** una o dos personas a cargo de los efectos de sonido.

Por último, **realicen** la lectura en cadena de ambas leyendas (pueden usar un dispositivo para grabar los audiorrelatos producidos por el curso).

Todos serán muy respetuosos con las lecturas de los compañeros y estarán listos para su participación.

3. **Repasa** tu experiencia. ¿El manejo de la voz contribuyó en la narración oral del audiorrelato?
R.L.

La intencionalidad comunicativa

> **Recuerda** Me ubico

Conversar con los estudiantes sobre la intención comunicativa que tienen los textos literarios, que es diferente, por ejemplo, a la intención que busca un periodista con una noticia (texto no literario).

¿Cuál es la intención del autor de una narración? ¿Y la intención del periodista con una noticia?

1. **Fíjate** en la siguiente situación y **completa** la información.



Emisor: La alcaldía

Receptor: El público general

Canal: Letrero

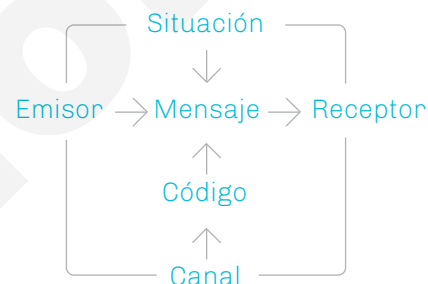
■ ¿Cuál es la intención de la alcaldía al mandar este mensaje? Informar a la población.

> **Aprende** Aprendo

La intencionalidad comunicativa es la **intención** que tiene el **emisor** al transmitir un mensaje.

Esta puede ser: **dar** una **información**, **expresar** un **sentimiento**, **influir** en el **receptor**, **verificar** el **funcionamiento** del **canal**, explicar cómo funciona la lengua o expresar el mensaje haciendo un uso poético o especial del lenguaje.

Según la intención del emisor, el mensaje o tipo de texto puede ser **literario** o **no literario**.



Elementos de la comunicación

Recordar los elementos de la comunicación vistos en años anteriores.

> **Practica** Aplico

2. **Escribe** la intención comunicativa del emisor según la referencia de los recuadros.

1 dar información de la realidad

2 expresar sentimientos y emociones

3 influir en el receptor para que haga algo

4 explicar el funcionamiento de la lengua

- Mi corazón está perdidamente enamorado de usted.
- La salida es por la puerta de la derecha al fondo.
- La palabra "mojón" es aguda y lleva tilde.
- Por favor, monseñor, le pido que visite mi casa.

2

1

4

3

3. **Subraya** los tipos de textos que sean literarios.

Cuento

Noticia

Poema

Novela

Receta

El sustantivo y sus modificadores

SABER - HACER

> Recuerda Me ubico

1. Subraya los artículos en el siguiente texto y copia en el cuadro.

Los vecinos llegaron rápido a "La Moliendita", donde el sacerdote comenzó a decir unas palabras en latín.

Artículo femenino singular	Artículo femenino plural	Artículo masculino singular	Artículo masculino plural
la	unas	el	los

2. Encierra los tres adjetivos de la siguiente oración.

- El galán perseverante y enamorado esperó largas horas a su amada.

Christus mansionem benedicat...



> Aprende Aprendo

El **sustantivo** es un tipo de **palabra variable** que **nombra personas, animales, objetos o ideas**. Puede ser: propio, común; individual, colectivo; concreto, abstracto; contable, no contable.

Los **modificadores** del sustantivo son las **palabras** que lo **acompañan** y lo modifican. Estos son los determinantes y los adjetivos calificativos.

Los **determinantes** son las palabras variables que se colocan **delante** de los **sustantivos**. Los **adjetivos calificativos** son palabras variables y van generalmente **detrás** del **sustantivo**, aunque también van **delante** de este.

Artículos (Art.)	Indican si el sustantivo es identificable (determinado) o no (indeterminado).	La carta, unas cartas...
Determinantes demostrativos (Det. Dem.)	Indican la distancia del sustantivo respecto del hablante.	Este duende, esas niñas...
Determinantes posesivos (Det. Pos.)	Indican a qué o a quién pertenece el sustantivo.	Mi casa, tu hija, nuestro mojón...
Adjetivos calificativos (Adj. Cal.)	Describen o expresan cualidades del sustantivo con diferentes intensidades o grados.	Madre cuidadosa , galán enamoradísimo ...

Vocabulario

Palabra variable: en gramática, que cambia de género y/o número según la palabra a la que acompañe.

Por ejemplo: **El** **duende** **travieso** se divierte.

artículo sustantivo adjetivo calificativo

> Practica Aplico

3. Escribe el artículo determinado que corresponda para cada sustantivo.

- Las travesuras ■ El duende ■ Los mojones ■ La guitarra

4. Completa el siguiente texto con artículos determinados e indeterminados.

El joven sacó el cuchillo que llevaba colgado en su cinto y comenzó a tallar un pedazo de madera. La imagen parecía una cara humana. Los vecinos de la calle Republicuetas se alegraron cuando los trabajadores de la alcaldía repusieron el mojón que habían dañado.

5. Subraya los adjetivos calificativos que aparecen en las siguientes oraciones. Después, marca con una flecha los sustantivos a los que se refieren. Fíjate en el ejemplo.

- Los altos muros de la calle escondían al muchacho enamorado.
- La hermosa muchacha y la egoísta madre caminaron por la calle estrecha.
- La mujer desesperada buscó por las calles tristes y vacías a su joven hija.
- La gente sorprendida observó al duende burlón a lo lejos de la calle.
- Rompía los huevos frescos de las gallinas y se iba por un oculto sendero.
- Nuestros pobres animales amanecieron con las colas amarradas en ese establo.

> Aplica Aplico Razonamiento verbal

Los **modificadores** cambian el significado del sustantivo: **aportan precisión** y riqueza expresiva.

6. Escribe dos moficadores, según se indica entre paréntesis, para cada sustantivo.

- Cuchillo (Det. Dem. y Adj. Cal.): este/ese/aquel afilado/grande/pequeño...
- Ventana (Det. Dem. y Adj. Cal.): esta/esa/aquella estrecha/amplia/vasta...
- Pueblos (Det. Pos. y Adj. Cal.): mis/tus/sus/nuestros grandes/pacíficos/lindos...
- Caras (Det. Dem. y Adj. Cal.): estas/esas/aquellas serias/alegres/sonrientes...

7. Escribe modificadores para los siguientes sustantivos.

- R.M. Su/Nuestra linda/concurrida... calle.
(Det. Pos.) (Adj. Cal.)
- R.M. Estas/Esas... muchachas lindas/graciosas/inteligentes...
(Det. Dem.) (Adj. Cal.)
- R.M. Mis/Tus niños inquietos/felices... y soñadores/traviesos...
(Det. Pos.) (Adj. Cal.) (Adj. Cal.)

El punto, la coma y el punto y coma

> Recuerda Me ubico

1. Lee el siguiente texto y **encierra** los signos de puntuación.

El pretendiente observaba a la muchacha detrás del mojón, hecho de madera de cuchi, que estaba en la esquina. Podía pasar muchas horas allí, aunque a veces llovía, no le importaba mojarse.

¡Oh, no! Está empezando a chilcheear; moriré congelado.



■ ¿Qué tipo de pausa hiciste con cada signo que aparece en el texto? **R.L.**

Recordar con los estudiantes los signos de puntuación. Estos, a pesar de que presentan una grafía, no producen un sonido, sino que indican una pausa en la lectura, que provee de significado al texto.

> Aprende Aprendo

El punto (.) es el **signo gráfico** de puntuación con el que se **cierra** un **enunciado** que no constituye una pregunta o una exclamación directa. Después del punto, siempre se escribe con mayúscula. Puede ser de tres tipos:

- El **punto y seguido** finaliza una idea y se continúa escribiendo en la misma línea.
- El **punto y aparte** cierra un párrafo y se continúa escribiendo en la línea siguiente.
- El **punto final** concluye un texto.

La coma (,) es un **signo gráfico** que representa una **pausa más breve** que la del punto. Puede ser de tres tipos:

- La **coma enumerativa** separa los elementos de una enumeración.
Ej.: El duende juega con las gallinas, vacas, perros, gatos, niños y niñas.
- La **coma vocativa** separa la palabra con la que nombramos a quien nos dirigimos.
Ej.: Venga, monseñor, acá es mi casa.
- La **coma explicativa** separa una aclaración o explicación dentro de la oración.
Ej.: El duende, ese inquieto ser, comenzó a tirar piedras.

El punto y coma (;) es un **signo gráfico** que representa una **pausa más breve** que el **punto**, pero **más larga** que la **coma**. Estos son algunos de sus usos:

- **Separar elementos** de una **enumeración** cuando alguno ya lleva coma.
Ej.: Yo limpiaré la cocina; Joel, el patio; Ana, la sala; y Luis, los dormitorios.
- **Separar ideas** dentro de una misma oración.
Ej.: Espere un momento, por favor; el doctor la atenderá enseguida.
- **Delante de conectores** como ser: aunque, pero, sin embargo, etc.
Ej.: Es un excelente joyero; no obstante, desconoce el origen de la plata.

> Practica Aplico

2. Coloca los puntos y las mayúsculas necesarias.

el duende caminó por muchos senderos hasta encontrar una granja no sabía que las distancias eran tan grandes allí al final se quedó dormido en un pajonal

El duende caminó por muchos senderos hasta encontrar una granja. No sabía que las distancias eran tan grandes allí. Al final se quedó dormido en un pajonal.

los carretones iban a veces muy rápido por las calles derechas la alcaldía decidió por ese motivo colocar mojones en cada esquina de la ciudad

Los carretones iban a veces muy rápido por las calles derechas. La alcaldía decidió por ese motivo colocar mojones en cada esquina de la ciudad.

3. Coloca la coma y escribe al lado el tipo que utilizaste.

- Mira, Leonora, el duende se llevó al niño de la vecina. Vocativa
- El poste de madera, mejor conocido como mojón, continúa en la calle Republicuetas. Explicativa
- Por esa calle circulaban adultos, carretones, ganado, asnos y escolares apurados. Enumerativa

4. Coloca el punto y la coma.

- Los vecinos dejaron las luces encendidas; estaban muy asustados.
- Los huevos de las gallinas estaban intactos; sin embargo, las vacas tenían las colas atadas.
- Quiere ir al campo; respirar aire puro, húmedo y fresco; acostarse sobre la hierba, verde como nunca; observar el horizonte.

5. Copia el siguiente texto, colocando coma, punto y coma, punto y mayúscula.

Algo extraño sucedía en el pueblo alguien o algo se robaba las mejores frutas del huerto doña Clara decía que no podía ser Pedro su hijo menor que dormía hasta tarde ni Ramona su hija del medio a quien no le gustaba la fruta ni José su hijo mayor porque vivía lejos así que tenía que ser el duende

Algo extraño sucedía en el pueblo; alguien o algo se robaba las mejores frutas del huerto. Doña Clara decía que no podía ser Pedro, su hijo menor, que dormía hasta tarde; ni Ramona, su hija del medio, a quien no le gustaba la fruta; ni José, su hijo mayor, porque vivía lejos. Así que tenía que ser el duende.

La redacción de una leyenda costumbrista

SABER - HACER

> Recuerda Me ubico

1. Lee la siguiente leyenda costumbrista.

La escondida mina de oro

En 1773, el Papa Clemente XIV suprimió la Compañía de Jesús; seis años antes, Carlos III los había expulsado de España y de nuestro territorio. Al irse, los jesuitas abandonaron las tierras que habitaban en El Palmar, en las montañas del Toperí. Allí, se decía, existía una fabulosa mina de oro cuya leyenda atrajo a muchos aventureros.

Uno de esos exploradores fue Emiliano Alcorta: hombre de estatura pequeña, espalda ancha, piernas cortas y fuertes, y destacado por su barba poblada y grueso bigote. Él vivía en una hacienda cerca de la hermosa y verde selva, que respiraba a través de sus árboles majestuosos y de la vida de los animales que la habitaban.

Un día, Emiliano partió con una comitiva en busca de la mina de oro. Desde el pico del cerro divisaron unas ruinas cubiertas de maleza y una iglesia derruida. En la comitiva había varios lugareños que afirmaban que los habitantes y los jesuitas del lugar habían muerto por una extraña enfermedad. A la luz de la fogata, Emiliano escuchaba las historias, que incluían la presencia de un fraile que rondaba por ahí haciendo sonar una campanilla. Decían que el fraile solía ingresar a la espesura de la selva y se dirigía a una cueva donde se escondía el oro de la mina. Una noche, Emiliano vio con sus propios ojos al fraile de la campanilla. Como era muy fuerte, y muy codicioso, decidió seguir a la aparición hasta la cueva por caminos tétricos y serpenteantes.

Al día siguiente, la comitiva lo encontró en una quebrada y lo llevó al Hospital San Juan de Dios por lo mal que se veía. Murió llevándose el secreto a la tumba. Por las monedas de oro en su bolsillo, supusieron que había encontrado el tesoro y que su ambición le había llevado a enfrentarse con los guardianes del lugar.



Equipo editorial

2. Explica cómo supieron los de la comitiva que Emiliano había encontrado el tesoro.

Lo supieron porque encontraron monedas de oro en su bolsillo cuando murió en el Hospital San Juan de Dios.

3. **Completa** el cuadro con las características del personaje o lugar mencionado. **SABER - HACER**

Emiliano Alcorta	Emiliano Alcorta es un hombre de estatura pequeña y espalda ancha. Las piernas son cortas y tienen fuerza. Se lo reconoce fácilmente por su barba y bigotes. Es una persona, además de fuerte, codiciosa.
La selva o el monte	La selva es un hermoso lugar, con sus árboles majestuosos y la vitalidad de todos los animales que la habitan.
El camino hacia la cueva	El camino hacia la cueva atraviesa la selva y luego prosigue por caminos tétricos y serpenteantes.

4. **Relaciona** las columnas según se puedan comparar los elementos.

Duende
 Selva
 Tesoro
 Fuerte

como un corazón de oro.
 igual que un gran oso.
 parecido a niño travieso.
 cual un inmenso pulmón verde.

> **Aprende** **Aprendo**

La **descripción literaria** se utiliza para **caracterizar** los **personajes**, los **lugares** y los **objetos**, en textos literarios como la **leyenda costumbrista**. Esta usa, entre otros, los siguientes recursos literarios:

El **epíteto** es un adjetivo calificativo que indica una cualidad que el mismo sustantivo al que acompaña expresa.

Por ejemplo: La **verde** selva. El cielo **azul**.

La **comparación** consiste en relacionar dos elementos entre sí por la semejanza que presentan. Se usa un nexo que puede ser: como, cual, parecido a, igual que.

Por ejemplo: La fogata brillaba **como el sol**.

> **Practica** **Aplico** **SER - DECIDIR**

5. **Relee** "La escondida mina de oro", imagina al fraile y **describe**.

R.M. El fraile es una aparición, como un fantasma. Parece flotar por el espacio de la selva, haciendo sonar una pequeña campanilla como la que tienen los monaguillos en las iglesias. Tiene una sotana que le cubre desde la cabeza a los pies y nunca se le observa la cara. Solo algunas veces se le ven los ojos, que son como dos carbones encendidos.

6. Elige una de las siguientes leyendas costumbristas de nuestro país o inventa una propia.

El carretón de la otra vida La leyenda del tío La viudita La tina de oro de Ramos Orko

■ Planifica la estructura.

Planteamiento: _____

Nudo: _____

Desenlace: _____

7. Escribe el desenlace de tu leyenda costumbrista. Recuerda realizar la descripción literaria de los personajes y del lugar donde se desarrolla la historia.

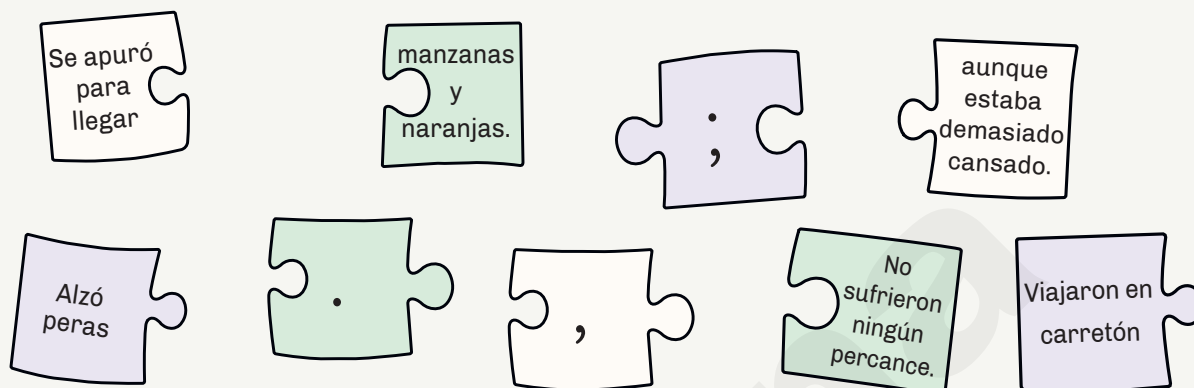
Título: _____

Autor/a: _____



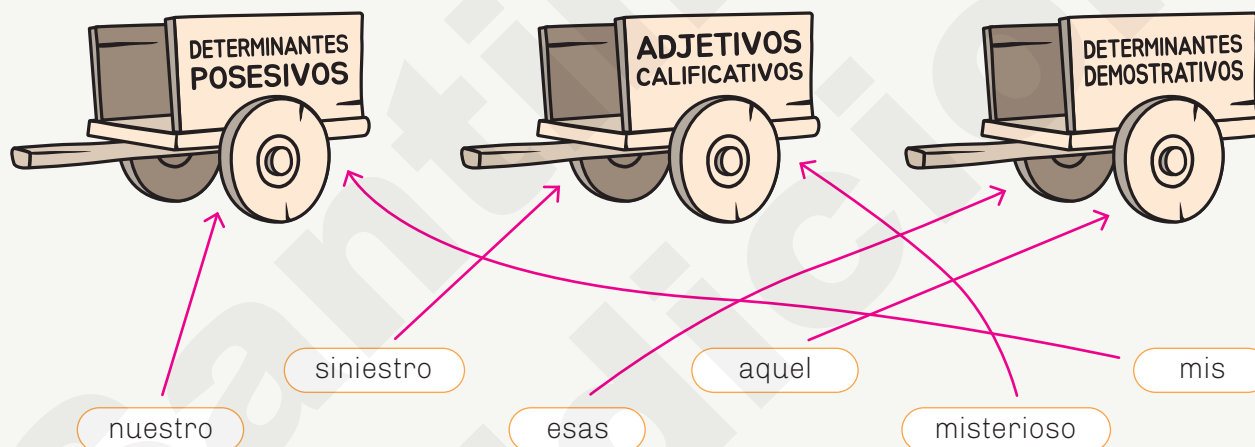
8. Intercambia la leyenda con algún compañero de la clase y comenten sus textos.

1. Conecta las piezas del rompecabezas, escribe las oraciones que resulten.

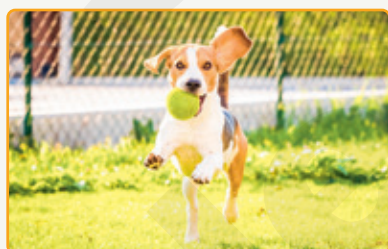


- Se apuró para llegar; aunque estaba demasiado cansado.
- Alzó peras, manzanas y naranjas.
- Viajaron en carretón. No sufrieron ningún percance.

2. Coloca en los carretones los elementos que les corresponden.



3. Completa con descripciones o con dibujos, según sea necesario.



R.M. Es un perro obediente, chistoso y leal. Tiene manchas cafés y el pecho de un blanco níveo. Le gusta jugar a la pelota.



Es un niño pequeño y alegre. Tiene la nariz cubierta de pecas doradas y le faltan dos dientes de arriba.



R.M. La casa está abandonada y tiene muchos desperfectos, como si la hubiera golpeado un fuerte huracán.

1. Lee la siguiente leyenda costumbrista.

Consolido

Tapado de la fortuna

Cuando era niño, Max escuchó en su familia hablar sobre los tapados hallados en la ciudad colonial de Potosí, por lo que siempre mantuvo el deseo de encontrar uno en alguna casa vieja de Cochabamba, donde él vivía.

Y se dio la casualidad de que justo frente a su casa, en la esquina de las calles Achá y Ayacucho, se hallaba una casona en la que había habitado mucho tiempo atrás una familia alemana de apellido Bauer. Muchas veces, Max observó que la casona abandonada presentaba luces misteriosas en su interior, que parecían rayos ondulantes verde fosforescente, lo que normalmente indicaba que, entre sus paredes, techo o suelo se ocultaba un tapado. Así que decidió explorar a escondidas los muros de la casona, pero estos parecían sólidos y duros como la piedra.

No pasó mucho tiempo hasta que el rumor del tapado corrió entre los vecinos, quienes también empezaron a darse modos para escudriñar el lugar. Sin embargo, nadie logró conseguir ningún resultado.

Muchos años después, la casona pasó a ser propiedad del Estado que decidió construir el Palacio de la Comunicación. Con el fin de demolerla, se introdujo maquinaria pesada. En el año 1972, la pala mecánica comenzó a derribar las paredes que daban a la calle Ayacucho cuando chocó repentinamente con una olla de barro repleta de monedas coloniales de plata. Con el choque, hubo un ruido repentino que llamó la atención de los vecinos, quienes corrieron para intentar tomar algunas "ch'askas" (monedas españolas, fernandinos, joyas de plata, cruces, rosarios, algunas cadenas y libras esterlinas). Más personas llegaron al lugar y comenzaron a pelear por todo lo que hallaban a su paso, hasta que llegó la policía, que dispersó a la multitud disparando al aire. Jamás se conoció la cuantía del tesoro encontrado, pero se decía que era una fortuna.

Está de más decir que, cuando Max se enteró de aquel hallazgo, se arrepintió por su falta de perseverancia para buscar el tesoro en su momento.



Vocabulario

Tapado: tesoro enterrado.

Escudriñar: examinar algo cuidadosamente.

Ch'aska: estrellas o joyas en quechua.

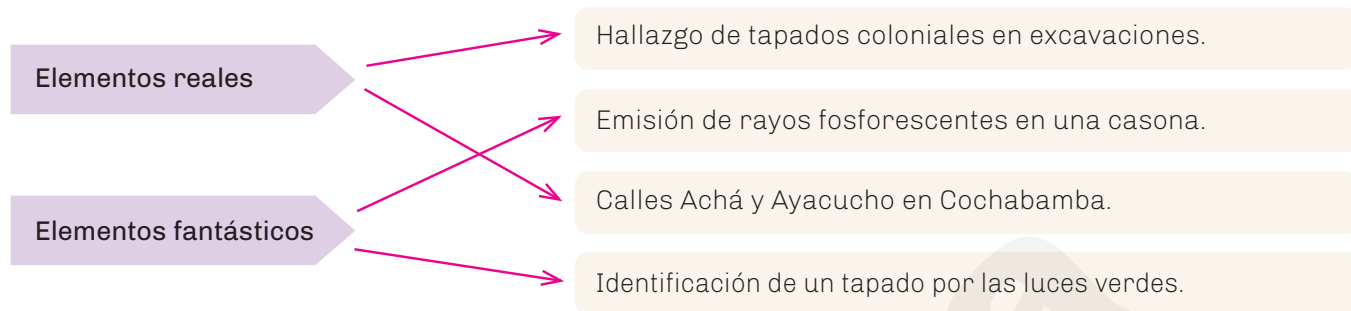
Fernandino: moneda de la época de Fernando VII.

Equipo editorial

2. Completa los enunciados.

- Max cree que en la casona abandonada hay un tapado porque observó... luces misteriosas en su interior, que parecían rayos ondulantes verde fosforescente.
- Además, Max había escuchado sobre... el hallazgo de tapados en Potosí.
- La suposición de Max resultó ser... acertada.
- Max se arrepintió de... no perseverar en la búsqueda del tapado.

3. **Relaciona** las columnas sobre la leyenda leída.



4. ¿Qué es una leyenda, qué características tiene? **Anota** si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- Entremezcla elementos de la realidad y de la fantasía.
- Hay un suceso fuera de lo común que se transmite de forma oral.
- Hay un suceso fantástico que ocurrió en un lugar identificable.
- La narración de una leyenda es de un escritor conocido.
- Las leyendas son anónimas, surgen de la tradición oral.

V

V

F

F

V

5. **Lee** el siguiente fragmento y **subraya** qué palabra podría reemplazar a la que está resaltada.

Jamás se conoció la **cuantía** del tesoro encontrado.

valentía

extensión

suma

exactitud

6. **Completa** las oraciones con las palabras del recuadro que sean más precisas según el contexto.

analizó

tesoro

cubierto

observó

- Max estaba cubierto (tapado) con la manta cuando escuchó ruidos.
En las excavaciones se encontró un tesoro (tapado) en la casona.
- El vecino observó (escudriñó) el lugar para averiguar dónde estaba.
Ella analizó (escudriñó) el documento para demostrar que era falso.

7. **Escribe** al lado de cada oración el recurso literario que se ha utilizado.

- De repente, el dorado oro estaba al alcance de todos. Epíteto
- Sus ojos eran tan brillantes que parecían estrellas. Comparación

8. **Imagina** cómo es Max y **escribe** una descripción literaria de este personaje utilizando un epíteto y una comparación.

R.L.

9. **Identifica** la intencionalidad comunicativa en las siguientes situaciones.



Hacer un pedido



Verificar el funcionamiento del canal.



Informar

10. **Escribe** un sustantivo acompañado de modificadores de acuerdo con lo que se indica.

Determinante posesivo + adjetivo + sustantivo

■ R.M. Mi hermosa niña/ Nuestro gran mojón...

Determinante demostrativo + sustantivo + adjetivo

■ R.M. Esas gallinas sorprendidas/Aquellos niños felices...

Artículo indeterminado + sustantivo + dos adjetivos

■ R.M. Unas vacas grandes y hermosas...

11. **Subraya** la oración que se indica en cada caso.

■ Tiene un artículo indeterminado femenino.

- Mañana colocarán el nuevo mojón.
- Dicen que lanzó una piedra.
- Llevaron esas gallinas a la granja.

■ Tiene un determinante posesivo.

- Sus hijas van a la escuela primaria.
- Unas mujeres lo acusaron.
- Vieron los sombreros que él usa.

12. **Ordena** los siguientes fragmentos y **escribe** un texto usando coma, punto y coma, punto y mayúscula.

sin embargo, la madre cerraba las cortinas

la chica no dejaba de pensar en él

el muchacho que estaba enamorado

la observaba cada noche desde el mojón

El muchacho, que estaba enamorado, la observaba cada noche desde el mojón; sin embargo, la madre cerraba las cortinas. La chica no dejaba de pensar en él.



13. **Lee** el siguiente texto. **Cambia** las comas necesarias por punto y coma para dar mayor sentido y estructura al texto.

En el pueblo, Isa y Anahí, hijas de doña Paola, vieron al duende en su patio, Olga y Pablo, de la familia Coimbra, lo escucharon anoche, Leo y Nina, que viven en "El Arenal", encontraron los perros con las colas atadas entre sí, y Tito y Toty, de la tienda, lo vieron tirar azúcar por la calle.

En el pueblo, Isa y Anahí, hijas de doña Paola, vieron al duende en su patio; Olga y Pablo, de la familia Coimbra, lo escucharon anoche; Leo y Nina, que viven en "El Arenal", encontraron los perros con las colas atadas entre sí; y Tito y Toty, de la tienda, lo vieron tirar azúcar por la calle.

■ ¿Qué tipo de punto y coma se ha utilizado? El que separa enumeraciones que tienen coma.