

Gira molinete

3

CONTENIDOS PRIORITARIOS

Áreas
integradas



Gira molinete 3. Áreas integradas. Recursos para el docente es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Alejandra Campos, por el siguiente equipo:

Redacción:

Mónica Rodríguez, Marina Baliero, Alicia Prieto,
Gabriela M. Paz y Leticia Albisu

Edición:

Omar Adi Santos

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Dirección de Arte: Andrea Natero Felipe

Diseño

de maqueta: Mercedes Mayans

Diagramación: Andrea Natero Felipe

Corrección: Florencia Rey, Camila Díaz y Florencia Eastman Ruegger

Este libro se basó en la propuesta de *Indi pisa fuerte en 3.º. Áreas integradas. Recursos para el docente*.

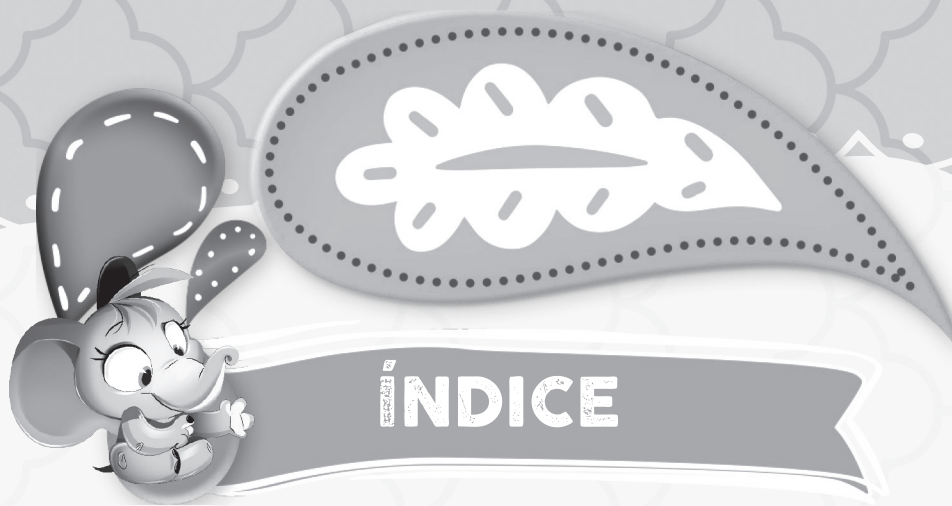
Dirección: Graciela M. Valle. Redacción: Mónica Rodríguez, Marina Baliero, Alicia Prieto y Gabriela M. Paz. Editora: Laura A. Scisciani. Jefa de edición: Gabriela M. Paz. Gerencia de arte: Silvina Gretel Espil. Gerencia de contenidos: Patricia S. Granieri.

Diseño de maqueta: Mercedes Mayans. Diseño de tapa: Silvina Gretel Espil. Diagramación: María Clara Giménez. Corrección: Martín Vittón. Desarrollo gráfico de personajes: Pablo Olivero. Ilustración: Archivo Santillana; Getty Images / DigitalVision Vectors; Paula Socolovsky. Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo y Cynthia R. Maldonado. Fotografía: Archivo Santillana; Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires; Getty Images / Hady Nyah. Preimpresión: Marcelo Fernández y Maximiliano Rodríguez. Gerencia de producción: Paula M. García. Producción: Elías E. Fortunato y Andrés Zvaliauskas.

© 2023, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Juan Manuel Blanes 1132
Montevideo, Uruguay
edicion@santillana.com
www.santillana.com.uy

ISBN obra completa: 978-9974-92-450-5
ISBN volumen: 978-9974-92-453-6
Queda hecho el depósito que dispone la ley.
Primera edición: marzo de 2023

Permitida su fotocopia solo para uso docente.



ÍNDICE DE CONTENIDOS	4
PROGRAMA «GIRA, GIRA»	13
HABLEMOS DE CONVIVENCIA	17
IDEAS PARA ACOMPAÑAR EL APRENDIZAJE EN CASA	19
BANCO DE ACTIVIDADES	21
ACTIVIDADES PARA LA DIVERSIDAD	37
PROYECTO «HISTORIAS CON TROMPA Y CORAZÓN»	53
PROYECTO «LEEMOS EN FAMILIA»	59



ÍNDICE DE CONTENIDOS

BIENVENIDOS A 3.º	
Trabajo con un afiche	Clases de palabras. Las inferencias en los textos publicitarios: los verbos en modo imperativo. Las familias lexicales.
Los sustantivos	Clases de palabras.
Formo palabras y oraciones	La escritura convencional. La relación grafema-fonema. La <i>g</i> en todos sus valores, <i>r</i> y <i>rr</i> . La concordancia entre artículo, sustantivo y adjetivo. La organización de la explicación.
Los verbos	Los verbos conjugados: presente y pretéritos. La concordancia entre artículo, sustantivo y adjetivo. La organización de la explicación.
Verbo y sustantivo. La adjetivación	La serie numérica.
Sistema de numeración	Regularidades en el SND.
Practico	Problemas aditivos y multiplicativos.

CAPÍTULO 1

NOS CUIDAMOS

<i>Nos cuidamos</i>	Apertura de capítulo
Leo carteles	La denotación y connotación en la lectura local. Las reglas ortográficas. El prefijo <i>bi</i> .
Reseña de libros	La reseña. Las inferencias textuales en el párrafo.
Conozco el abecedario	Las inferencias en la lectura de diccionarios. La organización, abreviaturas, clases de palabras.
Diccionario	Las inferencias en la lectura de diccionarios.
Conozco reglas y conectores	Las reglas ortográficas. <i>Mp, mb</i> . Los conectores de comparación, contraste y oposición (<i>no, sino, sin embargo, aunque</i>). El significado de palabras a partir del contexto.
<i>La viejita y el curandero</i>	Texto narrativo.
Compartimos la lectura	
Compartimos la escritura	
¡Números de miles!	La serie numérica: representaciones.
Más miles	La serie numérica: representaciones.
Problemas aditivos	El significado de las operaciones: las transformaciones con la incógnita en distintos lugares de la igualdad.
Composición de cantidades	La composición y descomposición aditiva.
Problemas y datos	La relación entre los datos del enunciado y el problema planteado.
El cuerpo humano	<i>Órganos y sistemas.</i>
Los sentidos	Los órganos de los sentidos.
Los órganos de los sentidos	Los órganos de los sentidos. El ambiente y la salud. La salud visual y auditiva.
Alimentación y nutrientes	Los nutrientes orgánicos e inorgánicos esenciales para el buen funcionamiento del organismo.
Hábitos saludables	Los nutrientes orgánicos e inorgánicos esenciales para el buen funcionamiento del organismo.

CAPÍTULO 2

LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

<i>Los pueblos originarios</i>	Apertura de capítulo
Leyenda	La lectura expresiva: leyendas y fábulas (la coda o moraleja). La denotación y connotación en la lectura local. La adjetivación: adjetivos calificativos y determinativos. La función adjetiva: adjetivo y complemento preposicional adjetivo.
Diálogos en la leyenda	El diálogo de los personajes de cuentos. Los marcadores en el diálogo: la raya. Las inferencias textuales en el párrafo (rutas cohesivas). El verbo <i>hacer</i> y sus derivados.
Conozco el verbo <i>hacer</i>	El verbo <i>hacer</i> y sus derivados.
Textos que informan	Las inferencias textuales en el párrafo.
Nota de enciclopedia	La organización gráfica de la información: el cuadro sinóptico y el mapa conceptual. Las inferencias textuales en el párrafo. La jerarquización y ejemplificación de la información en la exposición oral.
<i>El obsequio</i>	Texto narrativo.
Compartimos la lectura	
Compartimos la escritura	
Problemas de sumas y restas	Problemas aditivos y multiplicativos.
Más problemas	Problemas aditivos, diferentes significados. Problematización de algoritmos.
La calculadora	Tipos de cálculo: mental y con calculadora.
Medidas e instrumentos	Los sistemas regulares de medida.
Figuras geométricas	Polígonos, lados, vértices, diagonales. Similitudes y diferencias.
Testimonios materiales	La reconstrucción del pasado indígena a través de testimonios materiales y su contexto.
Los guaraníes	Los grupos indígenas de contacto en el Río de la Plata: tupí-guaraníes.
Charrúas, guenoas, yaros	Los grupos indígenas de contacto en el Río de la Plata: charrúas, guenoas, yaros, grupos horticultores.
Exploración, conquista y colonización	Las razones que posibilitaron los viajes europeos de exploración y colonización. La dominación y la resistencia: la conquista y la colonización en la cuenca del Plata.
Procesos de aculturación	Los procesos de aculturación.

CAPÍTULO 3 LOS SERES VIVOS

<i>Los seres vivos</i>	Apertura de capítulo
La noticia	La noticia: titular, imágenes, bajada o copete y desarrollo. La denotación y connotación en la lectura local.
Los adjetivos	La adjetivación: adjetivos calificativos y determinativos. La función adjetiva: adjetivo y complemento preposicional adjetivo.
Los parónimos	Los parónimos.
Reglas ortográficas	Las reglas ortográficas. La secuencia consonántica /mb/ y sus representaciones grafemáticas <i>mb</i> y <i>nv</i> , <i>mp</i> y <i>mb</i> .
<i>Caracol</i>	Poema.
Compartimos la lectura	
Compartimos la escritura	
Serie numérica	La serie numérica: regularidades en el SND.
Situaciones problema	La composición y descomposición aditiva.
Datos necesarios	El cálculo pensado, la estimación de resultados.
Estimación	El cálculo pensado, la estimación de resultados.
El cálculo pensado	El cálculo pensado.
Figuras para armar figuras	La relación entre figuras del plano.
Las plantas y sus órganos	Los órganos de la planta y sus funciones. El sostén, la absorción y el transporte.
La presencia de pigmentos en la planta	Los órganos de la planta y sus funciones. El sostén, la absorción y el transporte.
Reproducción en vegetales	La reproducción en vegetales. La reproducción sexual y asexual. La flor y su morfología. La polinización y la fecundación.
Los hongos	Los hongos.
Biomás del Uruguay	Los biomas del Uruguay: pradera, humedal, monte y serranía, costa. Las adaptaciones de las plantas a los diferentes ambientes y su fauna.
Tipos de suelo	Las propiedades físicas del suelo. Su consistencia y estructura. El valor agronómico. Permeabilidad y porosidad.
Aguas superficiales en Uruguay	Las aguas superficiales, circulación y transporte en cuencas hidrográficas del Uruguay.

CAPÍTULO 4

LAS MIGRACIONES DE AYER Y HOY

<i>Las migraciones de ayer y hoy</i>	Apertura de capítulo
Leo un cuento	La progresión tema-rema. La denotación y connotación en la lectura local. Los verbos conjugados. El tiempo de la narración (pretéritos).
Busco información en cuadros	El significado de palabras a partir del contexto. La organización gráfica de la información: el cuadro sinóptico y el mapa conceptual.
Adjetivos y sustantivos	La concordancia entre verbo y sustantivo. La adjetivación: adjetivos calificativos y determinativos.
Me ubico con planos y mapas	La lectura de información en mapas y planos.
Cambios en el plural	El cambio de z por c en plurales y diminutivos.
Leo una carta	Las inferencias organizacionales en cartas informales.
<i>Pinocho en el país de los juguetes</i>	Texto narrativo.
Compartimos la lectura	
Compartimos la escritura	
Comparaciones	La relación de orden: comparaciones.
Números en su lugar	Valor posicional.
Trabajo algoritmos	Problematización de algoritmos.
Calcular rápidamente	El cálculo pensado.
Problemas con cálculos	Los distintos significados de las operaciones.
El calendario	La magnitud tiempo: la hora, el minuto y el segundo.
¿Qué hora es?	La magnitud tiempo: la hora, el minuto y el segundo.
Fundación de colonias	América y Europa en el siglo XV. La fundación de colonias en la cuenca del Plata: Asunción y Buenos Aires.
Montevideo colonial	La sociedad colonial narrada por cronistas y viajeros.
Migraciones de ayer	La población en Uruguay. La composición y estructura. Las identidades regionales y su evolución.
El patrimonio	Los bienes tangibles e intangibles que constituyen el patrimonio natural y cultural.
Festividades populares	Las festividades populares propias del Uruguay.
Migraciones de hoy	La población en Uruguay.

CAPÍTULO 5 LA ENERGÍA Y LA MATERIA

<i>La energía y la materia</i>	Apertura de capítulo
Leo recetas	La denotación y connotación en la lectura local. Los verbos conjugados; presente y pretéritos.
Leo y busco información	Las inferencias textuales en el párrafo. Las inferencias en la lectura de diccionarios (material y virtual). La organización. La concordancia: verbo y sustantivo. La jerarquización y ejemplificación de la información en la exposición oral.
Conozco una resección	La resección en videos y prensa escrita. La concordancia entre verbo y sustantivo.
Leo un aviso publicitario	Las inferencias organizacionales.
<i>El sapo Ruperto 5</i>	Historieta.
Compartimos la lectura	
Compartimos la escritura	
Hasta diez mil	La serie numérica: regularidades en el SND.
Dictado de números	La serie numérica: regularidades en el SND.
Agrupar y repartir	La multiplicación y la división. Los distintos significados de las operaciones: el producto de medidas (combinación), agrupar y repartir.
Conozco significados de las operaciones	Los distintos significados de las operaciones.
La tabla pitagórica	La multiplicación y la división. Las propiedades: asociativa, conmutativa, existencia del elemento neutro «1» (uno).
Los materiales	Las propiedades macroscópicas de la materia. <i>Cambios de estado.</i>
Calor y temperatura	Los cambios de temperatura producidos por radiación. La temperatura y su medición.
Materiales y mezclas	Mezclas heterogéneas y homogéneas.
Máquinas simples	Las fuerzas y máquinas simples. Las palancas. Las poleas.
El sonido	La vibración del cuerpo sonoro.

CAPÍTULO 6 LOS TRABAJOS

<i>Los trabajos</i>	Apertura de capítulo
Los verbos	La denotación y connotación en la lectura local. Los verbos conjugados; presente y pretéritos. La concordancia entre verbo y sustantivo.
Concordancia	Las inferencias organizacionales en cartas informales y correo electrónico. Las cartas informales y el correo electrónico. La concordancia: verbo y sustantivo. La jerarquización y ejemplificación de la información en la exposición oral.
Agrupo palabras	El significado de palabras a partir del contexto.
Trabajo con parónimos	Los parónimos.
La receta	Las inferencias organizacionales. Los verbos conjugados: presente y pretéritos. El argumento pertinente y no pertinente al tema, a la situación y al interlocutor.
<i>El descubrimiento</i>	Texto narrativo.
Compartimos la lectura	
Compartimos la escritura	
Multiplicaciones	La problematización del algoritmo convencional de la multiplicación.
Por 10, por 100, por 1.000	El cálculo pensado.
Resuelvo problemas	Los distintos significados de las operaciones, multiplicación.
Significado de las operaciones	Los distintos significados de las operaciones, multiplicación y división.
Figuras del espacio	Las figuras en el espacio. Las relaciones en los poliedros y no poliedros. Las distintas representaciones de un poliedro.
Actividades productivas	Las actividades productivas e industriales a nivel nacional y en la cuenca. La pesca artesanal, recreativa y profesional.
Vínculos entre campo y ciudad	Vínculos urbano-rurales en nuestro país.
Industrias y comercios	Las actividades productivas e industriales a nivel nacional y en la cuenca.
Las ciudades	La organización de los territorios en ciudades.
El circuito productivo	Las actividades productivas e industriales a nivel nacional y en la cuenca. Las transformaciones de la materia prima en productos manufacturados en un tipo de industria.

CAPÍTULO 7 VIVIR EN SOCIEDAD

<i>Vivir en sociedad</i>	Apertura de capítulo
Leo noticias	La denotación y connotación en la lectura local. Las reglas ortográficas.
Puntuación	La coma en la enumeración.
Conozco tiempos verbales	El significado de palabras a partir del contexto. Los verbos conjugados: presente y pretéritos.
Leo afiches	La denotación y connotación en la lectura local. Los signos de exclamación e interrogación.
Conozco la cartelera	La denotación y connotación en la lectura local. Los signos de exclamación e interrogación.
<i>La vaca astronauta</i>	Texto narrativo.
Compartimos la lectura	
Compartimos la escritura	
Trabajo operaciones	La multiplicación y la división. Los distintos significados de las operaciones.
Datos necesarios	Los distintos significados de las operaciones.
Compongo unidades	La composición y descomposición de la unidad con medios y cuartos.
Pienso y resuelvo	Los distintos significados de las operaciones. Divisibilidad.
Diez, cien..., ¡mil!	El cálculo pensado.
Cálculo mental	El cálculo pensado.
Convivencia en la escuela	<i>Normas de convivencia. Los derechos.</i>
Los derechos	Los derechos.
Derechos de niños, niñas y adolescentes	<i>Los derechos de niños, niñas y adolescentes.</i>
Roles y género	Los roles de género en las distintas culturas.
La identidad nacional	La relación entre identidad y etnia en la construcción de la identidad nacional.
Derechos de los consumidores	Los derechos de los consumidores. Los medios de comunicación y la incitación al consumo.

CAPÍTULO 8

LA TIERRA Y SUS MOVIMIENTOS

<i>El cielo y la Tierra</i>	Apertura de capítulo
Separo en sílabas	La sílaba tónica. Palabras tónicas y átonas.
Clasificamos palabras	La sílaba tónica. Palabras tónicas y átonas.
Títulos de películas	La <i>h</i> delante de diptongo. El uso de la <i>w</i> .
Busco en la sopa de letras	La <i>h</i> delante de diptongo. El uso de la <i>w</i> .
Conozco una reseña	La resección.
<i>Azul es el color del cielo</i>	Texto narrativo.
Compartimos la lectura	
Compartimos la escritura	
Cálculos aproximados	El cálculo pensado. La estimación de resultados. La problematización del algoritmo de la división.
Estrategias para calcular	El cálculo pensado. La estimación de resultados. La problematización del algoritmo de la división.
¡Qué problema!	Las relaciones entre los términos de la división: dividendo, divisor, cociente y resto.
Capacidad	La composición y descomposición de la unidad con medios y cuartos. Divisibilidad.
Siguen los problemas	La composición y descomposición de la unidad con medios y cuartos. Divisibilidad.
Problemas al por mayor	Los distintos significados de las operaciones: suma, resta, multiplicación y división.
Orientación con el Sol	La orientación con el Sol y algunas estrellas. Las zonas del horizonte (oriente y occidente). Los puntos cardinales.
El Sol a lo largo del año	La relación de la sombra y altura del Sol a lo largo del año. Las diferencias térmicas diarias. La traslación de la Tierra.
Las estaciones	El ciclo de las estaciones, solsticios, equinoccios.
El tiempo atmosférico	Los elementos del tiempo atmosférico y sus características en el Uruguay.

PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES

Nuestro objetivo para este ciclo escolar es tender puentes para que tanto docentes como estudiantes puedan iniciar y sostener las trayectorias de una manera sólida y significativa. Para ello, proponemos el Programa de Fortalecimiento de los Aprendizajes, que se titula «Gira, gira». Este programa tiene como principal objetivo trabajar los procesos cognitivos¹ sobre los que se cimienta la construcción de saberes.

¿Cuáles son las ventajas del Programa de Fortalecimiento de los Aprendizajes?

Todas las actividades que plantea el programa están pensadas para contribuir al rendimiento académico y la autorregulación de los aprendizajes, ya que proponen:

- Desarrollar la autonomía para iniciar una tarea o actividad.
- Favorecer la identificación del objetivo de una tarea.
- Trabajar sobre la planificación de una actividad, especialmente cuando esta requiere diversos pasos.
- Estimular la capacidad de recordar, organizar y manipular información. Estos aspectos son centrales para comprender y escribir textos, realizar cálculos mentales, etcétera.
- Empoderar la habilidad de alternar entre diferentes actividades o tareas, en especial ante condiciones cambiantes.
- Ser flexibles para modificar el curso de pensamiento o analizar una situación desde diferentes perspectivas.
- Facilitar la adaptación a cambios o situaciones nuevas.
- Desarrollar la inhibición de información irrelevante y sostener la atención durante períodos prolongados.
- Trabajar sobre la finalización de tareas, tanto en el ámbito escolar como en el familiar.
- Estimular la espera de turnos, por ejemplo, para hablar.
- Favorecer la organización de materiales en el ámbito escolar (útiles escolares) y en el hogar (por ejemplo, mantener el cuarto ordenado).
- Autorregular las emociones para alcanzar un objetivo.
- Manejar el tiempo que se requiere para realizar una determinada actividad.



¹Para este trabajo nos basamos en las perspectivas de varios autores que estudian los procesos cognitivos superiores en el contexto de situaciones de aprendizaje.

Gira molinete 3.º y el Programa de Fortalecimiento de los Aprendizajes

A continuación veremos las distintas instancias de trabajo que propone el programa en la serie *Gira molinete*. Es interesante recalcar que las actividades de este apartado pueden realizarse tanto en el espacio áulico como en el del hogar. Cada docente sabrá evaluar la potencialidad de las consignas y decidir si les dedica un tiempo y espacio en la clase o si las propone como una instancia de trabajo en el ámbito familiar.

ATENCIÓN SOSTENIDA

© Tacha el número 123 cada vez que aparece.

231	123	123	321	123	213
123	321	132	132	123	231
321	123	132	321	123	123
123	321	321	231	213	213
123	123	231	321	123	321

○○○ SÉ LO QUE ES LA RECENSIÓN DE UN LIBRO.

23

© Pinta los números que tienen la letra r en su nombre.

55 674 113 219 83 359 14

5.427 1.840 715 4.691 24 110

○○○ LEÍ UNA RECENSIÓN E IDENTIFIQUÉ FRASES SINÓNIMAS.

145

Es un tipo de atención que puede trabajarse por medio de tareas que requieran un control atencional a largo plazo. Las plaquetas proponen actividades centradas en la discriminación y la búsqueda visual. Al momento de abordar el trabajo con estas actividades, recomendamos crear una atmósfera de trabajo en la que se eliminen estímulos ambientales que puedan funcionar como distractores. Puedes encontrar este tipo de actividades en las páginas 15, 23, 25, 75, 111, 135, 145, 155, 171, 175, 195, 203, 219, 245 y 247.

ATENCIÓN SELECTIVA

Este tipo de atención implica proponer actividades que requieren buscar y seleccionar un estímulo específico que se repite varias veces y que está mezclado entre otros muy similares. Las consignas proponen tachar, rodear o subrayar un elemento en un contexto distractor. También se trabaja este tipo de atención cuando proponemos actividades que involucran la identificación de las semejanzas y diferencias entre imágenes similares.

El trabajo con la atención selectiva favorece la capacidad de focalizarnos en la realización de una tarea en concreto, evitando distracciones. Puedes encontrar este tipo de actividades en las páginas 41, 45, 51, 63, 73, 83, 97, 115, 123, 141, 161, 183, 193, 217 y 223.

© Busca los elementos del botiquín en la sopa de letras.
gasa algodón alcohol remedio

R N M E A S I G A S A D V T U I T Ó L P Ñ
S R T G I O P N G M I A C R E M E D I O K T
G W T R A L G O D O N J N B I U G A E O S A
A L C O H O L P N V A R T E A S O M U R C

○○○ APRENDÍ SOBRE EL CUERPO HUMANO Y LOS SENTIDOS.

41

© Rodea la palabra «puerros».

PUERROS PERROS PUERROS PERROS PERROS

PERROS PUERROS PERROS PERROS PUERROS

PUERROS PUERROS PERROS PERROS PERROS

○○○ APRENDÍ QUE LOS MATERIALES SE TRANSFORMAN.

161

MEMORIA DE TRABAJO

Las tareas propuestas para trabajar este tipo de memoria se centran en guardar y operar con información que permita alcanzar un objetivo en un plazo inmediato. En este sentido, se propone memorizar números, letras, palabras, imágenes o recordar eventos cercanos.

Trabajar la memoria repercute de manera significativa en varias áreas del aprendizaje, tales como la comprensión de textos escritos, la resolución de problemas matemáticos, el seguimiento de instructivos y la creatividad, entre otras. Puedes encontrar este tipo de actividades en las páginas 21, 33, 65, 71, 85, 133, 143, 165, 185, 225 y 251.



PARAR, PENSAR, HACER

Las consignas que se proponen bajo este concepto se centran en inhibir respuestas automáticas. En otras palabras, se trata de pensar la respuesta antes de emitirla o, en algunos casos, no emitir ninguna respuesta. Por ejemplo, se brindan consignas que requieren inhibir distractores o tareas que tienen distintas alternativas de respuesta de las cuales solo una es correcta.

El trabajo sobre la inhibición de respuestas ayuda en la construcción de capacidades para respetar los turnos y fortalecer la paciencia y la espera. Puedes encontrar este tipo de actividades en las páginas 9, 17, 37, 43, 55, 67, 93, 105, 131, 157, 163, 187, 215, 224, 231, 233, 249 y 253.

... Persona que habla dos lenguas.

1 Piensa y dibuja tres cosas que hayas guardado hoy en tu mochila.

RECONOCÍ ORACIONES Y PALABRAS CON PREFIJO BI.

21

1 Haz una lista de sonidos graves y agudos.

2 Piensa y anota cinco cosas que aprendiste este año.

IDENTIFIQUÉ MÁRQUINAS Y SONIDOS.

165

¿Puedo pagar solo con monedas de 10? ¿Cómo?

3 Cuando lees la palabra «remedio» di «doctor», y cuando lees la palabra «doctor» di «médico».

REMEDIO	REMEDIO	DOCTOR	DOCTOR	DOCTOR	REMEDIO
REMEDIO	DOCTOR	DOCTOR	REMEDIO	DOCTOR	DOCTOR
REMEDIO	DOCTOR	REMEDIO	DOCTOR	REMEDIO	REMEDIO
REMEDIO	DOCTOR	DOCTOR	REMEDIO	DOCTOR	DOCTOR

ARME NÚMEROS CON UNOS, DIECES, CIEENES Y MILES.

37

y, en otros, no pueden reconocerse con facilidad, en el primer caso se llaman mezclas heterogéneas y en el segundo, mezclas homogéneas.

4 Di el opuesto de cada palabra.

ARRIBA SALIR SUBIR DERECHA
ATRÁS LLORAR SUMAR SUCIO HOLA

APRENDÍ SOBRE CALOR, TEMPERATURA Y MEZCLAS.

163

PLANIFICACIÓN

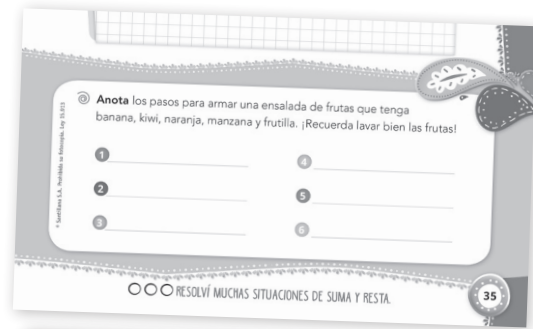
Las actividades presentadas para trabajar esta habilidad se centran en seguir una cierta cantidad de pasos ordenados para conseguir una meta. En este sentido, se plantean consignas que requieren encontrar el camino correcto en un laberinto, especificar los pasos para realizar una tarea u ordenar cronológicamente una secuencia de eventos.

El trabajo en torno a la planificación tiene implicancias en la capacidad de organizarse de manera efectiva y eficaz para concretar los objetivos o metas que se proponen en una tarea. Puedes encontrar este tipo de actividades en las páginas 11, 35, 53, 95, 101, 125, 153, 173, 205, 243 y 255.

ALTERNAR TAREAS

En esta categoría se encuentran propuestas que estimulan la flexibilidad cognitiva y que solicitan un cambio o alternancia entre respuestas durante la ejecución de la tarea. Por ejemplo, se solicita agrupar objetos en una categoría y descartar aquellos que no correspondan (consignas de rodear y tachar). Las actividades que implican completar series, patrones o crucigramas también ponen en juego la flexibilidad cognitiva.

Un trabajo sostenido con este tipo de tareas permite que los niños y las niñas aprendan a adaptarse a los cambios y a situaciones nuevas. De esta forma, serán capaces de analizar una misma situación desde diferentes perspectivas y actuar en consecuencia. Puedes encontrar este tipo de actividades en las páginas 13, 39, 69, 81, 99, 103, 113, 129, 147, 159, 189, 194, 201, 213 y 235.



UNA PROPUESTA PARA CONVERSAR Y PENSAR

A partir del *Programa de Educación Inicial y Primaria* del 2008 se incorpora la educación sexual como un eje transversal desde 3 años de nivel inicial a sexto año de primaria. La dimensión de la sexualidad es abordada desde el conocimiento social y se encuentra enmarcada en lo que entendemos por *construcción de ciudadanía*. Acerca de la educación de la sexualidad se expresa:

Es un proceso vinculado estrechamente a la formación de las personas que aporta elementos de esclarecimiento y reflexión para incorporar la sexualidad como una dimensión existencial de forma plena, enriquecedora y saludable en todo el transcurso vital en un ámbito de vigencia de los derechos humanos y la equidad.

Los derechos humanos sexuales y reproductivos comprenden: el derecho a la libertad, a la integridad física y social, a la seguridad, a la intimidad, a la equidad de género, a la salud sexual y reproductiva, a la educación e información, al libre desarrollo de la personalidad y a la vida.

La escuela no puede intervenir sola en este proceso, por lo que es fundamental la integración de las familias y la articulación con otras instituciones públicas y privadas para favorecer y garantizar la educación sexual.

La sexualidad es una construcción social simbólica, hecha a partir de una realidad propia de las personas: seres sexuados en una sociedad determinada. Como tal, es una dimensión constitutiva del ser humano: biológica, psicológica, cultural, histórica y ética que compromete sus aspectos emocionales, comportamentales, cognitivos y comunicativos tanto para su desarrollo en el plano individual como en el social. En esta construcción simbólica se identifican elementos estructurales: componentes (identidad de género, comportamientos culturales de género y la orientación sexual), funciones de la sexualidad (reproductivas, eróticas, afectivas y comunicacionales —placenteras—). (ANEP, 2013, p. 101)

Desde el *Marco Curricular de Referencia Nacional* creado en 2017, la sexualidad es abordada desde una ética del bienestar: sentir y ser en la grupalidad. Lo expresa así:

Esta dimensión supone el desarrollo emocional y afectivo que concilie la justa estima de sí y la apertura reflexiva a la novedad de la otredad en un marco de socialización y convivencia. Refiere a la construcción plural y dialéctica de la persona, su despliegue y enriquecimiento al interactuar en el mundo. (ANEP, 2017, p. 37)

Los niños y niñas son sujetos de derechos y como tales el *Código de la Niñez y la Adolescencia* considera de interés superior de niños y niñas el reconocimiento de sus derechos sexuales y el derecho a recibir información, a ser oídos y a formarse su propia opinión.

Este marco normativo no solo se alinea con una educación basada en el respeto por los derechos humanos, sino que además nos brinda la oportunidad de construir saberes en clave de diversidad y alteridad.

La Ley General de Defensa del Derecho a la Salud Sexual y Reproductiva 18426 nos dice que «El Estado garantizará condiciones para el ejercicio pleno de los derechos sexuales y reproductivos de toda la población» (2008, p. 1) e incluye entre sus objetivos el «capacitar a las y los docentes de los ciclos primario, secundario y terciario para la educación en el ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos» (p. 1).

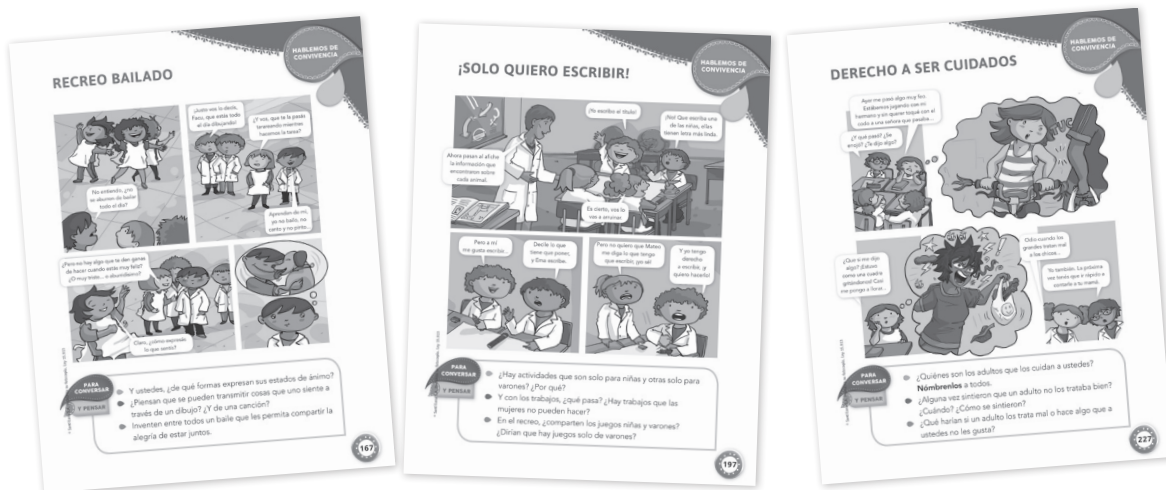
Entonces, nuestra propuesta, por un lado, se enmarca en ofrecer estrategias pedagógico-didácticas para que se concrete el derecho a una formación fundada en el respeto por los derechos de los niños y las niñas. Por el otro, plantea la oportunidad de que en el aula se genere un clima de confianza que empodere a las chicas y a los chicos. El objetivo es que sientan seguridad para poder compartir experiencias e ideas de lo que les pasa con la sexualidad.

De qué hablamos cuando hablamos de sexualidad

Tradicionalmente, la sexualidad estaba asociada con la genitalidad. Por ese motivo, se pensaba que la infancia no era un momento propicio para conversar sobre estas temáticas. Hoy en día sabemos que la sexualidad se encuentra atravesada por muchos factores, que nos condicionan y se entremezclan para construir nuestra identidad. Hablar de sexualidad con los y las estudiantes de primaria significa darles la palabra para que expresen sus sentimientos y afectos, que puedan reflexionar sobre los roles atribuidos a los varones y las mujeres, y conocer y promover valores relacionados con el respeto, la amistad, el amor y el cuidado.

Abrir el diálogo en el aula desde lo cotidiano

A partir de la premisa de inaugurar un lugar en el que todos y todas puedan expresar sus ideas y sus sentimientos, la serie *Gira molinete* propone la sección «Hablemos de convivencia». En ese apartado del libro planteamos el trabajo mediante una serie de historietas que presentan situaciones cotidianas que interpelan y abren la reflexión y la toma de la palabra.



La intención es que el aula se convierta en un espacio seguro para abordar diferentes temas vinculados con la sexualidad. En este sentido, las historietas articulan situaciones que los niños y las niñas viven diariamente con estos ejes:

- 🕒 Ejercer nuestros derechos.
- 🕒 Respetar la diversidad.
- 🕒 Reconocer distintos modos de vida.
- 🕒 Cuidar el cuerpo y la salud.
- 🕒 Valorar la afectividad.

Tenemos la convicción de que este material didáctico que les brindamos será enriquecido con la experiencia y la idoneidad de quienes están en el aula. Seguramente, las historias y las preguntas para pensar y conversar de la sección «Hablemos de convivencia» se convertirán en el puntapié inicial para transitar un camino sólido y seguro hacia el bienestar de nuestros niños y niñas. Serán una herramienta más para el cumplimiento del derecho a una educación de buena calidad para todos y todas.

¿CÓMO ACOMPAÑAR EL APRENDIZAJE EN CASA?

¡Aprendizaje como construcción!

El aprendizaje es un proceso, se va construyendo a partir de los conocimientos o saberes previos que los niños ya poseen. Y cada niño o niña realiza su recorrido pedagógico de manera personal.

Para acompañarlos en ese proceso, es importante tener en cuenta lo siguiente...



Aprendemos de los errores

Dos preguntas frecuentes que hacen las familias son:

- ¿Lo corrijo cuando se equivoca?
- ¿Cómo lo corrijo?

Es importante que los niños y las niñas perciban el error como una oportunidad para aprender y no como una frustración. Para ello es fundamental que participen y se involucren en sus correcciones. La revisión de sus propias escrituras o producciones y la autocorrección guiada les permitirán reflexionar sobre lo que estaba mal y reconstruir su aprendizaje de manera significativa, además de comprenderlo y capitalizarlo para sus próximas producciones.

Metacognición y autoevaluación

Brindarles a los niños y las niñas la oportunidad de reflexionar acerca de su desempeño, su comprensión y sus avances en cada aprendizaje les permitirá desarrollar habilidades como la responsabilidad y la organización.

Antes de comenzar la clase o tarea: preguntarle «¿Qué recuerdas/conoces/sabes sobre este tema?» le permitirá recuperar sus ideas previas y construir nuevos aprendizajes a partir de los ya adquiridos.

Después de la clase o tarea: preguntarle «¿Qué aprendiste hoy?» le permitirá reflexionar e internalizar sus propios aprendizajes.

Preguntas o desafíos semanales: permitirán el despliegue de habilidades tales como la creatividad, la capacidad para crear estrategias de resolución de problemas, la curiosidad, interés e innovación, y el desarrollo de un pensamiento crítico.

¡A desarrollar la autonomía!

Es importante que los niños y las niñas puedan involucrarse en la organización de sus tareas y actividades semanales.

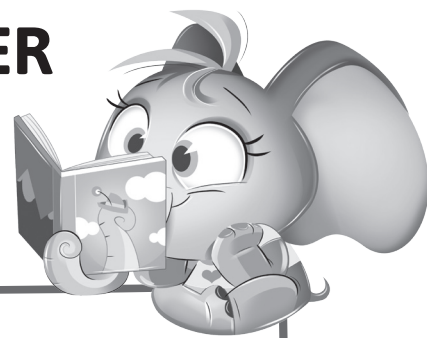
La organización de las rutinas escolares y familiares, con horarios pautados, ayudará a los niños y las niñas a autogestionar sus aprendizajes y les brindará herramientas para desarrollar su autonomía, autodisciplina, compromiso, responsabilidad y organización. Para esto pueden elaborar juntos un cronograma o una agenda semanal.

Habilidades socioemocionales

Este tipo de habilidades atraviesa todas las instancias del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es importante brindar a los niños y las niñas espacios para poder desarrollarlas: que puedan afianzar vínculos, resolver conflictos a través del diálogo, expresar sus ideas y respetar las ajenas, poner en práctica la empatía y la escucha atenta, ser tolerantes frente a la frustración, aprender de los errores, enfrentar desafíos y obstáculos, ser más resilientes, identificar fortalezas y debilidades, esforzarse, entre otras habilidades.

ACTIVIDADES PARA APRENDER EN CASA

Les compartimos algunas ideas y sugerencias para acompañar a los niños y las niñas en su recorrido pedagógico y en su proceso personal de aprendizaje.



Lengua

Actividades habituales de lectura y escritura

En casa jugamos, cocinamos y realizamos numerosas actividades cotidianas que son muy significativas para abordar situaciones de lectura y escritura con sentido.

Propuestas de lectura y escritura de los niños y niñas por sí mismos

- El uso habitual de un **diario personal** es una interesante y significativa propuesta de lectura y escritura. El niño o niña podrá comenzar escribiendo su autobiografía y realizando su autorretrato. Podrá escribir textos descriptivos al detallar sus gustos personales y registrar lo que hizo, hace o hará, sus proyectos, sus actividades, etc. También, si le gusta la música, podrá escribir la letra de sus canciones favoritas y reflexionar acerca de las características de los textos poéticos (su estructura en versos y estrofas), los tipos de rimas utilizados y el uso de recursos tales como metáforas, personificaciones e imágenes sensoriales. ¡Incluso podrá inventar y escribir sus propias letras de canciones! Además, podrá investigar y escribir las biografías de sus cantantes, actores o actrices, escritores o escritoras, o demás personajes favoritos, entre muchas otras ideas de escritura que podrá ir diseñando de acuerdo con sus intereses y gustos. Tendrá la posibilidad de abordar la lectura y la escritura de diversos tipos de textos y de distintos portadores, y así desarrollará su capacidad para establecer semejanzas y diferencias entre las tipologías textuales.
- La comunicación con familiares o docentes (al enviar sus tareas, por ejemplo), a través de la lectura y escritura de **correos electrónicos**, es una buena opción para que amplíen el desarrollo de sus prácticas como lectores y escritores habituales.
- El uso del **calendario** y la **agenda** también brindará oportunidades de lectura y escritura, además de contribuir a su autonomía.

Matemática

Actividades habituales que impliquen la resolución de situaciones problemáticas

En casa utilizamos números continuamente, ya sea para medir longitudes, capacidades o tiempo. También contamos cantidades, sumamos y restamos.

Propuestas para trabajar con números y operaciones

- Al realizar **compras en el supermercado** es interesante que el niño o niña pueda involucrarse en los cálculos que allí se desarrollan. Podrá analizar **promociones** y elegir la más conveniente, calcular **descuentos**, redondear los precios e ir sumándolos mentalmente; y estimar así el importe aproximado a pagar al llegar a la caja. Antes de abonar podrá calcular con qué billetes le conviene hacerlo y cuánto recibirá de vuelto.
- Al realizar **compras** online, por ejemplo, podrá ayudar a calcular el importe a pagar en cada **cuota** al usar tarjeta de crédito, la variación de precios de acuerdo con la cantidad de productos comprados, los descuentos, los gastos de envío, etcétera.
- Al **cocinar**, podrá establecer relaciones de proporcionalidad entre los ingredientes y la cantidad de porciones, equivalencias entre las unidades de medida de peso y capacidad, reparto y partición de tortas, pizzas, etcétera.



1 **Ordena** alfabéticamente estas palabras y **escríbelas** abajo.

tomates manzanas sandía ananá

uvas coliflor melón

2 **Ordena** las palabras para formar tres oraciones. **Escríbelas** en una hoja aparte. **Marca** con un color la mayúscula inicial y el punto.

compró cuentos. de libro un Ariel

verde. libro tapa es del color La

le su el libro prima. Ariel a regaló

3 **Completa** el acróstico.

👁 En una hoja aparte, **escribe** oraciones con tres palabras del acróstico.

¿CÓMO TE FUE? FUE FÁCIL ME COSTÓ



1 **Une** con flechas. Luego, **ordena** los números de mayor a menor.

918	Ciento ochenta y nueve
198	Novcientos dieciocho
819	Ciento noventa y ocho
189	Ochocientos diecinueve

2 **Mira** el cartel y **resuelve** las situaciones.



Estación terminal LOS TILOS. Ómnibus de larga distancia	
Distancia a localidades	
A AGUAS FRESCAS	327 kilómetros
A PUERTO AZUL	432 kilómetros
A LOS ARROYITOS	535 kilómetros
A MADRESELVA	607 kilómetros
A PASO DEL ÁGUILA	641 kilómetros

Sergio es chofer y los lunes realiza el viaje de ida y vuelta desde Los Tilos hasta Los Arroyitos. ¿Qué distancia recorre en total?

Todos los días hay 8 viajes a Puerto Azul y 2 viajes a cada uno de los otros destinos. ¿Cuántos viajes parten en total de la terminal Los Tilos?

¿CÓMO
TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ

1 Completa el tutifruti.

Letra	Calles	Útiles escolares	Países o ciudades	Alimentos	Nombres
M					
L					
S					

👁 **Pinta** con azul los sustantivos propios y con rojo los sustantivos comunes. En una hoja aparte, **escribe** tres oraciones con un ejemplo de cada uno.

2 Lee el texto, **encierra** cada párrafo con corchetes y **numéralos**.

La pintura rupestre

Algunas comunidades originarias han dejado testimonio de sus vidas a través de pinturas. Muchas de estas pinturas son conocidas como **arte rupestre**.

Un ejemplo de este arte se encuentra en la provincia de Santa Cruz, Argentina. Se trata de la Cueva de las Manos. Las escenas pintadas allí permiten conocer situaciones y elementos de la vida cotidiana de las comunidades que habitaron ese lugar. Se pueden distinguir animales, como el guanaco, impresiones de manos y figuras humanas lineales.

Para realizar estas pinturas, los pueblos originarios utilizaban pigmentos naturales que extraían de plantas y minerales, y los mezclaban con grasa animal. Los colores más utilizados fueron blanco, ocre, negro y rojo.

La Cueva de las Manos fue declarada Patrimonio Mundial en 1999. Por lo tanto, debe ser cuidada y protegida.



La Cueva de las Manos.

👁 **Escribe** en qué párrafo se informa sobre cada uno de estos temas.

Tema	Párrafo
Los materiales utilizados.	
La definición de <i>arte rupestre</i> .	
La ubicación geográfica de la Cueva de las Manos.	
La fecha en que se la declaró Patrimonio Mundial.	





1 **Completa** las oraciones con adjetivos calificativos.

La casa _____ de la esquina tiene una puerta _____
y dos _____ ventanas. En una de las ventanas está sentado
Ponchi, un gato _____ y _____.

Cuando Belén le acerca un plato _____ con leche
_____, Ponchi ronronea. Entonces, Belén le acaricia el
pelaje _____.

👁 **Marca** en el texto con azul los puntos y seguido, con verde los puntos y aparte, con rojo el punto final y con celeste las y.

2 **Escribe** la palabra que corresponde a cada definición.

acampar

desramar

invernal

milrayas

sombrilla

enredadera

_____ : relativo al invierno.

_____ : quitasol, especie de paraguas para resguardarse del Sol.

_____ : quitar las ramas del tronco de un árbol.

_____ : que tiene un dibujo de rayas muy finas y apretadas.

_____ : planta de tallo trepador que se enreda en un objeto.

_____ : permanecer en un despoblado en tiendas o carpas.

👁 **Escribe** dos oraciones con tres de las palabras anteriores.

¿CÓMO
TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ



1 **Resuelve** los problemas.

A

Jeremías les pagó a los proveedores del quiosco: \$ 540 por las golosinas, \$ 627 por los panes y \$ 88 por los vasos descartables. ¿Cuánto abonó en total?

B

Carolina compró un ramo de flores y gastó \$ 125. Si pagó con un billete de \$ 200, ¿cuánto recibió de vuelto?

👁 **Escribe** en letras las respuestas de los problemas anteriores.

A: _____

B: _____

2 **Completa** el cuadro con los billetes necesarios para formar cada cantidad. Usa billetes de \$ 1.000, \$ 100, \$ 10 y monedas de \$ 1.

\$ 1.348	
\$ 2.020	

3 **Arma** una guarda trazando 2 rectángulos, 3 triángulos y 4 cuadrados.

👁 **Pinta** con rojo los rectángulos, con verde los triángulos y con azul los cuadrados.



¿CÓMO TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ



1 **Forma** tres oraciones y **escríbelas**.

Los	tía	menor	escribieron	mucho	pop	larga.
El	abuelos	simpática	cocina	una	tortas	deliciosas.
La	primo	amorosos	come	unas	carta	acaramelado.

2 **Encuentra** en la sopa de sílabas tres palabras terminadas en **z** y sus plurales.

AN	AC	PE	CES	AN
TI	TRI	CES	PEZ	TI
FA	CES	AC	TRIZ	FAZ

Pista: una de las palabras en singular es monosílaba, otra es bisílaba y otra es trísilaba.



👁 **Escribe** un texto breve en el que uses dos palabras y sus plurales.

¿CÓMO
TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ



1 ¿De cuánto en cuánto va cada escala? **Mira** el ejemplo y **completa**.

	<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 2px 10px;">+100</div>	<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 2px 10px;">+100</div>	<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 2px 10px;"> </div>	<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 2px 10px;"> </div>
<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px 15px;">1.521</div>	<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px 15px;">1.621</div>	<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px 15px;">1.721</div>	<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px 15px;">1.821</div>	<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px 15px;">1.921</div>
	<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 2px 10px;"> </div>	<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 2px 10px;"> </div>	<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 2px 10px;"> </div>	<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 2px 10px;"> </div>
<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px 15px;">6.890</div>	<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px 15px;">6.900</div>	<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px 15px;">6.910</div>	<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px 15px;">6.920</div>	<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px 15px;">6.930</div>
	<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 2px 10px;"> </div>	<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 2px 10px;"> </div>	<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 2px 10px;"> </div>	<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 2px 10px;"> </div>
<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px 15px;">3.020</div>	<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px 15px;">4.020</div>	<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px 15px;">5.020</div>	<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px 15px;">6.020</div>	<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px 15px;">7.020</div>

2 **Resuelve y responde** en una hoja aparte.

En la biblioteca están controlando los préstamos realizados durante el año. En el primer cuatrimestre se prestaron 3.350 libros y 1.280 revistas. En el segundo cuatrimestre, 3.650 libros y 2.520 revistas. ¿Cuántos préstamos de libros se realizaron en total? ¿Y de revistas? ¿Cuántas revistas más se entregaron en el segundo cuatrimestre?

3 **Dibuja** las agujas en los relojes teniendo en cuenta que entre uno y otro pasaron 15 minutos.



Las tres en punto.

¿CÓMO
TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ



1 **Tacha** la palabra que no pertenece a la familia.

SOL	LIBRO	LÁPIZ	MAR
soleado	librería	lápices	marina
solar	librero	lapacho	marinero
insolación	libélula	lapicero	mariposa
soldado	libreto	portalápices	maremoto
solazo	portalibros	lapicito	marea

👁️ ¿Cómo explicarías qué es una *familia de palabras*?

2 **Une** cada sustantivo común con el sustantivo colectivo que le corresponde.

alumno

gente

estrella

palabras

vocabulario

constelación

gentío

alumnado

3 **Reescribe**, en una hoja aparte, dos versiones de este texto. En una **cambia** las palabras resaltadas por sinónimos y en la otra **cambia** las palabras resaltadas por antónimos.

Ciro es un cocinero excelente. Siempre prepara platos muy ricos y con muchos ingredientes. Sus amigos se ponen muy contentos cuando él los invita a comer.

¿CÓMO TE FUE?  FUE FÁCIL  ME COSTÓ



1 En una hoja aparte, **ordena** estos números de menor a mayor. Luego **escribelos** con letras.

9.945	9.045	9.495	5.495	9.054	9.459
-------	-------	-------	-------	-------	-------

2 **Resuelve.**

Juan prepara los sándwiches a gusto de los clientes. Cada uno puede elegir un tipo de pan y un ingrediente. ¿Cuántas variedades de sándwiches puede preparar Juan?

LOS SÁNDWICHES DE JUAN	
Panes	Ingredientes
pebete	queso
francés	jamón
	salame

👁 **Explica** qué cálculos hiciste para responder la pregunta anterior.

3 **Marca** en el plano:

- 👁 Con rojo, el trayecto para ir desde la sala hasta la cocina.
- 👁 Con azul, el trayecto para ir desde la sala hasta el baño y luego al estudio.



¿CÓMO TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ

1 **Completa** con los verbos: *caminan, juegan, desayunan, divierten* e *ir*.

Cada mañana Ezequiel, su hermana Carla y su mamá _____
antes de _____ a la escuela. Los tres _____ juntos unas
diez cuadras hacia el colegio. En el recreo, los niños _____
con sus amigos y amigas y se _____ mucho.

2 **Escribe** el hiperónimo correspondiente para cada lista.

- _____
- pantalón
- remera
- camisa
- vestido

- _____
- Uruguay
- Bolivia
- España
- Perú

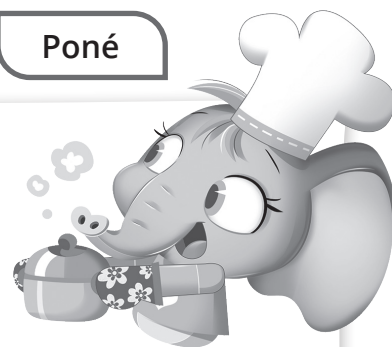
- _____
- fútbol
- natación
- tenis
- ciclismo

3 **Completa** la receta de la gelatina de frutilla con los siguientes verbos.

- Llevá
- Revolvé
- Agregá
- Volcá
- Poné

Ingredientes

- 1 sobre de gelatina de frutilla
- 1 taza de agua caliente
- 1 taza de agua fría



Preparación

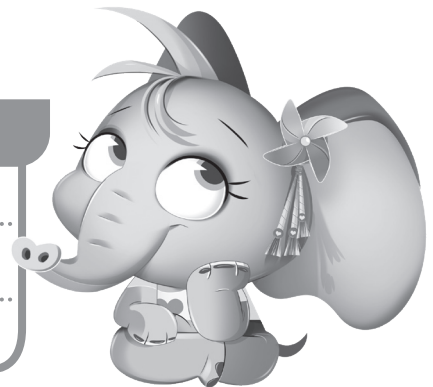
1. _____ el polvo de la gelatina en un bol.
2. _____ la taza de agua caliente.
3. _____ constantemente para que no se hagan grumos.
4. _____ la taza de agua fría.
5. _____ la gelatina a la heladera hasta que esté firme.

¿CÓMO TE FUE? FUE FÁCIL ME COSTÓ



1 **Completa** la tabla.

	x 10	x 100	x 1.000
4			
23			
6			



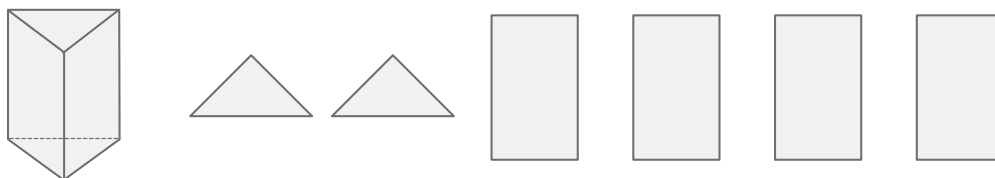
👁 **Escribe** un consejo para resolver estas multiplicaciones.

2 **Resuelve** este problema.

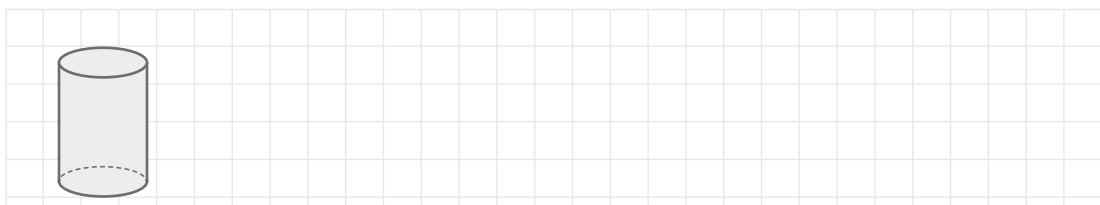
Ana debe acomodar 24 botellas de jugo en 3 estantes y en cada uno debe haber la misma cantidad de botellas. ¿Cuántas botellas debe poner en cada estante?



3 **Tacha** la figura que sobra para cubrir este cuerpo.



👁 **Dibuja** las figuras que hacen falta para cubrir este cilindro.



¿CÓMO
TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ



1 **Completa** el diálogo con los adverbios.

felizmente ayer torrencialmente mañana ahí lejos

Clara: —¡Hola, mamá! ¿Dónde pongo el paraguas? ¡Está empapado!

Mamá: —¡Uy, Clara!, ponelo _____, apoyado en la pared.

Clara: —¡Estoy empapada, llueve _____!

Mamá: —¿Cómo te mojaste tanto?

Clara: —Es que estaba _____ de casa: fui a lo de Martina a buscar la mochila que me olvidé _____.

Mamá: —Hubieras ido _____, no había apuro.

Clara: —Tranquila, ma. ¡Estoy _____ mojada!

¡Me encanta la lluvia!



- 👁 En el diálogo anterior, **subraya** con rojo una oración interrogativa, y con azul, una oración exclamativa.
- 👁 **Completa** el siguiente texto.

Las oraciones interrogativas son las que expresan _____ y se escriben con estos signos: _____.

Las oraciones _____ expresan sentimientos, como sorpresa, alegría o miedo, y se escriben con estos signos: _____.

2 **Marca** los verbos en el diario de Betina.

3 de agosto de 2022

Querido diario:

Ayer compré el regalo para el cumple de mi hermano Juancho. Él quiere un juego para la Play, pero como era muy caro, le compré un almohadón de su superhéroe favorito, ¿le gustará? Ahora lo voy a esconder para que no lo encuentre.

Mañana vendrán sus amigos y un mago que animará la fiesta. La abuela Cata traerá la torta. ¡Será un día muy divertido!

- 👁 En hoja aparte, **haz** un cuadro con los verbos en pretérito, presente y futuro.

¿CÓMO TE FUE?  FUE FÁCIL  ME COSTÓ



1 En 3.º están juntando alimentos para el campamento de fin de año.

Resuelve las distintas situaciones en una hoja aparte.

- 👁 Necesitan 18 paquetes de fideos y los traerán entre 3 amigas.
¿Cuántos paquetes deberá traer cada una si todas cargaran la misma cantidad?
- 👁 Para la salsa deberán juntar 24 latas de tomates. ¿Cuántas latas deberá traer cada persona si en total son 8? Recuerda que todos deben aportar la misma cantidad.
- 👁 Estas son las opciones del menú del día. Se puede elegir un tipo de fideo y un aderezo. ¿Cuántas combinaciones se pueden realizar?

Explica cómo lo resolviste.

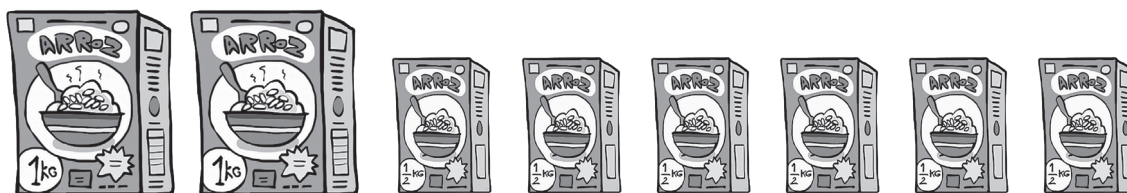
Fideos	Aderezos
Moñitas	Salsa de tomate
Tirabuzones	Salsa blanca
Coditos	Manteca

2 **Pinta** el resultado correcto en cada caso.

$5.000 : 10$	5	50	500	5.000
$10.000 : 1.000$	10	1.000	1	100
$2.300 : 10$	2.300	23	230	2

👁 **Escribe** un consejo para resolver fácilmente este tipo de cálculos.

3 **Rodea** los paquetes necesarios para reunir 3 kilos de arroz.



¿CÓMO
TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ



1 **Separa** en sílabas estas palabras.

cuaderno: _____ regla: _____

elástico: _____ cartuchera: _____

compás: _____ lápiz: _____

armónica: _____ feliz: _____

👁 En una hoja aparte, **crea** un cuadro como este. **Complétalo** con las palabras de la lista y **marca** las sílabas tónicas.

Palabra aguda	Palabra grave	Palabra esdrújula

2 **Completa** con palabras que llevan **hum, hue, hie, aje** y **gente**.

UNA DE ESAS PALABRAS LLEVA TILDE.

_____ : persona que tiene por oficio divertir y hacer reír al público.

_____ : persona alojada en una casa ajena.

_____ : conjunto de cosas que se llevan en los viajes.

_____ : producto que limpia químicamente.

_____ : recipiente que se utiliza para servir cubitos de hielo.



3 En una hoja aparte, **escribe** cómo puede continuar esta escena del capítulo «Lo que había dentro de la mochila».

Quando La Nueva vio que la mochila se movía sola, decidió hablarle. Entonces le dijo...

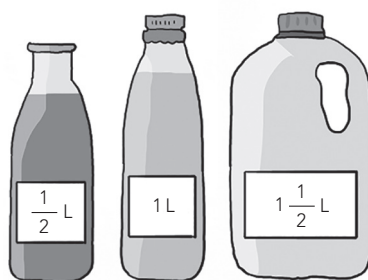
¿CÓMO TE FUE? FUE FÁCIL ME COSTÓ



- 1 Sin hacer la cuenta, **marca** con una **X** dónde crees que estará el resultado correcto.

	Entre 0 y 9	Entre 10 y 99	Entre 100 y 1.000
$1.800 : 6$			
$270 : 9$			
$90 : 9$			

- 2 En la escuela hay muchos preparativos para el acto de fin de año. En una hoja aparte, **resuelve** y **responde** las preguntas.
- 👁 Deben acomodar las sillas para los 54 egresados en filas de 9 sillas. ¿Cuántas filas quedarán formadas?
 - 👁 Si cada egresado puede llevar 3 invitados, ¿cuál es la cantidad máxima de invitados?
 - 👁 Para el brindis calculan que cada egresado tomará $\frac{1}{2}$ litro de jugo y comerá 5 masitas. Si son 54 egresados, ¿cuántos litros de jugo necesitarán? ¿Y cuántas masitas?
- 3 En una hoja aparte, **dibuja** dos maneras distintas de formar 8 litros de jugo teniendo en cuenta la capacidad de cada envase.




¿CÓMO
TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ

-  En clase, **rodeen** los nombres de cinco alimentos o bebidas. En sus cuadernos, **escriban** en orden alfabético las palabras.

e	n	s	a	l	a	d	a
f	p	j	m	e	r	a	g
r	l	t	f	c	u	b	u
u	d	n	o	h	p	s	a
t	c	e	r	e	a	l	x
a	g	h	l	o	p	m	v



-  **Ordena** alfabéticamente estas palabras.

banana – manzana – uva – melón – mandarina – ananá



-  **Ordena** alfabéticamente estas palabras.

frutilla – cereza – frambuesa – ciruela – cebolla – calabaza

- **Elige** una palabra y **búscala** en el diccionario. **Escribe** su definición en el cuaderno.



-  **Ordena** alfabéticamente estas palabras.

remolacha – frutilla – rabanito – cereza

frambuesa – ciruela – cebolla – calabaza – radicheta

- **Elige** dos palabras, **búscalas** en el diccionario y **escribe** sus definiciones en tu cuaderno.



👁️ En clase, **jueguen** al tutifruti de sustantivos.



Letras	Sustantivos comunes	Sustantivos propios
A		
M		
P		
S		

👁️ **Rodea** con rojo los sustantivos comunes, y con azul, los propios.



Rocha laguna Martina cerro
juncos Piriápolis arena

👁️ **Subraya** con rojo los sustantivos comunes, y con azul, los propios.



Rocha laguna Martina cerro juncos Piriápolis

- En tu cuaderno, **escribe** un párrafo de dos oraciones e **incluye** dos sustantivos comunes y dos propios.

👁️ En tu cuaderno, **reescribe** este texto correctamente.



la prima de martina viajó a piriápolis en ómnibus. visitó hermosos cerros y construyó castillos de arena. luego fue a rocha a visitar a su tía carolina.

- 👁 En duplas, **escriban**, en una hoja aparte, un texto de tres oraciones en el que describan cómo es su aula. **Incluyan** sustantivos comunes y adjetivos.



- 👁 **Completa** la tabla con estas palabras.



árboles - pequeñas - semillas - frondosos - piedra - pesada - maceta - altos

Sustantivos comunes				
Adjetivos				



- 👁 **Subraya** con rojo los sustantivos comunes, y con verde, los adjetivos. **Agrega** las comas y la palabra y que faltan.



En mi jardín tengo plantas pequeñas y árboles frondosos. Además, tengo un cantero enorme con piedras grises y blancas.

Sobre un estante amplio tengo macetas coloridas llenas de flores.

Margaritas _ jazmines _ hortensias _ amapolas _ gardenias son mis favoritas.



- 👁 **Lee** el texto y **subraya** con rojo tres sustantivos comunes, y con verde, tres adjetivos.



En mi jardín tengo plantas pequeñas y árboles frondosos. Además, tengo un cantero enorme con piedras grises y blancas.

Sobre un estante amplio tengo macetas coloridas, llenas de flores.

Margaritas, jazmines, hortensias, amapolas y gardenias son mis favoritas.

- **Rodea** con naranja los puntos y seguido, con azul los puntos y aparte, con rojo el punto final. **Encierra** entre corchetes sus párrafos.
- En tu cuaderno, **reescribe** la oración destacada agregando dos clases de flores más a la enumeración.

👁 En clase, **lean** las pistas y **rodeen** la palabra correcta.



Es un sustantivo común, masculino, singular. Es una palabra polisílaba.

valija – equipaje – hermosa – viaje

Es un adjetivo, femenino, plural. Es una palabra trisílaba.

valija – equipaje – hermosas – perezosos

👁 **Marca** con una **X** las características de cada palabra.



	femenino	masculino	singular	plural
barcos				
pesadas				
luz				

👁 **Marca** con una **X** las características de cada palabra.



	sustantivo	adjetivo	femenino	masculino	singular	plural
barcos						
pesadas						
luz						

- En tu cuaderno, **sepáralas** en sílabas e **indica** la cantidad que tienen.

👁 **Completa** cada recuadro con dos ejemplos.



Sustantivo común, femenino, plural. Palabra bisílaba.

Adjetivo, masculino, singular. Palabra trisílaba.

- En tu cuaderno, **escribe** un texto de dos párrafos con las palabras anteriores.

- 👁 En el pizarrón, **reescriban** esta oración reemplazando las palabras destacadas por antónimos y las subrayadas por diminutivos.



La casa **moderna** está habitada por una abuela muy **divertida**.



- 👁 **Completa** con las palabras que faltan.



Sinónimo	Palabra	Antónimo	Diminutivo	Palabra	Aumentativo
	fácil			lápiz	
	precioso			cuchara	
	simpática			toalla	



- 👁 En tu cuaderno, **reescribe** las oraciones reemplazando las palabras subrayadas por lo indicado en cada caso.



Camila abrió la ventana limpia.
(Usa antónimos).

Lara usa hojas y lápices de colores.
(Usa diminutivos).

Dante colorea estrellas enormes.
(Usa sinónimos).

Tomí hizo un gol y ganó el partido.
(Usa aumentativos).



- 👁 **Completa** este texto con las palabras que faltan.



Teo y Franco integran el _____ que usa
(aumentativo de **equipo**)

_____. Ayer _____.
(diminutivo de **camisetas**) (diminutivo de **viejas**) (antónimo de **perdieron**)

un _____ muy _____. ¡Franco estaba
(diminutivo de **partido**) (sinónimo de **entretenido**)

_____ por el _____ que metió!
(sinónimo de **feliz**) (aumentativo de **gol**)

- En tu cuaderno, **reescribe** el texto en cursiva.

👁 En clase, **rodeen** las palabras que sean verbos.



corren vuela perro avión lapicera juegan escribimos

👁 **Escribe** los verbos que indican lo que hacen estas personas.



👁 **Forma** oraciones y **escribelas** en cursiva en tu cuaderno.



El jardinero decora las plantas.

La fotógrafa diseñan la torta.

Los arquitectos riega las fotos.

El panadero elige los planos.

👁 **Completa** el texto con los verbos que correspondan.



jugaron - tomó - fuimos - comió - divertimos - patinamos

Ayer _____ al parque. Teo y Santi _____ a la pelota. Cata y yo _____. Mi mamá _____ mate y _____ galletitas. ¡Nos _____ mucho!

- En tu cuaderno, **reescribe** el texto en cursiva.

- 👁 En clase, **rodeen** con rojo los verbos y con azul, los adverbios.



bien habla antes cantó cerca tranquilamente detrás
nunca dibujará suavemente cocinaron anoche saluda ahí

- En sus cuadernos, **escriban** tres oraciones con algunos de los verbos y adverbios anteriores.



- 👁 **Tacha** el adverbio intruso en cada grupo.



Adverbios de tiempo	Adverbios de modo	Adverbios de lugar
mañana	alegremente	arriba
antes	lejos	cerca
felizmente	rápido	acá
ahora	velozmente	hoy



- 👁 **Rodea** con rojo los adverbios de modo, con verde los de tiempo y con azul los de lugar.



ayer alegremente hoy después lejos
cerca aquí difícilmente mañana

- **Elige** un adverbio de cada tipo y, en tu cuaderno, **escribe** una oración con cada uno.



- 👁 **Escribe** cuatro ejemplos para cada clase de adverbio.



Tiempo: _____

Modo: _____

Lugar: _____

- **Elige** dos adverbios de cada tipo y, en tu cuaderno, **escribe** una oración con cada uno.

👁 En clase, **rodeen** la sílaba tónica de cada palabra y **completen** el cuadro.



estrellas cráter Plutón satélite solar astronoma

Palabras agudas	Palabras graves	Palabras esdrújulas



👁 **Rodea** la sílaba tónica de estas palabras. Luego, **sepáralas** en sílabas.



relámpago: _____

amanecer: _____

tormenta: _____

nubarrón: _____



👁 En tu cuaderno, **separa** estas palabras en sílabas y **rodea** sus sílabas tónicas. Luego, **indica** si son agudas, graves o esdrújulas.



relámpago: _____

amanecer: _____

tormenta: _____

nubarrón: _____

crepúsculo: _____



👁 **Separa** estas palabras en sílabas y **rodea** la sílaba tónica de cada una. Luego, **indica** si son agudas, graves o esdrújulas.








relámpago amanecer tormenta nubarrón crepúsculo

- En tu cuaderno, **explica** por qué llevan tilde o no las palabras anteriores.



En clase, **completen** con la cantidad de billetes y monedas necesaria para comprar un botiquín.



Jarabe \$ 486	Algodón \$ 183	Termómetro digital \$ 592	Alcohol \$ 215	Botiquín \$ 600
------------------	-------------------	------------------------------	-------------------	--------------------



En tu cuaderno:



- **Ordena** los precios del más barato al más caro (de menor a mayor).
- **Escribe** en letras el precio del producto más caro.

Jarabe \$ 486	Algodón \$ 183	Termómetro digital \$ 592	Alcohol \$ 215	Botiquín \$ 600
------------------	-------------------	------------------------------	-------------------	--------------------



En tu cuaderno:



- **Escribe** en letras el precio del producto más barato y el del más caro.
- **Dibuja** los billetes y las monedas que se necesitan para pagar justo el termómetro digital.

Jarabe \$ 486	Algodón \$ 183	Termómetro digital \$ 592	Alcohol \$ 215	Botiquín \$ 600
------------------	-------------------	------------------------------	-------------------	--------------------



En tu cuaderno, **responde**.



- ¿Cuál es la diferencia entre el precio de un botiquín y el precio de un termómetro digital?
- ¿Cuánto dinero se necesita para comprar un termómetro digital y un paquete de algodón? **Dibuja** los billetes y las monedas necesarios para realizar el pago exacto.

👁 En clase, **resuelvan** esta situación problemática.



Este es el recorrido que realizó en auto una familia en su viaje de vacaciones por el sur de Argentina.



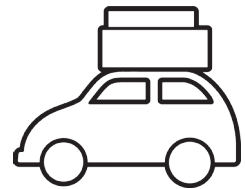
- ¿Cuántos kilómetros recorrieron desde el primer peaje hasta el segundo?
- ¿Cuántos kilómetros recorrieron del segundo peaje al destino final?



👁 **Resuelve** en tu cuaderno, **anota** las cuentas que hiciste y las respuestas completas.



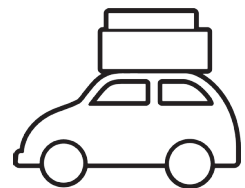
La familia de Benja viaja al sur de Argentina. Si recorrieron 470 kilómetros desde que salieron de su casa hasta la primera estación de servicio y luego recorrieron 230 kilómetros más, ¿cuántos kilómetros llevan recorridos?



👁 **Resuelve** en tu cuaderno, **anota** las cuentas que hiciste y las respuestas completas.



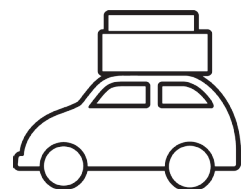
La familia de Benja viaja al sur de Argentina. Si ya recorrieron 470 kilómetros desde que salieron de su casa hasta la primera estación de servicio y luego recorrieron 230 kilómetros más, ¿cuántos kilómetros llevan recorridos? Si deben recorrer en total 1.000 kilómetros para llegar a destino, ¿cuántos kilómetros les falta recorrer?



👁 **Resuelve** en tu cuaderno, **anota** las cuentas que hiciste y las respuestas completas.



La familia de Benja viaja al sur de Argentina. Si recorrieron 340 kilómetros desde que salieron de su casa hasta la primera estación de servicio, luego recorrieron 360 kilómetros hasta el parador y después recorrieron 150 kilómetros más, ¿cuántos kilómetros llevan recorridos? Si deben recorrer en total 1.000 kilómetros para llegar a destino, ¿cuántos kilómetros les falta recorrer?



- En clase, **escriban** el anterior y el posterior de cada número.



	2.089			4.810			3.099	
--	-------	--	--	-------	--	--	-------	--

- En el pizarrón:

- Escriban** la escala de 30 en 30, desde 4.130 hasta 4.310.
- Escriban** la escala de 50 en 50, desde 3.850 hasta 4.350.



- Completa** la tabla con los números que faltan.



ACUALANDIA		
Anterior	Entrada n.º	Siguiente
	1.547	
	2.064	
	3.729	



- En tu cuaderno, **escribe** en letras los números de estas entradas: 1.674, 3.598 y 4.826.



- Completa** la tabla con los números que faltan.

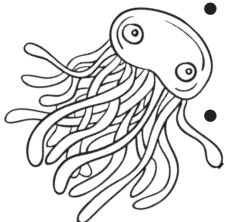


ACUALANDIA		
Anterior	Entrada n.º	Siguiente
	1.547	
	2.064	
	3.729	
	4.851	



- En tu cuaderno:

- Escribe** en letras los números destacados en la tabla.
- Escribe** la escala de 20 en 20 desde 2.420 hasta 2.580.



- En 3.º fueron de excursión a Acualandia. **Resuelve** en tu cuaderno.

- Para organizar el ingreso, ordenan a los visitantes en grupos de 20. **Escribe** la escala de 20 en 20 desde 3.940 hasta 4.040.
- El fin de semana organizaron a los visitantes en grupos de 40. **Escribe** la escala de 40 en 40 desde 3.240 hasta 3.640.
- Escribe** en letras cómo se leen los números de las siguientes entradas: la que tiene el número anterior a 3.100 y la que tiene el número posterior a 4.009.



👁 En clase, **completen** la tabla y **rodeen** las cifras que cambian en cada resultado.



- 1.000	- 100	- 10	- 1	Número	+ 1	+ 10	+ 100	+ 1.000
				2.684				
				3.856				
				4.583				



👁 **Resuelve** mentalmente y **rodea** la cifra que cambia en cada caso.



$1.548 + 1 =$ _____	$2.752 + 1 =$ _____	$3.647 + 1 =$ _____
$1.548 + 10 =$ _____	$2.752 + 10 =$ _____	$3.647 + 10 =$ _____



👁 **Resuelve** mentalmente y **rodea** la cifra que cambia en cada caso.



$2.548 + 1 =$ _____	$3.752 + 1 =$ _____	$4.647 + 1 =$ _____
$2.548 + 10 =$ _____	$3.752 + 10 =$ _____	$4.647 + 10 =$ _____
$2.548 + 100 =$ _____	$3.752 + 100 =$ _____	$4.647 + 100 =$ _____

- En tu cuaderno, **resuelve** esta suma de dos maneras distintas. $453 + 345$



👁 **Completa** con el número que falta para obtener cada resultado. **Rodea** las cifras que cambian en cada caso.



$2.548 +$ _____ $= 2.558$	$2.743 +$ _____ $= 2.753$
$3.548 +$ _____ $= 3.648$	$3.743 +$ _____ $= 3.843$
$4.548 +$ _____ $= 5.548$	$4.743 +$ _____ $= 5.743$

- En tu cuaderno, **resuelve** estas cuentas de dos maneras distintas.

$654 + 345$

$978 - 645$

- 👁 En clase, **completen** la siguiente tabla. Luego, en sus cuadernos, **escriban** en letras los números de la primera columna.



	diez miles	miles	cientos	dieces	unos
6.405					
729					
26.930					



- 👁 **Pinta** el número que dice don José.

Hoy recaudé nueve mil setecientos seis pesos.



9.760 90.706 9.706 976 9.670

- En tu cuaderno, **escribe** los números correspondientes a otras recaudaciones del mes.

Cinco mil quinientos cincuenta Siete mil setecientos Ocho mil ochocientos ochenta



- 👁 **Resuelve** en tu cuaderno.



- **Escribe** los números correspondientes a las recaudaciones de la verdulería.

Cinco mil quinientos cinco Ocho mil ocho Siete mil setenta y siete

- Al preparar un pedido, don José repartió 15 manzanas en 5 bolsas. ¿Cuántas manzanas guardó en cada bolsa?

- 👁 **Resuelve** en tu cuaderno.



- **Escribe** en letras los números correspondientes a las recaudaciones de la verdulería. **Rodea** el número mayor.

8.080 8.808 8.008

- Al preparar un pedido, don José repartió 40 manzanas en 8 bolsas. ¿Cuántas manzanas guardó en cada bolsa?

👁️ En clase, **completen** estas multiplicaciones con los números que faltan.



$$15 \times 10 = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$38 \times 100 = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$94 \times 1.000 = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$6 \times \underline{\hspace{2cm}} = 6.000$$

$$27 \times \underline{\hspace{2cm}} = 270$$

$$45 \times \underline{\hspace{2cm}} = 4.500$$



👁️ **Une** cada multiplicación con su resultado.



5 x 10	6 x 100	7 x 1.000	7 x 10	5 x 1.000
7.000	70	50	5.000	600

- En tu cuaderno, **resuelve** esta cuenta de dos maneras distintas. 25 x 3



👁️ **Une** cada multiplicación con su resultado.



5 x 10	5 x 100	5 x 1.000	55 x 10	55 x 100
5.500	550	500	50	5.000

- En tu cuaderno, **resuelve** estas cuentas de dos maneras distintas. 39 x 4 143 x 6



👁️ **Completa** estas mutiplicaciones.



$$8 \times \underline{\hspace{2cm}} = 8.000$$

$$\underline{\hspace{2cm}} \times 10 = 750$$

$$36 \times \underline{\hspace{2cm}} = 3.600$$

$$24 \times 100 = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$93 \times 1.000 = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$72 \times 10 = \underline{\hspace{2cm}}$$

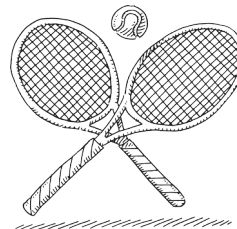
👁️ **Resuelve** en tu cuaderno.

- En una panadería preparan 64 medialunas por hora. ¿Cuántas medialunas preparan en 5 horas?
- **Escribe** dos maneras distintas de resolver 473 x 5 534 x 6

- 👁 En clase, **subrayen** los datos que necesitan para resolver el problema y **resuélvanlo**.



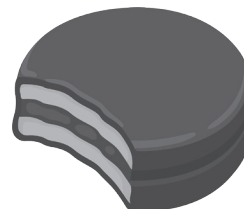
En un club compraron 2 colchonetas, 3 bandas elásticas, 4 pesas, 15 tubos con pelotas de tenis y 5 silbatos. En total gastaron \$ 10.543. Si cada tubo trae 3 pelotas de tenis, ¿cuántas pelotas de tenis compraron?



- 👁 **Subraya** los datos que necesitas para resolver el problema. En tu cuaderno, **haz** la cuenta y **anota** la respuesta.



Un quiosquero vendió 34 alfajores de chocolate, 32 de nieve y 25 de dulce de leche durante la mañana. Catalina compró 9 alfajores. Si cada alfajor cuesta \$ 36, ¿cuánto gastó Catalina?



- 👁 **Subraya** los datos que necesitas para resolver el problema. En tu cuaderno, **haz** la cuenta y **anota** la respuesta.



Un panadero vendió 34 bombones de chocolate, 32 de fruta y 25 de dulce de leche durante la mañana. Catalina compró 24 bombones. Si cada docena de bombones cuesta \$ 145, ¿cuánto gastó Catalina?




- 👁 **Subraya** los datos que necesitas para resolver el problema. En tu cuaderno, **haz** la cuenta y **anota** la respuesta.



Un panadero vendió 134 bombones de chocolate, 432 de fruta y 725 de dulce de leche durante la mañana. Catalina compró 36 bombones de distintos sabores: 15 de chocolate, 5 de coco, 10 de frutilla y 6 de dulce de leche. Si gastó \$ 435 en total, ¿cuánto cuesta cada docena de bombones?



- 👁 En la papelería arman cajas de lápices con distintas cantidades. Entre todos, **completan** el cuadro.

	Cajas de...	Cantidad de cajas	Sobran sueltos
158	10		
2.623	100		



- 👁 **Resuelve** este problema. En tu cuaderno, **anota** la cuenta y la respuesta completa.

La maestra de tercero quiere repartir 32 lápices en 4 cajas y que cada caja contenga la misma cantidad.
¿Cuántos lápices colocará en cada caja?



- 👁 **Resuelve** este problema. En tu cuaderno, **anota** las cuentas y las respuestas completas.

La maestra de tercero quiere repartir 53 lápices en 7 cajas y que cada caja contenga la misma cantidad.
¿Cuántos lápices colocará en cada caja?
¿Quedarán lápices sueltos? ¿Cuántos?



- 👁 **Resuelve** este problema. En tu cuaderno, **anota** las cuentas y las respuestas completas.

La maestra de tercero quiere repartir 75 lápices en cajas y que cada una contenga la misma cantidad. Maite dice que necesitará 8 cajas y Simón dice que necesitará 9 cajas.
¿Quién tiene razón y por qué? ¿Cuántos lápices colocará en cada caja? ¿Quedarán lápices sueltos? ¿Cuántos?



PROYECTO



Trabajar la educación emocional implica generar espacios y tiempos para pensar las habilidades emocionales, actitudinales y sociales en el entorno escolar. Desde esta propuesta editorial, consideramos que es a la vez un aporte para la convivencia escolar y para la función de la escuela como constructora de ciudadanía. Permite, además, un acercamiento a algunas dimensiones de la sexualidad.

En este proyecto interdisciplinario anual se irá avanzando en la promoción de habilidades emocionales, sociales y actitudinales en pos del pleno desarrollo y bienestar de los y las estudiantes en particular, y de la clase y la escuela en general. La puesta en palabras de las distintas emociones, el reconocimiento de lo que estas generan en la propia persona y en el entorno, y la disposición para un cambio transformador son algunas de las metas.

En un círculo virtuoso, cada estudiante y el grupo trabajarán la empatía, el autoconocimiento, el auto-dominio, la superación, la motivación, la voluntad, la convivencia, el respeto por las diferencias, la mirada crítica, la solidaridad, la capacidad de ayudar y pedir ayuda, la gestión de los conflictos, la creatividad.

En tanto que el o la docente incluye este tema fundamental en su planificación anual, su intervención se constituye en un nexo mediador en la clase y con las familias. Sugerimos ampliar la mirada y pensar estas cuestiones en la articulación con otras clases y ciclos.

La clase y la escuela son contextos valiosos para afianzar formas democráticas de relacionarse. En ellas podrán conjugarse el trabajo cognitivo, emocional y social en una enriquecedora comunidad de aprendizaje.

Objetivos integrales

Proponer y promover situaciones en las que los alumnos y las alumnas puedan:

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones y del impacto que generan en sí mismos y en el entorno.
- Identificar las emociones de las otras personas.
- Desarrollar, en un proceso de autoconocimiento y reflexión, la habilidad de conocer y regular las propias emociones.
- Prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas intensas.
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas para prevenir los efectos perjudiciales de las emociones que agobian.
- Desarrollar la habilidad de relacionarse emocionalmente de manera positiva con las demás personas.

MANOS A LA OBRA

Para comenzar el trabajo, sigue estas instrucciones:

- 🕒 En la sección «Recortables», ubica *Historias con trompa y corazón*.
- 🕒 Con ayuda de una persona adulta, recorta las páginas que tienen el dibujo de una tijera. Para eso, sigue las líneas punteadas. ¡Ten cuidado de que no se mezclen!
- 🕒 Deja arriba la dupla de páginas 1 y 16. Son la tapa y la contratapa.
- 🕒 Dobla todas las páginas juntas por la línea punteada del medio.
- 🕒 Marca bien el doblado y abrocha las páginas con un ganchito.
- 🕒 ¡Bravo, tarea cumplida! ¡A disfrutar la lectura!

LA ENORME LISTA DE MIEDO

Fundamentación

En general, el miedo es un sentimiento útil para advertir la presencia de un peligro o una amenaza. Pero a la vez puede ser limitante e impedir la posibilidad de disfrutar situaciones agradables y enriquecedoras.

Como toda emoción, es muy subjetiva. Será interesante trabajar con los y las estudiantes que los miedos son muy personales y que quizás una persona siente miedo ante un estímulo y otra persona no.

La propuesta es trabajar los miedos y las formas de superarlos. La historia muestra cómo Indi, Luz y Patas logran que Miedo reflexione sobre sus miedos y pueda superarlos con la ayuda de los demás.

Objetivos

- Reconocer los sentimientos de los protagonistas de *La enorme lista de miedo*.
- Describir las características del nuevo personaje: Miedo.
- Enunciar palabras y sentimientos que se relacionen con los propios miedos.
- Enunciar palabras y sentimientos que relacionen con la resolución del conflicto de la historia y la superación de algunos miedos con la ayuda del escudo protector de la familia y los amigos.

Actividades

- Leer la historieta *La enorme lista de miedo* a través del docente, por sí mismos, de a pares o en pequeños grupos. Completar las actividades de la página 4.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre la relación que une a los personajes del libro, Indi, Patas, Luz y Miedo. Renarrar el argumento de la historieta.
- Conversar sobre el nuevo personaje, Miedo. En pequeños grupos, hacer un dibujo de Miedo en un papel afiche y escribir sus características. Realizar un intercambio oral y exponer el trabajo y las ideas que fueron surgiendo.
- Anotar el listado enunciado por Miedo. Realizar un intercambio oral grupal sobre las cosas o situaciones que generan miedo. El o la docente intervendrá poniendo en cuestión si hay un acuerdo general sobre los miedos o si cambian de una persona a otra.
- Renarrar la historia haciendo foco en la resolución del conflicto. Durante la conversación, el o la docente irá escribiendo las formas de superar los miedos y las palabras que animan a ello.
- Realizar un intercambio oral sobre los miedos que cada uno fue superando. Conversar sobre las estrategias desplegadas para lograrlo.

Primer producto

Cada estudiante elegirá un miedo que haya podido superar. En una hoja A4 doblada por la mitad, dibujarán el antes y el después de la situación elegida. Se sugiere compilar las producciones y armar un afiche, libro o fascículo por grupo y titularlo *A estos miedos les dijimos: ¡chau!* Un insumo importante para realizar esta tarea serán las listas trabajadas a lo largo de la secuencia como un repertorio para sostener la escritura propia y personal de los alumnos y las alumnas.

Producto final

La compilación *A estos miedos les dijimos: ¡chau!* y los listados formarán parte del ambiente alfabetizador del curso y servirán de insumos para el producto final: *El diccionario de las emociones*.

UNA TORMENTA DE ALEGRÍAS

Fundamentación

La alegría está emparentada con la felicidad, aunque suele ser más efímera. Es parte también de la actitud positiva que permite enfrentar situaciones cotidianas de una manera más eficiente.

La historia *Una tormenta de alegría* muestra cómo Indi, Luz y Patas, al ver a Alegría bajo la lluvia, salen a pasear y logran resolver una situación de aburrimiento jugando a las escondidas bajo la lluvia. Se trabajan también los sentimientos de amistad y felicidad.

Objetivos

- Reconocer los sentimientos de los protagonistas de *Una tormenta de alegría*.
- Describir las características del nuevo personaje: Alegría.
- Enunciar palabras y sentimientos que se relacionen con situaciones alegres.
- Enunciar palabras y sentimientos que relacionen con la intervención de Alegría en la resolución del conflicto y la importancia de tener una actitud positiva frente a los problemas.

Actividades

- Leer la historieta *Una tormenta de alegría* a través del docente, por sí mismos, de a pares o en pequeños grupos. Completar las actividades de la página 8.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre la relación que une a los personajes del libro, Indi, Patas y Luz, y sobre el argumento de la historieta.
- En pequeños grupos, hacer un dibujo del nuevo personaje, Alegría, y escribir sus características. Realizar un intercambio oral exponiendo los afiches y las ideas que fueron surgiendo.
- Conversar sobre la forma en que los amigos resolvieron su aburrimiento frente a un día de lluvia. Debatir sobre cómo las personas tienen diferentes sentimientos frente a una misma situación y la importancia de una actitud positiva para mirar las cosas cotidianas.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre las cosas o situaciones que hacen sentir alegría. A través del dictado al docente se irá confeccionando una lista de estas situaciones. Se escribirán también palabras que denoten ese sentimiento.

Segundo producto

Completar, de manera individual o en pequeños grupos, una viñeta de otra situación de conflicto que pueda ser resuelta con y por Alegría. Se sugiere repartir hojas a cada estudiante de manera de que luego puedan compilarse y armar el libro *¡Por más tormentas de alegría!* Un insumo importante para realizar esta tarea serán las listas trabajadas a lo largo de la secuencia como un repertorio de palabras seguras para propiciar la escritura propia y personal.

Producto final

Las compilaciones *A estos miedos les dijimos: ¡chau!* y *¡Por más tormentas de alegría!*, los afiches y los listados formarán parte del ambiente alfabetizador del curso y servirán de insumos para el producto final: *El diccionario de las emociones*.

ENOJO SOBRE RUEDAS

Fundamentación

El enojo surge cuando se considera que una situación es injusta y las personas se rebelan ante ella. Por lo general, es una reacción poco racional. La emoción de estar enojados varía de una persona a otra, como también sus causas. Suele sentirse en el cuerpo y provoca reacciones en la salud. El enojo no es bueno ni malo en sí mismo, debemos tratar de aprender a gestionarlo de una manera creativa para evitar una escalada que luego es difícil de revertir.

En *Enojo sobre ruedas*, Indi, Luz, Patas y el nuevo personaje, Enojo, están paseando en un cuatriciclo. Enojo reacciona de mala manera porque no pudo manejar y luego, por no agarrarse bien, sale disparado fuera del vehículo. Su sentimiento va en aumento y culpa a Indi. La explicación de Indi y la reflexión de Enojo permiten resolver el conflicto y sientan las bases para resolver nuevas situaciones.

Objetivos

- Reconocer los sentimientos de los protagonistas de *Enojo sobre ruedas*.
- Describir las características del nuevo personaje, Enojo, y cómo comienza el conflicto de la historia.
- Relacionar el título de la historia con las situaciones de enojo que los y las alumnas hayan vivido.
- Enunciar palabras y sentimientos que se relacionen con sentirse enojados.
- Reconocer las actitudes que pudieron resolver el conflicto.

Actividades

- Leer la historieta *Enojo sobre ruedas* a través del docente, por sí mismos, de a pares o en pequeños grupos. Completar las actividades de la página 12.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre el argumento de la historieta. Conversar sobre los conflictos que suelen generarse en los juegos, explicitarlos y dramatizarlos.
- En pequeños grupos, hacer un dibujo del nuevo personaje, Enojo, y escribir sus características. Realizar un intercambio oral exponiendo los trabajos y las ideas que fueron surgiendo.
- Conversar sobre la forma en que se resolvió el conflicto entre Enojo e Indi. Debatir sobre la importancia de tener una actitud reflexiva y una escucha atenta para resolver este tipo de situaciones y sobre cómo todos perdían si no podían regresar al paseo en cuatriciclo.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre las cosas o situaciones que hacen enojar. A través de la escritura en pequeños grupos se irán confeccionando listas de estas situaciones. Se escribirán también palabras que denoten el sentimiento de enojo. Replicar las dramatizaciones realizadas anteriormente.
- En clase, retomar algunos enojos sucedidos en el año escolar y recordar cómo los fueron reparando. Trabajar el concepto de que a veces el enojo tiene que ver con no entender que todas las personas somos diferentes y podemos no entender a las demás o que las demás no nos entiendan. Escribir o reflexionar sobre los acuerdos de convivencia en la clase.

Tercer producto

Crear en pequeños grupos un afiche con el listado de situaciones de enojo o tensión que vivieron en el año y la forma en que las resolvieron; luego, compilarlas bajo el título *¡Quién se enoja pierde!* Un insumo importante para realizar esta tarea serán las listas trabajadas a lo largo de la secuencia como un repertorio de memoria colectiva.

Producto final

Las compilaciones *A estos miedos les dijimos: ¡chau!*, *¡Por más tormentas de alegría!* y *¡Quién se enoja pierde!*, y los listados formarán parte del ambiente alfabetizador del curso y servirán de insumos para el producto final: *El diccionario de las emociones*.

UNA TRISTEZA REDONDA

Fundamentación

Distintas situaciones pueden provocar tristeza. Este sentimiento no es negativo en sí mismo, es una parte de la vida. En algunas situaciones nace porque se perdió algo o a alguien querido, pero otras tantas surge con un pensamiento pesimista o porque no se pudo cumplir una expectativa o un deseo. También es una emoción que puede generarse por escuchar el relato de una situación, una canción, leer una historia o ver una película.

En *Una tristeza redonda*, Indi, Patas, Luz y otros amigos están jugando al fútbol. Tristeza no se puede unir al partido al pensar en las cosas tristes que podrían pasarle. Aunque la pelota se va fuera de la cancha, logran recuperarla e incluir a Tristeza en el juego. Los protagonistas concluyen que uno puede equivocarse y que esto no implica que tengamos que estar tristes.

Objetivos

- Reconocer los sentimientos de los protagonistas de *Una tristeza redonda*.
- Describir las características del nuevo personaje, Tristeza, y su incidencia en la historia.
- Enunciar palabras y frases que se relacionen con sentirse tristes por situaciones que aún no han pasado.
- Reconocer las actitudes que pueden ayudar a superar la tristeza.

Actividades

- Leer la historieta *Una tristeza redonda* a través del docente, por sí mismos, de a pares o en pequeños grupos. Completar las actividades de la página 16.
- Realizar un intercambio oral y grupal sobre el argumento de la historieta. Rodear con color los problemas que anticipa Tristeza y que le hacen perder el partido con sus amigos. Conversar sobre el impacto de la tristeza en el estado de ánimo y cómo puede inhabilitarnos.
- Describir las características del personaje Tristeza, cómo se provoca el conflicto en la historia y cómo pueden resolverlo a partir de las palabras alentadoras de los demás.
- Debatir sobre la importancia de sentirnos tristes en algún momento y sobre las formas en que se puede superar esa emoción.
- Enunciar palabras y frases que se relacionen con sentirse tristes y también actitudes y experiencias que pueden alegrarnos. Releer las producciones realizadas en *¡Por más tormentas de alegría!* y ver si pueden ayudar a resolver las situaciones planteadas. Se sugiere releer también las producciones de *A estos miedos les dijimos: ¡chau!* para relacionar con la forma en que Tristeza superó la situación.

Cuarto producto

Hacer una lista de palabras y frases que ayuden a superar la tristeza. Acompañarlas de imágenes propias o buscadas en revistas o sitios de internet. En pequeños grupos armar un *collage* con el título *¡Multiplicar la alegría!* Un insumo importante para realizar esta tarea serán las escrituras trabajadas a lo largo de la secuencia.

Producto final

Las compilaciones *A estos miedos les dijimos: ¡chau!*, *¡Por más tormentas de alegría!*, *¡Quien se enoja pierde!* y *¡Multiplicar la alegría!* formarán parte del ambiente alfabetizador del curso y servirán de insumos para el producto final: *El diccionario de las emociones*.

EL DICCIONARIO DE LAS EMOCIONES

Palabras para conocernos mejor

Se sugiere comenzar esta actividad en el mes de noviembre para luego cerrarla al final del ciclo lectivo con la intervención de las familias.

La propuesta consiste en realizar cuatro jornadas de trabajo en pequeños grupos. En cada una de ellas se retomará una de las historietas y las producciones realizadas. Los niños y las niñas volverán a disfrutar de la lectura y de sus trabajos. Cada grupo escribirá palabras que tengan que ver con las emociones y los sentimientos que producen. Tomar la palabra y promover su circulación constituyen espacios para verbalizar las emociones y registrar los avances que se lograron a lo largo del año.

Cada uno de los grupos definirá las palabras que escribió teniendo en cuenta el modelo de los diccionarios. Luego, armarán *El diccionario de las emociones*. Se recomienda el trabajo con las palabras habituales y también que cada grupo invente una palabra y una definición. Por ejemplo:

- *trígrimas*: lágrimas que denotan tristeza.
- *carcágrimas*: lágrimas que denotan felicidad.

Encuentro con las familias

Se sugiere realizar una jornada para las familias y presentar el proyecto trabajado durante el año. Algunas actividades para compartir podrán ser:

- Dramatizar alguna de las historias.
- Presentar un video que plasme el trabajo sostenido en el año. Es importante haber tomado registro de las distintas secuencias.
- Representar y dramatizar las cuatro emociones.
- Ver alguna película sobre el tema.
- Inventar un rap con las familias.

Cada una de las actividades podrá realizarse también utilizando recursos tecnológicos según las características del grupo y de la comunidad escolar. Se podrán realizar *padlets* colaborativos, videos cortos para compilar en una producción grupal, nubes de palabras, memes, tiktoks, de acuerdo con los recursos disponibles.

Palabras sugeridas para *El diccionario de las emociones*

FELICIDAD – ENOJO – MIEDO – TRISTEZA – DISGUSTO – CALMA
 TRANQUILIDAD – ALEGRÍA – COMPAÑERISMO – ESCUCHA – OREJA
 MIRADA – CONFIANZA – CELOS – AMOR – BESO – MIMO – CARICIA
 CRITICAR – DISCRIMINAR – VALORAR – RESPETO – JUGAR – ACOMPAÑAR
 DEBERES – DERECHOS – EMOCIÓN – BERRINCHE – LÍMITES – FAMILIA
 AMIGOS – COMPAÑEROS – VERGÜENZA – PAPELÓN – CONFUSIÓN
 CRECER – MADURAR – VIVIR – PELEAS – RECONCILIACIÓN – INTELIGENCIA
 VERDAD – MENTIRA – PROYECTO – QUERER – AMAR – HABLAR
 DISCULPAR – AGRADECER – SENTIR

OTRA FORMA DE NUTRIR

Cada familia tiene rasgos que la caracterizan: historias, tradiciones, gustos, preferencias, anécdotas. Seguramente habrá alguna nana o canción de cuna con la que se identifique. O algún cuento que invite al sueño de los más pequeños cada noche. ¿Tendrán una receta o una celebración particular? Como otra rama del árbol genealógico, todas estas obras arman una trama y dan esa forma singular que hace que cada familia sea única. En estos proyectos invitamos a abordar otro aspecto a compartir: la lectura.

Apelamos a algunos conceptos muy ricos: la textoteca, que Laura Devetach describe como el conjunto de palabras, rimas, poemas y canciones que cada familia arma para los recién llegados, el inicio del camino lector que se construye paso a paso, la noción de traspasar umbrales con cada desafío lector propuesto, la metáfora del lector pescador que encuentra su obra y la disfruta...

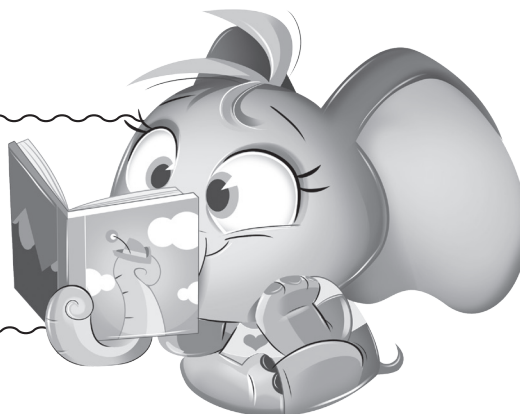
La lectura literaria permite adentrarse en otros mundos. Todo es creíble en el contrato de ficción que se firma entre quien lee y la obra. Los animales hablan, hay un dinosaurio en un cajón, una planta crece en un santiamén o un sueño eterno pone en pausa a todo un reino. Otras tantas obras aportan musicalidad, cadencia y asombro. En la acción de leer afloran el disfrute literario, la posibilidad de emocionarse y conmoverse, ver cómo se resuelven problemas, «ponerse en los zapatos de los personajes».

Leer en familia posibilita que los niños y las niñas vean a un ser querido como lector experto, como lector modelo. También, abre el hilo de conversaciones en torno al texto. Las obras literarias serán un insumo para que circule la palabra alrededor de ellas. Así como se comenta un juego, una película o un programa de televisión, las historias leídas serán parte de la cotidianeidad familiar.

En estos proyectos que les proponemos, cada familia podrá ir avanzando en un desarrollo progresivo y enriquecedor. Sus objetivos son:

- Promover espacios familiares para el disfrute literario.
- Explorar la información paratextual.
- Anticipar hipótesis sobre la obra.
- Trabajar la construcción del sentido teniendo en cuenta personajes, trama, escenarios y secuencia narrativa.
- Conocer herramientas de lectores competentes para abordar los textos: volver hacia atrás, apoyarse en las imágenes, encontrar pistas, marcar el texto, realizar anotaciones.
- Trabajar la lectura de imágenes.
- Establecer relaciones entre las obras literarias y otras conocidas.
- Desarrollar nuevos recorridos lectores: por autor, por género, por temática, entre otros.
- Posibilitar una biografía lectora familiar.
- Trabajar en un proyecto conjunto con las otras familias de tercero.

Siempre, siempre, un libro nos lleva a otro. A algunos ya conocidos, a muchos por conocer.



PRIMER TRAMO



Azul es el color del cielo

Autora: Magdalena Helguera

Ilustrador: Pantana

Editorial: Santillana

Sello: Loqueleo

Género: Cuento

Antes de leer

- Nos reunimos en familia para comenzar la lectura de *Azul es el color del cielo*.
- Ubicamos dónde está el título y los nombres de la autora, el ilustrador y la editorial. ¿Conocemos alguna obra de Magdalena?
- Miramos la ilustración de la tapa y conversamos: ¿sobre qué tema tratará esta historia?, ¿quiénes serán sus personajes?, ¿qué están haciendo en esta imagen?
- Leemos la reseña de la contratapa.
- Ahora sí, ¡disfrutamos la lectura! ¡Buen viaje!

Mientras leemos

- Puede ser necesario anotar los nombres de los personajes o de los lugares. Anotamos en un cuaderno todo lo que consideramos importante.
- Puede ser muy útil utilizar un señalador o marcalibros para marcar dónde dejamos de leer.

Después de leer

- Conversamos sobre la lectura realizada. ¿Cuál es el tema de este cuento? ¿Por qué el pueblo se llamaba Mirasuelo? ¿Cómo se llama al final? ¿Qué fue lo que cambió con el nacimiento de Leopoldo?
- Observamos las ilustraciones de las páginas 9 y 33. ¿Cuáles son las semejanzas y diferencias?
- ¿Qué personaje aparece en la página 33? Describimos a ese personaje y sus intenciones.

Conexión con otras rutas

- A Leopoldo le gusta observar el cielo, la luna, el sol, las nubes. Podemos investigar en la biblioteca o en internet sobre estos temas.
- Observamos la página 41: ¿qué personajes aparecen y qué mensaje nos dejan?
- Imaginamos cómo puede continuar la aventura de Leopoldo en este nuevo pueblo.

¡Escritores por un rato!

- Retomamos las ideas de nuestra investigación sobre el sol, la luna y las formas de las nubes. Con esas ideas, nos imaginamos cómo será este nuevo pueblo Miracielo e inventamos un nombre e información sobre él. Firmamos nuestro trabajo para luego compartirlo con las otras familias de tercero.

El pueblo _____

Dibujo

Características

¿Cómo es?: _____

¿Cómo son sus habitantes?: _____

Familia: _____

SEGUNDO TRAMO



Las semillas de lo bueno

Autor: Roy Berocay
 Ilustradora: Verónica Leite
 Editorial: Santillana
 Sello: Loqueleo
 Género: Novela

Antes de leer

- Nos reunimos en familia para comenzar la lectura de *Las semillas de lo bueno*.
- Ubicamos dónde está el título, el nombre del autor y de la ilustradora. ¿Conocemos alguna obra de Roy o de Verónica?
- Miramos la ilustración de la tapa y conversamos: ¿sobre qué tema tratará esta historia?, ¿quiénes serán sus personajes?, ¿qué están haciendo en esta imagen?
- Leemos la reseña de la contratapa.
- Ahora sí, ¡disfrutamos la lectura! ¡Buen viaje!

Mientras leemos

- Puede ser necesario anotar los nombres de los personajes o de los lugares, ya que son varios los que aparecen. Anotamos en un cuaderno todo lo que consideramos importante.
- Puede ser muy útil utilizar un señalador o marcalibros para marcar dónde dejamos de leer.

Después de leer

- Conversamos sobre la lectura realizada. ¿Cuál es el tema de esta novela? ¿Por qué el título es *Las semillas de lo bueno*? El pueblo donde se desarrolla la historia es Piumorfe, ¿por qué? ¿Cuáles son los personajes que van apareciendo a lo largo de la historia? ¿Cuáles son los vínculos entre ellos? ¿Y la maestra qué cosas propone que impulsan el cambio? ¿Qué cambios se dan a lo largo de la historia?
- Observamos la ilustración de la página 17. Describimos a los personajes y sus intenciones.
- Observamos la ilustración de la página 38, se ve a un niño y sombras, ¿quiénes son? ¿Qué sucedió antes de esta escena? ¿Y después?

Conexión con otras rutas

- En la escuela del pueblo de la novela deciden hacer una huerta. ¿Qué otras huertas conoces?
- Podemos investigar sobre cómo hacer una huerta en casa: qué elementos necesitamos, en qué momento del año es recomendable plantar cada especie, el espacio a utilizar.

¡Diseñadores y escritores por un rato!

- Observamos la ilustración de la huerta de la página 51. Pensamos un diseño para construir otra huerta.
- Escribimos los materiales necesarios, los pasos para la construcción y el dibujo de la huerta terminada. Recordemos firmar la página para luego compartirla con las otras familias de tercero.

Elementos necesarios

Instrucciones

Dibujo de la huerta

Familia: _____