

RECURSOS PARA
DOCENTES

EDICIÓN
ACTUALIZADA

Gira molinete

CONTENIDOS PRIORITARIOS. EBI.

Áreas
integradas

1

 **SANTILLANA**

EDICIÓN
ACTUALIZADA

Gira molinete

CONTENIDOS PRIORITARIOS

Áreas
integradas

1

Gira molinete 1. Áreas integradas. Recursos para docentes es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Alejandra Campos, por el siguiente equipo:

Redacción:

Mónica Rodríguez, Marina Baliero, Alicia Prieto,
Gabriela M. Paz, Leticia Albisu, Valentina Devoto

Edición:

Mariana Scapin y Omar Adi Santos

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Dirección de Arte: Andrea Natero Felipe

Diseño de maqueta: Mercedes Mayans

Diagramación: Verónica Pimienta

Corrección: Florencia Rey y Camila Díaz

Este libro se basó en la propuesta de *Indi pisa fuerte en 1.º. Áreas integradas. Recursos para el docente*.

Dirección: Graciela M. Valle. Redacción: Mónica Rodríguez, Marina Baliero y Gabriela M. Paz. Editora: Andrea L. Saiz. Jefa de edición: Gabriela M. Paz. Gerencia de arte: Silvina Gretel Espil. Gerencia de contenidos: Patricia S. Granieri.

Diseño de maqueta: Mercedes Mayans. Diseño de tapa: Silvina Gretel Espil. Diagramación: María Clara Gimenez. Corrección: Brenda G. Decurnex. Desarrollo gráfico de personajes: Pablo Olivero.

Ilustración: Archivo Santillana. Getty Images / DigitalVision Vectors. Paula Socolovsky. Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo y Cynthia R. Maldonado. Fotografía: Archivo Santillana.

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Getty Images / Hady Nyah. Preimpresión: Marcelo Fernández y Maximiliano Rodríguez. Gerencia de producción: Paula M. García. Producción: Elías E. Fortunato y Andrés Zvaliauskas.

© 2025, EDICIONES SANTILLANA S.A.

Juan Manuel Blanes 1132

Montevideo, Uruguay

edicion@santillana.com

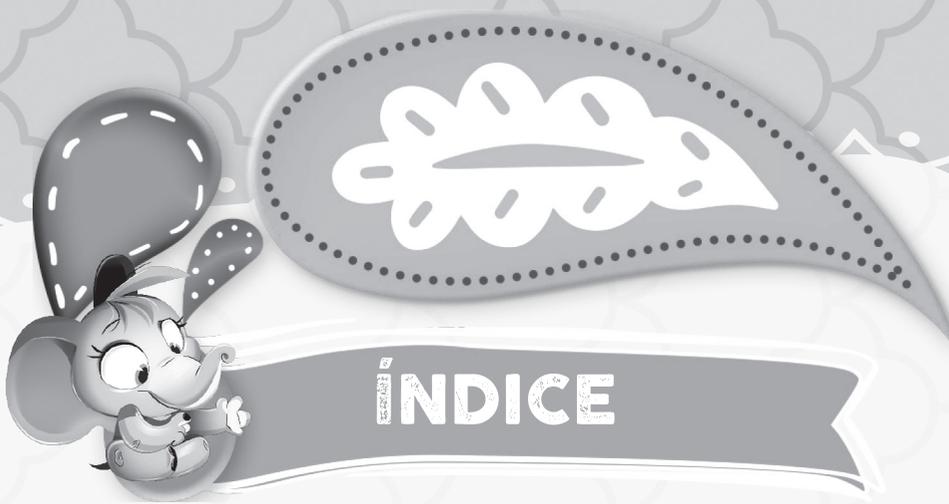
www.santillana.com.uy

ISBN: 978-9974-92-590-8

Queda hecho el depósito que dispone la ley.

Primera edición: marzo de 2025

Permitida su fotocopia solo para uso docente.



ÍNDICE DE CONTENIDOS	4
CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS	12
PROGRAMA «GIRA, GIRA»	25
HABLEMOS DE CONVIVENCIA	29
IDEAS PARA LA FAMILIA	30
BANCO DE ACTIVIDADES	32
ACTIVIDADES PARA LA DIVERSIDAD	48
PROYECTO «HISTORIAS CON TROMPA Y CORAZÓN» (DISPONIBLE EN LA PLATAFORMA DE SANTILLANA —SPE—)	64
PROYECTO «LEEMOS EN FAMILIA»	70



ÍNDICE DE CONTENIDOS

El cuadro que presentamos a continuación no debería leerse de manera prescriptiva, sino como una propuesta para que cada docente pueda pensar una planificación anual efectiva acorde a su realidad institucional.

¡LLEGAMOS A 1.º!	
¡Empezamos primer año!	La palabra y la oración como unidades de reconocimiento primario de los significados y las estructuras.
Palabras y palabritas	La palabra y la oración como unidades de reconocimiento primario de los significados y las estructuras.
Jugamos con nombres	La palabra y la oración como unidades de reconocimiento primario de los significados y las estructuras.
¡A contar los útiles!	Numeración natural. Aspecto: conteo.
Números y más números	Numeración natural. Aspecto: regularidades.

CAPÍTULO 1. ¡A LA ESCUELA!	
«En la escuela de ciempiés»	Apertura de capítulo. La lectura de textos modélicos mediada por el maestro. La práctica de la lectura en forma autónoma.
Escribo una lista de animales	La escritura presilábica y silábica-alfabética. La escritura alfabética: la relación fonema-grafema. La sílaba como unidad rítmica. La combinatoria de vocales y consonantes en la construcción de unidades con significado: el morfema y la palabra. La familia de palabras: procesos de derivación y composición del léxico.
Comparto juegos en el recreo	La escritura presilábica y silábica-alfabética. La sílaba como unidad rítmica. La combinatoria de vocales y consonantes en la construcción de unidades con significado: el morfema y la palabra. La familia de palabras: procesos de derivación y composición del léxico.
Leo una lista de cumpleaños	La escritura presilábica y silábica-alfabética. La sílaba como unidad rítmica. La combinatoria de vocales y consonantes en la construcción de unidades con significado: el morfema y la palabra. La familia de palabras: procesos de derivación y composición del léxico.
Leo una nota	La escritura presilábica y silábica-alfabética. La sílaba como unidad rítmica. La combinatoria de vocales y consonantes en la construcción de unidades con significado: el morfema y la palabra. La familia de palabras: procesos de derivación y composición del léxico.
«El cuaderno de Isa»	La lectura de textos modélicos mediada por el maestro. La práctica de la lectura en forma autónoma.
Compartimos la lectura	La lectura de textos modélicos mediada por el maestro. La práctica de la lectura en forma autónoma.
Compartimos la escritura	La escritura alfabética: la relación fonema-grafema.

Números por todos lados	Números a partir de una cifra. Aspecto: representación (producción e interpretación).
Detectives de los números	Números a partir de una cifra. Aspecto: regularidades.
Números en el piso	Números a partir de una cifra. Aspecto: relación de orden.
Escuelas de ayer y de hoy	La construcción del pasado a partir de documentos históricos (no solo escritos) y actividades de la comunidad.
La historia de tu escuela	La construcción del pasado a partir de documentos históricos (no solo escritos) y actividades de la comunidad.
ODS. Por un mundo mejor	
Hablemos de convivencia. ¡Eso no me gusta!	

CAPÍTULO 2. ¡ASÍ SOY YO!

«Grandes amigas»	Apertura de capítulo. La lectura de textos modélicos mediada por el maestro. La práctica de la lectura en forma autónoma.
Conozco a Indi	La escritura alfabética: la relación fonema-grafema. La sílaba como unidad rítmica. La combinatoria de vocales y consonantes en la construcción de unidades con significado: el morfema y la palabra. La familia de palabras: procesos de derivación y composición del léxico.
Conozco a Luz	La escritura alfabética: la relación fonema-grafema. La sílaba como unidad rítmica. La combinatoria de vocales y consonantes en la construcción de unidades con significado: el morfema y la palabra. La familia de palabras: procesos de derivación y composición del léxico.
Encuentro animales	La escritura alfabética: la relación fonema-grafema. La sílaba como unidad rítmica. La combinatoria de vocales y consonantes en la construcción de unidades con significado: el morfema y la palabra. La familia de palabras: procesos de derivación y composición del léxico.
«Canción del burro enfermo»	La lectura de textos modélicos mediada por el maestro. La práctica de la lectura en forma autónoma.
Compartimos la lectura	La práctica de la lectura en forma autónoma.
Compartimos la escritura	La escritura alfabética: la relación fonema-grafema.
Cálculos fáciles	Adición y sustracción: cálculo pensado.
¿Cómo resolvieron?	Adición y sustracción: relaciones, cálculo pensado, algoritmos.
¡Qué problema!	Adición y sustracción: relaciones, cálculo pensado, algoritmos.
Alimentos y bocas	Alimentación con relación a los tipos de órganos bucales, en diferentes seres vivos.
Cuidamos nuestra salud bucal	Características de la cavidad bucal. Dieta saludable. Cuidado de la salud bucal.
ODS. Alimentación saludable	
Hablemos de convivencia. Por primera vez	

CAPÍTULO 3. LOS INDÍGENAS

«Jugar al pasado»	Apertura de capítulo. La lectura de textos modélicos mediada por el maestro. La práctica de la lectura en forma autónoma.
Leo	La escritura alfabética: la relación fonema-grafema. La sílaba como unidad rítmica. La combinatoria de vocales y consonantes en la construcción de unidades con significado: el morfema y la palabra. La familia de palabras: procesos de derivación y composición del léxico.
Ordeno palabras	La escritura alfabética: la relación fonema-grafema. La sílaba como unidad rítmica. La combinatoria de vocales y consonantes en la construcción de unidades con significado: el morfema y la palabra. La familia de palabras: procesos de derivación y composición del léxico.
Busco palabras con <i>r</i>	La escritura alfabética: la relación fonema-grafema. La sílaba como unidad rítmica. La combinatoria de vocales y consonantes en la construcción de unidades con significado: el morfema y la palabra. La familia de palabras: procesos de derivación y composición del léxico.
«El país de las cercanías»	La lectura de textos modélicos mediada por el maestro. La práctica de la lectura en forma autónoma.
Compartimos la lectura	La lectura de textos modélicos mediada por el maestro. La práctica de la lectura en forma autónoma.
Compartimos la escritura	La escritura alfabética: la relación fonema-grafema.
Las alcancías	Números a partir de una cifra. Aspecto: composición y descomposición aditiva.
Más largo, más corto	Magnitudes asociadas a la geometría: longitud. Mediciones. Instrumentos de medida. Medida y unidades de medida.
Figuras en el plano	Polígonos y no polígonos: elementos y propiedades.
Pueblos originarios	Diversidad cultural, social y económica de las comunidades indígenas del Río de la Plata en el período prehispánico. Cambios, permanencias, multicausalidad: relaciones inter- e intra-culturales.
Tecnología lítica	Diversidad cultural, social y económica de las comunidades indígenas del Río de la Plata en el período prehispánico. Cambios, permanencias, multicausalidad: relaciones inter- e intra-culturales.
Líderes y caciques	Diversidad cultural, social y económica de las comunidades indígenas del Río de la Plata en el período prehispánico. Cambios, permanencias, multicausalidad: relaciones inter e intra-culturales.
ODS. Diferentes pero iguales	
Hablemos de convivencia. ¡Juega quien quiere!	

CAPÍTULO 4. ANIMALES VARIADOS

«Ser otros por un rato»	<p>Apertura de capítulo.</p> <p>La lectura de textos modélicos mediada por el maestro. La práctica de la lectura en forma autónoma.</p>
Encuentro palabras con r	<p>La escritura alfabética: la relación fonema-grafema. La sílaba como unidad rítmica. La combinatoria de vocales y consonantes en la construcción de unidades con significado: el morfema y la palabra. La familia de palabras: procesos de derivación y composición del léxico.</p>
Leo rimas	<p>La escritura alfabética: la relación fonema-grafema. La sílaba como unidad rítmica. La combinatoria de vocales y consonantes en la construcción de unidades con significado: el morfema y la palabra. La familia de palabras: procesos de derivación y composición del léxico. La memorización de textos: adivinanzas, poemas, canciones, retahílas, jitanjáforas.</p>
Leo una cartelera	<p>La escritura alfabética: la relación fonema-grafema. La sílaba como unidad rítmica. La combinatoria de vocales y consonantes en la construcción de unidades con significado: el morfema y la palabra. La familia de palabras: procesos de derivación y composición del léxico.</p>
«El ratón de la corte y el ratón campesino»	<p>La lectura de textos modélicos mediada por el maestro. La práctica de la lectura en forma autónoma.</p>
Compartimos la lectura	<p>La lectura de textos modélicos mediada por el maestro. La práctica de la lectura en forma autónoma.</p>
Compartimos la escritura	<p>La escritura alfabética: la relación fonema-grafema. La sílaba como unidad rítmica. La combinatoria de vocales y consonantes en la construcción de unidades con significado: el morfema y la palabra. La familia de palabras: procesos de derivación y composición del léxico.</p>
Con calculadora	<p>Números a partir de una cifra. Aspecto: composición y descomposición aditiva. Adición y sustracción: cálculo pensado.</p>
Problemas de suma y resta	<p>Adición y sustracción: relaciones, cálculo pensado, algoritmos.</p>
Figuras del espacio	<p>Poliedros y no poliedros: elementos y propiedades.</p>
Animales diversos	<p>Funciones vitales: reproducción. Reproducción sexual: tipos de desarrollo embrionario (ovovivíparo, ovípara y vivípara).</p>
¿Cómo nacen los animales?	<p>Funciones vitales: reproducción. Reproducción sexual: tipos de desarrollo embrionario (ovovivíparo, ovípara y vivípara).</p>
ODS. El cuidado de los bosques	
Hablemos de convivencia. ¡Mi perro es el mejor!	

CAPÍTULO 5. LOS TRABAJOS

Indi y los oficios	Apertura de capítulo. La lectura de textos modélicos mediada por el maestro. La práctica de la lectura en forma autónoma.
Comercios y trabajos en el barrio	La práctica de lectura en forma autónoma. La construcción del sentido del texto: el tema, las palabras clave, el orden de las ideas, la información explícita e implícita, recursos no lingüísticos, componentes culturales. La palabra y la oración como unidades de reconocimiento primario de los significados y las estructuras.
Leo conversaciones	La expresión de la concordancia en género y número: artículo, sustantivo, adjetivo. La palabra y la oración como unidades de reconocimiento primario de los significados y las estructuras.
Colmos	La práctica de la lectura en forma autónoma. La palabra y la oración como unidades de reconocimiento primario de los significados y las estructuras.
«La aventura de Clorinda»	La práctica de la lectura en forma autónoma. La construcción del sentido del texto: el tema, las palabras clave, el orden de las ideas, la información explícita e implícita, recursos no lingüísticos, componentes culturales.
Compartimos la lectura	La práctica de la lectura en forma autónoma. La construcción del sentido del texto: el tema, las palabras clave, el orden de las ideas, la información explícita e implícita, recursos no lingüísticos, componentes culturales.
Compartimos la escritura	La palabra y la oración como unidades de reconocimiento primario de los significados y las estructuras.
El valor posicional	Números a partir de una cifra. Aspecto: valor posicional.
Repartos	Partes de la unidad. Mitad.
¡A medir!	Medida y unidades de medida.
Trabajos de todo tipo	El trabajo: forma de realización personal y colectiva. Profesiones y oficios.
Trabajamos con otras personas	Actividades productivas y culturales en el lugar: el trabajo artesanal y la organización cooperativa.
ODS. La igualdad de género y el juego	
Hablemos de convivencia. ¡Conozcamos a Fadi!	

CAPÍTULO 6. MUNDO DE MATERIALES

«¿Cómo se siente?»	<p>Apertura de capítulo.</p> <p>La lectura de textos modélicos mediada por el maestro.</p> <p>La práctica de la lectura en forma autónoma.</p> <p>La construcción del sentido del texto: el tema, las palabras clave, el orden de las ideas, la información explícita e implícita, recursos no lingüísticos, componentes culturales. La práctica de la lectura en forma autónoma.</p>
Hago comparaciones	<p>Los elementos paralingüísticos de la comunicación oral: gestos, tono, intensidad, velocidad, silencio, mirada, postura.</p> <p>La escritura alfabética: la relación fonema-grafema.</p> <p>La palabra y la oración como unidades de reconocimiento primario de los significados y las estructuras.</p> <p>Los usos de las mayúsculas (los nombres propios, los títulos, el inicio de oración simple).</p> <p>La expresión de la concordancia en género y número: artículo, sustantivo, adjetivo.</p>
Leo una entrada	<p>Los elementos paralingüísticos de la comunicación oral: gestos, tono, intensidad, velocidad, silencio, mirada, postura.</p> <p>La escritura alfabética: la relación fonema-grafema.</p> <p>La palabra y la oración como unidades de reconocimiento primario de los significados y las estructuras.</p>
«Tento y el diente»	<p>La práctica de la lectura en forma autónoma.</p> <p>La construcción del sentido del texto: el tema, las palabras clave, el orden de las ideas, la información explícita e implícita, recursos no lingüísticos, componentes culturales.</p>
Compartimos la lectura	<p>La práctica de la lectura en forma autónoma.</p> <p>La construcción del sentido del texto: el tema, las palabras clave, el orden de las ideas, la información explícita e implícita, recursos no lingüísticos, componentes culturales.</p>
Compartimos la escritura	<p>La escritura alfabética: la relación fonema-grafema.</p> <p>La palabra y la oración como unidades de reconocimiento primario de los significados y las estructuras.</p>
Busco números	<p>Números a partir de una cifra. Aspecto: representación (producción e interpretación).</p>
Cálculos y procedimientos	<p>Adición y sustracción: relaciones, cálculo pensado, algoritmos.</p>
Doble y mitad	<p>Cálculo pensado.</p>
Objetos y materiales	<p>Las propiedades de los materiales (dureza, fragilidad, elasticidad, transparencia, conductividad).</p>
Líquidos y sólidos	<p>Soluciones: líquido-líquido, líquido-sólido.</p> <p>La decantación como métodos de separación de fases.</p>
ODS. Cuidemos el planeta	
Hablemos de convivencia. ¿Quién es quién?	

CAPÍTULO 7. LOS PAISAJES

«Estrella fugaz»	<p>Apertura de capítulo.</p> <p>La lectura de textos modélicos mediada por el maestro.</p> <p>La práctica de la lectura en forma autónoma.</p>
Leo en la biblioteca	<p>Los elementos paralingüísticos de la comunicación oral: gestos, tono, intensidad, velocidad, silencio, mirada, postura. Pautas para una comunicación asertiva: turnos de palabra, adecuación del léxico, organización de ideas, fórmulas de tratamiento (tú, vos, usted) en interacciones espontáneas y planificadas.</p> <p>La palabra y la oración como unidades de reconocimiento primario de los significados y las estructuras.</p> <p>La puntuación: el punto, la coma enumerativa, el signo de exclamación y el signo de interrogación.</p> <p>Los usos de las mayúsculas (los nombres propios, los títulos, el inicio de oración simple).</p>
Leo libros de texto	<p>Los elementos paralingüísticos de la comunicación oral: gestos, tono, intensidad, velocidad, silencio, mirada, postura.</p> <p>Pautas para una comunicación asertiva: turnos de palabra, adecuación del léxico, organización de ideas, fórmulas de tratamiento (tú, vos, usted) en interacciones espontáneas y planificadas.</p> <p>La palabra y la oración como unidades de reconocimiento primario de los significados y las estructuras.</p> <p>La puntuación: el punto, la coma enumerativa, el signo de exclamación y el signo de interrogación.</p> <p>Los usos de las mayúsculas (los nombres propios, los títulos, el inicio de oración simple).</p>
«El sueño de los peces»	<p>La práctica de la lectura en forma autónoma.</p> <p>La construcción del sentido del texto: el tema, las palabras clave, el orden de las ideas, la información explícita e implícita, recursos no lingüísticos, componentes culturales.</p>
Compartimos la lectura	<p>La práctica de la lectura en forma autónoma.</p> <p>La construcción del sentido del texto: el tema, las palabras clave, el orden de las ideas, la información explícita e implícita, recursos no lingüísticos, componentes culturales.</p>
Compartimos la escritura	<p>La palabra y la oración como unidades de reconocimiento primario de los significados y las estructuras.</p>
Números hasta el 100	<p>Números a partir de una cifra. Aspecto: regularidades.</p>
Problemas en el campamento	<p>Adición y sustracción: algoritmos.</p>
Más problemas	<p>Adición y sustracción: cálculo pensado, algoritmos.</p>
Elementos de los paisajes	<p>La dinámica del paisaje: influencia de los factores ambientales y antrópicas en su configuración.</p>
Cuidemos el agua	<p>Bienes comunes ambientales: usos y gestión de los recursos hídricos locales. Impacto ambiental.</p>
El circuito productivo del algodón	<p>Bienes comunes ambientales.</p>
ODS. Reciclaje en la escuela	
Hablemos de convivencia. Nacho y los abrazos	

CAPÍTULO 8. PLANTAS DE TODO TIPO

«¿Qué será?»	Apertura de capítulo. La lectura de textos modélicos mediada por el maestro. La práctica de la lectura en forma autónoma.
Leo una receta	La construcción del sentido del texto: el tema, las palabras clave, el orden de las ideas, la información explícita e implícita, recursos no lingüísticos, componentes culturales. La escritura alfabética: la relación fonema-grafema. La sílaba como unidad rítmica. La combinatoria de vocales y consonantes en la construcción de unidades con significado: el morfema y la palabra. La familia de palabras: procesos de derivación y composición del léxico.
Conozco recetas saludables	La construcción del sentido del texto: el tema, las palabras clave, el orden de las ideas, la información explícita e implícita, recursos no lingüísticos, componentes culturales. La escritura alfabética: la relación fonema-grafema. La sílaba como unidad rítmica. La combinatoria de vocales y consonantes en la construcción de unidades con significado: el morfema y la palabra. La familia de palabras: procesos de derivación y composición del léxico.
Encuentro familias de palabras	La construcción del sentido del texto: el tema, las palabras clave, el orden de las ideas, la información explícita e implícita, recursos no lingüísticos, componentes culturales. La escritura alfabética: la relación fonema-grafema. La sílaba como unidad rítmica. La combinatoria de vocales y consonantes en la construcción de unidades con significado: el morfema y la palabra. La familia de palabras: procesos de derivación y composición del léxico.
«Ensalada de frutas»	La práctica de la lectura en forma autónoma. La construcción del sentido del texto: el tema, las palabras clave, el orden de las ideas, la información explícita e implícita, recursos no lingüísticos, componentes culturales.
Compartimos la lectura	La práctica de la lectura en forma autónoma. La construcción del sentido del texto: el tema, las palabras clave, el orden de las ideas, la información explícita e implícita, recursos no lingüísticos, componentes culturales.
Compartimos la escritura	La palabra y la oración como unidades de reconocimiento primario de los significados y las estructuras.
Cálculos y más cálculos	Adición y sustracción: cálculo pensado.
El cumpleaños de Facundo	Partes de la unidad. Mitad.
Figuras y cuerpos	Poliedros y no poliedros: elementos y propiedades.
Las plantas	Ecosistema y conciencia ambiental. Funciones de los órganos de las plantas.
Ecosistemas	Ecosistema y conciencia ambiental. Clasificación de componentes del ecosistema terrestre.
ODS. Fuentes de agua potable	
Hablemos de convivencia. ¡A dormir!	

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

Lengua

Capítulo 1: ¡A la escuela!

Competencias generales: Dominio 1. Comunicación. Pensamiento creativo. Pensamiento crítico, Intrapersonal. Dominio 2. Relacionamiento con otros.

Contenidos	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
La lectura de textos modélicos mediada por el maestro. La práctica de la lectura en forma autónoma.	Expresa ideas, emociones, narra mediante diversos lenguajes y adapta los registros lingüísticos para comunicarse según los requerimientos de cada situación.
La escritura presilábica y silábica-alfabética. La escritura alfabética: la relación fonema-grafema. La sílaba como unidad rítmica. La combinatoria de vocales y consonantes en la construcción de unidades con significado: el morfema y la palabra. La familia de palabras: procesos de derivación y composición del léxico.	Utiliza el código alfabético y reflexiona sobre el aprendizaje de la lengua para avanzar en el proceso de apropiación de la lectura y la escritura.

Capítulo 2: ¡Así soy yo!

Competencias generales: Dominio 1. Comunicación. Pensamiento creativo. Pensamiento crítico. Pensamiento científico. Dominio 2. Intrapersonal. Iniciativa y orientación a la acción. Relacionamiento con otros.

Contenidos	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
La lectura de textos modélicos mediada por el maestro. La práctica de la lectura en forma autónoma.	Elabora hipótesis a partir de temas desarrollados en el aula para expresarse en forma oral y escrita.
La escritura presilábica y silábica-alfabética. La escritura alfabética: la relación fonema-grafema. La sílaba como unidad rítmica. La combinatoria de vocales y consonantes en la construcción de unidades con significado: el morfema y la palabra. La familia de palabras: procesos de derivación y composición del léxico.	Utiliza el código alfabético y reflexiona sobre el aprendizaje de la lengua para avanzar en el proceso de apropiación de la lectura y la escritura.

Capítulo 3: Los indígenas

Competencias generales: Dominio 1. Comunicación. Pensamiento creativo. Pensamiento crítico. Pensamiento científico. Dominio 2. Intrapersonal. Iniciativa y orientación a la acción. Relacionamiento con otros.

Contenidos	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
La lectura de textos modélicos mediada por el maestro. La práctica de la lectura en forma autónoma.	Expresa ideas, emociones, narra mediante diversos lenguajes y adapta los registros lingüísticos para comunicarse según los requerimientos de cada situación.
La escritura alfabética: la relación fonema-grafema. La sílaba como unidad rítmica. La combinatoria de vocales y consonantes en la construcción de unidades con significado: el morfema y la palabra. La familia de palabras: procesos de derivación y composición del léxico.	Utiliza el código alfabético y reflexiona sobre el aprendizaje de la lengua para avanzar en el proceso de apropiación de la lectura y la escritura.

Capítulo 4: Animales variados

Competencias generales: Dominio 1. Comunicación. Pensamiento creativo. Pensamiento crítico. Pensamiento científico. Dominio 2. Intrapersonal. Iniciativa y orientación a la acción. Relacionamiento con otros.

Contenidos	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
La lectura de textos modélicos mediada por el maestro. La práctica de la lectura en forma autónoma.	Expresa ideas y emociones mediante diversos lenguajes para comunicarse según los requerimientos de cada situación.
La escritura alfabética: la relación fonema-grafema. La sílaba como unidad rítmica. La combinatoria de vocales y consonantes en la construcción de unidades con significado: el morfema y la palabra. La familia de palabras: procesos de derivación y composición del léxico.	Utiliza el código alfabético y reflexiona sobre el aprendizaje de la lengua para avanzar en el proceso de apropiación de la lectura y la escritura.
La narración oral en contextos cotidianos, lúdicos, en entornos físicos o virtuales. La memorización de textos: adivinanzas, poemas, canciones, retahílas, jitanjáforas.	Organiza ideas e información de forma autónoma para producir textos orales y escritos.

Capítulo 5: Los trabajos

Competencias generales: Dominio 1. Comunicación. Pensamiento creativo. Pensamiento crítico. Pensamiento científico. Dominio 2. Intrapersonal. Iniciativa y orientación a la acción. Relacionamiento con otros.

Contenidos	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
La construcción del sentido del texto: el tema, las palabras clave, el orden de las ideas, la información explícita e implícita, recursos no lingüísticos, componentes culturales. La práctica de lectura en forma autónoma.	Formula preguntas, dialoga, reconoce situaciones problemáticas del entorno intraescolar y da razones para construir sus puntos de vista. Elabora hipótesis a partir de temas desarrollados en el aula para expresarse en forma oral y escrita.
La palabra y la oración como unidades de reconocimiento primario de los significados y las estructuras. La expresión de la concordancia en género y número: artículo, sustantivo, adjetivo.	Descubre y utiliza estrategias comunicativas orales y escritas para la construcción de vínculos en situaciones intraescolares. Utiliza el código alfabético y reflexiona sobre el aprendizaje de la lengua para avanzar en el proceso de apropiación de la lectura y la escritura.

Capítulo 6: Mundo de materiales

Competencias generales: Dominio 1. Comunicación. Pensamiento creativo. Pensamiento crítico. Pensamiento científico. Dominio 2. Intrapersonal. Iniciativa y orientación a la acción. Relacionamiento con otros.

Contenidos	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
La construcción del sentido del texto: el tema, las palabras clave, el orden de las ideas, la información explícita e implícita, recursos no lingüísticos, componentes culturales. La práctica de la lectura en forma autónoma. La lectura de textos modélicos mediada por el maestro.	Elabora hipótesis a partir de sus saberes lingüísticos para expresarse en forma oral y escrita.
La escritura alfabética: la relación fonema-grafema. La palabra y la oración como unidades de reconocimiento primario de los significados y las estructuras. Los usos de las mayúsculas (los nombres propios, los títulos, el inicio de oración). La expresión de la concordancia en género y número: artículo, sustantivo, adjetivo. La expresión del número: singular y plural.	Utiliza el código alfabético y reflexiona sobre el aprendizaje de la lengua para avanzar en el proceso de apropiación de la lectura y la escritura. Descubre y utiliza estrategias comunicativas orales y escritas para la construcción de vínculos en situaciones intraescolares.
Los elementos paralingüísticos de la comunicación oral: gestos, tono, intensidad, velocidad, silencio, mirada, postura.	Expresa ideas, emociones, narra mediante diversos lenguajes y adapta los registros lingüísticos para comunicarse según los requerimientos de cada situación. Expresa sus inquietudes y toma decisiones de forma creativa y asertiva en distintas situaciones de interacción en el ámbito escolar.

Capítulo 7: Los paisajes

Competencias generales: Dominio 1. Comunicación. Pensamiento creativo. Pensamiento crítico. Pensamiento científico. Dominio 2. Intrapersonal. Iniciativa y orientación a la acción. Relacionamiento con otros.

Contenidos	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
<p>La construcción del sentido del texto: el tema, las palabras clave, el orden de las ideas, la información explícita e implícita, recursos no lingüísticos, componentes culturales.</p> <p>La lectura de textos modélicos mediada por el maestro.</p> <p>La práctica de la lectura en forma autónoma.</p>	<p>Expresa ideas, emociones, narra mediante diversos lenguajes y adapta los registros lingüísticos para comunicarse según los requerimientos de cada situación.</p>
<p>La palabra y la oración como unidades de reconocimiento primario de los significados y las estructuras.</p> <p>La puntuación: el punto, la coma enumerativa, el signo de exclamación y el signo de interrogación. Los usos de las mayúsculas (los nombres propios, los títulos, el inicio de oración simple).</p> <p>La expresión de la concordancia en género y número: artículo, sustantivo, adjetivo.</p>	<p>Utiliza el código alfabético y reflexiona sobre el aprendizaje de la lengua para avanzar en el proceso de apropiación de la lectura y la escritura.</p> <p>Descubre y utiliza estrategias comunicativas orales y escritas para la construcción de vínculos en situaciones intraescolares.</p>
<p>Los elementos paralingüísticos de la comunicación oral: gestos, tono, intensidad, velocidad, silencio, mirada, postura.</p> <p>Pautas para una comunicación asertiva: turnos de palabra, adecuación del léxico, organización de ideas, fórmulas de tratamiento (tú, vos, usted) en interacciones espontáneas y planificadas.</p>	<p>Utiliza recursos de la lengua oral y escrita para la participación democrática y el ejercicio de los derechos frente a temas de formación ciudadana.</p>

Capítulo 8: Plantas de todo tipo

Competencias generales: Dominio 1. Comunicación. Pensamiento creativo. Pensamiento crítico. Pensamiento científico. Dominio 2. Intrapersonal. Iniciativa y orientación a la acción. Relacionamiento con otros.

Contenidos	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
La construcción del sentido del texto: el tema, las palabras clave, el orden de las ideas, la información explícita e implícita, recursos no lingüísticos, componentes culturales. La lectura de textos modélicos mediada por el maestro.	Elabora hipótesis a partir de temas desarrollados en el aula para expresarse en forma oral y escrita.
La escritura alfabética: la relación fonema-grafema. La sílaba como unidad rítmica. La combinación de vocales y consonantes en la construcción de unidades con significado: el morfema y la palabra. La familia de palabras: procesos de derivación y composición del léxico. La palabra y la oración como unidades de reconocimiento primario de los significados y las estructuras.	Utiliza el código alfabético y reflexiona sobre el aprendizaje de la lengua para avanzar en el proceso de apropiación de la lectura y la escritura. Descubre y utiliza estrategias comunicativas orales y escritas para la construcción de vínculos en situaciones intraescolares.

Matemática

Capítulo 1: ¡A la escuela!

Competencias generales: Dominio 1. Comunicación. Pensamiento creativo. Pensamiento crítico. Metacognitiva.

Contenidos	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
Números a partir de una cifra. Aspecto: representación (producción e interpretación).	Comienza a incorporar lenguaje matemático para comunicar sus ideas en diferentes contextos. Encuentra errores y los integra como parte del proceso para buscar alternativas en la resolución de diferentes situaciones.
Números a partir de una cifra. Aspecto: regularidades.	Comienza a incorporar lenguaje matemático para comunicar sus ideas en diferentes contextos.
Números a partir de una cifra. Aspecto: relación de orden.	Comienza a incorporar lenguaje matemático para comunicar sus ideas en diferentes contextos.

Capítulo 2: ¡Así soy yo!

Competencias generales: Dominio 1. Comunicación. Pensamiento creativo. Pensamiento crítico. Metacognitiva.

Contenidos	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
Adición y sustracción: cálculo pensado.	Comienza a incorporar lenguaje matemático para comunicar sus ideas en diferentes contextos.
Adición y sustracción: relaciones, cálculo pensado, algoritmos.	Comienza a incorporar lenguaje matemático para comunicar sus ideas en diferentes contextos. Utiliza estrategias personales e incorpora paulatinamente conceptos matemáticos al resolver problemas.

Capítulo 3: Los indígenas

Competencias generales: Dominio 1. Comunicación. Pensamiento creativo. Pensamiento crítico. Metacognitiva. Dominio 2. Relación con los otros.

Contenidos	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
Números a partir de una cifra. Aspecto: composición y descomposición aditiva.	Comienza a incorporar lenguaje matemático para comunicar sus ideas en diferentes contextos. Utiliza estrategias personales e incorpora paulatinamente conceptos matemáticos al resolver problemas.
Magnitudes asociadas a la geometría: longitud. Mediciones. Instrumentos de medida. Medida y unidades de medida.	Comienza a incorporar lenguaje matemático para comunicar sus ideas en diferentes contextos. Utiliza estrategias personales e incorpora paulatinamente conceptos matemáticos al resolver problemas.
Geometría del plano. Polígonos y no polígonos: elementos y propiedades.	Comienza a incorporar lenguaje matemático para comunicar sus ideas en diferentes contextos. Utiliza estrategias personales e incorpora paulatinamente conceptos matemáticos al resolver problemas.

Capítulo 4: Animales variados

Competencias generales: Dominio 1. Comunicación. Pensamiento creativo. Pensamiento crítico. Metacognitiva.

Contenidos	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
Números a partir de una cifra. Aspecto: composición y descomposición aditiva.	Comienza a incorporar lenguaje matemático para comunicar sus ideas en diferentes contextos. Utiliza estrategias personales e incorpora paulatinamente conceptos matemáticos al resolver problemas. Encuentra errores y los integra como parte del proceso para buscar alternativas en la resolución de diferentes situaciones.
Adición y sustracción: relaciones, cálculo pensado, algoritmos.	Comienza a incorporar lenguaje matemático para comunicar sus ideas en diferentes contextos. Utiliza estrategias personales e incorpora paulatinamente conceptos matemáticos al resolver problemas.
Geometría del espacio. Poliedros y no poliedros: elementos y propiedades.	Comienza a incorporar lenguaje matemático para comunicar sus ideas en diferentes contextos. Utiliza estrategias personales e incorpora paulatinamente conceptos matemáticos al resolver problemas. Encuentra errores y los integra como parte del proceso para buscar alternativas en la resolución de diferentes situaciones.

Capítulo 5: Los trabajos

Competencias generales: Dominio 1. Comunicación. Pensamiento creativo. Pensamiento crítico. Metacognitiva. Dominio 2. Relación con los otros.

Contenidos	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
Números a partir de una cifra. Aspecto: valor posicional.	Comienza a incorporar lenguaje matemático para comunicar sus ideas en diferentes contextos. Encuentra errores y los integra como parte del proceso para buscar alternativas en la resolución de diferentes situaciones.
Numeración racional. Partes de la unidad. Mitad.	Comienza a incorporar lenguaje matemático para comunicar sus ideas en diferentes contextos. Encuentra errores y los integra como parte del proceso para buscar alternativas en la resolución de diferentes situaciones.
Mediciones. Medida y unidades de medida.	Comienza a incorporar lenguaje matemático para comunicar sus ideas en diferentes contextos. Encuentra errores y los integra como parte del proceso para buscar alternativas en la resolución de diferentes situaciones. Se aproxima al desarrollo del pensamiento matemático, a través de la exploración y de la elaboración de conjeturas para contribuir al proceso de apropiación de los objetos matemáticos.

Capítulo 6: Mundo de materiales

Competencias generales: Dominio 1. Comunicación. Pensamiento creativo. Pensamiento crítico. Meta-cognitiva. Dominio 2. Relación con los otros.

Contenidos	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
Números a partir de una cifra. Aspecto: representación (producción e interpretación).	Comienza a incorporar lenguaje matemático para comunicar sus ideas en diferentes contextos. Encuentra errores y los integra como parte del proceso para buscar alternativas en la resolución de diferentes situaciones.
Adición y sustracción: relaciones, cálculo pensado, algoritmos.	Comienza a incorporar lenguaje matemático para comunicar sus ideas en diferentes contextos. Utiliza estrategias personales e incorpora paulatinamente conceptos matemáticos al resolver problemas.
Operaciones. Cálculo pensado.	Comienza a incorporar lenguaje matemático para comunicar sus ideas en diferentes contextos. Utiliza estrategias personales e incorpora paulatinamente conceptos matemáticos al resolver problemas.

Capítulo 7: Los paisajes

Competencias generales: Dominio 1. Comunicación. Pensamiento creativo. Pensamiento crítico. Meta-cognitiva.

Contenidos	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
Números a partir de una cifra. Aspecto: regularidades.	Comienza a incorporar lenguaje matemático para comunicar sus ideas en diferentes contextos.
Adición y sustracción: cálculo pensado, algoritmos.	Comienza a incorporar lenguaje matemático para comunicar sus ideas en diferentes contextos. Utiliza estrategias personales e incorpora paulatinamente conceptos matemáticos al resolver problemas.

Capítulo 8: Plantas de todo tipo

Competencias generales: Dominio 1. Comunicación. Pensamiento creativo. Pensamiento crítico. Meta-cognitiva. Dominio 2. Relación con los otros.

Contenidos	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
Adición y sustracción: cálculo pensado, algoritmos.	Comienza a incorporar lenguaje matemático para comunicar sus ideas en diferentes contextos. Utiliza estrategias personales e incorpora paulatinamente conceptos matemáticos al resolver problemas.
Numeración racional. Partes de la unidad.	Comienza a incorporar lenguaje matemático para comunicar sus ideas en diferentes contextos.
Geometría del espacio. Poliedros y no poliedros: elementos y propiedades.	Comienza a incorporar lenguaje matemático para comunicar sus ideas en diferentes contextos. Se aproxima al desarrollo del pensamiento matemático, a través de la exploración y de la elaboración de conjeturas para contribuir al proceso de apropiación de los objetos matemáticos.

Historia, Formación para la ciudadanía, Geografía

Unidad 1: ¡A la escuela!

Competencias generales: Dominio 1. Comunicación. Pensamiento computacional. Metacognitiva. Pensamiento creativo. Pensamiento crítico. Pensamiento científico. Dominio 2. Intrapersonal. Relacionamiento con otros. Ciudadanía local, global y digital. Iniciativa y orientación a la acción.

Contenidos Unidad curricular: Historia	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
Contenidos específicos: La construcción del pasado a partir de documentos históricos (no solo escritos) y actividades de la comunidad.	Identifica e interpreta desde su sensibilidad las manifestaciones culturales de los grupos sociales a través de fuentes históricas escritas o materiales.

Unidad 3: Los indígenas

Competencias generales: Dominio 1. Pensamiento crítico. Pensamiento científico.

Contenidos Unidad curricular: Historia	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
Diversidad cultural, social y económica de las comunidades indígenas del Río de la Plata en el período prehispánico. Cambios, permanencias, multicausalidad: relaciones inter- e intraculturales.	Elabora preguntas, argumenta e identifica el proceso de aprendizaje a través de la oralidad sobre la temporalidad histórica. Identifica e interpreta desde su sensibilidad las manifestaciones culturales de los grupos sociales a través de fuentes históricas escritas o materiales.

Unidad 5: Los trabajos

Competencias generales: Dominio 1. Pensamiento crítico. Pensamiento creativo. Pensamiento científico. Metacognitiva. Dominio 2. Relación con los otros.

Contenidos Unidad curricular: Formación para la ciudadanía	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
El trabajo: forma de realización personal y colectiva. Profesiones y oficios.	Comunica, según los diferentes objetivos y destinatarios, sobre temas relacionados a fenómenos sociales estudiados utilizando distintas herramientas comunicativas. Construye preguntas y elabora posibles respuestas vinculándose con evidencias concretas, para conocer sobre los fenómenos sociales.

Unidad 5: Los trabajos

Competencias generales: Dominio 1. Comunicación. Pensamiento científico. Pensamiento computacional. Pensamiento creativo. Metacognitiva. Pensamiento crítico. Dominio 2. Relación con otros. Iniciativa y orientación a la acción. Ciudadanía local, global y digital. Intrapersonal.

Contenidos Unidad curricular: Geografía	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
Actividades productivas y culturales en el lugar: el trabajo artesanal y la organización cooperativa.	Distingue, interpreta, escribe y vincula los bienes naturales y culturales del entorno y sus usos, para interactuar con el ambiente de forma armónica. Selecciona, toma decisiones y utiliza los recursos tecnológicos disponibles para recopilar información, comunicar, expresar y representar hechos, conceptos y procesos del medio sociocultural. Escucha opiniones, dialoga y participa en actividades colaborativas, cooperativas y solidarias, mediadas por el docente para reconocer la diversidad.

Unidad 7: Los paisajes

Competencias generales: Dominio 1. Pensamiento científico. Metacognitiva. Comunicación. Pensamiento crítico. Pensamiento creativo. Pensamiento computacional. Dominio 2. Ciudadanía local, global y digital. Intrapersonal. Relación con los otros. Iniciativa y orientación a la acción.

Contenidos Unidad curricular: Geografía	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
La dinámica del paisaje: influencia de los factores ambientales y antrópicas en su configuración.	Infiere, interroga, recopila información y describe características de los diferentes territorios (escuela, barrio, localidad, comunidad) para construir representaciones espaciales. Identifica situaciones ambientales en su entorno, propone preguntas y respuestas alternativas, combina ideas propias y de otras personas para encontrar explicaciones provisionales, intercambiando información.
Bienes comunes ambientales: usos y gestión de los recursos hídricos locales. Impacto ambiental.	Explora, anticipa, percibe e indaga en situaciones lúdicas y cotidianas los elementos y características de su entorno para el disfrute, de acuerdo con intereses y motivaciones propias y de y con otros. Distingue, interpreta, escribe y vincula los bienes naturales y culturales del entorno y sus usos, para interactuar con el ambiente de forma armónica. Infiere, interroga, recopila información y describe características de los diferentes territorios (escuela, barrio, localidad, comunidad) para construir representaciones espaciales. Identifica situaciones ambientales en su entorno, propone preguntas y respuestas alternativas, combina ideas propias y de otras personas para encontrar explicaciones provisionales, intercambiando información. Escucha opiniones, dialoga y participa en actividades colaborativas, cooperativas y solidarias, mediadas por el docente para reconocer la diversidad.

Ciencias del Ambiente (Biología), Física - Química

Unidad 2: ¡Así soy yo!

Competencias generales: Dominio 1. Comunicación. Pensamiento crítico. Pensamiento creativo. Pensamiento científico. Metacognitiva. Dominio 2. Relación con otros.

Contenidos Unidad curricular: Ciencias del Ambiente (Biología)	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
Alimentación con relación a los tipos de órganos bucales, en diferentes seres vivos.	Interactúa dialogando con sus pares dando razones que justifican las opiniones y preguntas que surgen en la interacción con el otro ante hechos y fenómenos del mundo natural. Indaga, interroga y elabora estrategias de resolución en forma colaborativa para anticipar resultados posibles en temáticas ambientales. Identifica las etapas en diferentes procesos naturales de su entorno con o sin mediación, demostrando cierto grado de autonomía para responder a situaciones lúdicas o cotidianas.
Características de la cavidad bucal. Dieta saludable. Cuidado de la salud bucal.	Interactúa dialogando con sus pares dando razones que justifican las opiniones y preguntas que surgen en la interacción con el otro ante hechos y fenómenos del mundo natural. Indaga, interroga y elabora estrategias de resolución en forma colaborativa para anticipar resultados posibles en temáticas ambientales. Identifica las etapas en diferentes procesos naturales de su entorno con o sin mediación, demostrando cierto grado de autonomía para responder a situaciones lúdicas o cotidianas.

Unidad 4: Animales variados

Dominio 1. Pensamiento creativo. Comunicación. Pensamiento crítico. Metacognitiva. Pensamiento computacional. Dominio 2. Relación con los otros. Intrapersonal. Iniciativa y orientación a la acción.

Contenidos Unidad curricular: Ciencias del Ambiente (Biología)	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
<i>Contenidos estructurantes del tramo:</i> Funciones vitales: reproducción. <i>Contenidos:</i> Reproducción sexual: tipos de desarrollo embrionario (ovovivíparo, ovípara y vivípara).	Interactúa dialogando con sus pares dando razones que justifican las opiniones y preguntas que surgen en la interacción con el otro ante hechos y fenómenos del mundo natural. Juega, observa, indaga, plantea dudas sobre fenómenos concretos con el acompañamiento del docente. Identifica las etapas en diferentes procesos naturales de su entorno con o sin mediación, demostrando cierto grado de autonomía para responder a situaciones lúdicas o cotidianas.

Capítulo 6: Mundo de materiales

Competencias generales: Dominio 1. Pensamiento científico. Pensamiento crítico. Pensamiento creativo. Comunicación. Metacognitiva. Dominio 2. Relación con los otros. Interpersonal.

Contenidos Unidad curricular: Física - Química	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
<p>Las propiedades de los materiales (dureza, fragilidad, elasticidad, transparencia, conductividad).</p>	<p>Explora, ensaya, juega y experimenta, individual o colectivamente, con objetos de su entorno para establecer similitudes y diferencias.</p> <p>Observa fenómenos concretos, abre interrogantes, recopila información, interpreta y comunica con base en evidencias recogidas durante la fase experimental para comprender, describir y explicar procesos experimentales.</p> <p>Observa el ambiente, formula preguntas, elabora hipótesis y propone explicaciones sencillas mediante el proceso de experimentación, la indagación y la búsqueda de evidencias, mediante el trabajo individual y colectivo, para comprender fenómenos naturales.</p> <p>Identifica y comprende las emociones personales al enfrentarse a retos, lo que fomenta la confianza en sus propias habilidades para tomar decisiones y resolver problemas vinculados con los sistemas materiales y la energía, valorando el error como parte del proceso de aprendizaje.</p> <p>Desarrolla y aplica el pensamiento lógico y creativo al explorar, organizar datos, descomponer en partes y reconocer patrones para comprender fenómenos físico-químicos y comunicar a través de diferentes códigos y soportes.</p>
<p>Soluciones: líquido-líquido, líquido-sólido. La decantación como método de separación de fases.</p>	<p>Explora, ensaya, juega y experimenta, individual o colectivamente, con objetos de su entorno para establecer similitudes y diferencias.</p> <p>Observa fenómenos concretos, abre interrogantes, recopila información, interpreta y comunica basado en evidencias recogidas durante la fase experimental, para comprender, describir y explicar procesos experimentales.</p> <p>Observa el ambiente, formula preguntas, elabora hipótesis y propone explicaciones sencillas mediante el proceso de experimentación, la indagación y la búsqueda de evidencias, mediante el trabajo individual y colectivo, para comprender fenómenos naturales.</p> <p>Identifica y comprende las emociones personales al enfrentarse a retos, lo que fomenta la confianza en sus propias habilidades para tomar decisiones y resolver problemas vinculados con los sistemas materiales y la energía, valorando el error como parte del proceso de aprendizaje.</p> <p>Desarrolla y aplica el pensamiento lógico y creativo al explorar, organizar datos, descomponer en partes y reconocer patrones para comprender fenómenos físico-químicos y comunicar a través de diferentes códigos y soportes.</p>

Unidad 8: Plantas de todo tipo

Competencias generales: Dominio 1. Comunicación. Pensamiento crítico. Pensamiento creativo. Pensamiento científico. Metacognitiva. Dominio 2: Relación con otros.

Contenidos Unidad curricular: Ciencia del Ambiente (Biología)	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
<p><i>Contenidos estructurantes del tramo:</i> Ecosistema y conciencia ambiental.</p> <p><i>Contenidos:</i> Clasificación de componentes del ecosistema terrestre. Funciones de los órganos de las plantas.</p>	<p>Interactúa mediante el diálogo con sus pares dando razones que justifican las opiniones y preguntas que surgen en la interacción con el otro ante hechos y fenómenos del mundo natural.</p> <p>Indaga e interroga, elaborando estrategias de resolución en forma colaborativa para anticipar resultados posibles en temáticas ambientales.</p> <p>Identifica las etapas en diferentes procesos naturales de su entorno con o sin mediación, demostrando cierto grado de autonomía para responder a situaciones lúdicas cotidianas.</p>

PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES

Nuestro objetivo para este ciclo escolar es tender puentes para que tanto docentes como estudiantes puedan iniciar y sostener las trayectorias de una manera sólida y significativa. Para ello, proponemos el Programa de Fortalecimiento de los Aprendizajes, que se titula «Gira, gira». El programa tiene como principal objetivo trabajar los procesos cognitivos¹ sobre los que se cimienta la construcción de saberes.

¿Cuáles son las ventajas del Programa de Fortalecimiento de los Aprendizajes?

Todas las actividades que plantea el programa están pensadas para contribuir al rendimiento académico y la autorregulación de los aprendizajes, ya que proponen:

- Desarrollar la autonomía para iniciar una tarea o actividad.
- Favorecer la identificación del objetivo de una tarea.
- Trabajar sobre la planificación de una actividad, especialmente cuando esta requiere de diversos pasos.
- Estimular la capacidad de recordar, organizar y manipular información. Estos aspectos son centrales para comprender y escribir textos, realizar cálculos mentales, etcétera.
- Empoderar la habilidad de alternar entre diferentes actividades o tareas, especialmente ante condiciones cambiantes.
- Ser flexibles para modificar el curso de pensamiento o analizar una situación desde diferentes perspectivas.
- Facilitar la adaptación a cambios o situaciones nuevas.
- Desarrollar la inhibición de información irrelevante y sostener la atención durante períodos prolongados.
- Trabajar sobre la finalización de tareas, tanto en el ámbito escolar como en el familiar.
- Estimular la espera de turnos, por ejemplo, para hablar.
- Favorecer la organización de materiales en el ámbito escolar (útiles escolares) y en el hogar (por ejemplo, mantener el cuarto ordenado).
- Autorregular las emociones para alcanzar un objetivo.
- Manejar el tiempo que se requiere para realizar una determinada actividad.



¹ Para este trabajo nos basamos en las perspectivas de varios autores que estudian los procesos cognitivos superiores en el contexto de situaciones de aprendizaje.

Gira molinete 1.º y el Programa de Fortalecimiento de los Aprendizajes

A continuación veremos las distintas instancias de trabajo que propone el programa en la serie *Gira molinete*. Es interesante recalcar que las actividades de este apartado pueden realizarse tanto en el espacio áulico como en el del hogar. Cada docente sabrá evaluar la potencialidad de las consignas y decidir si les dedica un tiempo y espacio en la clase o las propone como una instancia de trabajo en el ámbito familiar.

ATENCIÓN SOSTENIDA

CAPÍTULO 1

¡A LA ESCUELA!

EN LA ESCUELA DE CIEMPIÉS

INDI ACOMPAÑA A SU AMIGO PATAS EN SU PRIMER DÍA DE ESCUELA. PATAS SE DESLIZA POR LA TROMPA COMO POR UN TOBOGÁN Y ATERRIZA EN LA PUERTA. ESTÁ UN POCO ASUSTADO. APOYA LA PRIMERA DE SUS PATTITAS, PERO LE DAN UNOS NERVIOS TAMAÑO ELEFANTE.

—¡VOS PODÉS, PATAS! YO ME QUEDO CON VOS —LE DICE INDI. PATAS APOYA OTRA PATTITA. Y OTRA. Y OTRA...

SE REÚNE CON LOS OTROS CIEMPIÉS Y YA SE SIENTE MEJOR.

—¡BIENVENIDOS! —DICE LA MAESTRA CIEMPIÉS. Y LES ENSEÑA UNA CANCIÓN QUE COMIENZA ASÍ: «UNA PATA, DOS PATAS, TRES PATAS...».

EN LA ESCUELA DE CIEMPIÉS HAY MUCHO POR APRENDER. EMPIEZAN POR LOS NÚMEROS PARA CONTAR HASTA CIENTO.

EN EL REGRECO, INDI LOS ESPERA A TODOS PARA JUGAR AL TOBOGÁN. CIENTOS DE PATTITAS LE HACEN COSQUILLAS EN LA TROMPA.

18

19

Es un tipo de atención que puede trabajarse por medio de tareas que requieran un control atencional a largo plazo. Las aperturas y las plaquetas proponen actividades centradas en la discriminación y la búsqueda visual. Al momento de abordar el trabajo con las aperturas de cada capítulo, recomendamos crear una atmósfera de trabajo en la que se eliminen estímulos ambientales que puedan funcionar como distractores.

Puedes encontrar este tipo de actividades en las páginas 11, 18, 25, 41, 44, 47, 65, 68, 94, 97, 115, 118, 139, 142, 155, 161, 164, 181, 188 y 209.

ATENCIÓN DIVIDIDA

Las actividades para trabajar esta categoría proponen atender a dos consignas de manera simultánea. Por ejemplo, se puede solicitar que elijan una característica en particular para agrupar o unir una determinada cantidad de objetos.

El trabajo con la atención dividida permite ejercitar el procesamiento de varias fuentes de información al mismo tiempo, lo que se traduce en una mayor flexibilidad cognitiva.

Puedes encontrar este tipo de actividades en las páginas 137, 157 y 164.

UNE CON LÍNEAS LAS FIGURAS SEGÚN ALGUNA CARACTERÍSTICA QUE TENGAN EN COMÚN.

■	●	■	■
■	▲	●	▲
▲	●	●	■
■	■	▲	●

137

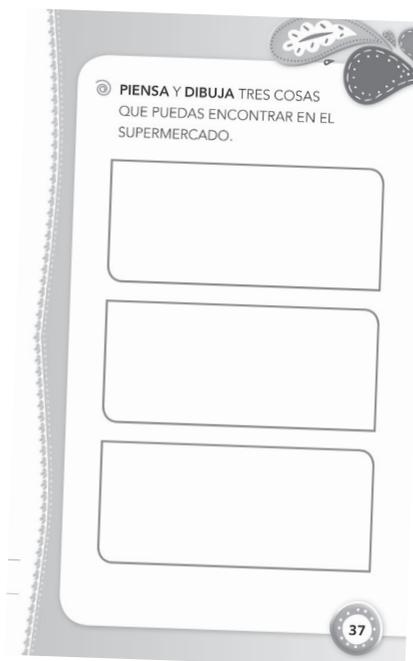


MEMORIA DE TRABAJO

Las tareas propuestas para trabajar este tipo de memoria se centran en guardar y operar con información que permita alcanzar un objetivo en un plazo inmediato. En este sentido, se propone memorizar números, letras, palabras, imágenes o recordar eventos cercanos.

Trabajar la memoria repercute de manera significativa en varias áreas del aprendizaje, tales como la comprensión lectora, la resolución de problemas matemáticos, el seguimiento de instructivos y la creatividad, entre otras.

Puedes encontrar este tipo de actividades en las páginas 17, 35, 37, 59, 89, 107, 109, 133, 167, 183 y 191.



PARAR, PENSAR, HACER

Las consignas que se proponen bajo este concepto se centran en inhibir respuestas automáticas. En otras palabras, se trata de pensar la respuesta antes de emitirla o, en algunos casos, no emitir ninguna respuesta. Por ejemplo, se brindan consignas que requieran inhibir distractores o tareas que tengan distintas alternativas de respuesta de las cuales solo una es correcta.

El trabajo sobre la inhibición de respuestas ayuda en la construcción de capacidades para respetar los turnos y fortalecer la paciencia y la espera.

Puedes encontrar este tipo de actividades en las páginas 9, 33, 81, 121, 131, 153, 159, 177 y 201.



PLANIFICACIÓN

Las actividades presentadas para trabajar esta habilidad se centran en seguir una cierta cantidad de pasos ordenados para conseguir una meta. En este sentido, se plantean consignas que requieren encontrar el camino correcto en un laberinto, especificar los pasos para realizar una tarea u ordenar cronológicamente una secuencia de eventos.

El trabajo en torno a la planificación tiene implicancias en la capacidad de organizarse de manera efectiva y eficaz para concretar los objetivos o metas que se proponen en una tarea.

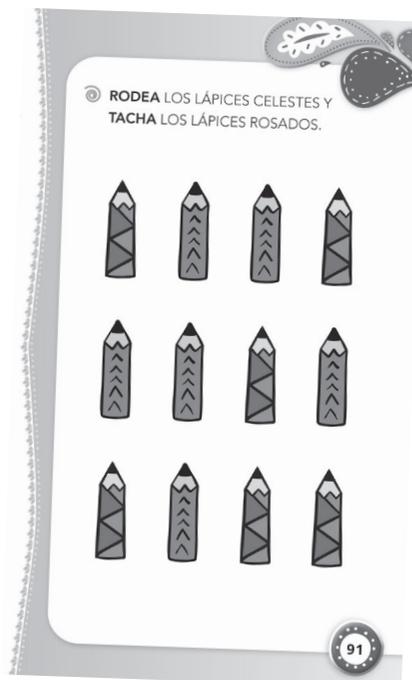
Puedes encontrar este tipo de actividades en las páginas 13, 23, 61, 63, 71, 83, 87, 123, 185 y 193.

ALTERNAR TAREAS

En esta categoría se encuentran propuestas que estimulan la flexibilidad cognitiva y que solicitan un cambio o alternancia entre respuestas durante la ejecución de la tarea. Por ejemplo, se solicita agrupar objetos en una categoría y descartar aquellos que no correspondan (consignas de rodear y tachar). Las actividades que implican completar series, patrones o crucigramas también ponen en juego la flexibilidad cognitiva.

Un trabajo sostenido con este tipo de tareas permite que los y las estudiantes aprendan a adaptarse a los cambios y a las situaciones nuevas. De esta forma, serán capaces de analizar una misma situación desde diferentes perspectivas y actuar en consecuencia.

Puedes encontrar este tipo de actividades en las páginas 15, 21, 39, 49, 57, 73, 85, 91, 99, 111, 113, 135, 145, 175, 179, 203, 205 y 207.



¿CÓMO ACOMPAÑAR EL APRENDIZAJE EN CASA?



¡Aprendizaje como construcción!

El aprendizaje es un proceso, se va construyendo a partir de los conocimientos o saberes previos que los niños ya poseen. Y cada niño o niña realiza su recorrido pedagógico de manera personal.

Para acompañarlos en ese proceso, es importante tener en cuenta lo siguiente...

Aprendemos de los errores

Dos preguntas frecuentes que hacen las familias son:

- ¿Lo corrijo cuando se equivoca?
- ¿Cómo lo corrijo?

Es importante que los niños y las niñas puedan percibir el error como una oportunidad para aprender y no como una frustración. Para ello es fundamental que participen y se involucren en sus correcciones. La revisión de sus propias escrituras o producciones y la autocorrección guiada les permitirán reflexionar sobre lo que estaba mal y reconstruir su aprendizaje de manera significativa, además de comprenderlo y capitalizarlo para sus próximas producciones.

Metacognición y autoevaluación

Brindarles a los niños y las niñas la oportunidad de reflexionar acerca de su desempeño, su comprensión y sus avances en cada aprendizaje les permitirá desarrollar habilidades como la responsabilidad y la organización.

Antes de comenzar la clase o tarea: preguntarle «¿Qué recuerdas/conoces/sabes sobre este tema?» le permitirá recuperar sus ideas previas y construir nuevos aprendizajes a partir de los ya adquiridos.

Después de la clase o tarea: preguntarle «¿Qué aprendiste hoy?» le permitirá reflexionar e internalizar sus propios aprendizajes.

Preguntas o desafíos semanales: permitirán el despliegue de habilidades tales como la creatividad, la capacidad para crear estrategias de resolución de problemas, la curiosidad, el interés, la innovación y el desarrollo de un pensamiento crítico.

¡A desarrollar la autonomía!

Es importante que los niños y las niñas puedan involucrarse en la organización de sus tareas y actividades semanales.

La organización de las rutinas escolares y familiares, con horarios pautados, les ayudará a autogestionar sus aprendizajes y les brindará herramientas para desarrollar su autonomía, autodisciplina, compromiso, responsabilidad y organización. Para esto pueden elaborar en conjunto un cronograma o una agenda semanal.

Habilidades socioemocionales

Este tipo de habilidades atraviesa todas las instancias del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es importante brindar a los niños y las niñas espacios para poder desarrollarlas: que puedan afianzar vínculos, resolver conflictos a través del diálogo, expresar sus ideas y respetar las ajenas, poner en práctica la empatía y la escucha atenta, ser tolerantes frente a la frustración, aprender de los errores, enfrentar desafíos y obstáculos, ser más resilientes, identificar fortalezas y debilidades, esforzarse, entre otras habilidades.

ACTIVIDADES PARA APRENDER EN CASA

Les compartimos algunas ideas y sugerencias para acompañar a los niños y las niñas en su recorrido pedagógico y en su proceso personal de aprendizaje.



Lengua

Actividades habituales de lectura y escritura

En casa jugamos, cocinamos y realizamos numerosas actividades cotidianas que son muy significativas para abordar situaciones de lectura y escritura con sentido.

Propuestas de lectura y escritura a través del adulto

- Las personas adultas del hogar pueden leer a las niñas y los niños textos instructivos como los **reglamentos de los juegos de mesa** o las **recetas de cocina** favoritas. Luego, pueden guiar la lectura de alguno de los ingredientes de la receta, por ejemplo, a partir del reconocimiento de letras iniciales, de letras que también están en su propio nombre, de palabras conocidas que se escriban igual, etcétera.
- A partir de la lectura de la receta, pueden elaborar una **lista** de los ingredientes que necesitarán comprar en el supermercado, para lo cual podrán releer juntos la receta y realizar una copia con sentido de aquello que necesitan registrar en la lista.

Propuestas de lectura y escritura de los niños y las niñas por sí mismos

- El reconocimiento y la escritura del **propio nombre** es un excelente punto de partida para posteriores lecturas y escrituras. A partir de las letras de su nombre, podrán identificar otras palabras. Por ejemplo, si su nombre es Martina, podrá reconocer donde dice *martes* en un calendario, ya que empieza como su nombre.
- El uso habitual del **calendario** y la **agenda** brindará numerosas oportunidades de lectura y escritura. Por ejemplo: lectura de los nombres de los días de la semana (y escritura de nuevas palabras a partir de estas ya conocidas), escritura de los nombres de otros integrantes de la familia o amigos y amigas para registrar las fechas de cumpleaños, etcétera.

Matemática

Actividades habituales que impliquen la resolución de situaciones problema

En casa utilizamos números continuamente, ya sea para medir longitudes, capacidades o tiempo. También contamos cantidades, sumamos y restamos. A partir de estas actividades se podrán abordar situaciones que impliquen la resolución de situaciones problema de manera significativa.

Propuestas para trabajar con numeración

- Durante primer año, es conveniente el uso de material concreto para poder resolver situaciones que impliquen contar, agregar, quitar, reconocer números, etcétera. Para esto una buena idea sería involucrar a los niños y niñas en variadas situaciones cotidianas que lo requieran, por ejemplo: contar cuántas naranjas quedan en la frutera, cuántos vasos faltan o sobran en la mesa antes de cenar, etcétera. Usar dados, cartas o diversos juegos que impliquen el uso de números es una manera de aprender jugando.
- Es importante contar con una banda numérica, en la que se puedan observar los números del 1 al 20, para identificar el orden, compararlos entre sí, avanzar o retroceder, etcétera. Para esto también son muy significativos los tableros de los juegos de mesa.
- El uso del calendario es muy útil: registrar fechas importantes, contar cuántos días faltan o cuántos días pasaron respecto de un evento significativo, entre otros usos.



1 **ESCRIBE TU NOMBRE Y DELINEA CON COLOR LAS VOCALES.**

2 **ESCRIBE CON QUÉ LETRA EMPIEZAN LOS NOMBRES DE ESTOS OBJETOS Y ANIMALES.**











3 **COMPLETA CON LAS VOCALES QUE FALTAN.**



P		L		T
---	--	---	--	---



S		R		N
---	--	---	--	---



L		M		N
---	--	---	--	---



P	L		M
---	---	--	---

¿CÓMO
TE FUE?

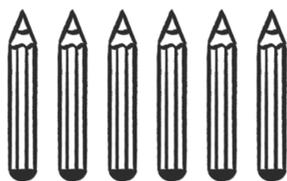


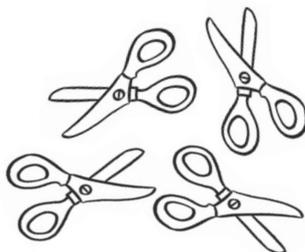
FUE FÁCIL

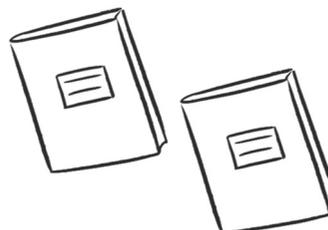


ME COSTÓ

1 **ESCRIBE** CUÁNTOS OBJETOS HAY EN CADA GRUPO.





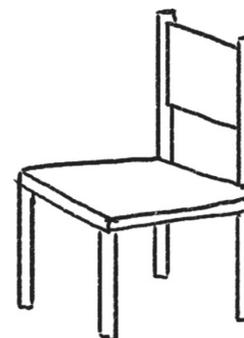
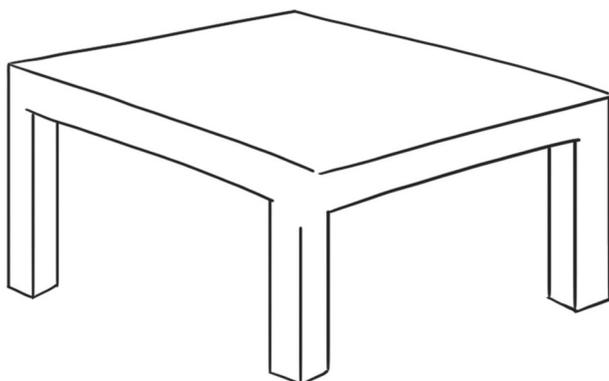


2 **COMPLETA** LOS NÚMEROS DE ESTA SERIE.

1		3				7			
---	--	---	--	--	--	---	--	--	--

3 **LEE** LAS PISTAS Y **DIBUJA**.

- ✓ UN FLORERO ARRIBA DE LA MESA.
- ✓ UN BANCO ENTRE LA MESA Y LA SILLA.
- ✓ UN GATO DEBAJO DE LA SILLA.



¿CÓMO
TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ



1 **RODEA** LOS NOMBRES DE ANIMALES Y **SUBRAYA** LOS NOMBRES DE PERSONAS.

ALMA

PULPO

PAULO

AMALIA

SAPO

OSO

PEDRO

PUMA

2 **UNE** LAS PALABRAS QUE RIMAN Y **CÓPIALAS**.

MUELA

SAL

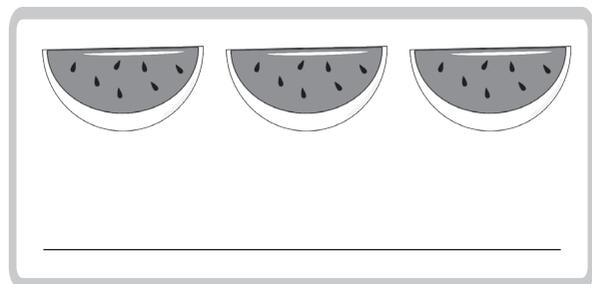
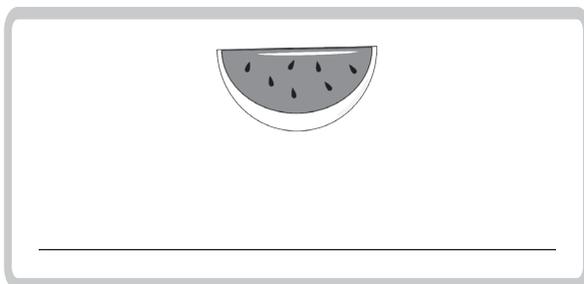
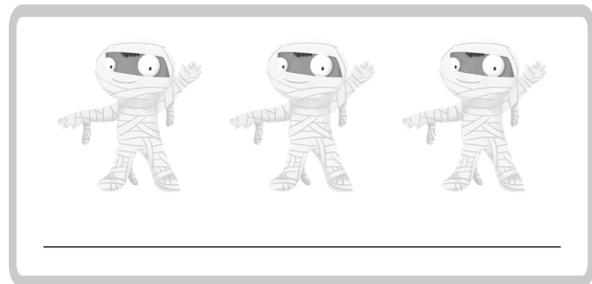
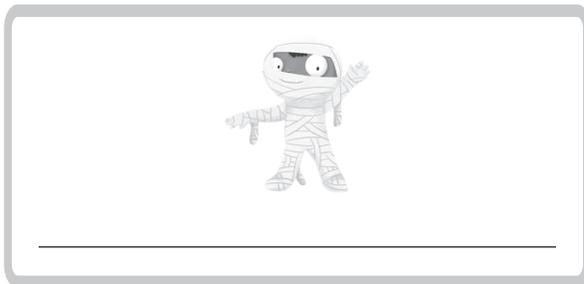
LISA

CAL

MELISA

SUELA

3 **ESCRIBE** LO QUE VES EN CADA CUADRO.



¿CÓMO TE FUE? FUE FÁCIL ME COSTÓ



1 RESUELVE ESTE PROBLEMA CON DIBUJOS O CON NÚMEROS.

MARCELA PREPARÓ 8 GELATINAS. SI EN EL ALMUERZO COMIERON 3,
¿CUÁNTAS GELATINAS QUEDAN?

2 COMPLETA EL CUADRO.

1 MENOS		1 MÁS
←	12	→
←	19	→
←	8	→
←	16	→

3 COMPLETA EL CUADRO CON DIBUJOS.

MÁS CORTO		MÁS LARGO
		
		

¿CÓMO
TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ



1 **FORMA** LAS PALABRAS Y **ESCRÍBELAS** EN LA LISTA DE COMPRAS.

SAS - MI - LA- NE

MA - TES - TO

LÓN - ME

ME - PO - LOS



2 **COPIA** ESTAS PALABRAS EN EL TUTTI FRUTTI Y **COMPLETA** LO QUE FALTE

TORTUGA DIANA DEDAL TELA FIDEOS SACO SIMÓN FOCA

LETRAS	ANIMALES	NOMBRES	COSAS	ALIMENTOS
F				
D				
S				
T				

3 **ORDENA** LAS PALABRAS Y **ESCRIBE** LAS ORACIONES.

MELINA MONOPATÍN. UN TIENE

COME SIMÓN TOSTADA. UNA

¿CÓMO
TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ

1 **LEE** LAS PISTAS Y **ESCRIBE** EL NÚMERO DE CIRO Y EL DE ZOE.



MI NÚMERO
ESTÁ EN LA FILA
DE LOS VEINTE Y
TIENE UN 5.



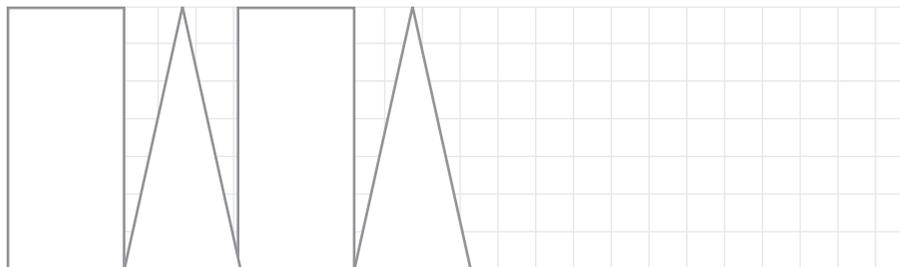
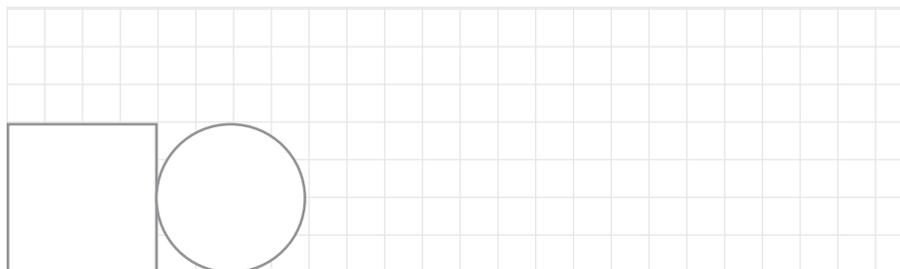
EL MÍO ESTÁ EN
LA FILA DE LOS
DIEZ Y TAMBIÉN
TIENE UN 5.



2 **RODEA** LOS GRUPOS DE DINERO QUE SUMEN \$ 10.



3 **COMPLETA** LAS GUARDAS Y **PINTA** SEGÚN EL CÓDIGO DE COLOR.



DE ROJO LOS ■
DE AZUL LOS ●
DE VERDE LOS ■
DE CELESTE LOS ▲

¿CÓMO
TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ



1 **FORMA** LOS NOMBRES DE LOS DIBUJOS CON LAS SÍLABAS DEL CUADRO.

MOS	RA	QUI
QUE	HUE	TO
SO	TÓN	SO



2 **TACHA** LA INTRUSA EN CADA LISTA Y **ESCRIBE**, EN UNA HOJA APARTE, ORACIONES CON LAS PALABRAS QUE QUEDEN.

CONEJO
ROCO
RANA

CAROLINA
RAVIOLES
ENRIQUE

CUADERNO
CARPETA
BOSQUE

3 **COMPLETA** LAS ORACIONES CON LAS PALABRAS DEL CUADRO.

CALESITA ESQUELETO HELADOS REMERA

LUCAS TIENE UNA _____ CON EL
_____ DE UN DINOSAURIO.

A MACARENA LE GUSTAN LOS _____ EN
CUCURUCHO Y ANDAR EN LA _____.

¿CÓMO
TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ



1 **UNE** CON FLECHAS LOS NÚMEROS QUE SON IGUALES.

CATORCE	23	veintitrés
CUARENTA Y UNO	14	cuarenta y uno
VEINTITRÉS	41	catorce

2 **RESUELVE** ESTAS SITUACIONES.

CARO TIENE 7 AÑOS. SU AMIGA RITA TIENE 1 AÑO MENOS.

ENTONCES, RITA TIENE AÑOS.

ARIEL TIENE 1 AUTITO MENOS QUE SIMÓN. SI SIMÓN TIENE 10 AUTOS, ARIEL TIENE .

3 **RODEA** LA OPCIÓN CORRECTA.

UN AÑO TIENE **12 / 7** MESES.

EL MES MÁS **LARGO / CORTO** ES FEBRERO.

UNA SEMANA TIENE **7 / 5** DÍAS.

¿CÓMO TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ



1 **Ubica** las palabras en la tabla.

Violeta - Zorrillo - Manzana - Vaca - Cereza
Celeste - Marrón - Cebra - Pera

Colores	
Animales	
Frutas	

2 **Escribe** oraciones con una palabra de cada fila.

3 **Busca** el nombre de cuatro trabajos que se esconden en este cuadro de sílabas y **escribe** sus nombres.

CE	PA	TE	ZA	RO
CO	RRA	RA	NE	BE
BOM	CI	JE	RO	RA

¿CÓMO
TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ



1 **Completa** la tabla.

20									29
30									39
40									49

2 **Rodea** los problemas que se resuelven con el cálculo $12 + 6$.

Camila preparó
12 alfajores y les
convidó 6 a sus amigos.
¿Cuántos le quedaron?

Camila preparó
12 alfajores por la mañana
y 6 por la tarde. ¿Cuántos
preparó en total?

Santi estaba en el
casillero 12 y sacó
el número 6. ¿A qué
casillero llegó?

Santi tenía 12 caramelos
y convidó 6. ¿Cuántos le
quedaron?

3 **Dibuja** una balanza de dos platos en la que se estén pesando una mariposa y un elefante.





1 **Completa** el cuadro con los nombres de la lista.

Guepardo Pingüino Araña Jirafa

Es muy alta.	
Tiene ocho patas.	
Ave que nada.	
Es muy veloz.	

2 **Une** las oraciones y **escribelas**.

Me	tienen	buenísimas	ideas.
Ellas	gusta	comer	ñoquis.

3 **Ordena** las palabras.

Jamón - Kevin - Jazmín - Águila - Guepardo
Kiwi - Jabalí - Ñoquis - Guillermina

Nombres	Alimentos	Animales

¿CÓMO
TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ



1 **Une** los números iguales.

cincuenta y uno

15

veinticinco

quince

25

cincuenta y uno

veinticinco

51

quince

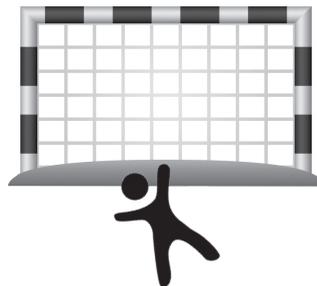
2 **Completa** las tablas.

Bicicletas	1	2	3	4	5	6
Ruedas						

Triciclos	1	2	3	4	5	6
Ruedas						

3 **Lee** las pistas y **dibuja** el recorrido que hizo la pelota.

- La pelota pegó en el árbol.
- Luego en una de las manos del arquero.
- Finalmente, entró al arco por uno de los ángulos superiores. ¡Gol de Juana!



¿CÓMO
TE FUE?



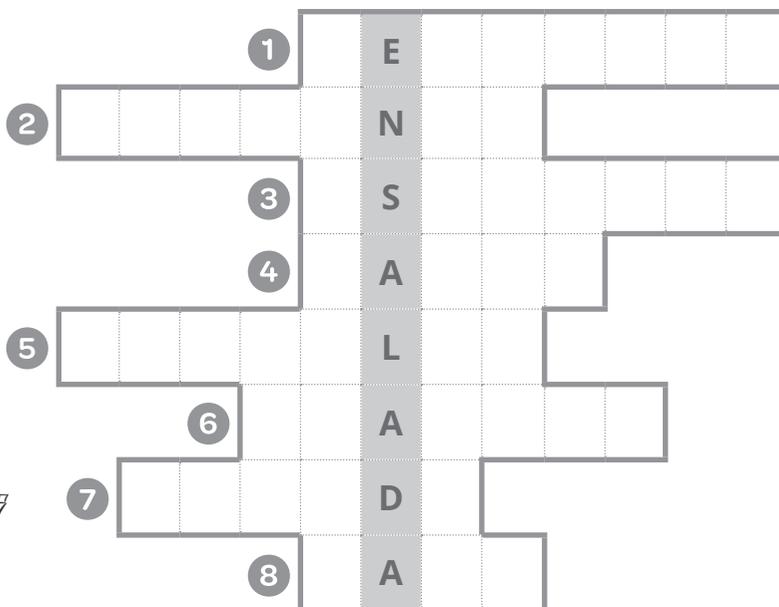
FUE FÁCIL



ME COSTÓ



1 Completa el acróstico.



2 Numera las instrucciones para un correcto lavado de manos. Luego, **escríbelas** en una hoja aparte.

Frotar muy bien con Contando hasta **20**.

Secar con una toalla de y luego tirarla en el .

Enjuagar con hasta que no quede nada de .

Abrir la y mojar las manos con .

¿CÓMO TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ



1 **Une** cada pista con su número.

Está en la fila
del 50 y termina
en 8.

Está entre el 69 y
el 71.

Está en la fila
del 60 y termina
en 5.

70

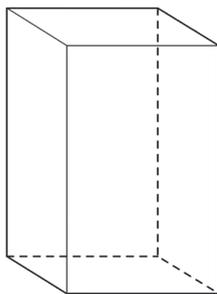
65

63

58

2 **Escribe** las pistas para el número que quedó solo.

3 **Dibuja** los papeles necesarios para cubrir todas las caras de este cuerpo.





1 **Completa** el cuadro con el nombre adecuado para cada definición.

Taxi Oxígeno Waterpolo Kiwi

Fruto comestible de piel marrón y pulpa verde.	
Uno de los gases que forma parte del aire.	
Medio de transporte.	
Deporte acuático.	

2 **Ubica** las palabras en la lista correspondiente.

Florería - Cabra - Mueblería
Frambuesas - Cebrá - Bananas

Bicicletería

Ferretería

Uvas

Sandías

Zorrillo

Elefante

👁 **Escribe** un título para cada lista.

3 **Separa** las palabras y **escribe** las oraciones en una hoja aparte.

UNABRUJAYUNAPRINCESAALMUERZANENLAPRADERA.
tienen platos blancos con flany frutillas.
iunbrindis por las amigas!

¿CÓMO
TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ



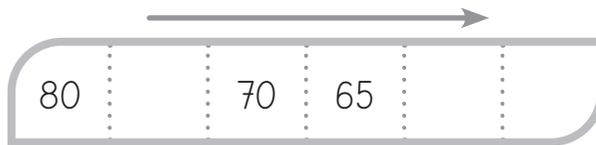
1 **Completa** las celdas grises.

80	81	82					87	88	89
			93	94	95	96			
100									

👁 **Responde** «sí» o «no» a estas oraciones.

Los números de la fila del noventa terminan en 9.	
Los números de la fila del noventa comienzan con 9.	

2 **Completa** las escalas.



3 Mateo arma monopatines. Cada uno lleva 4 ruedas.

Completa la tabla y **responde**.

Monopatines	1	2	3	4	5	6
Ruedas						

👁 ¿Cuántos monopatines puede armar con 12 ruedas?

👁 ¿Y con 24?

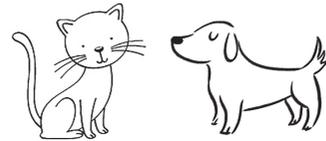
¿CÓMO TE FUE? FUE FÁCIL ME COSTÓ

👁️ **ESCUCHEN** LA ADIVINANZA Y **PINTEN** LA RESPUESTA.



UN GATITO Y UN RATÓN
VAN JUNTOS A LA ESCUELA.
CON UN «¡GUAU!» DE BIENVENIDA
LOS RECIBE SU MAESTRA.

¿QUIÉN ES LA MAESTRA?



👁️ **COMPLETA** LOS NOMBRES DE ESTOS ANIMALES CON LAS
VOCALES QUE FALTAN.



_ S _



P _ T _



M _ N _



R _ N _



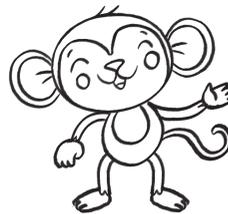
👁️ **ORDENA** LAS LETRAS Y **ESCRIBE** LOS NOMBRES DE ESTOS
ANIMALITOS.



O O S



O T A P



N O M O



A N R A



👁️ **ESCRIBE** LOS NOMBRES DE ESTOS ANIMALITOS. **DIBUJA**
OTRO ANIMAL Y **ESCRIBE** SU NOMBRE.



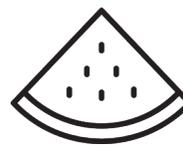
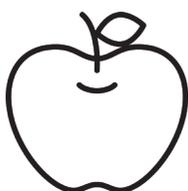
👁 **LEAN** LAS PALABRAS Y **RODEEN** ÚNICAMENTE LAS QUE NOMBRA FRUTAS.



MESA	UVA	BANANA
ANANÁ	SOL	POMELO



👁 **UNE** CADA PALABRA CON SU DIBUJO. ¡**PRESTA ATENCIÓN** A LA LETRA INICIAL!



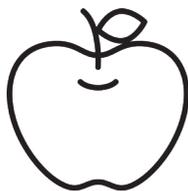
PERA

MANZANA

SANDÍA

LIMÓN

👁 **RODEA** LA PALABRA QUE CORRESPONDE A CADA DIBUJO. **DIBUJA** LA QUE FALTA.



PATO

PERA

MATE

LUPA

MANZANA

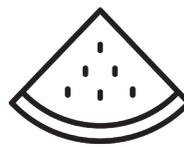
SOPA

LIMÓN

SANDÍA

NARANJA

👁 **RODEA** LA PALABRA QUE CORRESPONDE A CADA DIBUJO. **ESCRIBE** EL NOMBRE DEL DIBUJO QUE SOBRA.



MILANESA
MANZANA
MANTECA

PURÉ
PEINE
PERA

LUNA
LIMÓN
LÁPIZ

SOPA
SILLA
SANDÍA

👁️ **LEAN** ESTE PREGÓN Y **PINTEN** EL CARTEL QUE COMPLETA LA RIMA.



EMPANADAS MUY GRANDOTAS
PARA...

BLANCANIEVES

PINOCHO

EL GATO CON BOTAS



👁️ **COMPLETA** ESTAS PALABRAS CON LAS LETRAS QUE FALTAN.



___ROL



VES_I___



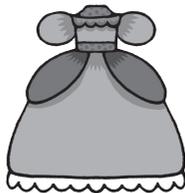
B___C___



PAS___LI___



👁️ **ORDENA** LAS SÍLABAS Y **ESCRIBE** LAS PALABRAS.



DO TI VES



BA NI A CO



TE PAS LI TOS



ROL FA



👁️ **ORDENA** LAS PALABRAS Y **ESCRIBE** LA ORACIÓN.



DAMAS LAS EL TOMAN TÉ. Y CABALLEROS LOS



👁️ **ESCRIBAN** LOS NOMBRES DE TRES ANIMALES USANDO LAS SÍLABAS DEL RECUADRO.



CO CA NE ME JO RA CAR LLO NA PIN CHO

👁️ **ESCRIBE** LAS SÍLABAS QUE FALTAN EN LOS NOMBRES DE LOS ANIMALES



RA _____



_____ RA _____



_____ MIGA



MOS _____ TO

👁️ **ESCRIBE** LOS NOMBRES DE ESTOS ANIMALES Y **ÚNELOS** CON LA PALABRA QUE RIMA EN CADA CASO.



SOL



CAMIÓN



ZAPATITO



AMIGA

👁️ **ESCRIBE** EL NOMBRE DEL ANIMAL Y **COMPLETA** EL VERSO CON UNA PALABRA QUE RIME.



COME QUESO EL  _____

Y RUGE EL _____.

ES DORMILONA LA  _____

Y VUELA LA _____.

 **Digan** en voz alta nombres de oficios y profesiones. **Elige** cuatro y **esríbelos**.





 **Ordena** las sílabas y **escribe** las palabras.



A PO CÍ LI

RI NA RIO VE TE

CI CO RO NE

BE BOM RA



 **Separa** cada palabra y **esríbela** debajo de su dibujo.



BOMBERAVETERINARIOCOCINEROPOLICÍA





 **Separa** las palabras y **escribe** la oración. Luego, **léela** y **dibuja** lo que expresa.



ELBARRENDEROBARRELAVEREDA.



👁 **Escriban** el nombre de un objeto que esté hecho con cada material.



PLÁSTICO	METAL	MADERA	PAPEL	VIDRIO

👁 **Ordena** las letras y **escribe** los nombres de los objetos. **Únelos** con el material del que están hechos.



A J A C



R A R A J



M Ñ U E C A



G T U I A R A R

VIDRIO

CARTÓN

MADERA

TELA

👁 **Escribe** el nombre de cada objeto y **únelo** con el material del que está hecho.



VIDRIO

CARTÓN

MADERA

TELA

👁 **Escribe** dos oraciones en las que nombres dos objetos y los materiales con los que están hechos.



👁️ **Separen** las palabras y **escriban** la oración. Luego, **dibujen** lo que expresa.



Los niños toman leche chocolatada con churros.



👁️ **Completa** con el plural de cada palabra.



Llave



Gallina



Girasol



Cuchara



👁️ **Escribe** el nombre de cada objeto y su plural.





👁️ **Lee** las oraciones y **transcríbelas** a tu cuaderno. **Reemplaza** las palabras subrayadas por sus plurales.



Gimena riega el girasol y la margarita con la regadera.

Guillermina compró una malla amarilla y una sombrilla.

👁️ **Rodeen** del mismo color las palabras que pertenecen a la familia de *tabla*.



TABLITA PLATITO TABLERO APRETADO
BLUSA TABLÓN PLATEADO ENTABLAR

👁️ **Subraya** la palabra que no es de la misma familia.



PLUMA PLUMITA PLUMERO DESPLUMADO PLANCHA PLUMÓN

PLANTA PLANTAR FRUTALES PLANTITA PLANTACIÓN PLANTADO

👁️ **Rodea** con el mismo color las palabras que pertenecen a la misma familia. **Escríbelas** en el recuadro correspondiente.



PLUMITA PLANTITA PLUMERO PLANTAR PLUMÓN
DESPLUMADO PLANTACIÓN PLANTADO

PLUMA

PLANTA

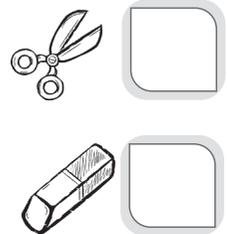
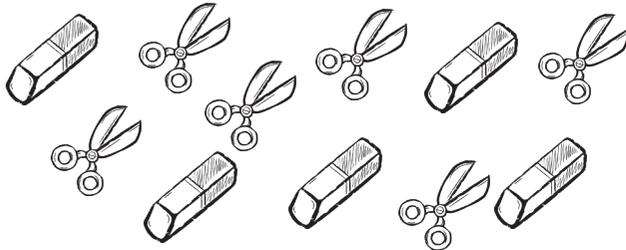
👁️ **Agrega** dos palabras para cada familia. Luego, **escribe** dos oraciones en las que incluyas esas palabras.



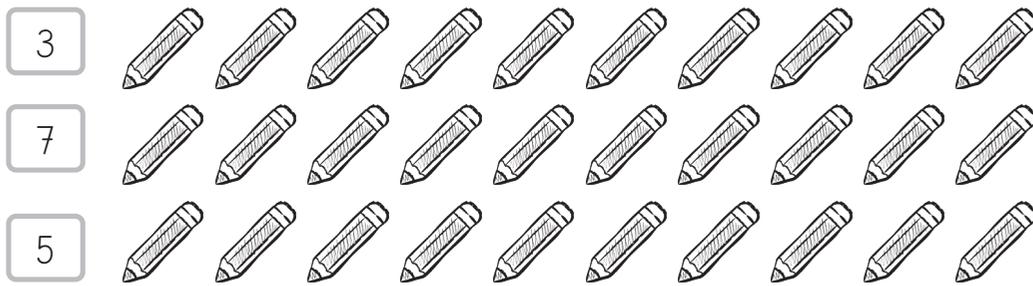
PLUMA / PLUMERO

PLANTA / PLANTACIÓN

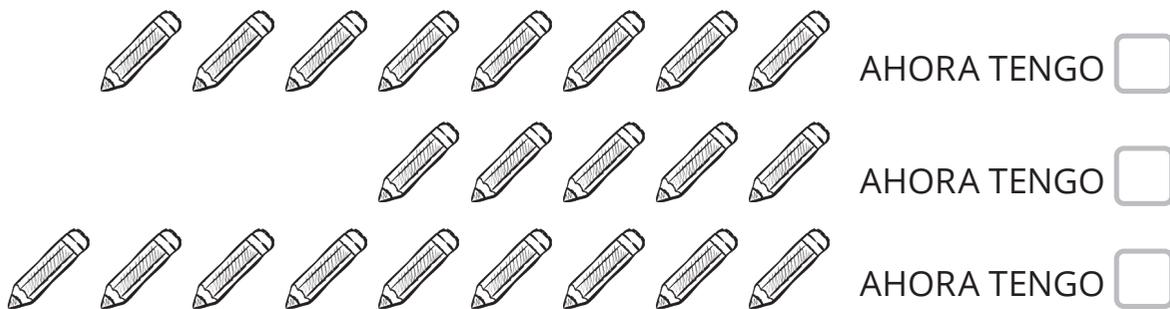
PINTEN CON ROJO LAS TIJERAS Y CON AZUL LAS GOMAS.
COMPLETEN CUÁNTAS HAY DE CADA UNA.



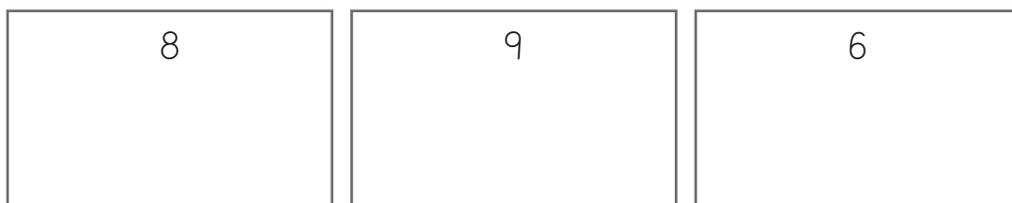
PINTA TANTOS LÁPICES COMO INDICA CADA NÚMERO.



DIBUJA UN LÁPIZ MÁS EN CADA GRUPO Y **ESCRIBE**
CUÁNTOS HAY AHORA.



DIBUJA TANTOS LÁPICES COMO INDICA CADA NÚMERO Y
ÚNELO CON SU NOMBRE.



NUEVE

SEIS

OCHO

👁️ **LEAN** EL PROBLEMA Y **COMPLETEN** CON DIBUJOS Y NÚMEROS.



MATEO TENÍA 4 ALFAJORES Y LE REGALARON 2 ALFAJORES MÁS.
¿CUÁNTOS TIENE EN TOTAL AHORA?

$$\boxed{} + \boxed{} = \boxed{}$$

👁️ **COMPLETA** LA SUMA Y **DIBUJA** EL RESULTADO.



¿CUÁNTOS TENGO EN TOTAL?

TIENE + COMPRÓ AHORA TIENE

$$\boxed{} + \boxed{} = \boxed{}$$

👁️ **PINTA** CON ROJO LOS CARAMELOS Y CON VERDE LOS CHUPETINES. LUEGO, **COMPLETA** LA SUMA.



CANTIDAD DE + CANTIDAD DE = TOTAL DE GOLOSINAS

$$\boxed{} + \boxed{} = \boxed{}$$

👁️ **LEE** EL PROBLEMA. **COMPLETA** CON DIBUJOS Y NÚMEROS.



ISA TIENE 6 Y COMPRÓ 4 .
¿CUÁNTAS GOLOSINAS TIENE EN TOTAL AHORA?

$$\boxed{} + \boxed{} = \boxed{}$$

👁️ **PINTEN** EL NÚMERO QUE DICE LA SEÑORA.



MI NÚMERO
ES EL
VEINTINUEVE.

19

29



9

209



👁️ **PINTA** CON ROJO EL NÚMERO MENOR, Y CON AZUL, EL NÚMERO MAYOR.



14

13

12

11

10



👁️ **UNE** A CADA UNO CON SU NÚMERO Y **PINTA** AL QUE TIENE EL NÚMERO MAYOR.



YO TENGO
EL SIETE.

Y YO TENGO
EL DIECISIETE.

MI NÚMERO ES
EL VEINTISIETE.



27

7

17



👁️ **ORDENA** DE MENOR A MAYOR ESTOS NÚMEROS. **PINTA** EL CARTEL CON EL NOMBRE DEL NÚMERO QUE TIENE PAULA.



YO TENGO EL
VEINTICUATRO.

23

25

22

24

26



CATORCE

VEINTICUATRO

CUATRO

👁️ **UNAN** CADA NÚMERO CON SU NOMBRE.



14

4

34

40

24

CUATRO

CATORCE

VEINTICUATRO

TREINTA Y CUATRO

CUARENTA

👁️ **COMPLETA** EL CUADRO Y **PINTA** LOS NÚMEROS QUE SE INDICAN.



1	2		4	5	6	7	8		10
11		13	14		16	17		19	20

DOS

OCHO

👁️ **COMPLETA** EL CUADRO Y **PINTA** LOS NÚMEROS QUE SE INDICAN.



1	2		4	5		7		9	10
	12	13	14		16	17	18	19	20
21		23		25	26		28		30

SIETE

DIECINUEVE

👁️ **COMPLETA** EL CUADRO Y **PINTA** LOS NÚMEROS QUE SE INDICAN.



1			4	5		7		9	10
	12	13	14		16	17			
21				25			28	29	
31			34			37		39	

VEINTIUNO

VEINTICINCO

TREINTA Y CUATRO

👁️ **Escriban** todos los números posibles en cada caso.



Los números que están
entre el 25 y el 32:

Los números que están
entre el 38 y el 45:



👁️ **Pinta** los números que indican los carteles.



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

Trece

Veintitrés

Treinta



👁️ **Pinta** lo que se indica usando colores distintos.



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

Los números que están
entre el 10 y el 15.

Todos los casilleros que
empiecen con treinta.



👁️ **Pinta** los números que están entre el 12 y el 28.



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50

👁 **Ordenen** estos números de menor a mayor y **escriban** en letras sus nombres.



23 12

48 35

👁 **Pinta** del mismo color cada número y su nombre.



6

9

12

Veinte

Veintiocho

20

28

Seis

Doce

Nueve

👁 **Escribe** en letras el nombre de cada número.



24

36

43

👁 **Escribe** en letras el nombre de cada número.



49

56

● Luego, **escribe** el número que corresponde a cada nombre.

Cuarenta y siete:

Cincuenta y dos:

Cincuenta y nueve:

👁️ **Completen** cuánto dinero tiene Santi. Luego, **pinten** el jarrón que puede comprar.



Santi tiene \$



👁️ **Completa** cuánto dinero tiene Mili. Luego, **rodea** lo que puede comprar.



👁️ **Dibuja** las monedas de \$ 10 y las monedas de \$ 1 que necesita Mili para comprar un paquete de semillas.



👁️ **Dibuja** las monedas de \$ 10 y las monedas de \$ 1 que tiene Mili. Luego, **contesta** las preguntas.



Mili tiene \$ 45.



- ¿Le alcanza para comprar una maceta?
- ¿Le falta o le sobra dinero? ¿Cuánto?

- 👁 **Resuelvan** este problema mediante un cálculo.



Tiago tiene 32 figuritas y le regalaron 24 más.
¿Cuántas tiene en total?

- 👁 **Resuelve** este problema. **Pinta** y **completa** la suma.



Luciana cocinó 12  y Matías 7 .

¿Cuántas galletitas cocinaron en total?

$$\boxed{} + \boxed{} = \boxed{}$$

- 👁 **Resuelve** este problema mediante un cálculo.



Luciana cocinó 40  y Matías 25 .

¿Cuántas galletitas cocinaron en total?

- 👁 **Resuelve** este problema mediante un cálculo.



Luciana trajo 36  y sus amigos comieron 24 .

¿Cuántas galletitas quedaron?

PROYECTO

HISTORIAS CON TROMPA Y CORAZÓN *

Trabajar la educación emocional implica generar espacios y tiempos para pensar las habilidades emocionales, actitudinales y sociales en el entorno escolar. Desde esta propuesta editorial, consideramos que es a la vez un aporte a la convivencia escolar y a la función de la escuela como constructora de ciudadanía.

Se propone que en este proyecto interdisciplinario anual se vaya avanzando en la promoción de habilidades emocionales, sociales y actitudinales en pos del pleno desarrollo y bienestar de los estudiantes en particular, y de la clase y de la escuela en general.

La puesta en palabras de las distintas emociones, el reconocimiento de lo que estas generan en la propia persona y en el entorno, y la disposición para un cambio transformador son algunas de las metas.

En un círculo virtuoso, cada uno y todos en grupo trabajarán la empatía, el autoconocimiento, el auto-dominio, la superación, la motivación, la voluntad, la convivencia, el respeto por las diferencias, la mirada crítica, la solidaridad, la capacidad de ayudar y pedir ayuda, la gestión de los conflictos y la creatividad.

En tanto que el docente incluya este tema fundamental en su planificación anual, su intervención se constituye en un nexo mediador en la clase y con las familias. Sugerimos ampliar la mirada y pensar estas cuestiones en la articulación con otras clases y ciclos. La clase y la escuela son contextos valiosos para afianzar formas democráticas de relacionarse. En ellas podrán conjugarse el trabajo cognitivo, emocional y social en una enriquecedora comunidad de aprendizaje.

Objetivos integrales

Proponer y promover situaciones en las que los alumnos y las alumnas puedan:

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones y del impacto que generan en sí mismos y en el entorno.
- Identificar las emociones de las otras personas.
- Desarrollar, en un proceso de autoconocimiento y reflexión, la habilidad de regular las propias emociones.
- Prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas intensas.
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas con el fin de prevenir los efectos perjudiciales de las emociones que agobian.
- Desarrollar la habilidad de relacionarse emocionalmente de manera positiva con las demás personas.

A continuación, proponemos un texto que pueden fotocopiar y entregar a las familias. Con esas instrucciones, podrán armar el libro de historietas necesario para dar inicio al proyecto.

MANOS A LA OBRA

PARA COMENZAR EL TRABAJO, SIGUE ESTAS INSTRUCCIONES:

- 🕒 EN LA PLATAFORMA DE SANTILLANA (SPE), UBICA LAS HISTORIAS CON TROMPA Y CORAZÓN.
- 🕒 CON AYUDA DE UNA PERSONA ADULTA, IMPRIME Y RECORTA LAS PÁGINAS POR LAS LÍNEAS PUNTEADAS QUE TIENEN EL DIBUJO DE UNA TIJERA. ¡TEN CUIDADO DE QUE NO SE MEZCLEN!
- 🕒 DEJA ARRIBA LA DUPLA DE PÁGINAS 1 Y 16. SON LA TAPA Y LA CONTRATAPA.
- 🕒 DOBLA TODAS LAS PÁGINAS JUNTAS POR LA LÍNEA PUNTEADA DEL MEDIO.
- 🕒 MARCA BIEN EL DOBLEZ Y ABRÓCHALAS CON UN GANCHITO.
- 🕒 BRAVO, ¡TAREA CUMPLIDA! ¡A DISFRUTAR DE LA LECTURA!

MIEDO PASADO POR AGUA

Fundamentación

En general, el miedo es un sentimiento útil para indicar la presencia de un peligro o una amenaza, aunque, a la vez, puede ser limitante e impedir la posibilidad de disfrutar de situaciones agradables y enriquecedoras.

Como toda emoción, es muy subjetiva, y será interesante trabajar con las y los estudiantes que los miedos son muy personales y que quizás una persona siente miedo ante un estímulo y otra persona no.

La propuesta es trabajar los miedos y distintas formas de superarlos. La historia muestra como Indi lo logró con el apoyo de sus amigos y amigas. Se trabaja también el sentimiento de amistad y compañerismo en la historia de la apertura del capítulo 1 del libro para estudiantes: «En la escuela de ciempiés». En esa oportunidad, Patas tenía miedo de entrar a la escuela y fue Indi quien lo ayudó.

Objetivos

- Reconocer los sentimientos de los protagonistas de la historia «Miedo pasado por agua».
- Describir las características del nuevo personaje: Miedo.
- Enunciar palabras y sentimientos que se relacionen con los propios miedos.
- Expresar palabras y sentimientos relacionados con la resolución del conflicto de la historia y la superación de algunos miedos en la vida cotidiana.

Actividades

- Leer, con el docente o por sí mismos, la historieta «Miedo pasado por agua». Completar las actividades de la página 4.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre la relación que une a los personajes del libro, Indi, Patas y Luz, y sobre el argumento de la historieta.
- Conversar sobre el nuevo personaje, Miedo. En pequeños grupos, hacer un dibujo de Miedo en la mitad de un afiche y escribir sus características. Realizar un intercambio oral exponiendo los afiches y las ideas que fueron surgiendo.
- Hacer un intercambio oral grupal sobre las cosas o situaciones que generan miedo. A través del dictado al docente, se irá confeccionando una lista de estas situaciones. El docente intervendrá haciendo notar que no siempre hay acuerdo general sobre las cosas que dan miedo.
- Renarrar la historia haciendo foco en la resolución del conflicto. Durante la conversación, el docente irá escribiendo las formas de superar los miedos y las palabras que animan a ello. Relacionar el argumento con la apertura del capítulo 1: «En la escuela de ciempiés».

Primer producto

Completar, de manera individual o en pequeños grupos, una viñeta de historieta en la que Luz aliente a Indi a zambullirse en la piscina. Se sugiere compilar las producciones y armar un afiche, libro o fascículo por grupo y titularlo **Para ayudar a Indi**. Un insumo importante para realizar esta tarea serán las listas trabajadas a lo largo de la secuencia como un repertorio para andamiar la escritura propia y personal de los alumnos y las alumnas.

Producto final

La compilación **Para ayudar a Indi**, los afiches y los listados formarán parte del ambiente alfabetizador del curso y servirán de insumos para el producto final: **El ABC de las emociones**.

ALEGRÍA CON GUSTO A CHOCOLATE

Fundamentación

La alegría está emparentada con la felicidad, aunque suele ser más efímera. Es parte también de la actitud positiva que permite enfrentar situaciones cotidianas de una manera más eficiente.

La historia «Alegría con gusto a chocolate» muestra que Indi se agobia por la situación de las galletitas fallidas y cómo Alegría le proporciona una solución al problema. Nuevamente, la cuestión se solucionó con el apoyo de sus amigos y amigas.

Se trabajan también los sentimientos de amistad y de felicidad en la historia de la apertura del capítulo 8 del libro para estudiantes: *¿Qué será?* En esa oportunidad los amigos también comparten un trabajo que les dará muchas alegrías.

Objetivos

- Reconocer los sentimientos de los protagonistas de la historia «Alegría con gusto a chocolate».
- Describir las características del nuevo personaje: Alegría.
- Enunciar palabras y sentimientos que se relacionen con situaciones alegres.
- Expresar palabras y sentimientos relacionados con la intervención de Alegría en la resolución del conflicto y la importancia de una actitud positiva frente a los problemas.

Actividades

- Leer, con el docente o por sí mismos, la historieta «Alegría con gusto a chocolate». Completar las actividades de la página 8.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre la relación que une a los personajes del libro, Indi, Patas y Luz, y sobre el argumento de la historieta.
- En pequeños grupos, hacer un dibujo del nuevo personaje, Alegría, y escribir sus características. Realizar un intercambio oral exponiendo los dibujos y las ideas que fueron surgiendo.
- Conversar sobre la forma en que se resolvió el conflicto de Indi y el aporte de Alegría en su resolución. Debatir sobre la importancia de una actitud positiva para resolver conflictos.
- Hacer un intercambio oral grupal sobre las cosas o situaciones que los hacen sentir alegres. A través del dictado al docente, se irá confeccionando una lista de estas situaciones. Se escribirán también palabras que denoten el sentimiento de alegría.
- Relacionar el argumento con la historia de la apertura del capítulo 8 del libro para estudiantes: «¿Qué será?», y la alegría del trabajo compartido. En el grupo completo, irán enunciando las situaciones que les dieron alegría en la primera parte del año.

Segundo producto

Completar, de manera individual o en pequeños grupos, una viñeta en la que Alegría, Indi, Patas y Luz resuelvan el conflicto de las galletitas. Se sugiere repartir hojas a las y los estudiantes de manera que luego puedan compilarse y armar el libro **¡Otras alegrías!** Un insumo importante para realizar esta tarea serán las listas trabajadas a lo largo de la secuencia como un repertorio de palabras seguras para propiciar la escritura propia y personal.

Producto final

Las compilaciones **Para ayudar a Indi, ¡Otras alegrías!**, los dibujos y los listados formarán parte del ambiente alfabetizador del curso y servirán de insumos para el producto final: **El ABC de las emociones.**

ENOJO NO PUEDE VER

Fundamentación

El enojo surge cuando se considera que una situación es injusta y las personas se rebelan ante ella. Por lo general, es una reacción poco racional. La emoción de estar enojados varía de una persona a otra; también sus causas. Suele sentirse en el cuerpo y provoca reacciones en la salud. El enojo no es bueno ni malo en sí mismo; se trata de aprender a gestionarlo de una manera creativa.

En «Enojo no puede ver», Indi, Luz, Patas y el nuevo personaje, Enojo, están jugando y él reacciona de mala manera cuando cree que es sacado injustamente del juego. Como bien dice el título de la historia, cuando alguien se enoja no ve bien la situación. La explicación de Luz y la reflexión de Enojo permiten resolver el conflicto y sientan las bases para poder resolver nuevas situaciones.

Objetivos

- Reconocer los sentimientos de los protagonistas de «Enojo no puede ver».
- Describir las características del nuevo personaje, Enojo, y cómo se inicia el conflicto en la historia.
- Relacionar el título de la historia con las situaciones de enojo que han vivido.
- Enunciar palabras y sentimientos que se relacionen con sentirse enojados.
- Reconocer las actitudes que pudieron resolver el conflicto.

Actividades

- Leer, con el docente o por sí mismos, la historieta «Enojo no puede ver». Completar las actividades de la página 12.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre el argumento de la historieta. Conversar sobre los conflictos que suelen generarse en los juegos, explicitarlos y dramatizarlos.
- En pequeños grupos, hacer un dibujo del nuevo personaje, Enojo, y escribir sus características. Realizar un intercambio oral exponiendo los afiches y las ideas que fueron surgiendo.
- Conversar sobre la forma en que se resolvió el conflicto entre Enojo y Luz. Debatir sobre la importancia de una actitud reflexiva y una escucha atenta para resolver este tipo de situaciones, y sobre cómo todos perdían si no podían regresar al juego.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre las cosas o situaciones que los hacen enojar. A través del dictado al docente, se irá confeccionando una lista de estas situaciones. Se escribirán también palabras que denoten el sentimiento de enojo. Replicar las dramatizaciones realizadas en la clase anterior.
- En el grupo completo, se irán retomando algunos enojos sucedidos en el año escolar y cómo se fueron reparando. Pueden trabajar el concepto de que a veces el enojo tiene que ver con no comprender que todas las personas somos diferentes y podemos no entender a los demás o que los demás no nos entiendan. Puede ser útil relacionar el argumento con la historia de apertura del capítulo 6 del libro para estudiantes: «¿Cómo se siente?», en la que se describen las diferencias entre Indi, Patas y Luz, y que esto no influye en la amistad que los une.

Tercer producto

Completar en pequeños grupos un afiche con el listado de situaciones de enojo o tensión que vivieron en el año y la forma en que las resolvieron; compilarlas bajo el título **¡Quien se enoja pierde!** Un insumo importante para realizar esta tarea serán las listas trabajadas a lo largo de la secuencia como un repertorio de palabras seguras.

Producto final

Las compilaciones **Para ayudar a Indi, ¡Otras alegrías!, ¡Quien se enoja pierde!** y los listados formarán parte del ambiente alfabetizador del curso y servirán de insumos para el producto final: **El ABC de las emociones.**

TRISTEZA SE APAGA

Fundamentación

Distintas situaciones pueden provocar tristeza. Este sentimiento no es negativo en sí mismo, es una parte de la vida. En algunas situaciones nace porque se perdió algo o a alguien querido, pero otras tantas tristezas surgen con un pensamiento pesimista o porque no se pudo cumplir una expectativa o un deseo. También es una emoción que puede generarse por escuchar el relato de una situación, una canción, leer una historia o ver una película.

En «Tristeza se apaga», los amigos Indi, Patas y Luz junto con Tristeza están por ver una película. En un momento todos están muy conmovidos, Indi propone una solución, pero el grupo decide otra cosa pensando que la tristeza no es tan mala. Muchas veces un juego ayuda a superar una tristeza; con este sentido, sugerimos retomar la historia de apertura del capítulo 7 del libro para estudiantes: «Estrella fugaz» para resignificar la alegría del juego compartido.

Objetivos

- Reconocer los sentimientos de los protagonistas de «Tristeza se apaga».
- Describir las características del nuevo personaje, Tristeza, y su incidencia en la historia.
- Enunciar palabras y sentimientos que se relacionen con sentirse tristes.
- Reconocer las actitudes que puedan ayudar a superar la tristeza.

Actividades

- Leer, con el docente o por sí mismos, la historieta «Tristeza se apaga». Completar las actividades de la página 16.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre el argumento de la historieta. Rodear con color los problemas que sienten Luz, Patas y Tristeza al ver la película. Conversar sobre el impacto de la tristeza en el cuerpo y el estado de ánimo.
- Describir las características del personaje Tristeza, cómo se provoca el conflicto en la historia y cómo pueden resolverlo sin tener en cuenta la idea de Indi.
- Debatir sobre la importancia de poder sentirnos tristes en algún momento y sobre las formas en que se puede superar.
- Enunciar palabras y sentimientos que se relacionen con sentirse tristes y también actitudes y experiencias que puedan alegrarnos. Releer las producciones realizadas en **¡Otras alegrías!** y ver si pueden ayudar a resolver la situación planteada.

Cuarto producto

Hacer una lista de palabras y frases que ayuden a superar la tristeza. Acompañarlas de imágenes propias o de revistas o sitios de Internet. Armar un mural con el título **Cosquillas para todos** y pegar las producciones. Un insumo importante para realizar esta tarea serán las escrituras trabajadas a lo largo de la secuencia.

Producto final

Las compilaciones **Para ayudar a Indi**, **¡Otras alegrías!**, **¡Quien se enoja pierde!** y **Cosquillas para todos** formarán parte del ambiente alfabetizador del curso y servirán de insumos para el producto final: **El ABC de las emociones**.

EL ABC DE LAS EMOCIONES

Un abecedario para conocernos mejor

Se sugiere llevar a cabo esta actividad en los meses de octubre y noviembre para luego poder cerrarla al fin del ciclo lectivo con la intervención de las familias.

Se propone realizar cuatro jornadas de trabajo en pequeños grupos. En cada una de ellas se retomarán una de las historietas y los trabajos realizados. Los y las estudiantes volverán a disfrutar de la lectura, seguramente en forma más autónoma, y de los trabajos previos. Cada grupo escribirá palabras que tengan que ver con el tratamiento de las emociones y los sentimientos que producen. Estos momentos para tomar la palabra y promover su circulación son espacios para verbalizar las emociones y registrar los avances que se lograron a lo largo del año.

En el encuentro con las familias se elegirán las palabras y las ubicarán en el **El ABC de las emociones**. La interdisciplinariedad sugerida para abordar el proyecto hará que estas producciones sean más ricas con los aportes de los lenguajes estéticos, deportivos y tecnológicos.

Se sugiere realizar una jornada para las familias y presentar el proyecto trabajado durante el año. Algunas de las actividades sugeridas para compartir son:

- Dramatizar alguna de las historias.
- Presentar un video plasmando el trabajo sostenido en el año. Es importante haber tomado registro de las distintas secuencias.
- Representar y dramatizar las cuatro emociones.
- Mirar alguna película sobre el tema.
- Inventar un rap con las familias.

Cada una de las actividades podrá realizarse también utilizando recursos tecnológicos según las características de la clase y de la comunidad escolar. Se podrán realizar tableros colaborativos en Padlet, videos cortos para compilar en una producción grupal, nubes de palabras, memes, videos de TikTok, etcétera, de acuerdo con los recursos disponibles.

Palabras sugeridas para El ABC de las emociones

FELICIDAD - ENOJO - MIEDO - TRISTEZA - DISGUSTO - CALMA
TRANQUILIDAD - ALEGRÍA - COMPAÑERISMO - ESCUCHA - OREJA
MIRADA - CONFIANZA - CELOS - AMOR - BESO - MIMO - CARICIA
CRITICAR - DISCRIMINAR - VALORAR - RESPETO - JUGAR - ACOMPAÑAR
DEBERES - DERECHOS - EMOCIÓN - BERRINCHE - LÍMITES - FAMILIA
AMIGOS - COMPAÑEROS - VERGÜENZA - PAPELÓN - CONFUSIÓN
CRECER - MADURAR - VIVIR - PELEAS - RECONCILIACIÓN - INTELIGENCIA
VERDAD - MENTIRA - PROYECTO - QUERER - AMAR - HABLAR
DISCULPAR - AGRADECER - SENTIR

OTRA FORMA DE NUTRIR

Cada familia tiene rasgos que la caracterizan: historias, tradiciones, gustos, preferencias, anécdotas. Seguramente habrá alguna nana o canción de cuna que la represente. O algún cuento que invite al sueño de los más pequeños cada noche. ¿Tendrán una receta o una celebración particular? Como otra rama del árbol genealógico, todas estas obras se traman y dan la forma singular que hace que cada familia sea única. En estos proyectos invitamos a abordar otro aspecto para compartir: la lectura.

En este sentido, apelamos a un concepto muy rico sobre este tema: la **textoteca** a la que se refiere Laura Devetach. Esta se refiere al conjunto de palabras, rimas, poemas y canciones que cada familia arma para los recién llegados como el inicio del camino lector que se construye, la noción de traspasar umbrales con cada desafío lector, la metáfora del lector pescador que encuentra su obra...

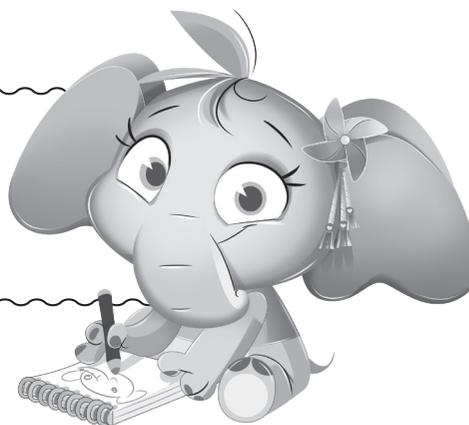
La lectura literaria permite adentrarse en otros mundos. Todo es creíble en el contrato de ficción que se firma entre quien lee y la obra. Los animales hablan, hay un dinosaurio en un cajón, una planta crece en un santiamén o un sueño eterno pone en pausa a todo un reino. Otras tantas obras aportan musicalidad, cadencia y asombro. En la acción de leer afloran el disfrute literario, la posibilidad de emocionarse y conmoverse, ver cómo se resuelven problemas, estar en los zapatos de los personajes.

Leer en familia posibilita que los niños y las niñas vean a un ser querido como lector experto, como lector modelo. También abre el hilo de conversaciones en torno al texto. Las obras literarias serán un insumo para que circule la palabra alrededor de ellas. Así como se comenta un juego, una película o un programa de televisión, las historias leídas serán parte de la cotidianeidad familiar.

En estos proyectos que les proponemos cada familia podrá ir avanzando en un desarrollo progresivo y enriquecedor. Sus objetivos son:

- Promover espacios familiares para el disfrute literario.
- Explorar la información paratextual.
- Anticipar hipótesis sobre la obra.
- Trabajar la construcción del sentido teniendo en cuenta personajes, trama, escenarios y secuencia narrativa.
- Conocer herramientas de lectores competentes para abordar los textos: volver hacia atrás, apoyarse en las imágenes, encontrar pistas, marcar el texto y realizar anotaciones.
- Trabajar en la lectura de imágenes.
- Establecer relaciones entre las obras literarias leídas y otras ya conocidas.
- Ampliar el camino de lectura con nuevos recorridos: por autor, por género, por temática, entre otros.
- Posibilitar una biografía lectora familiar.
- Trabajar en un proyecto conjunto con las otras familias de primero.

Siempre siempre, un libro nos lleva a otro. A algunos ya conocidos, a muchos por conocer.



PRIMER TRAMO



Tento y el diente

Autor: Ricardo Alcántara

Ilustraciones: Genoveva Pérez Volpe

Editorial: Santillana

Sello: Loqueleo

Género: Cuento

Antes de leer

- Nos reunimos en familia para comenzar la lectura de *Tento y el diente*.
- Ubicamos dónde está el título, los nombres del autor, de la ilustradora y de la editorial. ¿Conocemos alguna obra de Ricardo?
- Miramos la ilustración de la tapa y conversamos: ¿sobre qué tema tratará esta historia? ¿Quiénes serán sus personajes? ¿Qué está haciendo el animal en esta imagen?
- Luego, leemos la reseña de la contratapa.
- Ahora sí, ¡disfrutamos la lectura! ¡Buen viaje!

Mientras leemos

- Durante la lectura puede ser necesario anotar los personajes con los que se encuentra Tento o las ideas que se le ocurren después para no asustar al ratoncito.
- Podemos anotar otras cosas que consideramos importantes: los problemas, las confusiones y las aventuras que van surgiendo.
- Será muy útil usar un señalador para marcar dónde dejamos de leer.

Después de leer

- Conversamos sobre la lectura realizada. ¿Qué le sucede a Tento? ¿Con qué personajes se encuentra? ¿Qué ideas se le ocurren para no asustar al ratoncito?
- Observamos las ilustraciones de las páginas 6 y 7. ¿Qué personajes observan? ¿Qué les cuenta Tento?
- Miramos la página 9, ¿qué piensan que pueda haber escrito Tento en esta nota?

Conexión con otras rutas

- A lo largo del cuento, Tonto nos muestra lo que hace con su diente. Pueden investigar en Internet o en algún libro sobre cómo es la dentadura de los perros y la de las personas. Pueden buscar semejanzas y diferencias.

¡Escritores por un rato!

- Retomamos las ideas que Tonto tuvo en cuenta para aflojar su diente.
- Escribimos y dibujamos lo que hacemos en casa cuando se nos comienza a aflojar un diente. Firmamos la ficha con nuestros nombres para luego compartirla con las otras familias de primero.

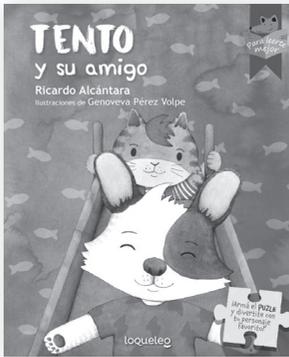
¿CÓMO AFLOJAR UN DIENTE?

INSTRUCCIONES

DIBUJO

FAMILIA: _____

SEGUNDO TRAMO



Tento y su amigo

Autor: Ricardo Alcántara

Ilustraciones: Genoveva Pérez Volpe

Editorial: Santillana

Sello: Loqueleo

Género: Cuento

Antes de leer

- Nos reunimos en familia para comenzar la lectura *Tento y su amigo*.
- Ubicamos dónde está el título y los nombres del autor y de la ilustradora. Conversamos sobre el libro que ya leímos. ¿Tento tendrá la misma edad? ¿Será más grande o más chico?
- Miramos la ilustración de la tapa. Conversamos: ¿qué personajes conocidos están presentes?, ¿qué están haciendo en esta imagen?
- Leemos la reseña y conversamos sobre la relación que tienen los dos libros que estamos abordando.
- Ahora sí, ¡disfrutamos de la lectura! ¡Buen viaje!

Mientras leemos

- Seguimos usando las estrategias que usamos con *Tento y el diente*, que ya usamos con el cuento anterior. Leemos las anotaciones que fuimos haciendo para recordar personajes y sucesos.
- En este cuento, ¿aparecen los mismos personajes que en el anterior?

Después de leer

- Conversamos sobre la lectura realizada. ¿Por qué el título es *Tento y su amigo*?
- ¿A quiénes llaman los perros del barrio enemigos? ¿Qué consejos le dan a Tiento?
- Observamos las ilustraciones de las páginas 10 y 11. ¿Qué personajes hay? ¿Qué están haciendo?
- ¿Qué problema tiene Tiento? Miramos las imágenes de las páginas 20 y 21, ¿qué decide hacer Tiento?

Conexión con otras rutas

- En el cuento aparecen diferentes razas de perros. Podemos investigar en Internet qué otras razas hay. ¿En qué se diferencian y en qué se asemejan? Prestamos atención a sus pelajes, tamaños y otros aspectos del cuerpo.

¡Diseñadores y escritores por un rato!

- Si en nuestra familia tenemos un perro como mascota, lo presentamos mediante el dibujo y la escritura. Podemos escribir sus características para que otras familias lo conozcan. Si no tenemos, elegimos un perro sobre los que estuvimos investigando y lo dibujamos y escribimos sobre él.
- ¡No debemos olvidarnos de firmar la página para luego compartirla con las otras familias de primero!

NUESTRO PERRO

NOMBRE: _____

CARACTERÍSTICAS: _____

DIBUJO

FAMILIA: _____

