

>> PRIMARIA

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

5



Nombre: _____

Curso: _____ Año: _____

Colegio: _____



serie **Bicentenario**

Comunicación y Lenguaje

El libro **Comunicación y Lenguaje 5** para el quinto curso de Educación Primaria Comunitaria Vocacional es una obra colectiva concebida, desarrollada y diseñada por el Departamento Editorial de Santillana de Ediciones S.A., bajo la dirección de **Evelyn Perozo Cortés**.

En esta obra participó el siguiente equipo:

EDITORIAL

Montserrat Esteban Alaix
Coordinación del Área y Edición

Claudia Adriázola Arze
Texto

Gabriel Ossio Bustillos
Corrección de estilo

Claudia Vaca Flores
Lectura especializada

Mirian Huarachi Herrera
Lectura final

TÉCNICO

Orlando Burgoa Magne
Coordinación Gráfica

Mercedes Aguirre Durán
Diagramación

Alejandra Salvatierra Arandia
Ilustración

Cecilia Blanco Esteban
Gestión Documental

GettyImages, Archivo Santillana
Fotografías

Susana Machicao Pacheco
Diseño de portada y proyecto gráfico

Queda rigurosamente prohibida, bajo las sanciones establecidas por ley, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la fotocopia, la reprografía y el tratamiento informático y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler y préstamos públicos, salvo autorización escrita de los titulares del "Copyright".

©2025, Santillana de Ediciones S.A.

D.L.: 4-1-4175-2024

ISBN: 978-99905-2-852-7

Estimados docentes y familias:

Nos complace darles la más cordial bienvenida a la serie educativa **Bicentenario**. Esta serie ha sido diseñada con un enfoque integral y actualizado para acompañar a nuestros estudiantes en su camino de aprendizaje en las áreas de Comunicación y Lenguaje, Matemática, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales.

La serie Bicentenario no es solo un conjunto de libros, sino una experiencia educativa que ha sido meticulosamente desarrollada teniendo en cuenta las necesidades y las expectativas actuales de la comunidad educativa. Hemos trabajado en estrecha colaboración con docentes, mediante encuestas y consultas directas, para asegurarnos de que los contenidos sean relevantes, atractivos y pertinentes para los estudiantes de hoy.

En esta serie, cada área sigue una estructura metodológica, clara y efectiva, dividida en cuatro momentos: **Me ubico, Aprendo, Aplico y Demuestro**. Esta metodología está diseñada para guiar a los estudiantes desde la comprensión inicial de los conceptos, hasta su aplicación práctica y la demostración de su asimilación.

Para las áreas de **Comunicación y Lenguaje y Matemática**, hemos incorporado el elemento transversal de **Valores**. Cada unidad aborda o refuerza un valor específico relacionado con el hilo conductor y con los contenidos curriculares. Se promueve así, no solo el desarrollo académico, sino también el crecimiento personal y social de los estudiantes. Creemos firmemente en la educación integral que fomenta la **formación ética y responsable**.

En cuanto a las áreas de **Ciencias Naturales y Ciencias Sociales**, hemos adoptado un enfoque transversal centrado en el **Tesoro Natural** y en el **Tesoro Cultural boliviano**. Nos enorgullece destacar aquellos elementos oficialmente reconocidos como Patrimonio, como también celebramos la riqueza y la diversidad de todos los recursos naturales y culturales heredados. Este enfoque permite a los estudiantes valorar y proteger su entorno y el legado cultural desde una perspectiva informada y respetuosa.

La nueva **serie Bicentenario** es un proyecto editorial inspirado por el orgullo de pertenecer a un país que conmemora sus 200 años y que, en su diversidad, se fortalece y afronta el futuro con la mayor ilusión.

En Santillana llevamos comprometidos por más de tres décadas con la educación boliviana, a la que ofrecemos, con modestia, pero con todo nuestro entusiasmo y experiencia, este nuevo proyecto que ayudará a nuestras jóvenes generaciones a crecer con sabiduría y a estar preparadas para seguir haciendo de Bolivia el gran país que es.

Con todo nuestro compromiso,

Equipo editorial

La serie **Bicentenario** propone una ruta didáctica, clara y efectiva, en cada unidad mediante cuatro momentos clave.

> **Me ubico.** Momento inicial de la ruta en el que el estudiante se familiariza con los conceptos que se van a abordar. Las actividades planteadas en esta sección, llamada **Recuerda** en el libro del estudiante, anticipan el contenido del siguiente momento didáctico.



> **Aprendo.** En este momento didáctico, llamado para el estudiante **Aprende**, se sintetizan los conceptos teóricos clave de una forma clara, directa y graduada.



> **Aplico.** Mediante las actividades propuestas en la sección **Practica**, de cada tema, los estudiantes podrán ejercitar lo aprendido; y, en **Expresión escrita**, podrán integrar los conocimientos y las habilidades adquiridas en las diferentes secciones.



> **Demuestro.** En **¿Qué aprendí?**, del final de la unidad, los estudiantes se pondrán a prueba. En las actividades propuestas, demostrarán lo aprendido en la unidad. Así, detectarán qué contenido es necesario repasar antes de la evaluación final.

El propósito fundamental del área de **Comunicación y Lenguaje** es, por un lado, fomentar la lectura de un variado conjunto de textos literarios, de diferentes épocas y lugares, a partir del cual desarrollar la capacidad de análisis y comprensión de un texto; y, por otro, incentivar y fortalecer la expresión escrita que consolida la habilidad de organizar y manifestar los pensamientos de nuestros estudiantes. En este sentido, y de acuerdo con el enfoque que plantea el marco curricular de la Ley de Educación Avelino Siñani-Elizardo Pérez, la serie *Bicentenario de Santillana* enfatiza los aspectos formativos y funcionales del lenguaje, trabajando las dimensiones del ser, saber, hacer y decidir en cada una de las unidades didácticas de los textos.

La propuesta promueve, además de la comprensión lectora desde un primer nivel de lectura literal hasta el inferencial, que interviene y forma el pensamiento crítico de los estudiantes, el desarrollo de los procesos de observación, identificación, comparación, análisis, clasificación, deducción e inferencia indispensables para comprender la realidad y actuar sobre ella, consolidando un proceso dialéctico de aprendizaje y práctica transformadora.

Asimismo, las lecturas seleccionadas, a lo largo de las unidades, tienen en cuenta la diversidad de la realidad boliviana y los intereses que pueden tener los estudiantes de estas edades. Estos se ven reflejados en los contenidos estructurados a partir de situaciones y experiencias concretas que estimulan el respeto y la valoración de las diferentes realidades culturales, así como la interiorización de valores éticos.

Lo anterior se materializa en la serie a través de la inclusión de:

- Secciones en las que se prioriza la lectura de textos literarios con actividades graduadas que trabajan la **comprensión lectora** en los diferentes niveles de lectura.
- Actividades jerarquizadas que fomentan la participación de diferentes **habilidades del pensamiento** que son esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes, y que los prepara para enfrentar con éxito los desafíos académicos y de la vida diaria. Las habilidades que se trabajan en quinto grado de primaria en esta serie son: observación e identificación, relación, clasificación, comparación, memoria, habilidad lingüística y razonamiento verbal.
- Una sección de **Expresión escrita** que sigue una serie de pasos que guían el proceso de pensamiento y acción. Estos pasos son: Recuerda, Aprende, Prepara y Aplica.

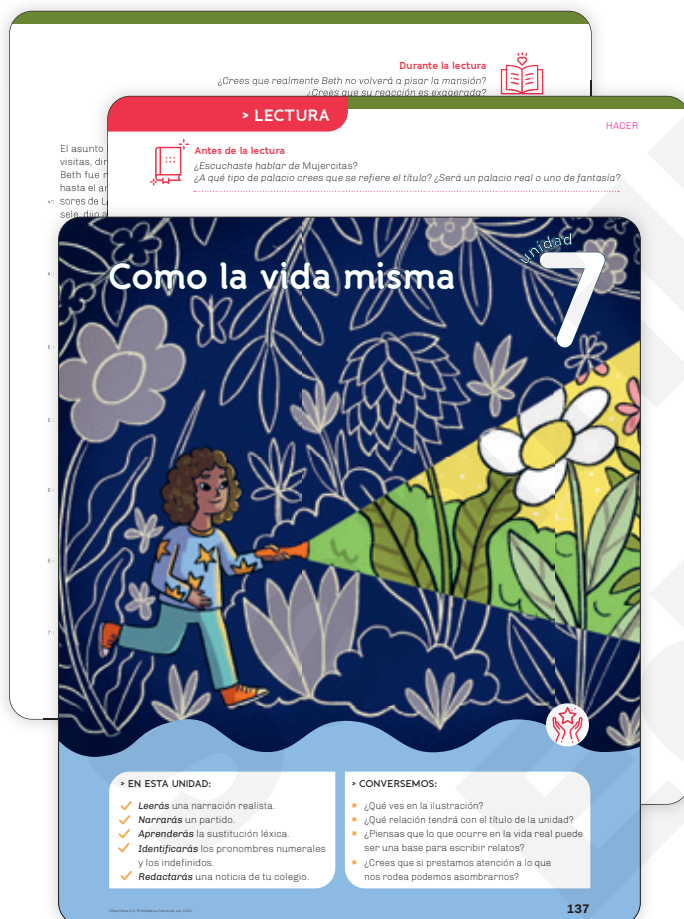
El libro **Comunicación y Lenguaje 5** de la serie **Bicentenario** te ofrece un abanico de textos literarios para comprender, apreciar y disfrutar la literatura creada y transmitida por diferentes pueblos.

Me ubico

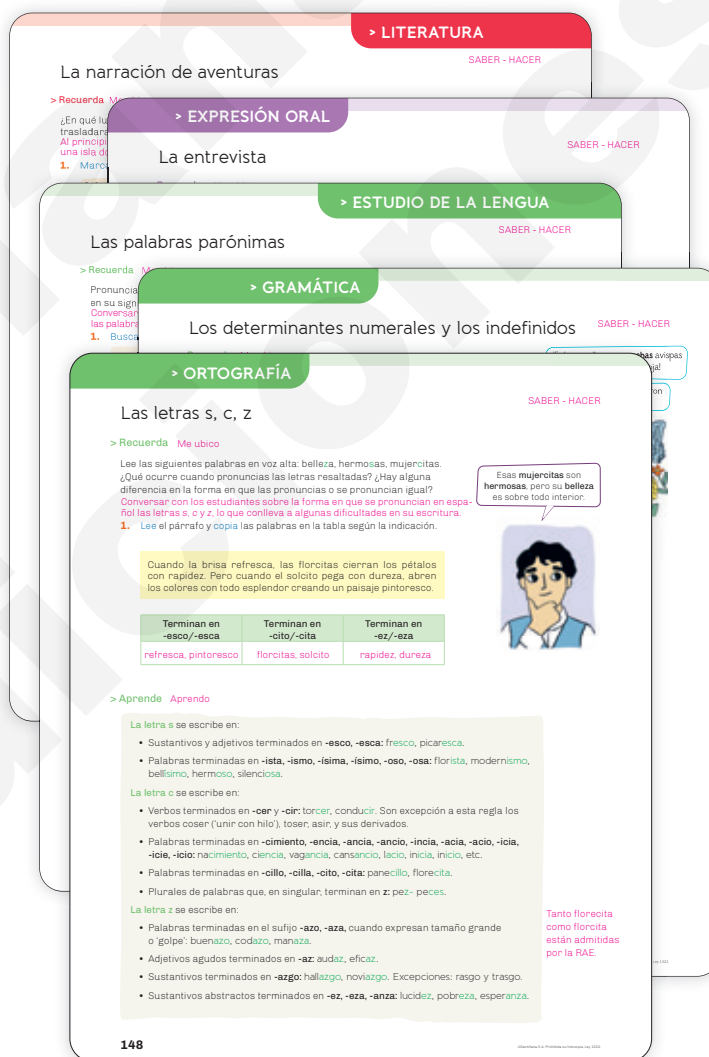
Aprendo

Página motivadora

Lectura



Desarrollo de los contenidos



Temática

A lo largo de la unidad podrás ver cómo los contenidos de Comunicación y Lenguaje se desarrollan a través de una misma temática que da título a la unidad.

Lectura

Cada unidad te propone una lectura amena y diferente. ¿Estás preparado para los mundos de ficción que te esperan?

Recuerda

¿Qué sabes sobre este tipo de historia?

Aprende

Cápsulas de conceptos clave, claras y directas.

Practica

¿Entendiste las explicaciones? Ponte a prueba.

A lo largo del libro encontrarás los siguientes íconos.



Valores



Trabajo en parejas



Trabajo en grupos

Aplico

Demuestro

Expresión escrita Zona de juegos

> EXPRESIÓN ESCRITA

La redacción de una biografía

> Recuerda Me ubico

¿Cómo nos enteramos de los detalles de la vida de personas destacadas de la historia?
Comparte con tus compañeros sobre los países que conocen la vida de personas reales que se destacan.

> ZONA DE JUEGOS

1. Resuelve el crucigrama con la ayuda de las oraciones incompletas.

1. Declaración que alguien hace de lo que sabe.
Hizo una **confesión**: él asedió a Estrella.

2. Daño causado por una herida.
La gitana tenía una **grieta** en el cuello.

3. Final. Último punto hasta donde llega algo.
Cuando llegó al **destino**, se retiró.

4. Elaboración de algo, especialmente ropa.
Él hizo la **confeción** del vestido de Judith.

5. Nota de venta. Cuenta.
Don Anselmo les trajo la **factura** del café.

6. Acabo. Finalizo.
Dijo: "Termino mi té y les cuento la verdad".

7. Enseñanza.
Creo que él no aprendió la **lección**.

8. Rotura de hueso.
Al caer, se hizo una **fractura** en el pie.

2. En la calle Moridos hubo un asesinato. La policía detuvo a tres sospechosos:

René Irma Raúl

¿Quién crees que cometió el crimen? Pinta las casillas que tengan el modo verbal que se indica. Después, **anota** el nombre del asesino uniendo las letras.

Modo indicativo	Modo subjuntivo	Modo imperativo	Modo indicativo
El investigador R investigará.	Quizá lo encuentre A .	¡Observe la pista!	Quizá alguien lo vio E .
¡Trae la llave! I	¡Ven aquí! E		Nadie lo vio A .
Ojalá venga R .	Estrella es gitana R .	Ojalá se haga justicia N .	¡Véalo! L

El asesino de la calle Moridos es: **Raúl**

¿Qué aprendí?

¿Qué aprendí?

1. Lee la siguiente narración de aventura.

El mapa del abuelo

Juliana dio una **ojada** al paisaje verde y luego al mapa que había encontrado entre los libros viejos de su abuelo. Luego observó otra vez el río por la ventanilla; en el mapa, se veía como una **serpiente**.
—¡Min punto con un ve alla monte boles!
Jonás, intentó jear, y caminó.

—¡Agárrate, Juliana! —le ordenó, mientras enganchaba la caja de cambios en primera y metía el pie a fondo en el acelerador.

3. Marca el paisaje que podría ser el escenario de "El mapa del abuelo".

7. Lee el texto y escribe el significado de las palabras resaltadas.

Los **submarinos** son embarcaciones **extraordinarias** que permiten explorar el fondo del mar y **descubrir** un mundo misterioso que se creía **desaparecido**.

8. Observa las imágenes y completa las oraciones.

El cofre verde es **más** grande que el azul.
El cofre rojo es **tan** grande como el marrón.
El cofre azul es **más** pequeño que el rojo.

9. Anota el grado del adjetivo que se ha empleado en cada oración.

El pirata tenía la barba muy **tupida**. **Grado superlativo.**
La capitana era dos veces más alta que el **grumete**. **Grado comparativo de superioridad.**
Las manos eran tan grandes como las carretillas. **Grado comparativo de igualdad.**
La enseña del puerto parecía serena. **Grado positivo.**

10. Forma palabras con diptongo o triptongo, según se indica.

Veinte más uno: **veint i u, no**
Animal mamífero de gran tamaño: **b u, e, y**
Nombre de hombre con vocal cerrada y abierta: **Sebast i, e, n**
País de Sudamérica: **Urug u, a, y**
Verbo limpiar (vosotros...): **limp i, e, i, s**
Distintivo: **insign i, a**

Vocabulario
Tupido, que tiene sus elementos muy apretados.
Grumete, muchacho aprendiz de marinero.

Expresión escrita

Aprende las estrategias para mejorar tu expresión escrita a partir de un texto modelo y de las actividades que te preparan para la escritura.

Zona de juegos

Antes de ponerte a prueba, ¡practica tu agilidad mental!

En tres páginas podrás demostrar todo lo que has aprendido a lo largo de la unidad.

Índice

UNIDAD	LECTURA	LITERATURA	EXPRESIÓN ORAL
1 En busca de respuestas p. 11	Guedé pinta a los animales p. 12	La mitología p. 17	Exponer un tema p. 18
2 Sembrando historias p. 31	El pájaro de fuego p. 32	La enseñanza de los cuentos p. 37	Decir sin palabras p. 38
Plan lector: <i>Relatos de agua, luz y madera</i> , Carolina Maldonado p. 51			
3 ¡A la aventura! p. 53	Voy a Bristol p. 54	La narración de aventuras p. 59	La entrevista p. 60
4 ¿Quién dijo miedo? p. 73	La aparición de la Sra. Veal p. 74	La narración de miedo p. 79	Opinar sobre un relato p. 80
Plan lector: <i>Corcel negro</i> , César Herrera p. 93			
5 Viñetas con historias p. 95	Algo verde entró al bosque p. 96	El cómic p. 101	Qué expresa el arte p. 102
6 Tras la pista p. 115	El puñal de plata p. 116	La narración policial p. 121	Las pistas y las palabras tabú p. 122
Plan lector: <i>La casa que guardaba un secreto</i> , Claudia Adriázola p. 135			
7 Como la vida misma p. 137	Beth descubre el hermoso palacio p. 138	La narración realista p. 143	Narrar un partido p. 144
8 Instantes de belleza p. 157	Haikus y tankas p. 158	El haiku p. 163	La tertulia poética p. 164
Plan lector: <i>País de dragones</i> , Daína Chaviano p. 177			
Síntesis de contenidos			p. 179
Tablas verbales			p. 182
Bibliografía			p. 184

ESTUDIO DE LA LENGUA	GRAMÁTICA	ORTOGRAFÍA	EXPRESIÓN ESCRITA
Los elementos de la comunicación p. 19	El sustantivo y sus clases p. 20	Los dos puntos y el punto y coma p. 22	La elaboración de un resumen narrativo p. 24
Las modalidades oracionales p. 39	Los determinantes numerales y los indefinidos p. 40	El uso de la tilde p. 42	La redacción de un diario p. 44
Los prefijos y los sufijos p. 61	Los grados del adjetivo p. 62	La tilde en los diptongos y los triptongos p. 64	La redacción de una biografía p. 66
Las desinencias verbales p. 81	Los verbos regulares y los verbos modelo p. 82	La tilde en los hiatos p. 84	La elaboración de un texto teatral p. 86
Las palabras homófonas y las homógrafas p. 103	Los verbos y los participios irregulares p. 104	La tilde en dé, mí, sí, sé p. 106	La creación de un cómic p. 108
Las palabras parónimas p. 123	El modo verbal p. 124	Las letras b y v p. 126	La elaboración de las reglas de un juego p. 128
La sustitución léxica p. 145	Los pronombres numerales y los indefinidos p. 146	Las letras s, c, z p. 148	La redacción de las noticias del colegio p. 150
Las imágenes sensoriales p. 165	Los pronombres interrogativos y los exclamativos p. 166	La x y la cc p. 168	La composición de haikus p. 170

Querido estudiante:

¡Prepárate! Estás a punto de iniciar un gran viaje.

Como en las mejores historias, a lo largo del camino encontrarás piratas con pata de palo; apariciones del más allá con mensajes que entregar; espejos rotos y criaturas verdes; palacios hermosos de mujeres valientes; un puñal de plata muy sospechoso; un pájaro volador que flor quiere ser; y muchos haikus en primavera y al amanecer.

Como todo protagonista en una gran historia, se pondrán a prueba tus conocimientos y tus capacidades para resolver y descifrar las actividades que se proponen antes de llegar al reto final. Como un auténtico protagonista, los resolverás demostrando sinceridad, prudencia y solidaridad.

Y, como en las mejores historias, aparecerán duendes traviesos, sucesos inesperados, ogros y villanos que se interpondrán en tu camino; pero, también, dentro de ti, estarán al acecho la duda y el desánimo.

Para combatirlos, contarás con el apoyo de elementos especiales: la temática de cada unidad será el hilo conductor que, como casco de invisibilidad, cohesione todas las secciones; las cajitas de teoría serán cápsulas de conocimientos necesarios para guiarte a través de la unidad; y, como acompañantes ante los desafíos, tendrás ilustraciones que te motiven y logren que no pierdas el hilo.

¿Qué esperas para empezar?

Con todo el cariño,

Equipo editorial

En busca de respuestas



> EN ESTA UNIDAD:

- ✓ **Leerás** un mito ayoreo y otros.
- ✓ **Conocerás** los elementos de la comunicación.
- ✓ **Identificarás** el sustantivo y sus clases.
- ✓ **Aprenderás** el uso de los dos puntos y del punto y coma.
- ✓ **Elaborarás** un resumen narrativo.

> CONVERSEMOS:

- ¿Qué crees que representa esta imagen?
- ¿Cómo interpretas el gesto de la mano?
- ¿Qué otros detalles puedes observar?
- ¿Cómo piensas que se originó el universo?
- ¿Cómo se habrá explicado el surgimiento de la Tierra, el sol y las estrellas?



Antes de la lectura

¿Cómo imaginas a Guedé?

¿Cómo puede ser la historia de un ser que pinta a los animales?

Lee el título y observa las imágenes.

Guedé pinta a los animales

1 **A** llá en lo alto, por encima de las nubes, está el gate, donde vive Guedé, el creador de la luz y las nubes. Los rayos de Guedé eran intensamente bellos, resplandecían a lo lejos como los fulgores

5 aéreos, como la brasa del cielo; y, para no vivir solo de su sombra, creó al ayoreo y con él pobló el monte. También los organizó en siete clanes: Dosapeode, Jnurumnone, Picanerene, Chiquenone, Etacorone, Cutamurajane y Posarajnane.

10 Pero cuando pensaba Guedé que las cosas estaban en orden, un ayoreo se le acercó y le dijo:

—Estas tierras, aunque están llenas de árboles, están inhabitadas de otros seres vivos. Únicamente se escuchan los soplos del viento del norte moviendo el agua

15 de los pequeños arroyos, lagunas y hojas de los árboles. Guedé, estamos solos en este mundo, ¿por qué no nos has dado la compañía de otros seres?

Después de una larga discusión, los ayoreos, por determinación propia y con la ayuda de Guedé, acordaron

20 que se transformarían en animales. Y así sucedió y con ellos el Sol Guedé pobló el monte. Ciertamente, en este principio todos los animales eran uniformemente del mismo color sin distinción alguna. En aquel momento, Guedé vio que se había olvidado de darles color a los

25 animales. Se dio también cuenta de que ya no podía ofrecerles un clan, porque todo estaba repartido y solo les había dado un color. Entonces Guedé, una noche, llamó a reunirse a todos los animales en un claro del monte junto a un pequeño río.

30 Todos los animales que vivían en aquella tierra empezaron a caminar y a volar levantando cerros de polvo caliente. Aunque el sol del Chaco les abrasaba la cabeza y la arena les quemaba los pies y les secaba la garganta, los tigres, los pumas y los vendados, las ranas y los sapos, los pavos y los cocodrilos, las víboras, los

35



Vocabulario

Gate: cielo, firmamento para los ayoreos.

Ayoreo: grupo étnico del Gran Chaco que vive entre los ríos Paraguay, Pilcomayo y Parapetí (entre Bolivia y Paraguay).

Clan: grupo, sobre todo familiar, unido por fuertes vínculos.

Acordar: resolver algo de común acuerdo.

*¿Por qué Guedé decidió pintar a los animales?
¿No estaban bien siendo todos de un mismo color?*



40 pájaros, las tortugas y todos los animales lentamente llegaron al lugar de reunión y, como era cerca del río, los peces solo esperaron allí.

Guedé, mirando a su alrededor, se fijó que una mancha uniforme de animales, todos del mismo color que el agua, venía hasta él. Como todos querían que los pintaran, formaron una larga fila. Pintó primero al jaguar de amarillo, con la piel moteada de rosetas negras. Luego a las víboras las pintó de colorado, rojo, anaranjado, amarillo y verde con hermosos diseños esperando que así ellas lucieran más hermosas.

50 Así siguieron viniendo los animales pidiendo dibujos muy especiales y Sol complaciente los pintó como querían. Después, empezó a pintar a los pájaros. Pintó al tucán, a la perdiz de monte, a la copetona, a la charata, al gallito copetón, al pájaro carpintero. Los pintó según el gusto de cada uno con colores predominantes como el azul, negro, rojo, verde, blanco y amarillo. El cachilo pidió que le pintara su corona color castaña; la monterita, su cabeza negra. Las pavas fueron pintadas con negro y blanco; otros, solo con negro. Las aves le dieron las gracias y se fueron volando. Cuando los demás animales vieron a las aves con sus hermosísimos colores, les tuvieron envidia y se fueron en tropa para hacerse pintar.

Y ocurrió que un tatú, cuyo dorso había sido pintado entre un tono canela y blanco brillante, fue orgulloso a tomar agua al río. Él se quiso burlar de los peces y les dijo, haciéndoles un gran saludo:

—¡Hola, peces, buenas noches! Yo sé que lo que ustedes buscan es que Guedé los pinte; pero no va a poder, porque ustedes no podrán salir del agua para darle encuentro.

Los peces lo miraron y se rieron. Ellos no pueden caminar; pero, como no querían quedarse sin color, nadaron y permanecieron asomados a la arena, atentos a que Guedé se apiadara de ellos, así que esperaron aplaudiendo con la cola para llamar su atención. Sol, al escucharlos, se acercó a ellos y les pintó el dorso con escamas que variaban en su coloración



Vocabulario

Roseta: mancha.

Copetona: dicho de un ave que tiene copete o penacho de plumas en lo alto de la cabeza.

Charata: ave galliforme, especie de pavo salvaje.

Cachilo: gorrión americano.

Monterita: especie de pájaro pequeño y cantor que tiene la cabeza negra.

Dorso: revés o espalda de algo.

75 entre un tono canela y el blanco brillante. Todos quedaron sorprendidos con aquellos colores que les dio Guedé.

Como Sol tenía solo una noche para pintar, y viendo que estaba por terminar, se dio cuenta de que no había tiempo para darles una pintura con dibujos finos a los demás animales, y
80 así pintó al puma de un solo color.

Poco después, y viendo que ya estaba por amanecer, pensó que su trabajo estaba concluido; pero totitabia, un pájaro complicado por su diminuto tamaño y por su comportamiento bastante curioso e inquieto, le dijo en tono amenazante:

85 —Si no me pintas, no permitiré que la mañana aparezca.

Como era tan pequeño, Guedé no podía verlo en la penumbra ni localizarlo, tampoco cuando con su voz envalentonada lo amenazaba. Pero cuando lo pudo ver muy diminuto y arrogante bajo un gran árbol, no supo muy bien qué hacer. Ni de qué
90 color pintarlo. Para evitar algunos inconvenientes y a tanta insistencia, Sol pintó a totitabia de rosado y de amarillo con los colores del amanecer, que además eran los últimos colores que le quedaban antes de que empezara a brillar porque el día estaba por despuntar.

95 Totitabia, se puso muy contento y dijo:

—Porque ya me has pintado, cantaré para que te levantes e inicies cada día.

Y, de pronto, Sol volvió a brillar entre los árboles, a través de las ramas. Totitabia como un pájaro de luz dijo cantando:

100 Amaneció ya salió el hermoso Sol.

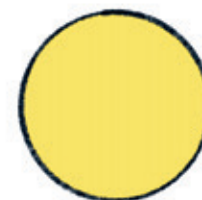
Ya se levantaron las lindas totitabias que cantan en la mañana. Y bailan de tarde cuando se pone el Sol.

Guedé eres la fuerza del color.

Ahora Guedé descansa en la brillantez cegadora de
100 mis plumas.

Fue así como los animales obtuvieron su color. Ahora el monte parece aún más grande y multicolor que cuando estaba poblado solo de gente, de árboles y de animales sin color.

César Rosso Neuenschwander
(Rescate y recreación relato oral)



Vocabulario

Penumbra: sombra débil entre la luz y la oscuridad que no deja percibir dónde empieza la una o acaba la otra.

Envalentonada: con valentía y ánimo.

Despuntar: empezar a manifestarse el amanecer.



Después de la lectura

¿Qué te pareció este mito?

¿Qué opinas sobre la explicación del origen de los animales y de sus colores?

¿Cómo sería el monte si los animales no hubieran sido pintados por Guedé?

SER - DECIDIR

1. **Describe** cómo imaginas que Guedé pintó las siguientes aves. **Piensa** en qué materiales y técnicas usó para lograrlo. Aquí tienes estas imágenes para guiarte.

Pava Angola



Jabirú



Suso



2. **Responde** las siguientes preguntas.

- ¿Para qué crea Guedé a los ayoreos?

Para no sentirse solo en el gran monte.

- ¿Qué es un clan? ¿En cuántos clanes estaban organizados los ayoreos?

Un clan es una agrupación de personas, especialmente con lazos familiares, que tiene fuertes vínculos. Los ayoreos estaban organizados en siete clanes.

- ¿Cómo se burla el tatú de los peces?

Les dice que Guedé no los va a poder pintar porque ellos están en el agua y no podrán caminar hasta donde está Guedé.

3. **Describe** a Guedé con un par de palabras del recuadro.

amable

desconsiderado

intolerante

respetuoso

olvidadizo

Guedé es el Sol y es quien creó a los ayoreos y, de ellos, a los animales. Es un ser amable con los seres de su creación y también respetuoso de su opinión y de las decisiones que ellos toman.

4. **Escribe** qué le ofrece totitabia al Sol en agradecimiento a que él lo pinta bellamente.

Le ofrece cantar cada amanecer para despertarlo y que inicie su día de buen humor.

Motivar

Reconocer - Analizar

5. **Explica** por qué, al crear a los animales, Guedé ya no podía darles un clan.

Respuesta modelo (R.M.) Guedé ya no podía dar un clan a los animales porque ya los había repartido todos y no quedaba ninguno para ellos.

6. **Responde** por qué crees que la historia sugiere que Guedé les da a los peces el mismo color que al tatú.

R.M. Porque el tatú intenta burlarse de los peces, así que Guedé decide pintarlos del mismo color, como diciéndole al tatú que todos son iguales, y además poniéndoles un toque extra de tornasol.

7. **Lee** el siguiente fragmento. Luego, **responde** la pregunta.

"Todos los ayoreos en su conjunto son parientes de todo lo que existe en el mundo, y cada cual, según su apellido, vive con el encargo de cuidar a sus 'parientes' fenómenos del mundo de una manera muy particular".

- ¿Cuál es la misión de los ayoreos en el mundo? ¿Por qué?

Su misión es cuidar a la naturaleza y a los seres vivos porque ellos se consideran parientes de todo lo que existe.

Para reflexionar



Respeto

Construir pensamiento crítico

SER - DECIDIR

8. **Lee** nuevamente "Guedé pinta a los animales" y **responde**.

- Guedé es un dios y escucha pacientemente la solicitud de los ayoreos, primero, para que les dé compañía y, luego, para pintarlos a su gusto. ¿Por qué crees que lo hace?

R.M. Porque les tiene respeto y cariño; son su creación.

- ¿Piensas que el respeto nos permite llegar a acuerdos con los demás a pesar de nuestras opiniones diferentes?

Respuesta libre (R.L.)

- ¿Cómo demuestro mi respeto a los demás?

R.L.

Inferir

Opinar

La mitología

> Recuerda Me ubico

¿Cómo se explicaban los seres humanos en la antigüedad el origen del universo y de todo lo que nos rodea?

Reflexionar con los estudiantes acerca de las preguntas que la humanidad se formuló sobre la naturaleza y el origen de todo.

1. Lee la definición y colorea la palabra que la completa.

Los _____ son narraciones que tratan de explicar a través de la fantasía el origen de algunos seres, lugares o elementos de la naturaleza.

poemas

mitos

cuentos

fábulas

> Aprende Aprendo

La **mitología** es el **conjunto** de **mitos** que tienen todos los **pueblos** del mundo.

Los mitos son **relatos** muy **antiguos** que cuentan cómo se creó el mundo y todo lo que hay en él. No tienen un autor identificable, son **anónimos**, pues surgieron hace mucho tiempo y se **transmitieron** de **forma oral** de generación en generación. Para la cultura que ha creado el mito, la historia que se cuenta es sagrada y la consideran verdadera.

- **Personajes.** Son, en la mayoría de los casos, **dioses** o semejantes a los dioses, capaces de mover el mundo, de hacer que aparezcan la tierra, los seres y las estrellas. Son **seres sagrados** y **sobrenaturales** que, además de poseer poderes extraordinarios, **protagonizar** las acciones de los mitos. Los **seres humanos** son, generalmente, personajes **secundarios**.
- **Espacio y tiempo.** Se sitúa al **comienzo** del **mundo**, cuando aún no existía el universo.
- **Hechos.** Son **acciones extraordinarias**, es decir, que están fuera del orden común, como el hecho de que Guedé pinte a los animales.



> Practica Aplico

2. Completa la tabla con los elementos míticos de "Guedé pinta a los animales".

personaje principal	Guedé.
personajes secundarios	Ayoreos y animales.
poder que tiene el personaje principal	Él es el creador de la luz y de las nubes, y también creó a los ayoreos. Luego, los transformó en animales.
papel del ser humano en la historia	Los seres humanos (ayoreos) piden a Guedé que los transforme en animales y luego le piden que los pinte de distintos colores y con diversas formas.

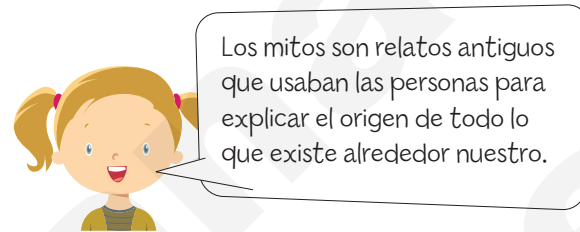
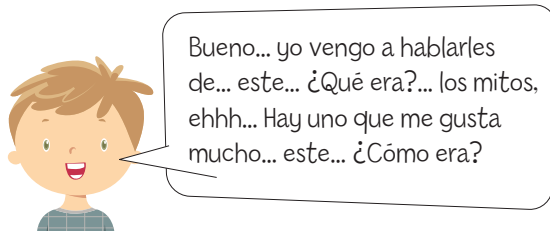
Exponer un tema

> Recuerda Me ubico

¿Realizaste alguna vez una exposición frente a tu clase? ¿Cuáles son tus puntos fuertes en las exposiciones? ¿En cuáles sientes que podrías mejorar?

Conversar con los estudiantes sobre las veces que expusieron un tema en público y cómo se sintieron al hacerlo.

1. Lee la exposición de Lucas y de Mariela. Luego, responde la pregunta.



- ¿Qué caracteriza la exposición de cada niño? R.M. Lucas habla con pausas y parece no conocer el tema. En cambio, Mariela presenta una definición exacta y habla con seguridad.

> Aprende Aprendo

Exponer un tema es **presentar** en forma oral, **información** previamente **preparada** ante un auditorio. En la exposición se mencionan los **aspectos** más **importantes** del tema. Para apoyar la exposición y lograr que se comprenda mejor, se pueden emplear diversos **recursos**: fotografías, diapositivas, papelógrafos, etc.

Toda exposición requiere:

- Preparación sobre el tema que se va a tratar.
- Estructuración clara de la información.
- Empleo de un lenguaje preciso y objetivo, y de un adecuado tono de voz.



> Practica Aplico

2. **Investiguen** sobre la mitología de los pueblos del oriente y del occidente de Bolivia.

Primero, **dividan** el curso en grupos de máximo cuatro personas.

Después, **estructuren** la información investigada sobre la mitología que eligieron. Distribuyan la exposición entre todos los miembros del grupo, de manera que cada uno exponga una parte.

Por último, **expongan** su tema frente a la clase, con voz pausada y clara.

3. **Comenta.** ¿Expusieron su tema adecuadamente? ¿Distribuyeron bien el tema, de manera que todos participaran equitativamente? R.L.

Los elementos de la comunicación

> **Recuerda** Me ubico **Conversar con los estudiantes sobre la dinámica de la comunicación: uno habla mientras el otro escucha y luego se intercambian los papeles.**

Piensa en la discusión de los ayoreos para acordar que se transformarían en animales.
¿Quién habla y quién escucha?

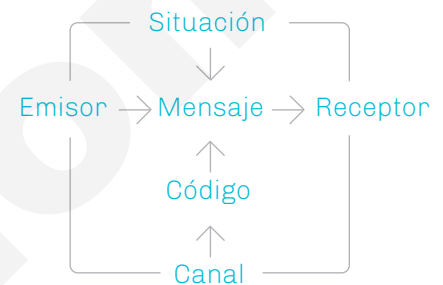
1. **Responde** qué ocurriría si los ayoreos de pronto no hablaran el mismo idioma.
¿Podrían comunicarse?

R.M. Si bien no podrían comunicarse a través de un lenguaje hablado, si podrían hacerlo por medio de señas.

> **Aprende** Aprendo

Los elementos de la comunicación son los **seis componentes** que forman parte del proceso de la **comunicación**, que es el acto que busca la transmisión intencionada de un mensaje. Por ejemplo, hacer un gesto para saludar, escribir una carta, conversar con alguien, etc.

- **Emisor.** Quien elabora y envía la información con una intención.
- **Receptor.** Quien recibe e interpreta la información.
- **Mensaje.** La información que se comunica.
- **Canal.** El medio físico que se usa para hacer llegar el mensaje.
- **Código.** El conjunto de signos y reglas que el emisor y receptor entienden. Puede ser verbal (oral y/o escrito) y no verbal.
- **Situación.** Las circunstancias que rodean el acto comunicativo, como el lugar o el momento.



Elementos de la comunicación

> **Practica** Aplico

2. **Escribe** los elementos de la comunicación que observas en la situación de la imagen.



- | | |
|--------------------------------------|---|
| ■ emisor: <u>La chica de blanco.</u> | ■ situación: <u>Un espacio en exteriores.</u> |
| ■ receptor: <u>La chica de azul.</u> | ■ código: <u>Verbal oral.</u> |
| ■ mensaje: <u>"Se ve mejor así".</u> | ■ canal: <u>El aire.</u> |

El sustantivo y sus clases

> Recuerda Me ubico

1. Clasifica en la siguiente tabla las palabras destacadas en el diálogo.

Palabras en femenino singular	Palabras en femenino plural	Palabras en masculino singular	Palabras en masculino plural
fila, totitabia	plumas	cuerpo, Guedé, color	animales

2. Relee el diálogo. Luego, responde.

- ¿Qué tienen en común las palabras con negrita?

Son sustantivos.

> Aprende Aprendo

El **sustantivo** es la palabra que **nombra** a las **personas** , los **animales** , los **objetos** , las **ideas** . Los sustantivos son **palabras variables** , es decir, **cambian** su forma para expresar el **género** (femenino o masculino) y el **número** (singular o plural).

Por lo general, el femenino de los sustantivos se forma:

- Cambiando **-o** por **-a**. Por ejemplo: hermano**o**, hermana**a**.
- Añadiendo **-a**. Por ejemplo: pintor, pintor**a**.
- Usando la misma palabra. Por ejemplo: el estudiante, la estudiante.
- Usando palabras diferentes. Por ejemplo: el padre, la madre.

El número puede ser **singular** o **plural** . El plural se forma agregando una **-s** si el sustantivo termina en vocal (río, río**s**). Cuando termina en consonante, se agrega **-es** (color, color**es**); si la consonante es **-z**, cambia a **-ces** (pez, pec**es**).

Las clases de sustantivos son:

Propios	Comunes
Nombran a seres o elementos en forma individual, diferenciándolos de los de su misma clase. Por ejemplo: Camila, Suárez.	Nombran a cualquier ser u objeto de una clase determinada. Por ejemplo: rama, pluma, pez.
Abstractos	Concretos
Nombran lo que no puede ser percibido con los cinco sentidos. Por ejemplo: miedo, paz, amor.	Nombran a seres u objetos que podemos percibir con cualquiera de los cinco sentidos. Por ejemplo: monte, niño.
Individuales	Colectivos
Nombran a un solo ser u objeto de una clase. Por ejemplo: ave, árbol.	En singular, nombran a un conjunto de seres u objetos de una clase. Por ejemplo: bandada, arboleda.

Tienes que pintar mi **cuerpo, Guedé**. Mis **plumas** no tienen **color**.

Espera, **totitabia**, todavía hay **animales** en la **fila**.



> Practica Aplico

3. Encierra los sustantivos propios y subraya los sustantivos comunes. Luego, clasifícalos en la tabla.

- El dios Sol entonces era solo un niño.
- El monte se pobló con muchos animales.
- La bondad y amabilidad de ese ser eran asombrosas.
- César Rosso se dedicó a recuperar esos mitos.
- Yo pienso que él es mágico.

abstractos	concretos
bondad, amabilidad	niño, monte, animales, ser, mitos

4. Analiza los siguientes sustantivos. Fíjate en el ejemplo.

pincel sust. común, concreto, individual.

maizal sust. común, concreto, colectivo.

manada sust. común, concreto, colectivo.

penumbra sust. común, concreto, individual.

gratitud sust. común, abstracto, individual.

Posarajnané sust. propio

Chaco sust. propio

paciencia sust. común, abstracto, individual.

> Aplica Aplico Razonamiento verbal

Las **clases de sustantivos** nos ayudan a definir con mayor **precisión** los seres, objetos y sentimientos que usamos para construir oraciones.

5. Completa las oraciones con los sustantivos del recuadro. Sigue las indicaciones que están entre paréntesis.

bandada Guedé clanes aves paciencia creatividad

- La creatividad nos ayuda a inventar soluciones para distintos problemas.
(sustantivo común abstracto)
- Los siete clanes de los ayores agradecieron a Guedé.
(sustantivo común concreto) (sustantivo propio)
- Las aves de aquella bandada hicieron fila
(sustantivo común individual) (sustantivo colectivo)
- con paciencia
(sustantivo común abstracto)

El uso de los dos puntos y del punto y coma

> Recuerda Me ubico

1. Lee el siguiente fragmento.

Poco después, y viendo que ya estaba por amanecer, pensó que su trabajo estaba concluido; pero totitabia, un pájaro complicado por su diminuto tamaño y por su comportamiento bastante curioso e inquieto, le dijo en tono amenazante:

—Si no me pintas, no permitiré que la mañana aparezca.

- ¿Por qué crees que se ha usado el punto y coma? ¿Y los dos puntos?

R.M. El punto y coma se ha usado para separar dos ideas que están relacionadas.

Los dos puntos se han usado para introducir las palabras textuales del personaje.

> Aprende Aprendo

Los dos puntos (:) son un signo de puntuación que se usa:

- Antes de enunciar una **enumeración**.
Ej.: Había varias aves: dos gallitos, una pava, cinco charatas, diez tucanes.
- Antes de **reproducir** las **palabras exactas** que dijo alguien.
Ej.: Entonces, Guedé dijo: “¡Ahora es turno de los peces!”.
- Después del **saludo** en las **cartas**.
Ej.: Estimada Estrella: Las pavas fueron pintadas con negro y blanco.
- Para **explicar** o detallar **algo** que se ha **dicho antes**.
Ej.: El animal cantaba para despertar al sol: era una totitabia.

El punto y coma (;) es un signo de puntuación que se usa:

- Para **separar** los **elementos** de una **enumeración** más **compleja** que incluye coma.
Ej.: Trajo pinceles, que fabricó él mismo; acuarelas mágicas; y una tabla.
- Para **separar oraciones** que pueden ser independientes, pero se **relacionan** por el sentido.
Ej.: Los peces tardaron; ellos no pueden caminar.
- **Antes** de los **conectores**: pero, sin embargo, no obstante, aunque y otros similares, cuando estos separan elementos de larga extensión.
Ej.: Él quiso evitar que pintara los peces; sin embargo, ellos llegaron nadando.

El punto y coma representa una pausa más larga que la coma y más breve que el punto.

> Practica Aplico

2. Lee la siguiente oración y **coloca** el punto y coma donde corresponda. Luego, **justifica** tu respuesta.

Guedé vio emocionado cómo los siete clanes se ponían de acuerdo para diversificar los seres que poblaban el mundo; estos se transformarían en animales.

- Puse el punto y coma en ese lugar porque la segunda oración explica o detalla la primera.

3. **Observa** las imágenes y **completa** las enumeraciones. **Recuerda** utilizar los dos puntos, la coma y el punto final.



Pintó a la guacamaya con distintos colores: amarillo, celeste, azul, negro, turquesa, blanco, verde, café y anaranjado.



Después de su trabajo, Guedé se alimentó con deliciosas frutas: piña, tuna, pitahaya, guayaba, melón, carambola, granada, mango.

4. Lee el siguiente texto. Luego, **responde** la pregunta.

El tatú observó sorprendido el sobre, pues llevaba su nombre. Lo abrió y encontró una carta que decía ①

Estimado tatú, ②

Te pido que no te hagas la burla de los peces porque valen mucho por lo que ellos realmente son, tus hermanos animales. Para probártelo, los pintaré con los mismos colores que a ti te pinté. ③

Guedé

- ¿Por qué se utilizan los dos puntos en cada uno de los casos?

① Antes de reproducir las palabras que dice una persona.

② Después del saludo en las cartas.

③ Para explicar o detallar algo que se ha dicho antes.

La elaboración de un resumen narrativo

SABER - HACER

> Recuerda Me ubico

¿Haces resúmenes de los textos para poder repasarlos luego? ¿Cuáles crees que son sus ventajas?

Conversar con los estudiantes sobre la técnica de hacer resúmenes de cualquier tipo de texto para luego repasarlos y estudiar contenidos clave en menos tiempo.

1. Lee el siguiente resumen narrativo.

Resumen de "Guedé pinta a los animales"

En lo alto del cielo vive Guedé, el creador de la luz y las nubes, considerado el dios Sol. Él también creó al pueblo ayoreo y lo organizó en siete clanes.

Cuando Guedé pensaba que todo estaba en orden, un ayoreo le dijo que necesitaban la compañía de otros seres. Guedé comprendió la necesidad de las personas, así que, juntos, él y los ayoreos, definieron que estos se transformarían en animales. Al inicio, todos tenían un color uniforme, después les dio a cada uno el suyo.

El Sol llamó a los animales una noche y les dijo que los pintaría de diferentes colores de acuerdo con sus gustos. Pintó primero al jaguar de amarillo con la piel moteada. Después, pintó de hermosos colores a las aves. Cuando los demás animales las vieron volando con sus hermosos colores, fueron rápidamente donde Guedé para hacerse pintar también.

El tatú quiso hacerse la burla de los peces y les dijo que ellos no serían coloreados porque no podían caminar hasta donde estaba el dios Sol; pero los peces nadaron hasta allí y fueron pintados hermosamente con colores tornasolados.

A Guedé se le terminaba el tiempo para hacer su trabajo, así que pintó, por ejemplo, a la pantera de un solo color. Al final, un totitabia, ave conocida por su pequeño tamaño e impaciencia, amenazó a Guedé diciéndole que, si no lo pintaba, no permitiría que la mañana aparezca. Guedé lo pintó rosado y amarillo unos segundos antes de que tuviera que salir a iluminar el nuevo día. El totitabia estaba tan feliz, que le dijo a Guedé que, en agradecimiento, le cantaría cada día para despertarlo.

Así fue cómo todos los animales obtuvieron su color en el inicio de los tiempos.

Equipo editorial



2. Responde las siguientes preguntas.

- ¿Qué similitudes encuentras entre este texto y el mito "Guedé pinta a los animales"?

Ambos textos cuentan el mismo mito.

- ¿Qué diferencias encuentras entre ambos textos? El texto del inicio de la unidad es más largo porque narra el mito con más detalles, mientras que este texto solo presenta los hechos más importantes.

3. Marca con una X las afirmaciones falsas y corrégelas en las líneas.

- ☒ Totitabia amenaza al Sol con no cantar si no lo pinta.
- ☐ El Sol pinta a los animales según lo que a ellos les gusta.
- ☒ Al ver a los hermosos peces, los animales corrieron donde Guedé para ser pintados.
- ☐ Guedé pintó a totitabia de color rosado y amarillo.

Totitabia amenaza al Sol con no permitir que apareciera la mañana si no lo pinta.

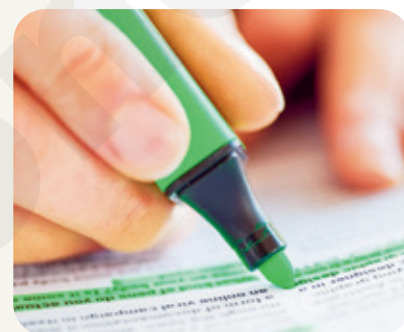
Al ver a los hermosos pájaros, los animales corrieron donde Guedé para ser pintados.

> Aprende Aprendo

El **resumen narrativo** es un texto que **narra** las **ideas principales** de otro texto más extenso.

Para escribir un resumen, se debe seguir estos pasos:

- **Leer** con atención el texto que se quiere resumir.
- **Seleccionar** las ideas principales o las acciones más importantes. Y diferenciarlas de las secundarias.
- **Sintetizar** esa información con pocas palabras sin perder el sentido. El nuevo texto debe ser, como máximo, la mitad del tamaño del texto original.
- **Redactar** con claridad el nuevo texto para que sea comprensible y mantenga el tono y el orden con el que fue escrito.



SER - DECIDIR

> Practica Aplico

4. Encierra con un círculo la idea principal del mito "Guedé pinta a los animales", y subraya las ideas secundarias. Deja sin marcar las ideas que no tienen tanta relevancia como para ser incluidas en un resumen.

- Guedé pintó al puma de un solo color.
- Los ayoreos pidieron al Sol que los transformara en animales.
- Los animales empezaron a andar y a volar levantando polvo caliente.
- Guedé pintó a los animales con distintos colores y formas.
- Los ayoreos ya no tenían clanes, pero sí diversidad en el monte.
- El totitabia recibió sus colores característicos y agradeció al Sol despertándolo con su canto.

5. Elige un mito del oriente o del occidente de Bolivia y completa la ficha.

Nombre del mito: _____

Idea principal: _____

Ideas secundarias: _____

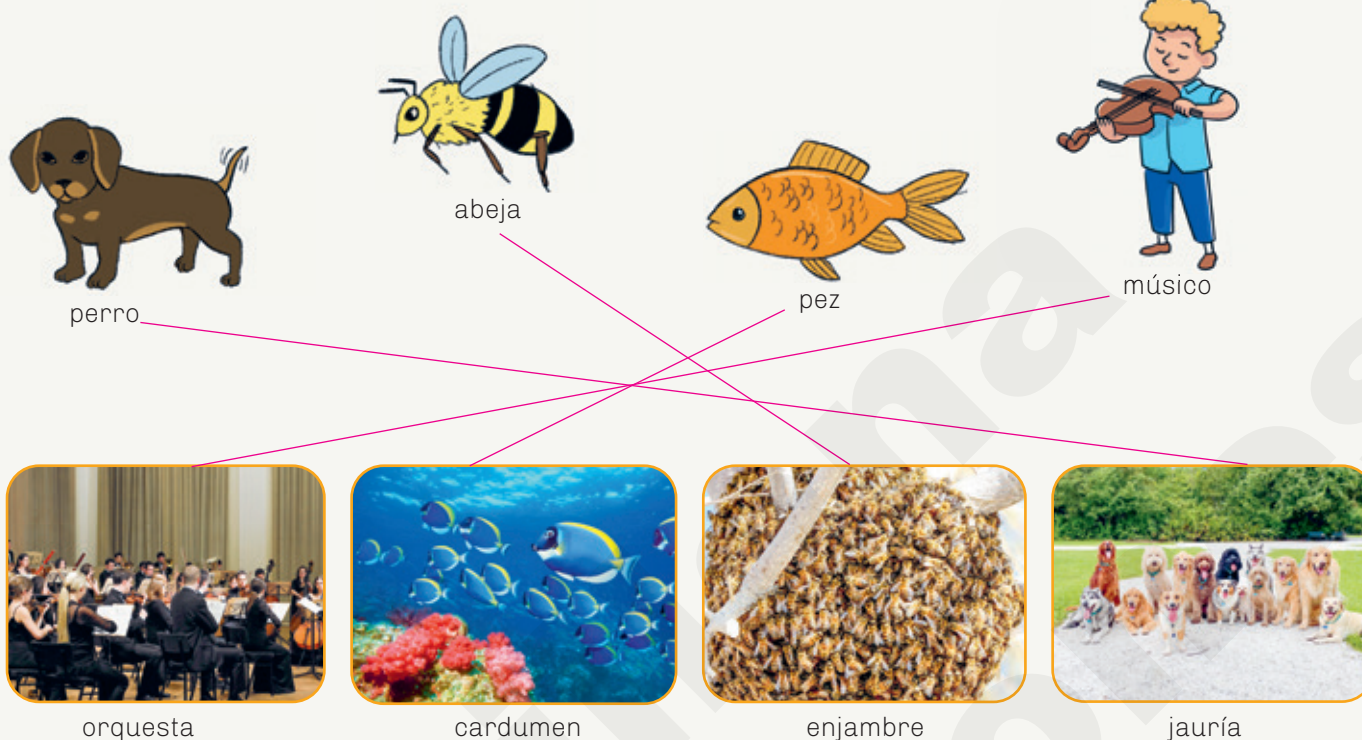
SABER - HACER - SER - DECIDIR

- 6. Escribe** el resumen narrativo del mito con las ideas que has anotado.

Santhi Ediciones

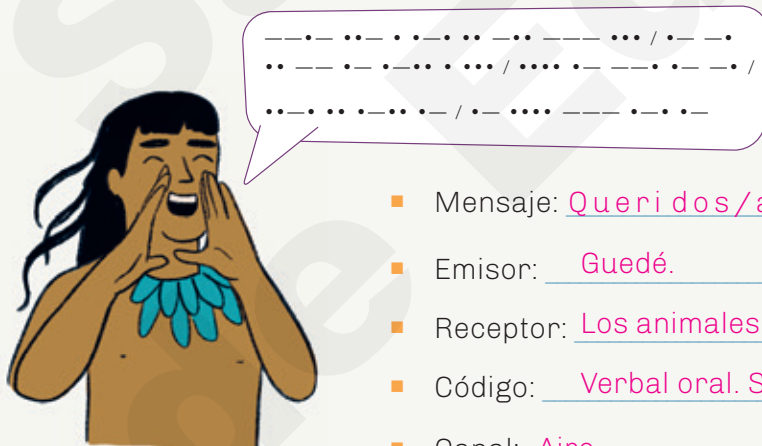
7. Lee tu resumen en voz alta y **corrígelo** para mejorarlo.

1. Une cada sustantivo individual con el colectivo correspondiente.



2. Fíjate en el código Morse del recuadro: cada letra del alfabeto está representada por un signo. Luego, completa el cuadro de la comunicación.

A •—	F ••—•	K —•—	P •—••	U ••—
B —•••	G —•—•	L •—••	Q —•—•	V •••—
C —•—•	H ••••	M —•—	R •—•	W •—•—
D —•••	I ••	N —•	S •••	X —••—
E •	J •—•—	O —•—	T —	Y —•—•
				Z —•••



En el código Morse la raya se pronuncia 'da' y el punto 'di'.

- Mensaje: Queridos/animales/hagan/fila/ahora.
- Emisor: Guedé.
- Receptor: Los animales.
- Código: Verbal oral. Sistema Morse.
- Canal: Aire.
- Situación: Guedé da una instrucción a los animales.

■ ¿Te animas a escribir un mensaje en código Morse para que lo descubra tu compañero?

1. Lee el siguiente mito.

Consolido

Mito chino de la creación

En el principio de todos los tiempos, el cielo y la tierra eran uno solo y reinaba el caos. El universo era un gran huevo negro y dentro de él dormía, hacía más de dieciocho mil años, un dios llamado P'an-ku. Después de su larga siesta, P'an-ku despertó y quiso salir de ese huevo oscuro. Tomó su hacha y lo rompió desde dentro. Al partirse el huevo en dos, la clara subió y con la luz se convirtió en los cielos, mientras que la yema y las partes más pesadas permanecieron debajo y se convirtieron en la tierra. P'an-ku se paró como un pilar entre ambos, impidiendo que volvieran a estar unidos. Su cabeza tocaba el cielo y los pies estaban inmersos en la tierra. Los tres juntos (el cielo, la tierra y P'an-ku) crecieron tres metros diarios.

Después de otros dieciocho mil años, los tres dejaron de crecer y P'an-ku, agotado, murió.

Así, las distintas partes del organismo se dispersaron por todos lados y se transformaron en partes de nuestro mundo. Su aliento se convirtió en el viento y en las nubes. Su voz, en los truenos. Un ojo se transformó en el sol y el otro en la luna. Las montañas se formaron del cuerpo y de las extremidades; y los ríos y los océanos fueron hechos a partir de la sangre. La tierra fértil proviene de los músculos y los caminos son las venas. Las flores y los árboles de la piel, mientras que las estrellas son el cabello y la barba. Las perlas y el jade vienen de la médula ósea, y el sudor es la lluvia y el rocío.

El sudor de P'an-ku fluyó como la generosa lluvia y el dulce rocío que alimenta a todas las cosas vivas de la tierra; y, las pequeñas criaturas que poblaban el cuerpo, llevadas por el viento, se convirtieron en los seres humanos.



Equipo editorial

2. Escribe V (verdadero) o F (falso), según corresponda.

- P'an-ku durmió nueve mil años dentro de un huevo.
- P'an-ku rompió el huevo desde dentro con las manos.
- El cielo, la tierra y P'an-ku crecían al mismo ritmo.
- P'an-ku murió después de dieciocho mil años de estar parado.
- El cuerpo de P'an-ku dio origen a todo lo que habita la tierra.
- Este es un mito chino del origen.

F

F

V

V

V

V

3. Une la parte del organismo de P'an-ku con el elemento al que da origen; anota los números correspondientes. Fíjate en el ejemplo.

1 la luna y el sol

2 las perlas y el jade

3 las montañas

4 la lluvia y el rocío

5 la tierra fértil

6 las estrellas

- La médula ósea da origen a...
- Los ojos dan origen a...
- El sudor da origen a...
- Los músculos dan origen a...
- El cabello y la barba dan origen a...
- El cuerpo y las extremidades dan origen a...

2

1

4

5

6

3

4. Responde por qué está cansado P'an-ku.

R.M. El está cansado porque ha estado dieciocho mil años parado como un pilar sosteniendo el cielo con los brazos, para separarlo de la tierra.

5. Subraya una opción que continúe la siguiente afirmación. Luego, completa la respuesta.

- Es llamativo que...
 ... P'an-ku saliera de un huevo, R.M. porque reinaba el caos y no existía nada, menos huevos.
 ... P'an-ku se sintiera agotado y muriera,
 ... P'an-ku diera origen a todas las cosas del universo, R.M. porque un organismo es pequeño comparado con todo lo que existe en el universo.
- porque... R.M. es un dios y debería ser inmortal.

6. Escribe los elementos del "Mito chino de la creación".

personaje principal	P'an-ku.
personajes secundarios	El sol, la luna y las partes del organismo de P'an-ku.
espacio y tiempo	En el principio de todos los tiempos, cuando el cielo y la tierra eran uno solo, y reinaba el caos.
hecho sobrenatural	P'an-ku nace de un huevo y, luego de sostener dieciocho mil años el cielo y separarlo de la tierra, se cansa y muere. Las partes de su organismo dan lugar a todas las cosas en el universo.

7. Escribe mensajes según las indicaciones.

Emisor: Niña de 6.º grado.
Receptor: Niños de todos los grados.
Mensaje: Cuidar a los animales de nuestro entorno.
Código: No verbal, imágenes.

Emisor: Director del colegio.
Receptor: Padres de familia.
Mensaje: Pintado de murales con aves en el patio principal.
Código: Verbal, escrito.

R.L.

R.M. Estimados padres de familia: Queremos
darles a conocer que este domingo
pintaremos, con toda la comunidad, el
mural del patio principal con aves de Bolivia.
Contamos con su presencia.

8. Subraya los sustantivos comunes y clasifícalos marcando en las casillas correspondientes. Luego, en tu cuaderno, escribe oraciones con cada sustantivo.

	Abstracto	Concreto	Individual	Colectivo
<u>pintor</u>	☐	☒	☒	☐
<u>población</u>	☐	☒	☐	☒
Ariel	☐	☐	☐	☐
<u>miedo</u>	☒	☐	☒	☐
<u>alegría</u>	☒	☐	☒	☐
Chaco	☐	☐	☐	☐
<u>jauría</u>	☐	☒	☐	☒
<u>perro</u>	☐	☒	☒	☐

9. Lee el siguiente párrafo. Luego, coloca los dos puntos y el punto y coma donde sea necesario.

Antes de que Guedé hiciera a los animales, le gustaba imaginar cómo serían: las aves, tendrían muchos colores extraños con combinaciones locas; los sapos, las serpientes y las lagartijas, tendrían tonos verdes; y los jaguares, serían amarillos con manchas oscuras. Pero Guedé estaba nervioso: sabía que sería un arduo trabajo y debía terminar todo en un solo día.

