

# Guía del Docente



## COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

>> PRIMARIA

# 5

La Guía del docente de **Comunicación y Lenguaje 5** para el quinto curso de Educación Primaria Comunitaria Vocacional es una obra colectiva concebida, desarrollada y diseñada por el Departamento Editorial de Santillana de Ediciones S.A., bajo la dirección de **Evelyn Perozo Cortés**.

En esta obra participó el siguiente equipo:

### EDITORIAL

**Montserrat Esteban Alaix**  
Coordinación del Área y Edición

**Miriam Huarachi**  
Texto

**Gabriel Ossio Bustillos**  
Corrección de estilo

### TÉCNICO

**Orlando Burgoa Magne**  
Coordinación Gráfica

**William Carpio Sierra**  
Diagramación

**Cecilia Blanco Esteban**  
Gestión Documental

**GettyImages, Archivo Santillana**  
Fotografías e ilustraciones

# Ruta didáctica

La Guía del Docente de **Comunicación y lenguaje 5** de la serie Bicentenario cuenta con secciones y recursos que puede usar de acuerdo con la siguiente ruta, que detalla los momentos del proceso de enseñanza.

|                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Repositorio de recursos digitales                       | <ul style="list-style-type: none"><li>• Formato de PDC</li><li>• Formato de planificación anual</li><li>• Formato de planificaciones de clase</li></ul>                                                                                                                 | Versión descargable de la evaluación diagnóstica con respuestas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Guía del docente                                        | <p>Información base para elaborar las planificaciones trimestrales</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tiempo sugerido</li><li>• Perfil de salida</li><li>• Criterios de evaluación</li><li>• Contenidos de la unidad</li><li>• Objetivo de la unidad</li></ul> | <p><b>Actividades previas</b><br/>Comprensión y análisis de un texto literario para entrar en contacto con la temática de la unidad.</p> <p><b>Evaluación diagnóstica</b><br/>Propuesta de evaluación para determinar el nivel de los estudiantes. Fotocopiable.</p> <p><b>Trabajo en valores</b><br/>Cada unidad invita a trabajar un valor ligado a la lectura inicial de la unidad.</p> |
| <div>Planificación</div> <div>Inicio de la unidad</div> |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Libro del estudiante                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p><b>Página motivadora</b><br/>Imagen que contextualiza los contenidos que se verán en la unidad. Use las preguntas propuestas con el objetivo de recuperar conocimientos previos y contextualizar los contenidos que se verán en la unidad.</p>                                                                                                                                          |

A lo largo de la Guía del docente se proponen recursos que están disponibles en el repositorio de recursos digitales a los que se puede acceder desde el enlace de la derecha.



PDF descargable



Videolección



<https://tinyurl.com/2p8yjcfd>

#### Recursos adicionales

Recursos *online* y *offline* con los que se pueden complementar las clases o apoyar a aquellos estudiantes que requieren refuerzo.

#### Rúbrica de evaluación

Herramienta digital para evaluar la dimensión HACER.

Versión descargable de la evaluación final con respuestas.

#### Lectura

Sugerencias metodológicas para abordar la lectura de la unidad.

#### Estrategias de comprensión lectora

Sugerencias graduadas para abordar los diferentes niveles de lectura.

#### Estudio de la lengua, Gramática y Ortografía

Actividades adicionales que puede compartir con sus estudiantes para consolidar temas específicos de la unidad. Fotocopiable.

#### Evaluación de final de unidad

Propuesta de evaluación final con la que los estudiantes podrán demostrar lo que han aprendido a lo largo de la unidad. Fotocopiable.

## Desarrollo de los temas

## Cierre de la unidad

Momentos didácticos para desarrollar cada sesión de clase.

- **Me ubico.** *Recuerda*
- **Aprendo.** *Aprende*
- **Aplico.** *Practica*

- **Aplico**

- *Expresión escrita.* Estrategias para mejorar la expresión escrita.
- *Zona de juegos.* Actividades lúdicas para desarrollar las habilidades de pensamiento.

- **Demuestro** *¿Qué aprendí?*

Compendio de actividades que resume todo lo estudiado en la unidad.

## Tabla de contenido general (Resumen de los contenidos más importantes)

| Primer grado                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Segundo grado                                                                                                                                                                                                                                               | Tercer grado                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectura y escritura</b><br>Las vocales<br>La letra m<br>La letra p<br>La letra l<br>La letra y como elemento de enlace<br>La letra s<br>La letra d<br>La letra n<br>La letra r<br>La letra rr<br>La letra l<br>La letra t<br>La letra b<br>La letra ch<br>La letra f<br>La letra ñ<br>Las sílabas inversas<br>La letra c<br>La letra q<br>La combinación ce - ci<br>La letra z<br>La letra y<br>La letra ll<br>La letra v<br>La letra k<br>La letra x<br>La letra w<br>La letra h<br>La letra j<br>La letra g<br>La combinación gue - gui<br>La combinación ge - gi<br>La combinación güe - güi<br>La combinación bl - br<br>La combinación fl - fr<br>La combinación cl - cr<br>La combinación gl - gr<br>La combinación pl - pr<br>La combinación tl - tr<br>La combinación dr | <b>Tipo de texto</b><br>La narración<br>Los personajes<br>El tiempo<br>El lugar<br>Las acciones<br>La estructura<br>El inicio y el final<br>Los veros y las rimas                                                                                           | <b>Tipo de texto</b><br>La fábula<br>El narrador<br>El diálogo<br>Los personajes<br>El lugar de la narración<br>El teatro<br>La narración enmarcada<br>El poema                                                                                                                      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Expresión oral</b><br>Las adivinanzas<br>Los trabalenguas<br>Las retahílas<br>Los tantanes<br>Los colmos<br>La actuación<br>Los cuentos acumulativos<br>Las canciones                                                                                    | <b>Expresión oral</b><br>Los refranes<br>Contar cuentos<br>La lectura dramatizada<br>¿Quién es quién?<br>Dar indicaciones<br>La representación<br>Las historias encadenadas<br>Las retahílas                                                                                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Estudio de la lengua</b><br>Las onomatopeyas<br>Los sinónimos<br>Los antónimos<br>Los diminutivos<br>Las palabras monosémicas<br>Las palabras polisémicas<br>La comunicación<br>La familia de palabras                                                   | <b>Estudio de la lengua</b><br>La comunicación<br>El emisor y el receptor<br>Las palabras simples y las compuestas<br>El campo semántico<br>Los sinónimos y los antónimos<br>Las palabras homófonas<br>Las palabras homógrafas<br>El sentido literal y el figurado                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Gramática</b><br>La oración<br>El sustantivo<br>El artículo<br>El género y el número<br>El adjetivo calificativo<br>La concordancia<br>El verbo<br>La combinación de palabras                                                                            | <b>Gramática</b><br>La oración y el párrafo<br>El artículo<br>El género y el número del sustantivo<br>El sustantivo individual y colectivo<br>El determinante demostrativo<br>El adjetivo calificativo<br>Los tiempos verbales<br>Los pronombre personales                           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Ortografía</b><br>La mayúscula y el punto en la oración<br>Las clases de vocales<br>La sílaba<br>Las palabras y el número de sílabas<br>Las palabras agudas<br>Las palabras graves<br>Las palabras esdrújulas<br>El signo de interrogación y exclamación | <b>Ortografía</b><br>La mayúscula y el punto<br>La coma<br>La sílaba<br>El diptongo<br>La sílaba tónica y la átona<br>Las parejas -mb y -mp<br>Las parejas -nv y -nf<br>El uso de ce, ci                                                                                             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Expresión escrita</b><br>La lista de útiles<br>La invitación<br>La postal<br>La carta<br>La descripción de un lugar<br>El diálogo entre personajes<br>La redacción de un cuento<br>La creación de un acróstico                                           | <b>Expresión escrita</b><br>La invención de una fábula<br>El diseño de un afiche<br>La creación de una historieta<br>La redacción del autorretrato<br>La descripción de tu barrio<br>La invención de una escena teatral<br>La redacción del desenlace<br>La creación de un caligrama |

| Cuarto grado                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Quinto grado                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Sexto grado                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tipo de texto</b><br>El mito<br>La fábula<br>El cuento clásico. La tradición oral<br>La leyenda<br>El cómic<br>Las coplas<br>El cuento de autor. La tradición escrita<br>La obra teatral                                                                                                                       | <b>Tipo de texto</b><br>La mitología<br>La enseñanza en los cuentos<br>La narración de aventuras<br>La narración de miedo<br>El cómic<br>La narración policial<br>La narración realista<br>El haiku                                                                                                                     | <b>Tipo de texto</b><br>La leyenda costumbrista<br>La narración didáctica<br>La narración mítica<br>El microrrelato<br>El manga<br>La narración de ciencia ficción<br>La narración fantástica<br>El romance                                                                                                                      |
| <b>Expresión oral</b><br>El juego de roles<br>La audiodrácula<br>El cuentacuentos<br>La anécdota<br>Qué expresa el arte<br>A ritmo de rap<br>La improvisación<br>La entrevista                                                                                                                                    | <b>Expresión oral</b><br>Exponer un tema<br>Decir sin palabras<br>La entrevista<br>Opinar sobre un relato<br>Qué expresa el arte<br>Las pistas y las palabras tabú<br>Narrar un partido<br>La tertulia poética                                                                                                          | <b>Expresión oral</b><br>El audiorrelato<br>La dramatización<br>La recitación<br>Qué expresa el arte<br>El podcast<br>El cinefórum<br>El coloquio<br>El recital poético                                                                                                                                                          |
| <b>Estudio de la lengua</b><br>La comunicación verbal y no verbal<br>El mensaje y la situación<br>La familia de palabras<br>Los diminutivos y los aumentativos<br>Las palabras derivadas<br>Los hiperónimos y los hipónimos<br>Las palabras monosémicas y polisémicas<br>La precisión léxica y el campo semántico | <b>Estudio de la lengua</b><br>Los elementos de la comunicación<br>Las modalidades oracionales<br>Los prefijos y los sufijos<br>Las desinencias verbales<br>Las homófonas y las homógrafas<br>Las palabras parónimas<br>La sustitución léxica<br>Las imágenes sensoriales                                               | <b>Estudio de la lengua</b><br>La intencionalidad comunicativa<br>Las funciones del lenguaje<br>Las modalidades oracionales<br>La composición y la derivación<br>Los neologismos y los préstamos<br>El campo léxico<br>La polisemia y la precisión léxica<br>La denotación y la connotación                                      |
| <b>Gramática</b><br>El sustantivo concreto y el abstracto<br>El determinante posesivo<br>El adjetivo calificativo<br>Las conjugaciones y las formas no personales<br>Las formas personales<br>Los verbos auxiliares. El verbo haber<br>El pronombre demostrativo<br>El pronombre posesivo                         | <b>Gramática</b><br>El sustantivo y sus clases<br>Los determinantes numerales e indef.<br>Los grados del adjetivo<br>Los verbos regulares y los verbos modelo<br>Los verbos y los participios irregulares<br>El modo verbal<br>Los pronombres numerales e indefinidos<br>Los pronombres interrogativos y excl.          | <b>Gramática</b><br>El sustantivo y sus modificadores<br>El verbo y sus características<br>Los pronombres relativos<br>El adverbio<br>Las preposiciones<br>Las conjunciones y las interjecciones<br>La oración simple y la compuesta<br>El sujeto y el predicado                                                                 |
| <b>Ortografía</b><br>La coma<br>Los diptongos y los hiatos<br>La sílaba tónica<br>Las palabras esdrújulas, graves y agudas<br>La tilde en él, tú, té, más<br>La letra <i>h</i><br>Las letras <i>g</i> y <i>j</i><br>Los dos puntos y los paréntesis                                                               | <b>Ortografía</b><br>Los dos puntos y el punto y coma<br>El uso de la tilde<br>La tilde en los diptongos y triptongos<br>La tilde en los hiatos<br>La tilde en dé, mí, sí, sé<br>Las letras <i>b</i> y <i>v</i><br>Las letras <i>s</i> , <i>c</i> , <i>z</i><br>El uso de la <i>x</i> y <i>cc</i>                       | <b>Ortografía</b><br>El punto, la coma y el punto y coma<br>Las reglas de acentuación<br>La tilde en las palabras compuestas<br>La tilde en los diptongos e hiatos<br>La tilde en los monosílabos<br>La tilde en la interrogación y exclamación indirecta<br>La <i>//</i> y la <i>y</i><br>Los paréntesis y las comillas         |
| <b>Expresión escrita</b><br>La redacción de un mito<br>La elaboración de una noticia<br>La redacción de un cuento clásico<br>La escritura de una carta personal<br>La creación de un cómic<br>La composición de unas coplas<br>La creación de un diálogo narrativo<br>La invención de un diálogo teatral          | <b>Expresión escrita</b><br>La elaboración de un resumen narrativo<br>La redacción de un diario<br>La redacción de una biografía<br>La elaboración de un texto teatral<br>La creación de un cómic<br>La elaboración de las reglas de un juego<br>La redacción de las noticias del colegio<br>La composición de un haiku | <b>Expresión escrita</b><br>La redacción de una leyenda costumbrista<br>La elaboración de una noticia<br>La redacción de un relato mítico<br>La creación de una escena teatral<br>La invención de un manga<br>La elaboración de un folleto científico<br>La redacción de un comentario literario<br>La composición de un romance |

# Documentos de planificación

Descargue los siguientes formatos que puede usar como base para sus propias planificaciones.

- Planificación anual
- Plan de Desarrollo Curricular
- Plan de diagnóstico



# Instrumentos de evaluación sugeridos

## Evaluación diagnóstica

Descargue los siguientes formatos de registro editables para presentar sus informes sobre el diagnóstico que corresponde al inicio del año escolar.



INFORME DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

1. DATOS REFERENCIALES

Distrito educativo:  
Unidad educativa:  
Director/a:  
Profesor/a:  
Nivel: Educación Primaria Comunitaria Vocacional  
Área:  
Año de escolaridad:  
Curso:  
Lugar y fecha:

2. OBJETIVO DE LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

- Identificar aprendizajes, experiencias, intereses y expectativas con las que niños y niñas inician el año escolar, así como las características del entorno familiar, tomándolos como punto de partida para ajustar y adecuar la planificación curricular.
- Identificar, analizar y valorar discapacidades, dificultades en el aprendizaje y talentos extraordinarios en los niños y niñas, en función de realizar adaptaciones curriculares.

3. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

| Área de saberes y conocimientos        | Resultados (cualitativos y cuantitativos)                                                                  |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Valores, Espiritualidades y Religiones |                                                                                                            |
| Comunicación y Lenguajes               | Por ejemplo: 14% de estudiantes muestran dificultades en la expresión oral y 2% no comprenden lo que leen. |
| Ciencias Sociales                      |                                                                                                            |
| Artes Plásticas y Visuales             |                                                                                                            |
| Educación Física y Deportes            |                                                                                                            |
| Educación Musical                      |                                                                                                            |
| Ciencias Naturales                     |                                                                                                            |
| Matemáticas                            |                                                                                                            |
| Técnica Tecnológica                    |                                                                                                            |

4. ÁREAS PRIORIZADAS

Por ejemplo:  
Matemáticas requiere atención prioritaria debido a..., pero manteniendo su articulación con otras áreas como...

5. TIPOS DE APOYO Y/O SEGUIMIENTO

Por ejemplo:  
Material (mapas, etc.)  
Cuadernos de trazo  
Libros de apoyo

INFORME DIAGNÓSTICO Y TRIMESTRAL

GESTIÓN 2024

DATOS REFERENCIALES

Nombre del/a estudiante:  
Curso:  
Nivel:  
Profesora:

| ITEM                                                                                                                                  | DIAGNÓSTICO | PRIMER TRIMESTRE | SEGUNDO TRIMESTRE | TERCER TRIMESTRE |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|-------------------|------------------|
| 1. Rendimiento académico:<br>(Áreas con dificultades específicas)                                                                     |             |                  |                   |                  |
| 2. Actitud hacia el trabajo:<br>(Distracción, ritmo de trabajo, responsabilidad, organización, adecuación a reglas de la clase, etc.) |             |                  |                   |                  |
| 3. Área emocional:<br>(Autoestima, liderazgo, hábitos de independencia, valores, somatización, etc.)                                  |             |                  |                   |                  |
| 4. Habilidades sociales:<br>(Adaptación al grupo/colegio, relaciones entre pares, con maestros, solución de conflictos)               |             |                  |                   |                  |
| 5. Observaciones y/o recomendaciones                                                                                                  |             |                  |                   |                  |

PLAN DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

1. DATOS REFERENCIALES

Distrito educativo:  
Unidad educativa:  
Director/a:  
Profesor/a:  
Nivel: Educación Primaria Comunitaria Vocacional  
Área:  
Año de escolaridad: Tercero de primaria  
Curso:  
Lugar y fecha:

2. OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN DIAGNÓSTICA

- Identificar aprendizajes, experiencias, intereses y expectativas con las que niños y niñas inician el año escolar, así como las características del entorno familiar, tomándolos como punto de partida para ajustar y adecuar la planificación curricular.
- Identificar, analizar y valorar discapacidades, dificultades en el aprendizaje y talentos extraordinarios en los niños y niñas, en función de realizar adaptaciones curriculares.
- Recoger y analizar sistemáticamente la información sobre el desarrollo de capacidades, cualidades y potencialidades de los/as estudiantes a través de diferentes técnicas, estrategias, metodologías y recursos, para reflexionar, emitir juicios de valor y tomar decisiones pertinentes y oportunas.

3. PLAN DE DIAGNÓSTICO

| ÁREA DE SABERES Y CONOCIMIENTOS        | PERFIL DE SALIDA (*)                                                                                                                                                          | CONTENIDOS                                      | TÉCNICAS DE EVALUACIÓN | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------|----------------------------|
| Valores, espiritualidades y religiones | Practica relaciones de complementariedad en la ejecución de tareas y responsabilidades con sus compañeros y compañeras de estudio, los integrantes de la familia y comunidad. | Complementariedad                               |                        |                            |
|                                        | Reconoce las diversas expresiones espirituales y religiosas practicadas en el contexto en el que vive.                                                                        | Prácticas religiosas                            |                        |                            |
|                                        | Practica la equidad y complementariedad en la convivencia con la familia, escuela y comunidad.                                                                                | Valores sociocomunitarios                       |                        |                            |
|                                        | Explica sus costumbres, creencias y manifestaciones culturales.                                                                                                               | Identidad cultural                              |                        |                            |
|                                        | Propone acciones que permiten resolver discrepancias y controlar sus emociones.                                                                                               | Resolución de conflictos y regulación emocional |                        |                            |
|                                        | Expresa oralmente experiencias y emociones de manera coherente y articulada, de acuerdo al                                                                                    | Comunicación oral                               |                        |                            |



Rúbricas

La rúbrica es un instrumento de evaluación que, al incluir criterios específicos, facilita la medición de diferentes niveles de desempeño en una determinada tarea o actividad. Ello permite a los estudiantes entender las expectativas de la evaluación y reconocer los aspectos en los que pueden mejorar. También permite al docente asignar una calificación basada en criterios objetivos.

Se ofrece una rúbrica para evaluar expresión oral y expresión escrita. Esta se puede adaptar y usar como modelo para crear otras de acuerdo con las necesidades que surjan.

A continuación, se ofrece un ejemplo de cómo evaluar con la rúbrica. Se marca con un color la casilla correspondiente al criterio que refleje mejor el desempeño del estudiante y se coloca en ella el puntaje correspondiente; esto permite identificar de manera visual la cantidad de estudiantes en cada criterio. Finalmente, se suma el puntaje total de cada estudiante (sobre 40 puntos).

El siguiente ejemplo es una planilla resumida (con nombres ficticios). Se puede encontrar la versión completa en el repositorio de recursos digitales.

Rúbrica para Evaluar la Expresión oral (40 puntos: HACER)

| LA ENTREVISTA        |                                                                                                                                                                             | 1. PROCESO DE PLANIFICACIÓN EN GRUPO (20 PUNTOS)                                                                                                              |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                       |                                                                                                             | 2. HABILIDADES COMUNICATIVAS (20 PUNTOS)                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                 | TOTAL sobre 40                                                                                                  |    |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| NOMBRE DE ESTUDIANTE | El estudiante demuestra su capacidad de interacción y colaboración con su grupo, además de una excelente comprensión de las consignas dadas para el trabajo. (10-15 PUNTOS) | El estudiante demuestra buena interacción y colaboración con su grupo, además de una buena comprensión de las consignas dadas para el trabajo. (14-16 PUNTOS) | El estudiante demuestra una buena interacción y colaboración con su grupo, sin haber seguido las consignas dadas para el trabajo. (13-14 PUNTOS) | El estudiante no demuestra interacción y colaboración con su grupo, no ha seguido las consignas dadas para el trabajo. (11-12 PUNTOS) | El estudiante no presenta su trabajo o no participa en la parte de planificación o con su grupo. (0 PUNTOS) | El estudiante realiza una excelente entrevista con preguntas preparadas con anticipación (plantear o formular sobre un tema); manteniendo el respeto en todo momento. (10-15 PUNTOS) | El estudiante realiza una buena entrevista con preguntas preparadas con anticipación (plantear o formular sobre un tema); manteniendo el respeto en todo momento. (14-16 PUNTOS) | El estudiante realiza una incompleta entrevista con algunas preguntas preparadas con anticipación (plantear o formular sobre un tema); manteniendo el respeto en algunos momentos. (11-14 PUNTOS) | El estudiante realiza una entrevista con preguntas no preparadas con anticipación (plantear o formular sobre más de un tema) o preguntando de manera inapropiada. (5-10 PUNTOS) | El estudiante no demuestra su preparación, entendiendo inapropiada, o no participa de la entrevista. (0 PUNTOS) |    |
|                      |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                       |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                 |    |
|                      |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                       |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                 |    |
|                      |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                       |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                 |    |
|                      |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                       |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                 |    |
|                      |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                       |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                 |    |
|                      |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                       |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                 |    |
| JUAN MORA            | 20                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                       |                                                                                                             | 20                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                 | 40 |
| JOHANNA MORA         |                                                                                                                                                                             | 20                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                       |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                      | 10                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                 | 30 |
| PIEDRO PUENTE        |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                               | 10                                                                                                                                               |                                                                                                                                       |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                  | 10                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                 | 20 |
| LUANA SILVA          |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                  | 10                                                                                                                                    |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                   | 10                                                                                                                                                                              |                                                                                                                 | 20 |
| KARLOS TESSA         |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                       | 10                                                                                                          |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                   | 10                                                                                                                                                                              |                                                                                                                 | 20 |



Rúbrica para Evaluar la Expresión escrita (40 puntos: HACER)

| EL DIALOGO TEATRAL   |                                                                                                                 | 1. PROCESO DE PLANIFICACIÓN (20 PUNTOS)                                                                                 |                                                                                                                            |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                     | 2. ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA (20 PUNTOS)                                                                                                                                  |                                                                                                       |                                                                                                                                                             |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                      | TOTAL sobre 40 |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| NOMBRE DE ESTUDIANTE | El estudiante toma en cuenta la consigna que se le da, según el tipo de texto que debe producir. (10-17 PUNTOS) | El estudiante toma en cuenta parte de la consigna que se le da, según el tipo de texto que debe producir. (9-10 PUNTOS) | El estudiante toma en cuenta solo una parte de la consigna o no considera el tipo de texto que debe producir. (7-8 PUNTOS) | El estudiante no toma en cuenta ninguna de las partes de la consigna, ni el tipo de texto que debe producir. (0 PUNTOS) | El estudiante organiza con precisión el texto para crear un diálogo teatral, incluyendo el nombre del personaje seguido de dos puntos y acotaciones entre paréntesis. (10-16 PUNTOS) | El estudiante organiza parcialmente el texto para crear un diálogo teatral, incluyendo el nombre del personaje seguido de dos puntos y acotaciones entre paréntesis. (11-13 PUNTOS) | El estudiante no organiza el texto para crear un diálogo teatral, incluyendo el nombre del personaje seguido de dos puntos y acotaciones entre paréntesis. (10-16 PUNTOS) | El estudiante no logra estructurar el diálogo, está incompleto, o no presenta un texto. (5-10 PUNTOS) | El estudiante aplica todos los elementos gramaticales (gramáticas, puntuación), en contextos ortográficos (los dos puntos y los paréntesis). (20-25 PUNTOS) | El estudiante aplica algunos elementos gramaticales (gramáticas, puntuación), en contextos ortográficos. (15-20 PUNTOS) | El estudiante no aplica algunos elementos gramaticales (gramáticas, puntuación), en contextos ortográficos, cometiendo más de 10 errores ortográficos. (0-15 PUNTOS) |                |
|                      |                                                                                                                 |                                                                                                                         |                                                                                                                            |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                           |                                                                                                       |                                                                                                                                                             |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                      |                |
|                      | JOHN MORA                                                                                                       | 10                                                                                                                      |                                                                                                                            |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                      | 20                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                           |                                                                                                       | 20                                                                                                                                                          |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                      | 40             |
|                      | JOHANNA MORA                                                                                                    |                                                                                                                         | 10                                                                                                                         |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                     | 10                                                                                                                                                                        |                                                                                                       |                                                                                                                                                             | 10                                                                                                                      |                                                                                                                                                                      | 30             |
|                      | PIEDRO PUENTE                                                                                                   |                                                                                                                         |                                                                                                                            | 10                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                           | 10                                                                                                    |                                                                                                                                                             |                                                                                                                         | 10                                                                                                                                                                   | 30             |
|                      | LUANA SILVA                                                                                                     |                                                                                                                         |                                                                                                                            |                                                                                                                         | 10                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                           |                                                                                                       | 10                                                                                                                                                          |                                                                                                                         | 10                                                                                                                                                                   | 30             |
|                      | KARLOS TESSA                                                                                                    |                                                                                                                         |                                                                                                                            |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                      | 10                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                           |                                                                                                       |                                                                                                                                                             | 10                                                                                                                      | 10                                                                                                                                                                   | 30             |



Interpretación de la puntuación:

- 1-20 puntos: Insatisfactorio
- 21-24 puntos: Básico
- 25-31 puntos: Satisfactorio
- 32-39 puntos: Muy Bueno
- 40 puntos: Excelente

# Consideraciones generales

La serie Bicentenario aborda el área de **Comunicación y Lenguaje** desde el eje transversal y fundamental de la comprensión lectora que se aplica en los textos literarios que han sido seleccionados.

En este sentido, las diferentes secciones de cada unidad aportan, en algún aspecto, al fortalecimiento de esta habilidad. Así, el *Estudio de la Lengua* acerca el conocimiento de la formación del léxico y de la relación semántica entre las palabras; la *Gramática*, explica cómo se estructura y se manifiesta el pensamiento a través de la sintaxis; la *Ortografía*, encara la normativa de la correcta escritura desde un punto de vista lógico y didáctico; la *Expresión oral* y la *Expresión escrita*, se revelan como el producto resultante de la comprensión e interiorización de las secciones anteriores. De esta manera, todas las secciones se unen en la consecución de un fin común: la comprensión lectora.

Además, para apoyar al objetivo principal, el proyecto presenta otras singularidades:

-Por un lado, en el libro del alumno, la lectura de la unidad tiene los renglones numerados para facilitar la ubicación de las palabras, expresiones o conceptos para su análisis y comprensión; el vocabulario necesario está subrayado y tiene la definición al alcance; las actividades de cada sección están pensadas para el desarrollo graduado de los contenidos; y, la *Expresión escrita* ofrece el espacio necesario para producir el texto requerido según el modelo presentado.

-Por otro lado, en la guía, se ofrecen diferentes estrategias para motivar a la lectura, así como diferentes herramientas para abordar la comprensión lectora; además, se recuerdan los conceptos previos necesarios antes de iniciar las secciones de *Estudio de la lengua* y *Gramática*, así como se proponen más actividades para ejercitarlos; en la sección de *Ortografía* se dispone de dictados según la norma ortográfica que se aplica en cada unidad.

Por último, en el repositorio de recursos digitales encontrará: videolecciones, enlaces a páginas web, íconos de descarga digital, textos para las actividades, rúbricas para la evaluación de la *Expresión oral* y la *Expresión escrita* y, también, los criterios para la evaluación de la fluidez lectora para identificar los problemas que puedan presentar los estudiantes en este aspecto.

IMPORTANTE. En la serie Bicentenario se utilizan, de manera inclusiva, términos como “el docente”, “el estudiante”, “el profesor”, “el alumno”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.



## Planificación

**NOMBRE DE LA UNIDAD:** En busca de respuestas

**Campo:** Comunidad y Sociedad

Educación para la vida en comunidad

**Área:** Comunicación y Lenguaje

**Año de educación primaria comunitaria vocacional:** Quinto

**Trimestre:** Primero

**Tiempo estimado:** 4 semanas

### Inicio de unidad

#### ¿Por qué el título “En busca de respuestas”?

Todos los pueblos del mundo han creado mitos para dar respuesta a preguntas inexplicables sobre los hechos y los fenómenos naturales. ¿Cómo se originó el mundo?, ¿cómo se crearon los hombres?, ¿cómo surgieron las plantas?, son preguntas que se respondían a través de relatos en los que los hombres convivían con dioses, o seres sobrenaturales, capaces de modelar, pintar y/o destruir su propia creación. Precisamente, en esta unidad, se parte de un mito ayoreo que dio respuesta a la pregunta que, en tiempos remotos, se hacían sobre el origen de los animales.

#### ¿Qué representa la ilustración motivadora?

Esta ilustración destaca, en primer plano, una mano, por un lado creadora y, por otro, protectora. Creadora, en tanto es capaz de moldear, esculpir, o pintar y, protectora, en tanto que sostiene y resguarda la tierra de entre el caos. Creación y protección son algunas cualidades de los dioses que acuden al clamor o petición de los hombres. Asimismo, los planetas, las estrellas u otros cuerpos celestes, que están flotando sin armonía aparente, evidencian un cosmos en reciente formación o creación. Finalmente, el fondo azul simboliza el poder y la armonía que caracteriza a la divinidad de los dioses.

#### ¿Qué valor trabajamos?

El valor que se trabaja en la unidad surge de la lectura inicial y se desarrolla en la sección “Para reflexionar”, al final de las actividades de comprensión lectora. A partir de algunas preguntas se guía al estudiante para que deduzca el valor y reflexione la manera de aplicarlo en su vida diaria. En “Guedé pinta a los animales”, el dios Sol o Guedé accede a la petición de los hombres de crear a los animales; incluso, piensa en el bienestar de su creación al pintarlos para diferenciarlos. Del mismo modo, los hombres hablan con Guedé sobre sus inquietudes y llegan a consensos para la comunidad. Precisamente, el respeto es un valor esencial para la formación integral de los estudiantes, quienes están formando sus habilidades sociales para encarar un mundo desafiante.

## Perfil de salida

### Comunicación oral

- Expresa oralmente ideas y emociones de manera coherente y articulada en su texto oral, de acuerdo con el propósito comunicativo, el contexto, características del tipo de texto, utilizando recursos no verbales y paraverbales de acuerdo con la situación formal o informal de comunicación, en LC, LO, LE.
- Interactúa para compartir ideas en situaciones comunicativas, demostrando respeto, fundamentando sus ideas, regulando su participación desde la escucha activa en la creación de consensos.

### Lectura comprensiva

- Interpreta textos literarios y no literarios, haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimiento, identificando la idea central, interpretando el lenguaje figurado, deduciendo las características de los personajes, relacionando la información de imágenes, gráficos, formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura.

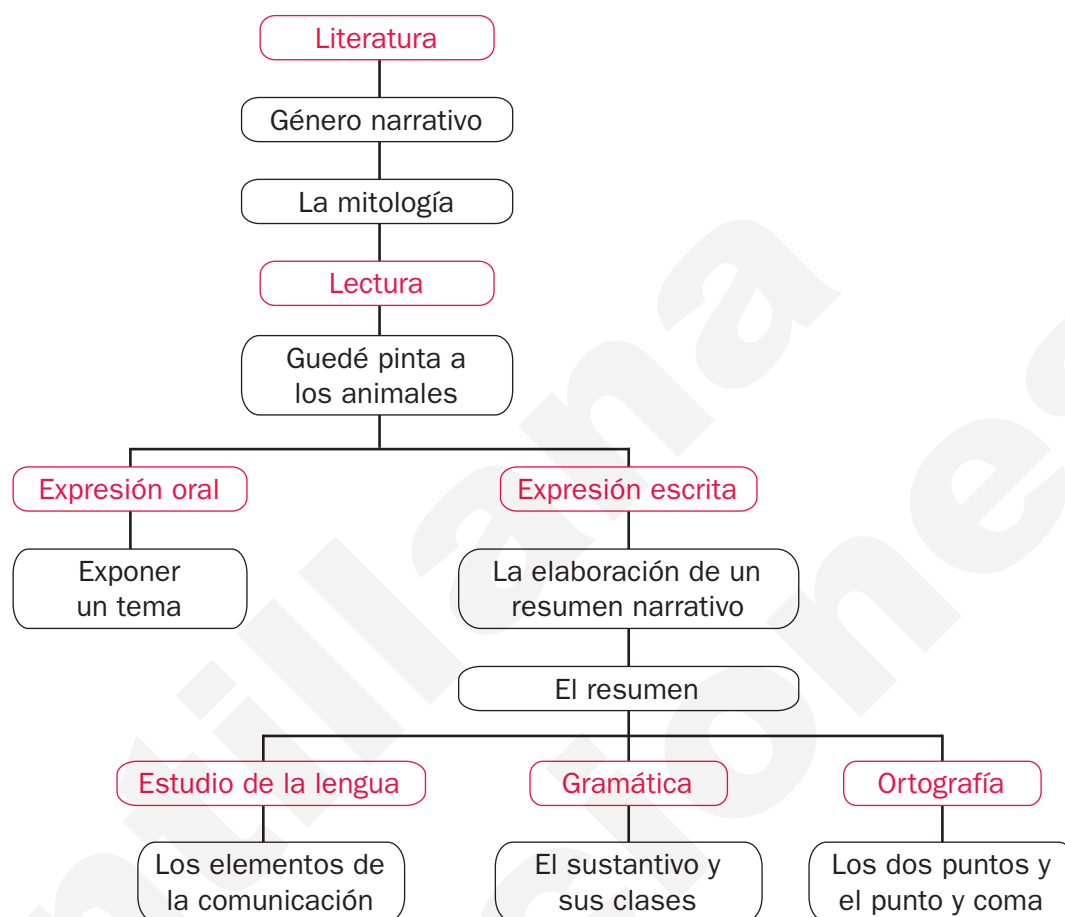
### Escritura creativa

- Escribe creativamente textos literarios y no literarios, considerando el destinatario, propósito, tomando en cuenta la secuencia lógica, la estructura, uso de conectores adecuados, incluyendo descripciones y diálogo para desarrollar la trama, los personajes y el ambiente, presentando el contenido en párrafos sobre ideas centrales, incorporando un vocabulario pertinente.

## Criterios de evaluación

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ser</b>     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Aprecia la importancia de las narraciones de mitos en la tradición oral boliviana y de otros pueblos.</li><li>• Reconoce la importancia del respeto para convivir con los demás y llegar a consensos.</li><li>• Valora la importancia de los elementos que intervienen en la comunicación.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Saber</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprende el texto “Guedé pinta a los animales” en los diferentes niveles de la comprensión lectora.</li><li>• Aprende las características de los mitos y de la mitología de diferentes pueblos.</li><li>• Identifica las estrategias para realizar una exposición oral de un tema en aula.</li><li>• Reconoce el proceso de la comunicación e identifica los elementos que lo componen: emisor, receptor, mensaje, código, canal y contexto.</li><li>• Reconoce la categoría gramatical de los sustantivos y sus clases en un texto.</li><li>• Identifica el sustantivo y sus clases en la oración y su función dentro de ella.</li><li>• Aplica el uso normativo de los signos de puntuación de los dos puntos (:) y del punto y coma (;).</li></ul> |
| <b>Hacer</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Analiza y comprende las narraciones de mitos.</li><li>• Expone un tema sobre la mitología de un pueblo utilizando las estrategias de expresión oral aprendidas.</li><li>• Clasifica adecuadamente los elementos que intervienen en una comunicación oral o escrita (emisor, receptor, mensaje, código, canal, situación).</li><li>• Utiliza correctamente el sustantivo y sus clases en el sintagma nominal.</li><li>• Escribe textos haciendo un uso preciso de los dos puntos (:) y el punto y coma (;).</li><li>• Sintetiza y expresa con sus palabras las ideas principales de una narración en un resumen.</li></ul>                                                                                                                              |
| <b>Decidir</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Elabora un resumen de un texto narrativo.</li><li>• Trabaja en grupo de forma responsable y colaborativa.</li><li>• Comparte en aula sus experiencias, atenta y respetuosamente.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

# Organización de los contenidos



## Objetivo de la unidad

Al finalizar la unidad, los estudiantes comprenderán qué es la mitología y la narración de mitos; elaborarán un resumen de una narración utilizando las estrategias de síntesis del resumen; identificarán los elementos de la comunicación; reconocerán el sustantivo y sus clases; aplicarán el uso normativo de los dos puntos y del punto y coma. A su vez, serán capaces de exponer un tema sobre mitología en el curso aplicando las habilidades de expresión oral.

## Actividades previas

Leer un mito como el “Mito inca de la creación del mundo y del hombre”.

- Identificar en qué párrafos se responden las preguntas generales de comprensión lectora de un mito: ¿Cuál es el lugar y el tiempo? ¿Qué dioses, héroes o seres sobrenaturales lo protagonizan? ¿Cuenta algún origen? ¿Cuáles son los hechos sobrenaturales?
- Señalar, en el mismo texto, la estructura de la narración: planteamiento, nudo y desenlace.
- Reconocer la persona gramatical que narra la historia (1.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup>) ¿Forma parte de la historia? ¿Está implicado en ella o se distancia de los hechos que narra? ¿Realiza comentarios, reflexiones o juicios de valor?



“Mito inca de la creación del mundo y del hombre”

## Evaluación diagnóstica

Nombre: \_\_\_\_\_ Paralelo: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**1. Escribe** V, si las afirmaciones son verdaderas, o F, si son falsas.

- Viracochan creó a los humanos: criaturas semejantes a él.
- En tiempos de oscuridad, Viracocha creó a los gigantes.
- Viracocha envió a Viracochan para castigar a los hombres.
- En tiempos de la luz, Viracocha creó a los humanos.
- Viracochan enseñó a cultivar las plantas y a curarse con ellas.

555

2. ¿Qué características presenta un mito? **Subraya** las opciones correctas.

Intenta dar respuesta a fenómenos inexplicables.

Los protagonistas existieron en la realidad.

Ocurre en el principio de los tiempos.

Tiene un autor conocido por todos.

Se transmite de generación en generación.

**3. Imagina y escribe**, en un párrafo de 25-30 palabras, cómo Viracocha habría creado la luna, las estrellas y el sol.

Stade

## >> Lectura

### Guedé pinta a los animales

¿Cómo motivar la lectura de mitos? Antes de iniciar, será importante sondear cuáles son los conocimientos previos de los estudiantes en torno a este tipo de relatos.

Aquí se proponen algunas actividades.

#### Actividades

**1.** Realizar preguntas en aula abierta.

- ¿Oyeron alguna historia sobre el origen del mundo, de los animales o las plantas?  
¿Pertenece a nuestro continente o a otro? ¿Podrían contarla?
- Imaginen por un momento que tienen el poder de la creación, ¿qué crearían primero y qué después? ¿Cómo crearían al hombre, a los animales y a las plantas? ¿Qué palabras dirían?  
¿Con qué materiales los formarían?

**2.** En aula abierta, conversar con los estudiantes sobre el Día Internacional del Sol.

- ¿Sabían qué se conmemora cada 21 de junio?
- ¿Por qué creen que se celebra?
- ¿Cuál es la importancia de esta estrella para el planeta?
- ¿Creen que la existencia de los seres humanos sea posible sin el sol?
- ¿Cómo creen que ayuda a los animales y a las plantas?
- ¿Qué creen que el sol significaba para nuestros ancestros?
- ¿Por qué el sol habrá sido considerado un dios para diferentes culturas del mundo?



Leyenda,  
legendario  
RAE

### Estrategias de comprensión lectora

La comprensión de un texto empieza desde el momento en que el estudiante entra en contacto con él. De ahí la importancia de los elementos paratextuales. Estos son los elementos visuales que rodean el texto, son el paratexto. Su función principal es captar la atención del lector, pero también, permitir una lectura rápida, destacar lo importante y distinguir unos textos frente a otros. Con una simple ojeada, el estudiante puede deducir si está frente a un texto literario o no literario, si es un cuento, un poema, una escena teatral, una noticia, una carta, una receta, etc. Después, las imágenes agregarán sentido y motivarán la imaginación para formular hipótesis o inferencias.

#### Principales elementos paratextuales:

- Título
- Subtítulos
- Formato del texto, tipo y tamaño de letra
- Distribución del cuerpo del texto en el espacio (párrafos, versos, columnas)
- Imágenes

# >> Estudio de la lengua

## Los elementos de la comunicación

Diariamente interactuamos con las personas que nos rodean y, por eso, conocer los elementos de la comunicación es de gran importancia. Además, es importante que los estudiantes logren analizar situaciones reales para comprender cómo se aplican estos elementos.

### Actividades

1. Organizar a los estudiantes en grupos de ocho o diez, y jugar al teléfono dañado. Identificar cada uno de los elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, código, canal y situación.
2. Plantear en aula abierta las siguientes situaciones para que los estudiantes las representen.

| Situación 1                                                                                                                                                                                                           | Situación 2                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| emisor: un árbitro<br>receptor: un jugador<br>mensaje: expulsión<br>situación: en la cancha<br>código: no verbal (gesto de levantar la mano, señal de tarjeta roja y sonido de silbato)<br>canal: el aire y el cuerpo | emisor: un niño<br>receptor: su mamá<br>mensaje: Este jugo es muy ácido.<br>situación: en el comedor<br>código: verbal (oral) y no verbal (gesto de desagrado )<br>canal: el aire y el cuerpo |

### Conocimientos previos

Responder oralmente a las preguntas sobre los elementos de la comunicación.



- ¿Quién es el emisor? **El autor del libro.**
- ¿Quién es el receptor? **El receptor es la niña.**
- ¿Cuál es el mensaje? **El mensaje es el contenido del libro.**
- ¿Cuál es el código? **Es el lenguaje verbal escrito.**
- ¿Cuál es el canal? **El canal son las hojas de papel.**
- ¿Cuál es la situación? **La situación sucede en la sala.**

### Para saber más

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/comunicacion.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/comunicacion.htm)



## >> Gramática

Principales clases de sustantivos  
<https://tinyurl.com/2wmp7w7c>

### El sustantivo y sus clases

#### Aprendizajes esperados

Identificar los sustantivos en un texto, clasificarlos según sean comunes o propios, individuales o colectivos, concretos o abstractos. Y analizar los sustantivos según sus clases.

#### Posibles dificultades

- Confundir los sustantivos comunes con los propios.
- Confundir los sustantivos colectivos con cualquier sustantivo en plural.

#### Actividades de apoyo

1. Rodear el sustantivo entre las parejas de palabras.

|                 |                 |                          |                 |
|-----------------|-----------------|--------------------------|-----------------|
| alegre-alegría  | felicidad-feliz | inteligente-inteligencia | libre-libertad  |
| cariño-cariñosa | reír-risa       | imaginar-imaginación     | tristeza-triste |

2. En aula abierta pedir una lista de sustantivos propios que empiecen con cada letra del abecedario y anotarlos en la pizarra.

Antonio, Blanca, Carlos, Diego, Ernestina, Fabián, Gabriel, Hortencia, Iván, Jaime, etc.

3. Clasificar los siguientes sustantivos según la indicación proporcionada.

|          |         |          |        |           |
|----------|---------|----------|--------|-----------|
| orquesta | Luciana | alegrías | libros | felicidad |
|----------|---------|----------|--------|-----------|

- común, concreto, individual, masculino, plural: libros
- común, abstracto, femenino, singular: felicidad
- propio, femenino: Luciana
- común, concreto, colectivo, femenino, singular: orquesta
- común, abstracto, femenino, plural: alegrías

## >> Ortografía

### El uso de los dos puntos y del punto y coma

1. Realizar el dictado.

Hay una manera de evitar que los árboles sean talados: reciclando. Si usamos papel reciclado protegemos nuestros bosques. Por eso, es importante que sepas que los contenedores de reciclaje de papel son de color azul. En ellos puedes reciclar: hojas de papel, que ya haya sido usado por ambas caras; periódicos y revistas, que no contengan recubrimiento de plástico; y libros y cuadernos, que no tengan pintura; sin embargo, jamás depositas papel higiénico ni servilletas.

2. Pedir a los estudiantes que revisen el párrafo del pizarrón y lo corrijan individualmente.

# Evaluación final

Nombre: \_\_\_\_\_ Paralelo: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**1. Lee este texto.**

Antes de que existiera cualquier cosa, antes de la creación, existía un abismo de vacío llamado Ginnungagap. Este caos, de perfecto silencio y oscuridad, yacía entre las tierras de Muspelheim y Niflheim, tierras de fuego y hielo respectivamente.

Cuando el fuego se encontró con el hielo, se combinaron para formar un gigante, llamado Ymir. Además, formaron una vaca llamada Audumla, que alimentó a Ymir. Dicha vaca consiguió sobrevivir lamien-  
do bloques de hielo salados. De ahí emergió Buri, el abuelo de los Aesir.

Ymir, el padre de los gigantes de hielo, creó a un hombre y a una mujer de su sudor bajo su brazo izquierdo.

mitologíasdelmundo.com  
(Adaptación)

**2. Completa** las oraciones con las palabras del recuadro.

- Ginnungagap es el nombre del \_\_\_\_\_.
- Muspelheim es la tierra del \_\_\_\_\_.
- Niflheim es la tierra del \_\_\_\_\_.
- El fuego y el hielo formaron a un gigante: \_\_\_\_\_.
- Audumla es el nombre de la \_\_\_\_\_ que alimentó al gigante.
- Ymir creó a un hombre y a una mujer con su \_\_\_\_\_.

**3. Imagina y escribe** cómo Ymir habría creado a los animales. Hazlo en un párrafo de 20-25 palabras.

Blank lined paper for writing.