

Gira molinete

2

CONTENIDOS PRIORITARIOS

Áreas
integradas



Gira molinete 2. Áreas integradas. Recursos para el docente es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Alejandra Campos, por el siguiente equipo:

Redacción:

Mónica Rodríguez, Marina Baliero, Alicia Prieto,
Gabriela M. Paz y Leticia Albisu

Edición:

Mariana Scapin

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Dirección de Arte: Andrea Natero Felipe

Diseño
de maqueta: Mercedes Mayans

Diagramación: Verónica Pimienta y Andrea Natero Felipe

Corrección: Florencia Rey y Camila Díaz

Este libro se basó en la propuesta de *Indi pisa fuerte en 2.º. Áreas integradas. Recursos para el docente*.

Dirección: Graciela M. Valle. Redacción: Mónica Rodríguez, Marina Baliero, Alicia Prieto y Gabriela M. Paz. Editoras: Andrea L. Saiz y Laura A. Scisciani. Jefa de edición: Gabriela M. Paz. Gerencia de arte: Silvina Gretel Espil. Gerencia de contenidos: Patricia S. Granieri.

Diseño de maqueta: Mercedes Mayans. Diseño de tapa: Silvina Gretel Espil. Diagramación: Lorena Selvanovich. Corrección: Brenda G. Decurnex. Desarrollo gráfico de personajes: Pablo Olivero.

Ilustración: Archivo Santillana. Getty Images / DigitalVision Vectors. Paula Socolovsky. Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo y Cynthia R. Maldonado. Fotografía: Archivo Santillana.

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Getty Images / Hady Nyah. Preimpresión: Marcelo Fernández y Maximiliano Rodríguez. Gerencia de producción: Paula M. García. Producción: Elías E. Fortunato y Andrés Zvaliauskas.

© 2023, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Juan Manuel Blanes 1132
Montevideo, Uruguay
edicion@santillana.com
www.santillana.com.uy

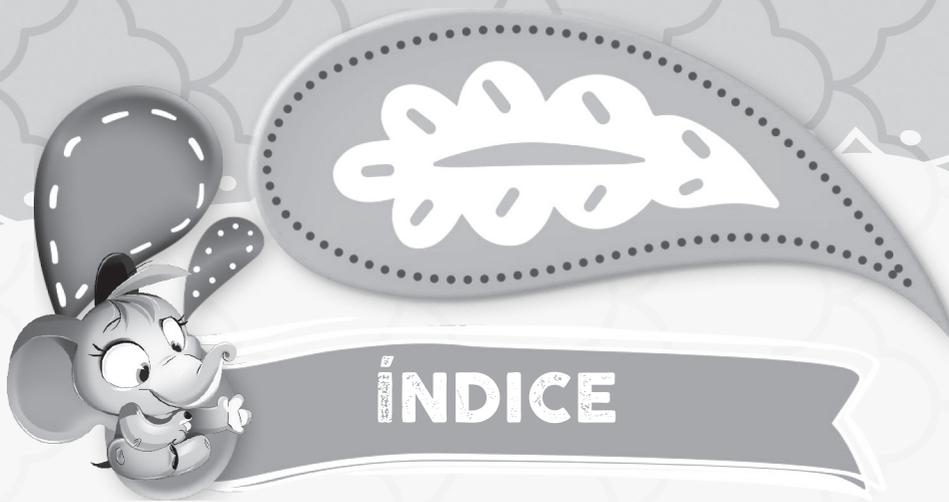
ISBN obra completa: 978-9974-92-450-5

ISBN volumen: 978-9974-92-452-9

Queda hecho el depósito que dispone la ley.

Primera edición: marzo de 2023

Permitida su fotocopia solo para uso docente.



ÍNDICE DE CONTENIDOS	4
CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS COMPARADOS	9
PROGRAMA «GIRA, GIRA»	18
HABLEMOS DE CONVIVENCIA	22
IDEAS PARA LA FAMILIA	24
BANCO DE ACTIVIDADES	26
ACTIVIDADES PARA LA DIVERSIDAD	42
PROYECTO «HISTORIAS CON TROMPA Y CORAZÓN»	58
PROYECTO «LEEMOS EN FAMILIA»	64



ÍNDICE DE CONTENIDOS

El cuadro que presentamos a continuación no debería leerse de manera prescriptiva, sino como una propuesta para que cada docente pueda pensar una planificación anual efectiva acorde a su realidad institucional.

BIENVENIDOS	
Bienvenidos a segundo	
Segundo año... ¡Allá vamos!	La verificación del texto leído. La escritura alfabética.
Aventura entre lecturas	Las inferencias a partir de elementos icónicos y verbales. La verificación del texto leído. La escritura alfabética.
¡A organizarnos!	La verificación del texto leído. La escritura alfabética.
Números en todas partes	La serie numérica. Lectura y escritura.
Distintas formas de contar	La serie numérica.

CAPÍTULO 1 LOS PUEBLOS ORIGINARIOS	
<i>Por el campo</i>	Apertura de capítulo
Trabajo con el texto	Las inferencias textuales de la información explícita. La escritura convencional. La relación grafema-fonema.
Encuentro letras y palabras	La escritura convencional. La relación grafema-fonema. La c en su doble valor y las relaciones con la s, z y q.
Trabajo con <i>que</i> y <i>qui</i>	Las inferencias textuales de la información explícita. La escritura convencional. La relación grafema-fonema.
Leemos notas	Las inferencias textuales de la información explícita. La escritura convencional. La c en su doble valor y las relaciones con la s, z y q.
<i>El techo del mundo</i>	Texto narrativo.
Compartimos la lectura	
Compartimos la escritura	
Números hasta el 100	La serie numérica.
Problemas de colección	La adición y la sustracción. El significado de las operaciones.
Cálculos fáciles	Cálculo pensado.
Los primeros habitantes	La organización sociocultural de las poblaciones indígenas: las tribus.
Algunos eran alfareros	La cultura material: la producción cerámica.
Constructores de cerritos	La coexistencia de grupos con culturas diferentes: constructores de cerritos (del litoral atlántico).

CAPÍTULO 2 NUESTRO CUERPO

<i>¡A moverse!</i>	Apertura de capítulo
Leemos una historieta	La historieta. El lenguaje icónico, los personajes y las viñetas.
Trabajo con la <i>ll</i> y la <i>y</i>	La escritura convencional. La relación grafema-fonema. Los grupos de grafemas con igual valor (<i>ll-y</i>).
Enciclopedia	Las inferencias en la lectura de enciclopedias: títulos y subtítulos, índices temáticos.
¿ <i>La</i> o <i>el</i> ? ¿ <i>Las</i> o <i>los</i> ?	La concordancia entre artículo, sustantivo y adjetivo.
<i>Alma</i> y <i>el espejo</i>	Texto narrativo.
Compartimos la lectura	
Compartimos la escritura	
Contar dinero	La serie numérica.
Polígonos	Los elementos geométricos de los polígonos.
¡A tomar medidas!	Las unidades de medida. El metro, el decímetro y el centímetro.
El cuerpo humano	Las relaciones entre crecimiento, desarrollo, nutrición y cuidado del cuerpo.
Así funciona mi cuerpo	Las relaciones entre crecimiento, desarrollo, nutrición y cuidado del cuerpo.
Aparato digestivo	El aparato digestivo. Las transformaciones mecánicas del alimento: masticación y peristaltismo. La deglución.

CAPÍTULO 3 LA ÉPOCA COLONIAL

<i>¿De qué se trata?</i>	Apertura de capítulo
Pregones de Montevideo colonial	Lectura expresiva. La relación grafema-fonema. La <i>c</i> en su doble valor y las relaciones con la <i>q</i> .
Afiches publicitarios	Las inferencias en los textos publicitarios: los verbos en modo imperativo. La escritura convencional. La relación grafema-fonema. La <i>g</i> en todos sus valores.
Trabajo con <i>ge</i> y <i>gi</i>	Grupos ortográficos: <i>ge</i> , <i>gi</i> . La oración. Uso de puntos y mayúsculas.
Leemos coplas populares	La escritura convencional. La relación grafema-fonema. La <i>g</i> en todos sus valores.
<i>La payada de las chicharras</i>	Texto narrativo.
Compartimos la lectura	
Compartimos la escritura	
Problemas con puntajes	La composición y descomposición aditiva.

Diferentes formas de sumar	La problematización de los algoritmos convencionales de la adición y de la sustracción.
Juego con figuras del espacio	Los elementos geométricos en los poliedros y no poliedros.
Nace Montevideo	La formación de asentamientos humanos. El proceso fundacional de ciudades. La fundación de Montevideo.
Un día en Montevideo colonial	La formación de asentamientos humanos. El proceso fundacional de ciudades. La fundación de Montevideo.
Los trabajos en la colonia	La formación de asentamientos humanos. El proceso fundacional de ciudades. La fundación de Montevideo.

CAPÍTULO 4 LOS ANIMALES

<i>Amor animal</i>	Apertura de capítulo
Textos que explican	La organización de la explicación.
Investigamos sobre animales	Las fichas temáticas.
Cosa de sapos	Las voces de la narración: empleo de verbos conjugados en pretérito de la primera y tercera persona.
Animales en los libros	Las inferencias en los textos publicitarios: los verbos en modo imperativo.
<i>El pequeño pez y su sueño</i>	Texto narrativo.
Compartimos la lectura	
Compartimos la escritura	
Problemas con billetes y monedas	La composición y descomposición aditiva.
Distintas formas de restar	La problematización de los algoritmos convencionales de la sustracción.
Armar figuras	La composición y descomposición de polígonos con diferentes figuras.
Los seres vivos	Los seres vivos: animales, vegetales y hongos.
Los animales se desplazan	El aparato locomotor en los animales como adaptación al ambiente.
Vuelan y nadan	El aparato locomotor en los animales como adaptación al ambiente.

CAPÍTULO 5 EL CAMPO Y LA CIUDAD

<i>¡A pasear!</i>	Apertura de capítulo
Conocemos trabalenguas	La escritura convencional. La relación grafema-fonema.
Sinónimos y antónimos	Las rutas cohesivas en los textos. Los sinónimos y los antónimos.
Conocemos al sapo Ruperto	La historieta. El lenguaje icónico, los personajes y las viñetas.

Una noticia	La escritura convencional. Los signos de puntuación.
<i>Arriba en las ramas</i>	Texto narrativo.
Compartimos la lectura	
Compartimos la escritura	
Números que se repiten	Los distintos significados de las operaciones. El isomorfismo de medidas (proporcionalidad). La representación simbólica: signo de \times .
La tabla pitagórica	La propiedad asociativa y conmutativa de la multiplicación.
Fraciones y medidas	La composición y descomposición de la unidad con medios y cuartos.
El campo y la ciudad	Los paisajes rurales y urbanos.
Los trabajos del campo	Los trabajadores rurales agrícolas y ganaderos.
¿Y si el tiempo no ayuda?	La influencia del tiempo atmosférico en las actividades productivas.

CAPÍTULO 6 NOS ORIENTAMOS

<i>¡A no perderse!</i>	Apertura de capítulo
Juego de formas	Los signos de interrogación y exclamación.
Signos de exclamación	Los signos de interrogación y exclamación.
Trabajo con la <i>b</i> y la <i>v</i>	Los grupos de grafemas con igual valor <i>b-v</i> .
Llegó un correo	Los signos de interrogación y exclamación.
<i>Elefanman al rescate</i>	Texto narrativo.
Compartimos la lectura	
Compartimos la escritura	
Números en una recta	La relación de orden: comparaciones.
Problemas con filas y columnas	Los distintos significados de las operaciones: multiplicación, organización rectangular.
Números en la calculadora	Valor posicional. La composición y descomposición aditiva.
Un plano del barrio	Las representaciones espaciales convencionales: el plano y el mapa.
¿Dónde está el norte?	Los sistemas de localización. La orientación cardinal: este, oeste, norte y sur.
Mapas y planos	Las representaciones espaciales convencionales: el plano y el mapa. El mapa de rutas.

CAPÍTULO 7 PLANTAS VIAJERAS

<i>Soplar y desear</i>	Apertura de capítulo
Leemos una ficha temática	Las fichas temáticas.
Carteleras con <i>h</i>	La relación grafema-fonema. La <i>h</i> en su valor cero.
Una rica receta	La organización de la explicación.
Trabajo con adjetivos	Las rutas cohesivas en los textos. La sustitución nominal. Los adjetivos calificativos.
<i>Semillas voladoras</i>	Texto narrativo.
Compartimos la lectura	
Compartimos la escritura	
Más problemas	La división: los distintos significados. La representación simbólica: signo «:».
Combinando gustos	Los distintos significados de las operaciones. El producto de medidas (combinación).
Medir el tiempo	La magnitud <i>tiempo</i> a través de sucesos no simultáneos. La hora, el minuto y el segundo. Los instrumentos de medida.
Ciclo de vida de una planta	Los órganos vegetativos de una planta: raíz, tallo y hojas.
Más sobre las plantas	La nutrición autótrofa. Los tropismos (fototropismos).
El suelo	Los componentes orgánicos e inorgánicos del suelo.

CAPÍTULO 8 EL DÍA Y LA NOCHE

<i>Formas en el cielo</i>	Apertura de capítulo
Trabajo con los verbos	El empleo de verbos conjugados en pretérito de la primera y tercera persona.
Explico lo que sé	La exposición con apoyo de las fichas temáticas o como respuesta a preguntas. Los dos puntos y la coma enumerativa.
Leo refranes	La ampliación del reservorio lingüístico: la memorización de refranes.
<i>Una estrella muy brillante</i>	Texto narrativo.
Compartimos la lectura	
Compartimos la escritura	
Cálculos que se resuelven	Los distintos significados de las operaciones. El cálculo pensado.
Leer, pensar y resolver	Los distintos significados de las operaciones.
Fraciones y medidas de capacidad	La composición y descomposición de la unidad con medios.
Noche y día	El día y la noche.
El Sol a lo largo del año	El Sol a lo largo del año.

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS COMPARADOS

Teniendo en cuenta los cambios en la malla curricular, presentamos un cuadro comparativo entre los contenidos desarrollados en el programa del CEIP 2008 y el Nuevo Plan de Educación Básica Integrada.

Matemática

Capítulo 1: Los pueblos originarios

Competencias generales: Dominio 1. Comunicación. Pensamiento creativo. Pensamiento crítico. Metacognitiva. Dominio 2. Relación con los otros.

Contenidos: DBAC (2015) PEIP (2008), ed. 2013	Contenidos 2023	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
Regularidades de la serie numérica oral y escrita.	Regularidades de la serie numérica oral y escrita.	Incorpora y valora la importancia del lenguaje matemático, así como los objetos matemáticos, relacionándolos con su entorno más próximo para comunicarse de manera universal, argumentando ideas y decisiones tomadas. Desarrolla el pensamiento matemático a través de la exploración, elaboración de conjeturas, validación, refutación y formulación de generalizaciones en la producción de saberes matemáticos.
Operaciones. Cálculo: estrategias personales de cálculo; algoritmos convencionales.	Operaciones. Adición y sustracción. Cálculo pensado. Repertorios. Significados de las operaciones.	Incorpora y valora la importancia del lenguaje matemático, así como los objetos matemáticos, relacionándolos con su entorno más próximo para comunicarse de manera universal, argumentando ideas y decisiones tomadas. Valora el error como una oportunidad de aprendizaje, lo que promueve la búsqueda del crecimiento personal a través del trabajo en equipo, opinar y escuchar las opiniones de sus pares para lograr un fin común.
Operaciones. Cálculo: estrategias personales de cálculo; algoritmos convencionales.	Operaciones. Adición y sustracción. Cálculo pensado. Repertorios.	Incorpora y valora la importancia del lenguaje matemático, así como los objetos matemáticos, relacionándolos con su entorno más próximo para comunicarse de manera universal, argumentando ideas y decisiones tomadas. Desarrolla el pensamiento matemático a través de la exploración, elaboración de conjeturas, validación, refutación y formulación de generalizaciones en la producción de saberes matemáticos.

Capítulo 2: Nuestro cuerpo

Competencias generales: Dominio 1. Comunicación. Pensamiento creativo. Pensamiento crítico. Metacognitiva. Dominio 2. Relación con los otros.

Contenidos: DBAC (2015) PEIP (2008), ed. 2013	Contenidos 2023	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
Regularidades: de la serie numérica oral y escrita.	Regularidades de la serie numérica oral y escrita.	Incorpora y valora la importancia del lenguaje matemático, así como los objetos matemáticos, relacionándolos con su entorno más próximo para comunicarse de manera universal, argumentando ideas y decisiones tomadas. Desarrolla el pensamiento matemático a través de la exploración, elaboración de conjeturas, validación, refutación y formulación de generalizaciones en la producción de saberes matemáticos.

Figuras planas: polígonos y no polígonos. Los elementos geométricos de los polígonos.	Elementos de los polígonos: lados, vértices, diagonales.	Incorpora y valora la importancia del lenguaje matemático, así como los objetos matemáticos, relacionándolos con su entorno más próximo para comunicarse de manera universal, argumentando ideas y decisiones tomadas. Valora el error como una oportunidad de aprendizaje, lo que promueve la búsqueda del crecimiento personal a través del trabajo en equipo, opinar y escuchar las opiniones de sus pares para lograr un fin común.
Medida y unidades de medida. La expresión de la medida como relación entre la cantidad de magnitud, la unidad elegida y la asignación de un número.	Mediciones. Las unidades de medida. Propiedades. Instrumentos de medida.	Incorpora y valora la importancia del lenguaje matemático, así como los objetos matemáticos, relacionándolos con su entorno más próximo para comunicarse de manera universal, argumentando ideas y decisiones tomadas.

Capítulo 3: La época colonial

Competencias generales: Dominio 1. Comunicación. Pensamiento creativo. Pensamiento crítico. Metacognitiva. Dominio 2. Relación con los otros.

Contenidos: DBAC (2015) PEIP (2008), ed. 2013	Contenidos 2023	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
Numeración: la composición y descomposición aditiva. Composición y descomposición aditiva.	Numeración: composición y descomposición aditiva.	Incorpora y valora la importancia del lenguaje matemático, así como los objetos matemáticos, relacionándolos con su entorno más próximo para comunicarse de manera universal, argumentando ideas y decisiones tomadas. Desarrolla el pensamiento matemático a través de la exploración, elaboración de conjeturas, validación, refutación y formulación de generalizaciones en la producción de saberes matemáticos. Valora el error como una oportunidad de aprendizaje, lo que promueve la búsqueda del crecimiento personal a través del trabajo en equipo, opinar y escuchar las opiniones de sus pares para lograr un fin común.
Operaciones: la problematización de los algoritmos convencionales de la adición y de la sustracción. Cálculo: estrategias personales de cálculo; algoritmos convencionales.	Operaciones: adición y sustracción. Cálculo pensado. Repertorios. Algoritmos.	Incorpora y valora la importancia del lenguaje matemático, así como los objetos matemáticos, relacionándolos con su entorno más próximo para comunicarse de manera universal, argumentando ideas y decisiones tomadas. Desarrolla el pensamiento matemático a través de la exploración, elaboración de conjeturas, validación, refutación y formulación de generalizaciones en la producción de saberes matemáticos.
Las figuras en el espacio: los atributos de caras y bases de los poliedros. Figuras espaciales: poliedros y no poliedros. Propiedades.	Geometría del espacio: poliedros y no poliedros. Propiedades. Elementos de los poliedros: caras y vértices.	Incorpora y valora la importancia del lenguaje matemático, así como los objetos matemáticos, relacionándolos con su entorno más próximo para comunicarse de manera universal, argumentando ideas y decisiones tomadas. Desarrolla el pensamiento matemático a través de la exploración, elaboración de conjeturas, validación, refutación y formulación de generalizaciones en la producción de saberes matemáticos.

Capítulo 4: Los animales

Competencias generales: Dominio 1. Comunicación. Pensamiento creativo. Pensamiento crítico. Metacognitiva.

Contenidos: DBAC (2015) PEIP (2008), ed. 2013	Contenidos 2023	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
Numeración: la composición y descomposición aditiva.	Numeración: composición y descomposición aditiva.	Incorpora y valora la importancia del lenguaje matemático, así como los objetos matemáticos, relacionándolos con su entorno más próximo para comunicarse de manera universal, argumentando ideas y decisiones tomadas. Desarrolla el pensamiento matemático a través de la exploración, elaboración de conjeturas, validación, refutación y formulación de generalizaciones en la producción de saberes matemáticos.
Operaciones: la problematización de los algoritmos convencionales de la adición y de la sustracción. Cálculo: estrategias personales de cálculo; algoritmos convencionales.	Operaciones: adición y sustracción. Cálculo pensado. Repertorios. Algoritmos.	Incorpora y valora la importancia del lenguaje matemático, así como los objetos matemáticos, relacionándolos con su entorno más próximo para comunicarse de manera universal, argumentando ideas y decisiones tomadas. Desarrolla el pensamiento matemático a través de la exploración, elaboración de conjeturas, validación, refutación y formulación de generalizaciones en la producción de saberes matemáticos.
Las figuras en el plano: la composición y descomposición de polígonos con diferentes figuras. Figuras planas: polígonos y no polígonos. Propiedades. Relaciones inter e intrafigurales.	Geometría del plano. Relaciones inter e intrafigurales.	Incorpora y valora la importancia del lenguaje matemático, así como los objetos matemáticos, relacionándolos con su entorno más próximo para comunicarse de manera universal, argumentando ideas y decisiones tomadas. Desarrolla el pensamiento matemático a través de la exploración, elaboración de conjeturas, validación, refutación y formulación de generalizaciones en la producción de saberes matemáticos.

Capítulo 5: El campo y la ciudad

Competencias generales: Dominio 1. Comunicación. Pensamiento creativo. Pensamiento crítico. Metacognitiva.

Contenidos: DBAC (2015) PEIP (2008), ed. 2013	Contenidos 2023	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
Operaciones: los distintos significados de las operaciones. El isomorfismo de medidas (proporcionalidad). Proporcionalidad directa.	Operaciones: multiplicación y división. Relación de proporcionalidad desde las tablas de multiplicar.	Incorpora y valora la importancia del lenguaje matemático, así como los objetos matemáticos, relacionándolos con su entorno más próximo para comunicarse de manera universal, argumentando ideas y decisiones tomadas. Desarrolla el pensamiento matemático a través de la exploración, elaboración de conjeturas, validación, refutación y formulación de generalizaciones en la producción de saberes matemáticos.
Operaciones: las tablas de multiplicar. La propiedad asociativa. La propiedad distributiva de la multiplicación respecto a la adición. Propiedades y sus relaciones.	Operaciones: las tablas de multiplicar. Propiedades.	Incorpora y valora la importancia del lenguaje matemático, así como los objetos matemáticos, relacionándolos con su entorno más próximo para comunicarse de manera universal, argumentando ideas y decisiones tomadas. Desarrolla el pensamiento matemático a través de la exploración, elaboración de conjeturas, validación, refutación y formulación de generalizaciones en la producción de saberes matemáticos.
Numeración racional: la composición y descomposición de la unidad con medios y cuartos. Composición y descomposición: aditiva.	Numeración racional. Composición y descomposición de la unidad: $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$.	Incorpora y valora la importancia del lenguaje matemático, así como los objetos matemáticos, relacionándolos con su entorno más próximo para comunicarse de manera universal, argumentando ideas y decisiones tomadas. Desarrolla el pensamiento matemático a través de la exploración, elaboración de conjeturas, validación, refutación y formulación de generalizaciones en la producción de saberes matemáticos.

Capítulo 6: Nos orientamos

Competencias generales: Dominio 1. Comunicación. Pensamiento creativo. Pensamiento crítico. Metacognitiva.

Contenidos: DBAC (2015) PEIP (2008), ed. 2013	Contenidos 2023	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
Numeración. La relación de orden: comparaciones. Relación de orden: mayor-menor-igual, anterior-siguiente, número inserto en un intervalo. Regularidades de la serie numérica oral y escrita.	Numeración: orden mayor, menor, igual. Anterior y siguiente. Insertar un número en un intervalo. Regularidades de la serie numérica oral y escrita.	Incorpora y valora la importancia del lenguaje matemático, así como los objetos matemáticos, relacionándolos con su entorno más próximo para comunicarse de manera universal, argumentando ideas y decisiones tomadas. Desarrolla el pensamiento matemático a través de la exploración, elaboración de conjeturas, validación, refutación y formulación de generalizaciones en la producción de saberes matemáticos.
Operaciones: la multiplicación y la división. Los distintos significados de las operaciones.	Operaciones. Significados de las operaciones. Multiplicación y división.	Incorpora y valora la importancia del lenguaje matemático, así como los objetos matemáticos, relacionándolos con su entorno más próximo para comunicarse de manera universal, argumentando ideas y decisiones tomadas. Desarrolla el pensamiento matemático a través de la exploración, elaboración de conjeturas, validación, refutación y formulación de generalizaciones en la producción de saberes matemáticos.
Numeración. Valor posicional. La composición y descomposición aditiva. Valor posicional: valor y lugar de cada cifra.	Numeración. Valor posicional. Valor y lugar de cada cifra, inclusión y agrupamiento. Sistema monetario: dinero (billetes, monedas, otros).	Incorpora y valora la importancia del lenguaje matemático, así como los objetos matemáticos, relacionándolos con su entorno más próximo para comunicarse de manera universal, argumentando ideas y decisiones tomadas. Desarrolla el pensamiento matemático a través de la exploración, elaboración de conjeturas, validación, refutación y formulación de generalizaciones en la producción de saberes matemáticos.

Capítulo 7: Plantas viajeras

Competencias generales: Dominio 1. Comunicación. Pensamiento creativo. Pensamiento crítico. Metacognitiva.

Contenidos: DBAC (2015) PEIP (2008), ed. 2013	Contenidos 2023	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
Operaciones. La multiplicación y la división. Los distintos significados de las operaciones. Cálculo: estrategias personales de cálculo; algoritmos convencionales.	Operaciones. Significados de las operaciones. Algoritmos. Multiplicación y división.	Incorpora y valora la importancia del lenguaje matemático, así como los objetos matemáticos, relacionándolos con su entorno más próximo para comunicarse de manera universal, argumentando ideas y decisiones tomadas. Desarrolla el pensamiento matemático a través de la exploración, elaboración de conjeturas, validación, refutación y formulación de generalizaciones en la producción de saberes matemáticos.
Operaciones. La multiplicación y la división. Los distintos significados de las operaciones.	Operaciones. Significados de las operaciones.	Incorpora y valora la importancia del lenguaje matemático, así como los objetos matemáticos, relacionándolos con su entorno más próximo para comunicarse de manera universal, argumentando ideas y decisiones tomadas. Desarrolla el pensamiento matemático a través de la exploración, elaboración de conjeturas, validación, refutación y formulación de generalizaciones en la producción de saberes matemáticos.

Magnitudes y medidas. La magnitud <i>tiempo</i> a través de sucesos no simultáneos. La hora, el minuto y el segundo. Los instrumentos de medida.	Magnitudes y medidas. Magnitudes asociadas a la geometría, al tiempo y al espacio físico (longitud, amplitud angular, superficie, capacidad, tiempo, masa, temperatura). Instrumentos de medida.	Incorpora y valora la importancia del lenguaje matemático, así como los objetos matemáticos, relacionándolos con su entorno más próximo para comunicarse de manera universal, argumentando ideas y decisiones tomadas.
---	--	--

Capítulo 8: El día y la noche

Competencias generales: Dominio 1. Comunicación. Pensamiento creativo. Pensamiento crítico. Metacognitiva.

Contenidos: DBAC (2015) PEIP (2008), ed. 2013	Contenidos 2023	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
Operaciones. La multiplicación y la división. Los distintos significados de las operaciones. El cálculo pensado. Cálculo: estrategias personales de cálculo; algoritmos convencionales.	Operaciones. Cálculo pensado. Repertorios. Significados de las operaciones. Algoritmos. Multiplicación y división.	Incorpora y valora la importancia del lenguaje matemático, así como los objetos matemáticos, relacionándolos con su entorno más próximo para comunicarse de manera universal, argumentando ideas y decisiones tomadas. Desarrolla el pensamiento matemático a través de la exploración, elaboración de conjeturas, validación, refutación y formulación de generalizaciones en la producción de saberes matemáticos.
Operaciones. La multiplicación y la división. Los distintos significados de las operaciones.	Operaciones. Significados de las operaciones.	Incorpora y valora la importancia del lenguaje matemático, así como los objetos matemáticos, relacionándolos con su entorno más próximo para comunicarse de manera universal, argumentando ideas y decisiones tomadas. Desarrolla el pensamiento matemático a través de la exploración, elaboración de conjeturas, validación, refutación y formulación de generalizaciones en la producción de saberes matemáticos.
Numeración racional. La composición y descomposición de la unidad con medios y cuartos. Composición y descomposición aditiva.	Numeración racional. Composición y descomposición de la unidad: $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$.	Incorpora y valora la importancia del lenguaje matemático, así como los objetos matemáticos, relacionándolos con su entorno más próximo para comunicarse de manera universal, argumentando ideas y decisiones tomadas. Desarrolla el pensamiento matemático a través de la exploración, elaboración de conjeturas, validación, refutación y formulación de generalizaciones en la producción de saberes matemáticos.

Lengua

Capítulo 1: Los pueblos originarios

Contenidos: PEIP (2008), ed. 2013	Contenidos 2023	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
Lectura: las inferencias textuales de la información explícita. La ampliación del reservorio lingüístico: la memorización de poemas.	La construcción del sentido del texto: el tema, las palabras clave, el orden de las ideas, la información explícita e implícita, recursos no lingüísticos, componentes culturales. La oralización de la lectura en forma expresiva.	Expresa ideas y emociones mediante diversos lenguajes para comunicarse según los requerimientos de cada situación. Elabora hipótesis a partir de sus saberes lingüísticos para expresarse en forma oral y escrita.
Escritura: la escritura convencional. La relación grafema-fonema. La c en su doble valor y las relaciones con la s, z y q. La concordancia entre artículo, sustantivo y adjetivo.	La palabra y la oración como unidades de reconocimiento primario de los significados y las estructuras: la relación fonema-grafema, la sílaba, familia de palabras.	Reflexiona sobre el aprendizaje de la lengua para avanzar en el proceso de apropiación de la lectura y la escritura.
Oralidad: la creación de cuentos a partir de situaciones de la vida real y de la fantasía. Los personajes fantásticos.	La narración oral en contextos cotidianos, lúdicos, en entornos físicos o virtuales. Los elementos paralingüísticos de la comunicación oral: gestos, tono, intensidad, velocidad, silencio, mirada. La organización básica para comunicar información temporalmente: <i>primero</i> , <i>después</i> , <i>finalmente</i> (en narraciones y exposiciones orales). La memorización de textos: adivinanzas, poemas, canciones, retahílas, jitanjáforas.	Organiza ideas e información con mediación del maestro para producir textos orales y escritos.

Capítulo 2: Nuestro cuerpo

Contenidos: PEIP (2008), ed. 2013	Contenidos 2023	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
Lectura: el diálogo en la narración. Las voces de los personajes. Lectura expresiva. Los signos de interrogación y exclamación. Las inferencias textuales de la información explícita. Las inferencias en la lectura de enciclopedias: títulos y subtítulos, índices temáticos.	La construcción del sentido del texto: el tema, las palabras clave, el orden de las ideas, la información explícita e implícita, recursos no lingüísticos, componentes culturales. La oralización de la lectura en forma expresiva.	Expresa ideas y emociones mediante diversos lenguajes para comunicarse según los requerimientos de cada situación. Reflexiona sobre el aprendizaje de la lengua para avanzar en el proceso de apropiación de la lectura y la escritura.
Escritura: la historieta. El lenguaje icónico, los personajes y las viñetas. La escritura convencional. La relación grafema-fonema. Los grupos de grafemas con igual valor (ll-y). La concordancia entre artículo, sustantivo y adjetivo. La trama de los cuentos con un episodio.	La palabra y la oración como unidades de reconocimiento primario de los significados y las estructuras: la relación fonema-grafema, la sílaba, familia de palabras. El texto como unidad comunicativa: la situación, los participantes, el tema, los modos de decir (sugerencias: cuentos, historietas, entradas de enciclopedia, recetas, tutoriales, índices, invitaciones, afiches). La expresión de la concordancia en género y número: artículo, sustantivo, adjetivo.	Descubre y utiliza estrategias comunicativas para la construcción de vínculos en situaciones lingüísticas.

Oralidad: la creación de cuentos a partir de situaciones de la vida real y de la fantasía. Los personajes fantásticos.	La narración oral en contextos cotidianos, lúdicos, en entornos físicos o virtuales. Los elementos paralingüísticos de la comunicación oral: gestos, tono, intensidad, velocidad, silencio, mirada. La organización básica para comunicar información temporalmente: <i>primero, después, finalmente</i> (en narraciones y exposiciones orales). Pautas para una comunicación asertiva: turnos de palabra, adecuación del léxico, fórmulas de tratamiento en interacciones espontáneas y planificadas.	Descubre y utiliza estrategias comunicativas para la construcción de vínculos en situaciones lingüísticas.
--	--	--

Capítulo 3: La época colonial

Contenidos: PEIP (2008), ed. 2013	Contenidos 2023	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
Lectura: las inferencias en los textos publicitarios: los verbos en modo imperativo. La denotación y connotación en la lectura local. Las inferencias organizacionales.	La construcción del sentido del texto: el tema, las palabras clave, el orden de las ideas, la información explícita e implícita, recursos no lingüísticos, componentes culturales. Lectura convencional autónoma mediada por el maestro.	Expresa ideas y emociones mediante diversos lenguajes para comunicarse según los requerimientos de cada situación. Opina ante diferentes situaciones del entorno e incorpora los «por qué» para la resolución de problemas.
Escritura: la escritura convencional. La relación grafema-fonema. La g en todos sus valores.	La palabra y la oración como unidades de reconocimiento primario de los significados y las estructuras: la relación fonema-grafema, la sílaba, familia de palabras. La expresión de la concordancia en género y número: artículo, sustantivo, adjetivo.	Reflexiona sobre el aprendizaje de la lengua para avanzar en el proceso de apropiación de la lectura y la escritura.
Oralidad: los elementos paralingüísticos en la narración oral. Los gestos y las miradas.	La narración oral en contextos cotidianos, lúdicos, en entornos físicos o virtuales. Los elementos paralingüísticos de la comunicación oral: gestos, tono, intensidad, velocidad, silencio, mirada. La organización básica para comunicar información temporalmente: <i>primero, después, finalmente</i> (en narraciones y exposiciones orales). La memorización de textos: adivinanzas, poemas, canciones, retahílas, jitanjáforas.	Descubre y utiliza estrategias comunicativas para la construcción de vínculos en situaciones lingüísticas.

Capítulo 4: Los animales

Contenidos: PEIP (2008), ed. 2013	Contenidos 2023	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
Lectura: lectura expresiva. Las inferencias textuales de la información explícita. Las inferencias en los textos publicitarios: los verbos en modo imperativo.	La construcción del sentido del texto: el tema, las palabras clave, el orden de las ideas, la información explícita e implícita, recursos no lingüísticos, componentes culturales.	Expresa ideas y emociones mediante diversos lenguajes para comunicarse según los requerimientos de cada situación.
Escritura: la organización de la explicación. Planteo e introducción, desarrollo y conclusión. La escritura convencional. La relación grafema-fonema. Los grupos de grafemas con igual valor (b-v). Las fichas temáticas. El léxico disciplinar. Los sinónimos textuales. Las voces de la narración: empleo de verbos conjugados en pretérito de la primera y tercera persona. Los verbos en imperativo en los textos publicitarios (afiches).	El texto como unidad comunicativa: la situación, los participantes, el tema, los modos de decir (sugerencias: cuentos, historietas, entradas de enciclopedia, recetas, tutoriales, índices, invitaciones, afiches). La expresión de la concordancia en género y número: artículo, sustantivo, adjetivo.	Utiliza recursos de la lengua para la participación democrática y el ejercicio de los derechos en diversos ámbitos para la toma de decisiones en forma individual y colectiva.

Oralidad: la exposición con apoyo de las fichas temáticas o como respuesta a preguntas. La dicción como elemento paralingüístico.

La narración oral en contextos cotidianos, lúdicos, en entornos físicos o virtuales.

Los elementos paralingüísticos de la comunicación oral: gestos, tono, intensidad, velocidad, silencio, mirada.

La organización básica para comunicar información temporalmente: *primero, después, finalmente* (en narraciones y exposiciones orales).

Pautas para una comunicación asertiva: turnos de palabra, adecuación del léxico, fórmulas de tratamiento en interacciones espontáneas y planificadas.

Descubre y utiliza estrategias comunicativas para la construcción de vínculos en situaciones lingüísticas.

Utiliza recursos de la lengua para la participación democrática y el ejercicio de los derechos en diversos ámbitos para la toma de decisiones en forma individual y colectiva.

Capítulo 5: El campo y la ciudad

Contenidos: PEIP (2008), ed. 2013	Contenidos 2023	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
Lectura: lectura expresiva. Las inferencias textuales de la información explícita. La ampliación del reservorio lingüístico.	La construcción del sentido del texto: el tema, las palabras clave, el orden de las ideas, la información explícita e implícita, recursos no lingüísticos, componentes culturales.	Formula preguntas, dialoga y da razones para construir sus puntos de vista.
Escritura: la escritura convencional. La relación grafema-fonema. Las rutas cohesivas en los textos. La sustitución nominal. Los antónimos. Los signos de puntuación. La historieta. El lenguaje icónico, los personajes y las viñetas.	Producción de textos escritos en diferentes soportes (convencional y digital) y modalidades (individual y colectiva) representativos de los diversos usos del lenguaje. El texto como unidad comunicativa: la situación, los participantes, el tema, los modos de decir (sugerencias: cuentos, historietas, entradas de enciclopedia, recetas, tutoriales, índices, invitaciones, afiches).	Reflexiona sobre el aprendizaje de la lengua para avanzar en el proceso de apropiación de la lectura y la escritura.

Capítulo 6: Nos orientamos

Contenidos: PEIP (2008), ed. 2013	Contenidos 2023	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
Lectura: lectura expresiva. Los signos de interrogación y exclamación. Las inferencias textuales de la información explícita. La ampliación del reservorio lingüístico. La trama de los cuentos con un episodio.	La construcción del sentido del texto: el tema, las palabras clave, el orden de las ideas, la información explícita e implícita, recursos no lingüísticos, componentes culturales. La oralización de la lectura en forma expresiva.	Descubre y utiliza estrategias comunicativas para la construcción de vínculos en situaciones lingüísticas.
Escritura: la escritura convencional. La relación grafema-fonema. Los grupos de grafemas con igual valor (b-v).	El texto como unidad de sentido y comunicación: la situación, los participantes, el tema, los modos de decir (sugerencias: cuentos, historietas, entradas de enciclopedia, recetas, tutoriales, índices, invitaciones, afiches). La puntuación: el punto, la coma enumerativa, el signo de exclamación y el signo de interrogación, la raya en diálogos.	Utiliza recursos de la lengua para la participación democrática y el ejercicio de los derechos en diversos ámbitos para la toma de decisiones en forma individual y colectiva.
Oralidad: los elementos paralingüísticos en la narración oral.	Los elementos paralingüísticos de la comunicación oral: gestos, tono, intensidad, velocidad, silencio, mirada. La organización básica para comunicar información temporalmente: <i>primero, después, finalmente</i> (en narraciones y exposiciones orales). La expresión de opiniones en variadas situaciones. Razones para sostenerlas.	Manifiesta sus inquietudes y toma decisiones en forma creativa en distintos ámbitos de interacción. Descubre y utiliza estrategias comunicativas para la construcción de vínculos en situaciones lingüísticas.

Capítulo 7: Plantas viajeras

Contenidos: PEIP (2008), ed. 2013	Contenidos 2023	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
Lectura: las inferencias textuales de la información explícita. El diálogo en la narración. Las voces de los personajes.	La construcción del sentido del texto: el tema, las palabras clave, el orden de las ideas, la información explícita e implícita, recursos no lingüísticos, componentes culturales. Práctica de la lectura en forma expresiva.	Expresa ideas y emociones mediante diversos lenguajes para comunicarse según los requerimientos de cada situación.
Escritura: la escritura convencional. La relación grafema-fonema. La h en su valor cero. Las comunicaciones escritas: los comunicados y los afiches. La organización de la explicación. Las rutas cohesivas en los textos. La sustitución nominal. Los adjetivos calificativos. Las fichas temáticas. El léxico disciplinar. Los sinónimos textuales.	El texto como unidad de sentido y comunicación: la situación, los participantes, el tema, los modos de decir (sugerencias: cuentos, historietas, entradas de enciclopedia, recetas, tutoriales, índices, invitaciones, afiches). La puntuación: el punto, la coma enumerativa, el signo de exclamación y el signo de interrogación, la raya en diálogos.	Descubre y utiliza estrategias comunicativas para la construcción de vínculos en situaciones lingüísticas. Utiliza recursos de la lengua para la participación democrática y el ejercicio de los derechos en diversos ámbitos para la toma de decisiones en forma individual y colectiva.
Oralidad. La exposición con apoyo de las fichas temáticas o como respuesta a preguntas. La dicción como elemento paralingüístico. Los elementos paralingüísticos en la narración oral. Los gestos y las miradas.	Los elementos paralingüísticos de la comunicación oral: gestos, tono, intensidad, velocidad, silencio, mirada. La organización básica para comunicar información temporalmente: <i>primero, después, finalmente</i> (en narraciones y exposiciones orales).	Utiliza recursos lingüísticos y paralingüísticos para comunicar sus emociones en relación con los otros y su entorno. Descubre y utiliza estrategias comunicativas para la construcción de vínculos en situaciones lingüísticas.

Capítulo 8: El día y la noche

Contenidos: PEIP (2008), ed. 2013	Contenidos 2023	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
Lectura. Las inferencias textuales de la información explícita. La ampliación del reservorio lingüístico: la memorización de refranes.	La construcción del sentido del texto: el tema, las palabras clave, el orden de las ideas, la información explícita e implícita, recursos no lingüísticos, componentes culturales. Lectura convencional autónoma y mediada por el maestro.	Expresa ideas y emociones mediante diversos lenguajes para comunicarse según los requerimientos de cada situación. Descubre y utiliza estrategias comunicativas para la construcción de vínculos en situaciones lingüísticas.
Escritura: el empleo de verbos conjugados en pretérito de la primera y tercera persona. La organización de la explicación. Las rutas cohesivas en los textos. La sustitución nominal. Los dos puntos y la coma enumerativa.	El texto como unidad de sentido y comunicación: la situación, los participantes, el tema, los modos de decir (sugerencias: cuentos, historietas, entradas de enciclopedia, recetas, tutoriales, índices, invitaciones, afiches). La puntuación: el punto, la coma enumerativa, el signo de exclamación y el signo de interrogación, la raya en diálogos.	Expresa ideas y emociones mediante diversos lenguajes para comunicarse según los requerimientos de cada situación. Reflexiona sobre el aprendizaje de la lengua para avanzar en el proceso de apropiación de la lectura y la escritura.
Oralidad. La exposición con apoyo de las fichas temáticas o como respuesta a preguntas	Los elementos paralingüísticos de la comunicación oral: gestos, tono, intensidad, velocidad, silencio, mirada. La organización básica para comunicar información temporalmente: <i>primero, después, finalmente</i> (en narraciones y exposiciones orales). La memorización de textos: adivinanzas, poemas, canciones, retahílas, jitanjáforas. Pautas para una comunicación asertiva: turnos de palabra, adecuación del léxico, fórmulas de tratamiento en interacciones espontáneas y planificadas.	Utiliza recursos lingüísticos y paralingüísticos para comunicar sus emociones en relación con los otros y su entorno.

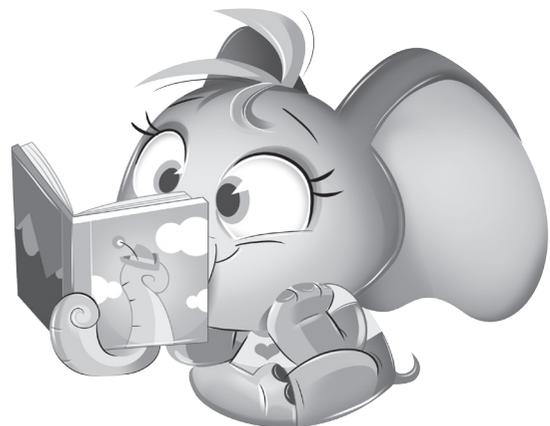
PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES

Nuestro objetivo para este ciclo escolar es tender puentes para que tanto docentes como estudiantes puedan iniciar y sostener las trayectorias de una manera sólida y significativa. Para ello, proponemos el Programa de Fortalecimiento de los Aprendizajes, que se titula *Gira, gira*. El programa tiene como principal objetivo trabajar los procesos cognitivos¹ sobre los que se cimenta la construcción de saberes.

¿Cuáles son las ventajas del Programa de Fortalecimiento de los Aprendizajes?

Todas las actividades que plantea el programa están pensadas para contribuir al rendimiento académico y la autorregulación de los aprendizajes, ya que proponen:

- Desarrollar la autonomía para iniciar una tarea o actividad.
- Favorecer la identificación del objetivo de una tarea.
- Trabajar sobre la planificación de una actividad, especialmente cuando esta requiere de diversos pasos.
- Estimular la capacidad de recordar, organizar y manipular información. Estos aspectos son centrales para comprender y escribir textos, realizar cálculos mentales, etcétera.
- Empoderar la habilidad de alternar entre diferentes actividades o tareas, especialmente ante condiciones cambiantes.
- Ser flexibles para modificar el curso de pensamiento o analizar una situación desde diferentes perspectivas.
- Facilitar la adaptación a cambios o situaciones nuevas.
- Desarrollar la inhibición de información irrelevante y sostener la atención durante períodos prolongados.
- Trabajar sobre la finalización de tareas, tanto en el ámbito escolar como en el familiar.
- Estimular la espera de turnos, por ejemplo, para hablar.
- Favorecer la organización de materiales en el ámbito escolar (útiles escolares) y en el hogar (por ejemplo, mantener el cuarto ordenado).
- Autorregular las emociones para alcanzar un objetivo.
- Manejar el tiempo que se requiere para realizar una determinada actividad.



¹A los fines de este trabajo nos basamos en las perspectivas de varios autores que estudian los procesos cognitivos superiores en el contexto de situaciones de aprendizaje.

Gira molinete 2.º y el Programa de Fortalecimiento de los Aprendizajes

A continuación veremos las distintas instancias de trabajo que propone el programa en la serie *Gira molinete*. Es interesante recalcar que las actividades de este apartado pueden realizarse tanto en el espacio áulico como en el del hogar. Cada docente sabrá evaluar la potencialidad de las consignas y decidir si les dedica un tiempo y espacio en la clase o las propone como una instancia de trabajo en el ámbito familiar.

ATENCIÓN SOSTENIDA



CAPÍTULO 2

NUESTRO CUERPO

- 1 Pinta la parte del cuerpo que usa Indi para abrazar.
- 2 Agrégale a Patas una trompa como la de Indi pero de su tamaño.
- 3 Rodea la parte del cuerpo que usa Luz para volar.

¡A MOVERSE!

«Esta es la batalla del movimiento. A mover el cuerpo sin parar un momento.»

Indi, Luz y Patas cantan a todo ritmo. Juegan a la batalla del movimiento. Pero tienen algunos problemas...

—¡A mover la trompa! —propone Indi.

Luz y Patas se miran. ¿Trompa? ¡Indi tiene que prestar más atención!

Empiezan de nuevo: «Esta es la batalla del movimiento. A mover el cuerpo sin parar un momento.»

—¡A mover las alas! —dice Luz.

Indi y Patas se miran. ¿Alas? ¡Ay, esta Luz, qué distraída!

Van otra vez: «Esta es la batalla del movimiento. A mover el cuerpo sin parar un momento.»

—¡A mover los cien pies! —canta Patas. Pero no necesita que le digan nada.

Se ríe y dice— Es un chiste, amigas. ¡A mover las patas!

Y ahora sí... Indi, Luz y Patas bailan a todo ritmo moviendo las patas sin parar un momento.

Es un tipo de atención que puede trabajarse por medio de tareas que requieran un control atencional a largo plazo. Las aperturas y las plaquetas proponen actividades centradas en la discriminación y la búsqueda visual. Al momento de abordar el trabajo con las aperturas de cada capítulo, recomendamos crear un atmósfera de trabajo en la que se eliminen estímulos ambientales que puedan funcionar como distractores. Puedes encontrar este tipo de actividades en las páginas 9, 18, 25, 33, 46, 49, 65, 74, 79, 97, 102, 130, 158, 173, 181, 217 y 217.

ATENCIÓN DIVIDIDA

Las actividades para trabajar esta categoría proponen atender a dos consignas de manera simultánea. Por ejemplo, se puede solicitar que elijan una característica en particular para agrupar o unir una determinada cantidad de objetos.

El trabajo con la atención dividida permite ejercitar el procesamiento de varias fuentes de información al mismo tiempo, lo que se traduce en una mayor flexibilidad cognitiva.

Puedes encontrar este tipo de actividades en las páginas 130 y 158.



CAPÍTULO 5

- 1 Pinta de ● la estrellita de la oreja derecha de Indi y de ● la de la izquierda.
- 2 Rodea en el texto donde dice quién caminará con mayor tranquilidad en el campo.
- 3 Escribe cómo se sienten los amigos con este paseo.

130

ATENCIÓN SELECTIVA

Este tipo de atención implica buscar y seleccionar un estímulo específico que se repite varias veces y que está mezclado entre otros muy similares. Las consignas proponen tachar, rodear o subrayar un elemento en un contexto distractor.

El trabajo con la atención selectiva favorece la capacidad de focalizarnos en la realización de una tarea en concreto evitando distracciones.

Puedes encontrar este tipo de actividades en las páginas 63, 77, 105, 145, 153 y 219.

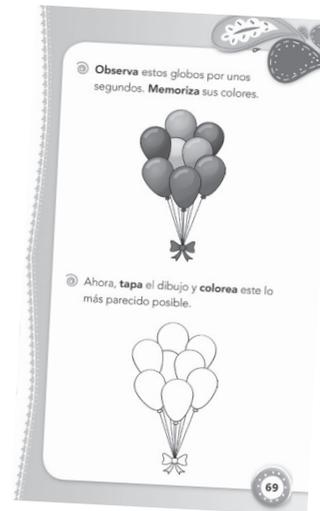


MEMORIA DE TRABAJO

Las tareas propuestas para trabajar este tipo de memoria se centran en guardar y operar con información que permita alcanzar un objetivo en un plazo inmediato. En este sentido se propone memorizar números, letras, palabras, imágenes o recordar eventos cercanos.

Trabajar la memoria repercute de manera significativa en varias áreas del aprendizaje, tales como comprender textos escritos, resolver problemas matemáticos, seguir instructivos y poner en marcha la creatividad, entre otras.

Puedes encontrar este tipo de actividades en las páginas 17, 21, 37, 69, 71, 91, 119, 135, 147, 161 y 233.

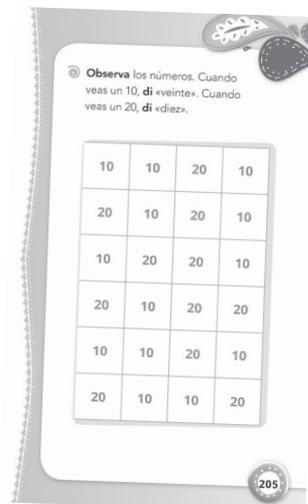


PARAR, PENSAR, HACER

Las consignas que se proponen bajo este concepto se centran en inhibir respuestas automáticas. En otras palabras, se trata de pensar la respuesta antes de emitirla o, en algunos casos, no emitir ninguna respuesta. Por ejemplo, se brindan consignas que requieran inhibir distractores o tareas que tengan distintas alternativas de respuesta de las cuales solo una es correcta.

El trabajo sobre la inhibición de respuestas ayuda en la construcción de capacidades para respetar los turnos y fortalecer la paciencia y la espera.

Puedes encontrar este tipo de actividades en las páginas 15, 35, 67, 89, 117, 133, 165, 177, 179 y 227.



PLANIFICACIÓN

Las actividades presentadas para trabajar esta habilidad se centran en seguir una cierta cantidad de pasos ordenados para conseguir una meta. En este sentido, se plantean consignas que requieren encontrar el camino correcto en un laberinto, especificar los pasos para realizar una tarea u ordenar cronológicamente una secuencia de eventos.

El trabajo en torno a la planificación tiene implicancias en la capacidad de poder organizarse de manera efectiva y eficaz para concretar los objetivos o metas que se proponen en una tarea.

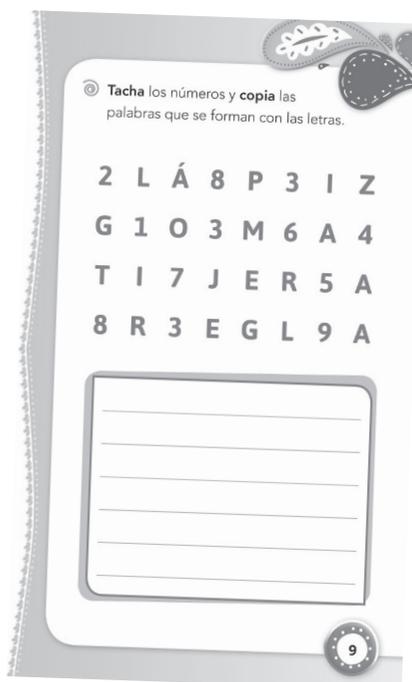
Puedes encontrar este tipo de actividades en las páginas 11, 23, 41, 51, 81, 93, 95, 109, 125, 15, 163 y 233.

ALTERNAR TAREAS

En esta categoría se encuentran propuestas que estimulan la flexibilidad cognitiva y que solicitan un cambio o alternancia entre respuestas durante la ejecución de la tarea. Por ejemplo, se solicita agrupar objetos en una categoría y descartar aquellos que no correspondan (consignas de rodear y tachar). Las actividades que implican completar series, patrones o crucigramas también ponen en juego la flexibilidad cognitiva.

Un trabajo sostenido con este tipo de tareas permite que los niños y las niñas aprendan a adaptarse a los cambios y a las situaciones nuevas. De esta forma, serán capaces de analizar una misma situación desde diferentes perspectivas y actuar en consecuencia.

Puedes encontrar este tipo de actividades en las páginas 13, 39, 43, 53, 61, 99, 107, 121, 123, 127, 137, 149, 155, 175, 183, 231 y 235.



UNA PROPUESTA PARA CONVERSAR Y PENSAR

A partir del programa de Educación Inicial y Primaria del 2008 se incorpora la educación sexual como un eje transversal desde inicial 3 años a sexto año de primaria. La dimensión de la sexualidad es abordada desde el conocimiento social y se encuentra enmarcada en lo que entendemos por *construcción de ciudadanía*. Acerca de la educación de la sexualidad se expresa:

Es un proceso vinculado estrechamente a la formación de las personas que aporta elementos de esclarecimiento y reflexión para incorporar la sexualidad como una dimensión existencial de forma plena, enriquecedora y saludable en todo el transcurso vital en un ámbito de vigencia de los derechos humanos y la equidad.

Los derechos humanos sexuales y reproductivos comprenden: el derecho a la libertad, a la integridad física y social, a la seguridad, a la intimidad, a la equidad de género, a la salud sexual y reproductiva, a la educación e información, al libre desarrollo de la personalidad y a la vida.

La escuela no puede intervenir sola en este proceso, por lo que es fundamental la integración de las familias y la articulación con otras instituciones públicas y privadas para favorecer y garantizar la educación sexual.

La sexualidad es una construcción social simbólica, hecha a partir de una realidad propia de las personas: seres sexuados en una sociedad determinada. Como tal, es una dimensión constitutiva del ser humano: biológica, psicológica, cultural, histórica y ética que compromete sus aspectos emocionales, comportamentales, cognitivos y comunicativos tanto para su desarrollo en el plano individual como en el social. En esta construcción simbólica se identifican elementos estructurales: componentes (identidad de género, comportamientos culturales de género y la orientación sexual), funciones de la sexualidad (reproductivas, eróticas, afectivas y comunicacionales —placenteras—). (2013, p. 101)

Desde el Marco Curricular de Referencia Nacional creado en 2017, la sexualidad es abordada desde una ética del bienestar: sentir y ser en la grupalidad:

Esta dimensión supone el desarrollo emocional y afectivo que concilie la justa estima de sí y la apertura reflexiva a la novedad de la otredad en un marco de socialización y convivencia. Refiere a la construcción plural y dialéctica de la persona, su despliegue y enriquecimiento al interactuar en el mundo. (p. 37)

Los niños y niñas son sujetos de derechos y, como tales, el *Código de la Niñez y la Adolescencia* considera de interés superior de niños y niñas el reconocimiento de sus derechos sexuales y el derecho a recibir información, a ser oídos y a formarse su propia opinión.

Este marco normativo no solo se alinea con una educación basada en el respeto por los derechos humanos, sino que además nos brinda la oportunidad de construir saberes en clave de diversidad y alteridad.

La Ley General de Defensa del Derecho a la Salud Sexual y Reproductiva 18426 nos dice que «El Estado garantizará condiciones para el ejercicio pleno de los derechos sexuales y reproductivos de toda la población» (2008, p. 1), incluyendo entre sus objetivos el «capacitar a las y los docentes de los ciclos primario, secundario y terciario para la educación en el ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos» (p. 1).

Nuestra propuesta, entonces, por un lado, se enmarca en ofrecer estrategias pedagógico-didácticas para que se concrete el derecho a una formación fundada en el respeto por los derechos de los niños y las niñas. Por el otro, plantea la oportunidad de que en el aula se genere un clima de confianza y empoderamiento. El objetivo es que se sientan con seguridad para compartir experiencias e ideas de lo que les pasa con la sexualidad.

De qué hablamos cuando hablamos de sexualidad

Tradicionalmente, la sexualidad era asociada con la genitalidad. Por ese motivo, se pensaba que la infancia no era un momento propicio para conversar sobre estas temáticas. Hoy en día, sabemos que la sexualidad se encuentra atravesada por muchos factores que nos condicionan y se entremezclan para construir nuestra identidad. Hablar de sexualidad con los y las estudiantes de primaria significa darles la palabra para que expresen sus sentimientos y afectos, que puedan reflexionar sobre los roles atribuidos a los varones y las mujeres, y conocer y promover valores relacionados con el respeto, la amistad, el amor y el cuidado.

Abrir el diálogo en el aula desde lo cotidiano

A partir de la premisa de inaugurar un lugar en el que todos y todas puedan expresar sus ideas y sus sentimientos, la serie *Gira molinete* propone la sección «Hablemos de convivencia». En ese apartado del libro del alumno, planteamos el trabajo mediante una serie de historietas con situaciones cotidianas que interpelan y abren la reflexión y la toma de la palabra.



La idea es que el aula se convierta en un espacio seguro para abordar diferentes temas vinculados con la sexualidad. En este sentido, las historietas articulan situaciones que los niños y las niñas viven diariamente con estos ejes:

- ◉ Ejercer nuestros derechos.
- ◉ Respetar la diversidad.
- ◉ Reconocer distintos modos de vida.
- ◉ Cuidar el cuerpo y la salud.
- ◉ Valorar la afectividad.

Estamos convencidos de que este material didáctico que les brindamos será enriquecido con la experiencia y la idoneidad de quienes están en el aula. Seguramente, las historias y las preguntas para pensar y conversar de la sección «Hablemos de convivencia» se convertirán en el puntapié inicial para transitar un camino sólido y seguro hacia el bienestar de nuestros niños y niñas. Serán una herramienta más para el cumplimiento del derecho a una educación de buena calidad para todos y todas.

¿CÓMO ACOMPAÑAR EL APRENDIZAJE EN CASA?

¡Aprendizaje como construcción!

El aprendizaje es un proceso, se va construyendo a partir de los conocimientos o saberes previos que los niños ya poseen. Y cada niño o niña realiza su recorrido pedagógico de manera personal.

Para acompañarlos en ese proceso, es importante tener en cuenta lo siguiente...



Aprendemos de los errores

Dos preguntas frecuentes entre las familias son:

- ¿Lo corrijo cuando se equivoca?
- ¿Cómo lo corrijo?

Es importante que los niños y las niñas puedan percibir el error como una oportunidad para aprender y no como una frustración. Para ello es fundamental que participen y se involucren en sus correcciones. La revisión de sus propias escrituras o producciones y la autocorrección guiada les permitirán reflexionar sobre lo que estaba mal y reconstruir su aprendizaje de manera significativa, además de comprenderlo y capitalizarlo para sus próximas producciones.

Metacognición y autoevaluación

Brindarles a los niños y las niñas la oportunidad de reflexionar acerca de su desempeño, su comprensión y sus avances en cada aprendizaje les permitirá desarrollar habilidades como la responsabilidad y la organización.

Antes de comenzar la clase o tarea: preguntarle «¿Qué recuerdas/conoces/sabes sobre este tema?» le permitirá recuperar sus ideas previas y construir nuevos aprendizajes a partir de los ya adquiridos.

Después de la clase o tarea: preguntarle «¿Qué aprendiste hoy?» le permitirá reflexionar e internalizar sus propios aprendizajes.

Preguntas o desafíos semanales: permitirán el despliegue de habilidades tales como la creatividad; la capacidad para crear estrategias de resolución de problemas; la curiosidad, interés e innovación, y el desarrollo de un pensamiento crítico.

¡A desarrollar la autonomía!

Es importante que los niños y las niñas puedan involucrarse en la organización de sus tareas y actividades semanales.

La organización de las rutinas escolares y familiares, con horarios pautados, les ayudará a autogestionar sus aprendizajes y les brindará herramientas para desarrollar su autonomía, autodisciplina, compromiso, responsabilidad y organización. Para esto pueden elaborar en conjunto un cronograma o una agenda semanal.

Habilidades socioemocionales

Este tipo de habilidades atraviesa todas las instancias del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es importante brindar a los niños y las niñas espacios para poder desarrollarlas: que puedan afianzar vínculos, resolver conflictos a través del diálogo, expresar sus ideas y respetar las ajenas, poner en práctica la empatía y la escucha atenta, ser tolerantes frente a la frustración, aprender de los errores, enfrentar desafíos y obstáculos, ser más resilientes, identificar fortalezas y debilidades, esforzarse, entre otras habilidades.

ACTIVIDADES PARA ACOMPAÑAR EL APRENDIZAJE EN CASA

Les compartimos algunas ideas y sugerencias para acompañar a los niños y las niñas en su recorrido pedagógico y en su proceso personal de aprendizaje.



Lengua

Actividades habituales de lectura y escritura en el contexto del hogar

En casa jugamos, cocinamos y realizamos numerosas actividades cotidianas que son muy significativas para abordar situaciones de lectura y escritura con sentido.

Propuestas de lectura y escritura a través del adulto

- Una propuesta interesante es la **construcción de la biblioteca personal o familiar**. Es importante crear un momento durante el día o la semana para leer en familia. Podrán elegir el lugar favorito de la casa para tal fin (un rincón en el que haya almohadones para sentarse en el suelo, en el jardín o en la habitación antes de dormir, entre otros). En un primer momento, el niño o la niña podrá leer los paratextos de los libros a través del adulto (los datos que aparecen en la portada, como el título y el nombre del autor, del ilustrador o de la editorial; la reseña de la obra que se encuentra en la contratapa; la biografía del autor; el índice del libro y demás). Paulatinamente, el niño o la niña podrá ir reconociendo estos datos de manera autónoma. Podrá establecer relaciones entre los libros leídos: los que pertenecen a un mismo autor o al mismo género, los de una determinada editorial, todos los libros de una colección, los que tienen como protagonista al mismo personaje, etcétera. Otra propuesta significativa es la elaboración de una **agenda de lectura** en la que registren los datos de los libros leídos.

Propuestas de lectura y escritura de los niños por sí mismos

- El uso habitual de listas para organizar información es una buena propuesta de escritura con sentido. El niño o la niña podrá escribir la **lista de los productos** a comprar en el supermercado. Luego, podrá leerla para ir tachando aquellas palabras que nombren productos que ya han sido comprados, y podrá agregar otros nuevos para una próxima compra.
- El uso habitual del **calendario** y de la **agenda** brindará numerosas oportunidades de lectura y escritura.

Matemática

Actividades habituales que impliquen la resolución de problemas en el contexto del hogar

En casa utilizamos números continuamente. A partir de actividades cotidianas se podrán abordar situaciones que impliquen la resolución de situaciones problemáticas de manera significativa.

Propuestas para trabajar con numeración y operaciones

- En segundo año, podrán resolver situaciones problemáticas que involucren el uso de números de dos, tres y cuatro cifras; cálculo mental, aproximado y estimativo; situaciones que amplíen el repertorio multiplicativo o que sean de reparto y partición. Por ejemplo:
 - ✓ Al realizar **compras en el supermercado** es interesante que el niño o la niña pueda ayudar y se involucre en los cálculos que allí se desarrollan: podrá **redondear** los precios, realizar **cálculos estimativos** y **calcular mentalmente** el importe aproximado a pagar al llegar a la caja. Antes de pagar podrá calcular con qué billetes le conviene abonar y cuánto recibirá de vuelto.
 - ✓ Al **cocinar**, podrá establecer relaciones de proporcionalidad entre los ingredientes y la cantidad de porciones, o equivalencias entre diversas **unidades de medida de peso y capacidad**; podrá resolver situaciones de **reparto y partición** de tortas, pizzas, etcétera.
 - ✓ Al registrar sus actividades próximas en una **agenda** y en un **calendario**, podrá utilizar las equivalencias entre las distintas unidades de tiempo (años, meses, semanas y días), entre muchas otras cuestiones.



1 **Une** las palabras iguales.

CALESITA
ESQUELETO
CELESTE

esqueleto
celeste
calesita

celeste
esqueleto
calesita

2 **Completa** las palabras de cada lista. Luego, **escribe** otras que tengan **ca**, **co**, **cu**, **que**, **qui**, **ce** o **ci**.

MERCADO

A ___ _ L G A

___ _ _ S O

LIBRERÍA

___ _ A D E R N O

3 **Elige** dos palabras que rimen y **escribe** una oración con ellas. Luego, **pinta** con rojo los sustantivos propios.



CAROLINA

MARINO

ENRIQUETA

MANDARINA

CAMILO

GALLETA

¿CÓMO
TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ



1 **Escribe** los números de las cintas.

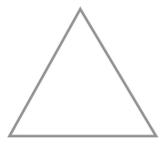
Cuarenta y dos	Setenta y ocho	Veintidós	Sesenta y tres	Dieciocho

2 **Resuelve** este problema y **explica** cómo lo hiciste.

En su cumpleaños, Josefina repartió 15 globos y le quedaron 4. ¿Cuántos globos tenía en total?



3 **Escribe** dos pistas para identificar cada figura.

	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

¿CÓMO TE FUE?  FUE FÁCIL  ME COSTÓ



1 **Arma** los nombres de cuatro animales con las sílabas del recuadro. Luego, **esríbelos**.

YA	RA	NA
BA	CA	CÉ
CA	LLO	NO
ZO	PAN	COL
CHIM	RRI	RÉ

YACARÉ

2 **Completa** con la sílaba que falta.

RRE	CHA	LLO	YA	RI
-----	-----	-----	----	----

____LECO CASTI____ ____TE
 CA____TILLA MA____NERO

3 **Une** las palabras para formar oraciones y **esríbelas**.

SERENA	PINTA	LAS	ÓMNIBUS.
YAYO	MORDIÓ	EL	MANZANA.
ROSARIO	MANEJA	LA	CUADROS.
ARIEL	COMPRARÁ	LOS	CHANCLETAS.

¿CÓMO
TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ



1 **Resuelve** estas restas a partir de las sumas dadas.

$5 + 3 = 8$

$7 + 1 = 8$

$4 + 6 = 10$

$8 - 3 =$

$8 - 1 =$

$10 - 6 =$

$8 - 5 =$

$8 - 7 =$

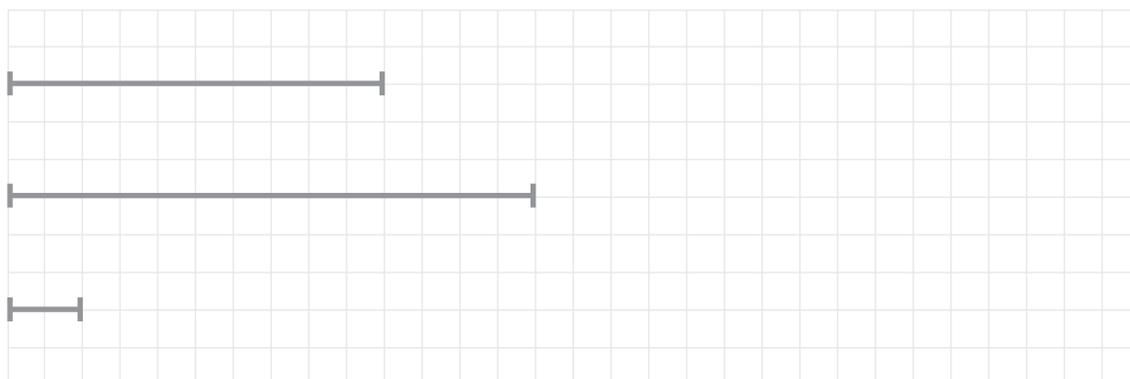
$10 - 4 =$

2 **Rodea** los datos innecesarios en este problema y **resuélvelo**.

Caro cumple 8 años. Invitó a su casa a 5 amigos de patín y a 22 amigos del colegio. Comieron torta de chocolate y alfajores de maicena. ¿Cuántos invitados hay en total?



3 **Escribe** cuánto mide cada línea.



¿CÓMO
TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ



1 **Completa** el acróstico.

C _ _ _ _ Ñ A
 P _ _ _ _ O _ _ _ _
 P _ _ _ _ R O
 _ _ _ L _ _ N _
 _ _ _ T A _ _ _
 G _ _ _ S _ _ _

2 **Forma** palabras y **escribelas** donde corresponda.

Á	GEL	PIN
GUI	GE	GÜI
LA	NIO	NO
ME	REN	GUE

PALABRA DE UNA SÍLABA: _____

PALABRA DE DOS SÍLABAS: _____

PALABRA DE TRES SÍLABAS: _____

3 **Ordena** las palabras de cada tira y **copia** las oraciones.

CHILLARON LAS CHICHARRAS FUERZA. CON

REYES CANTAR. PUDO NO

LA CAYETANO APUESTA. GANÓ

¿CÓMO TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ



1 **Completa** el cuadro.

Mitad		Doble
	8	
	12	
	4	
	2	
	20	



2 Sin hacer las cuentas, **pinta** los cálculos que dan más de 300.

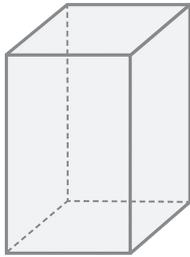
50 + 40

100 + 250

150 + 50

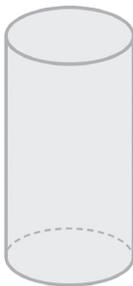
200 + 150

3 **Marca** las pistas correctas para este cuerpo.



- Tiene 12 aristas.
- Tiene 6 caras.
- Sus caras son triangulares.
- Tiene 8 vértices.

👁 **Escribe** tres pistas correctas para adivinar este cuerpo.



- _____
- _____
- _____





1 **Completa** el cuadro con palabras que empiecen con **b** o **v**.

Letra	Alimentos	Colores	Ropa	Animales	Instrumentos musicales
B					
V					

2 **Completa** el crucigrama.

REFERENCIAS VERTICALES

1 2 3 4 5 2 3 4 5 3 4 5 2 1 3 2 4 3 5 4 5

REFERENCIAS HORIZONTALES

1 2 3 4 5

3 **Combina** una palabra de cada fila y **escribe** tres oraciones.

LAS	LOS	EL	LA
CASA	CUENTOS	TREN	NUBES
VELOZ	TENEBROSA	ESPONJOSAS	MARAVILLOSOS
VUELAN.	ENTRETIENEN.	ASUSTA.	LLEGÓ.

¿CÓMO TE FUE? FUE FÁCIL ME COSTÓ



1 **Completa** los visores con el resultado de cada cálculo.

254	- 10 =		+ 100 =		- 1 =	
294	- 10 =		- 10 =		- 10 =	
53	+ 100 =		+ 100 =		+ 100 =	

2 **Lee** el cartel y **dibuja** el dinero para cada pago.

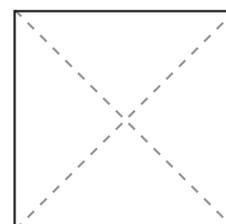
BAR DE LOS ALELÍES			
Limónada	\$ 100	Sándwich	\$ 150
Jugo	\$ 120	Alfajor	\$ 60
Licúado	\$ 150	Pop	\$ 50



Justina compró 2 limonadas,
1 alfajor y 1 pop.

Mateo pidió 1 licuado
con leche y 1 sándwich.

3 **Responde:** ¿qué figuras se formaron al plegar este papel?
Explica cómo hay que plegarlo para que se formen esas figuras.



¿CÓMO TE FUE? FUE FÁCIL ME COSTÓ



1 **Escribe** la palabra correcta para cada definición.

Aparato que amplifica las ondas sonoras.



Rulos del cabello.



Anteojos que amplían las imágenes.



Papel que da cuenta de un premio o un logro.



2 En una hoja aparte, **escribe** dos versiones de este texto.

- 👁 Versión 1: **cambia** las palabras resaltadas por un sinónimo.
- 👁 Versión 2: **cambia** las palabras resaltadas por un antónimo.

EL AROMA DE LA COMIDA **DULCE** DE MI ABUELA ES **MUY AGRADABLE**.
 ELLA GUARDA SU SECRETO EN UN FRASCO **HERMOSO Y LIMPIO**. CUANDO YO SEA **GRANDE**, MI ABUELA ME CONTARÁ SU SECRETO.

3 **Lee** la noticia y **responde** las preguntas en una hoja aparte.

MICIUADBONITA.COM

3 DE AGOSTO DE 2022

LA RED DE CICLOVÍAS LLEGA A NUEVAS AVENIDAS

La Secretaría de Transporte sigue extendiendo la red de ciclovías en la ciudad de Montevideo. En esta oportunidad alcanza a nuevas avenidas. El objetivo de estas obras es seguir impulsando el transporte urbano en bicicleta. También, brindar seguridad a los ciclistas.

Este tipo de transporte ayuda a mantener el ambiente con menos contaminación y, además, andar en bicicleta es un hábito saludable para los vecinos que se movilizan por la ciudad.



- 👁 ¿Cuál es el título de la noticia? ¿Qué sucedió?
¿Cuándo sucedió? ¿Dónde pasó?

¿CÓMO
TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ



1 **Pinta** los cálculos que resuelven esta situación y **responde** la pregunta.

Julián se va 7 días de vacaciones. Llevará 2 remeras para usar cada día. ¿Cuántas remeras va a llevar?

$2 + 7$	$2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2$	2×7	$7 + 7 + 7 + 7 + 7 + 7 + 7$	7×2
---------	-----------------------------	--------------	-----------------------------	--------------

2 **Completa** las tablas.

Flor	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Pétalos	5		15				35			

Trébol	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Hojas		6						24		

3 **Responde** si estas oraciones son verdaderas (v) o falsas (f).

Dos pesas de $\frac{1}{4}$ kg pesan lo mismo que una de $\frac{1}{2}$ kg.

Un paquete de 1 kg de polenta es equivalente a tres paquetes de $\frac{1}{4}$ kg.

Un paquete de 2 kilos de café pesa lo mismo que 8 paquetes de $\frac{1}{4}$ kg.





- En una hoja aparte, **escribe** dos versiones de este texto.
 - 👁 Versión 1: **cambia** las palabras resaltadas por un diminutivo.
 - 👁 Versión 2: **cambia** las palabras resaltadas por un aumentativo.

ESTEBAN PATEÓ LA PELOTA E HIZO UN GOL.
LA HINCHADA ABRIÓ LA BOCA PARA FESTEJAR EL TRIUNFO.

- Forma** y **escribe** las palabras para cada definición.

LLO CIEN TE TLAS TOS TRIS A GRI TRES

	Libro de mapas.
	Insecto que produce un sonido agudo y monótono.
	Que está apenado, contrario de alegre.
	Tres veces cien.

- Forma** las oraciones del chiste. **Marca** con rojo los signos de interrogación, y con azul, los de exclamación.

¿ ? QUÉ A LE DIJO OTRO GLOBO UN GLOBO

i ! CACTUS CUIDADO EL CON

¿CÓMO
TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ



1 **Une** los carteles que dicen lo mismo.

Quinientos doce

251

quinientos
noventa

Doscientos
cincuenta y uno

512

doscientos
cincuenta y uno

Quinientos noventa

590

quinientos doce

2 **Resuelve** cada situación. **Puedes** ayudarte con dibujos.

En la escuela están preparando las sillas para el acto.

En el escenario hay 3 filas de 7 sillas cada una para los egresados. ¿Cuántas sillas hay en total?

Para el coro prepararon 5 filas de 6 sillas cada una. ¿Cuántas sillas hay en total?

3 **Marca** en el plano del museo:

- ✓ Con rojo un recorrido desde la entrada hasta la biblioteca pasando por la sala de plantas.
- ✓ Con azul el recorrido desde la oficina hasta el cine.



¿CÓMO
TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ



1 **Marca** la palabra intrusa en cada una de las familias.

hielo
deshielo
hierba
hielitos

humo
humano
humareda
humito

deshuesar
huésped
hueso
huesudo

2 **Une** cada palabra con su definición. Luego, **ordénalas** alfabéticamente.

Comedia

En un teatro, lugar donde se representa la obra.

Acotación

Pieza teatral con desenlace casi siempre feliz.

Escenario

Nota con indicaciones sobre el desarrollo de una escena.

3 **Marca** en el texto:

- 👁 Con rojo lo que dice Ariel, y con azul, lo que dice Seba.
- 👁 Con verde las acotaciones.

ARIEL y SEBA *comparten chistes.*

ARIEL (*parado muy derecho como si fuera un poste*): —¿Qué le dice un semáforo a otro?

SEBA (*con cara pensativa*): —¡Uy! No sé...

ARIEL (*riendo*): —¡No me mires, que me estoy cambiando!

Ahora es el turno de SEBA.

SEBA (*tentado de risa*): —¿Qué le dice una pared a la otra?

ARIEL (*riendo*): —¡Nos encontramos en la esquina!

¿CÓMO
TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ



1 **Completa** la tabla.

	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	
700																				
800																				

👁 **Escribe** con letras los números de las celdas grises.

2 **Resuelve** esta situación en una hoja aparte.

👁 En el taller de huerta, los y las estudiantes de 2.º arman plantines.

Variedad de plantas	Variedad de macetas
<ul style="list-style-type: none"> • Alpiste • Perejil • Orégano • Menta 	<ul style="list-style-type: none"> • Rectangulares • Redondas • Cuadradas

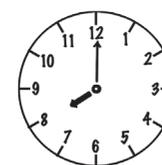


👁 ¿Qué cantidad de combinaciones podrán hacer entre plantas y macetas?

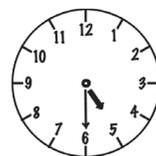
3 **Rodea** qué relojes marcan la hora que dice cada niño.



YO ENTRO A LA ESCUELA A LAS 8.




YO VOY A PINTURA A LAS 5:30.



¿CÓMO TE FUE?  FUE FÁCIL  ME COSTÓ



1 **Completa** el acróstico.

						C								
						I								
						E								
						L								
						O								

2 **Completa** las oraciones con las palabras del cuadro.

Ámbar / campana / trompeta / investigamos
timbre / invertebrados / ambiente / bombo

En la biblioteca, _____ sobre los animales _____ del _____ terrestre.

En la escuela, cuando no funciona el _____ tocan la _____.
_____, la profesora de Música, nos enseña a tocar la _____ y el _____.

3 **Rodea** con rojo los verbos en pretérito, con azul, los verbos en presente, y con verde, los verbos en futuro.

~~~~~ **Diario de Indi** ~~~~~

Ayer, Patas, Luz y yo comimos un helado.

Hoy el día está soleado y los tres corremos alrededor del lago.

Mañana iremos a la piscina y tomaremos jugo de naranja.



¿CÓMO TE FUE? FUE FÁCIL ME COSTÓ



1 **Resuelve** las situaciones en una hoja aparte.

A

2.º año salió al teatro. Fueron 24 niños y niñas, 1 mamá, 1 papá y 2 docentes. ¿Qué precio pagaron en total por las entradas?

| El teatro de la esquina |        |
|-------------------------|--------|
| Entradas:               |        |
| General .....           | \$ 120 |
| Docentes .....          | \$ 60  |
| Alumnos .....           | \$ 50  |

B

Luego del teatro, fueron al parque a merendar. Si cada caja de jugos trae 8 juguitos, ¿cuántas cajas hacen falta para que cada niño reciba un juguito?

2 La profesora de Música compró elementos para la murga. **Completa** la tabla.

| Artículos               | Cantidad | Precio por unidad | Precio total |
|-------------------------|----------|-------------------|--------------|
| Paquetes de lentejuelas | 2        | \$ 20             |              |
| Chalecos                | 4        |                   | \$ 200       |
| Sombreros               | 10       | \$ 10             |              |
| Accesorios              |          | \$ 20             | \$ 100       |
| Guantes                 | 20       |                   | \$ 200       |
| Total de la compra      |          |                   |              |

3 **Completa** la tabla.

|               |   |   |   |   |   |
|---------------|---|---|---|---|---|
| Litros        | 1 | 2 |   | 4 | 5 |
| Medios litros |   | 4 | 6 |   |   |



¿CÓMO TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ



👁️ **Tachen** en cada grupo los sustantivos que no concuerdan con la palabra destacada.



**LA** NARIZ PIE LENGUA CABEZA CODO BOCA ESPALDA CINTURA

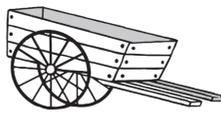
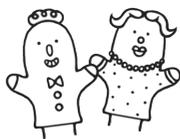
**EL** TOBILLO OJO OREJA PIE BRAZO UÑA DEDO HOMBRO

👁️ **Escriban** nombres de partes del cuerpo que concuerden con **las** y **los**.

\_\_\_\_\_



👁️ **Pinta** la palabra destacada que corresponde a cada sustantivo y **completa** las letras que faltan. ¡**Presta atención** al uso de **r** y **rr**!



**LOS** **LAS**  
T\_T\_ \_ \_ \_

**LA** **EL**  
CA\_ \_ \_ T\_

**LA** **EL**  
P\_ \_ \_ O

**LA** **LAS**  
CA\_ \_ T\_ \_



👁️ **Rodea** la palabra que corresponde en cada caso.



CUANDO ERA CHIQUITA JUGABA CON **LA** / **EL** MUÑECA Y **LA** / **EL** PELUCHE.  
AHORA QUE SOY MÁS GRANDE JUEGO CON **LAS** / **LOS** TÍTERES Y PINTO  
CON **LAS** / **LOS** ACUARELAS.

👁️ **Completa** las oraciones con estas palabras.



PELUCHE MUÑECA ACUARELAS TÍTERES

CUANDO ERA CHIQUITA JUGABA CON **LA** \_\_\_\_\_ Y **EL**

\_\_\_\_\_.

AHORA QUE SOY MÁS GRANDE JUEGO CON **LOS** \_\_\_\_\_  
Y PINTO CON **LAS** \_\_\_\_\_.

- Formen** palabras con estas sílabas y **agrúpenlas** según tengan una, dos, tres o cuatro sílabas.

|     |    |     |     |     |     |    |     |     |
|-----|----|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|
| GUI | SO | HAM | BUR | SA  | GI  | MI | CI  | PA  |
| GAN | TE | HOR | MAN | GUE | RA  | RO | GÜE | GÜI |
| MI  | GE | LA  | TI  | NA  | SOL | TA | ÑA  | MI  |

- Separa** en sílabas estas palabras. Luego, **indica** cuántas sílabas tienen.

FAROLERO: \_\_\_\_\_  MATE: \_\_\_\_\_   
 GALERA: \_\_\_\_\_  BASTÓN: \_\_\_\_\_

- Separa** en sílabas estas palabras. Luego, **indica** cuántas sílabas tienen.

PARAGÜERO: \_\_\_\_\_  GUISO: \_\_\_\_\_   
 AGÜITA: \_\_\_\_\_  GUITARRA: \_\_\_\_\_

- En tu cuaderno, **escribe** dos oraciones en las que incluyas algunas de las palabras anteriores.

- Ordena** las palabras y **escribe** las oraciones. Luego, **rodea** las palabras con colores diferentes según la cantidad de sílabas que tienen.

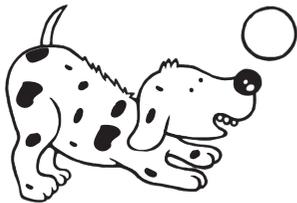
DAMAS TÉ LAS TOMAN PASTELITOS. COMEN Y

---

GALERA Y CABALLEROS BASTÓN. LOS USAN

---

👁 **Escriban** seis adjetivos que describan a este animal.



---

---

👁 **Pinta** las palabras de la familia de **alfombra**.



ALFOMBRAR

ALFOMBRITA

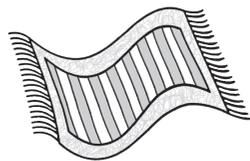
ALFAJOR

ALFOMBRADO

FRIOLENTO

👁 **Rodea** tres adjetivos que describan a la **alfombra**.

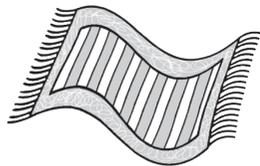
SUAVE CREATIVAS RAYADA  
ASOMBROSAS PRECIOSA DEPORTIVOS



👁 **Subraya** las palabras de la familia de **alfombra**.



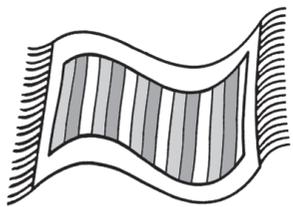
FABRICACIÓN DE ALFOMBRITAS.  
¿QUERÉS ALFOMBRAR TU CASA?  
¡LLAMÁ A FABRICIO Y DISFRUTÁ  
DE TU SUELO ALFOMBRADO!  
COMUNICATE AL 2987563.



👁 **Subraya** con rojo las palabras que pertenecen a la familia de **alfombra**, y con azul, las que pertenecen a la familia de **fábrica**.



FABRICACIÓN DE ALFOMBRITAS  
(FABRICADAS EN URUGUAY).  
¿QUERÉS ALFOMBRAR TU CASA?  
¡LLAMÁ AL FABRICANTE Y DISFRUTÁ  
DE TU SUELO ALFOMBRADO!  
COMUNICATE AL 2987563.



👁️ **Rodeen** del mismo color cada par de sinónimos.



|       |          |           |         |           |
|-------|----------|-----------|---------|-----------|
| LENTO | BUENO    | ENCENDIDO | ANTIGUO | SIMPÁTICO |
| VIEJO | DESPACIO | BONDADOSO | ALEGRE  | PRENDIDO  |

👁️ **Escriban** en sus cuadernos un antónimo para cada par de palabras.



👁️ **Escribe** el antónimo de cada palabra.



ALTO: \_\_\_\_\_ FRÍO: \_\_\_\_\_ DIVERTIDA: \_\_\_\_\_

👁️ **Escribe** el sinónimo de cada palabra.

HERMOSO: \_\_\_\_\_ COSTOSA: \_\_\_\_\_ VELOZ: \_\_\_\_\_



👁️ **Completa** el cuadro con un sinónimo y un antónimo para cada palabra.



|          |           |         |       |
|----------|-----------|---------|-------|
| SINÓNIMO |           |         |       |
| PALABRA  | DIVERTIDA | HERMOSO | ALTAS |
| ANTÓNIMO |           |         |       |

👁️ **Escribe** dos oraciones con algunas de las palabras anteriores.



👁️ En tu cuaderno, **reescribe** las oraciones reemplazando las palabras subrayadas según se indica.

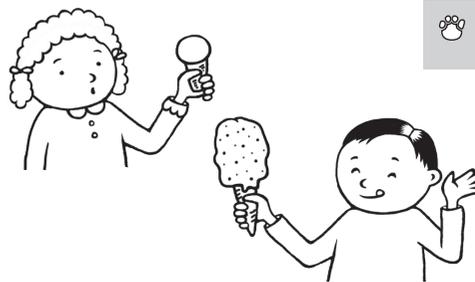


USA ANTÓNIMOS → MI PRIMA COMPRÓ UN MICROONDAS USADO.

USA SINÓNIMOS → MI TÍA COCINÓ MUCHA COMIDA RICA.

👁️ **Pasa** al plural las dos oraciones que escribiste y **subraya** las palabras que modificaste.

- En el pizarrón, **escriban** un diálogo entre los personajes. **Usen** un diminutivo, un aumentativo, una oración interrogativa y otra exclamativa.



- Pinta** con rojo las oraciones interrogativas, y con azul, las oraciones exclamativas.



¡Amo tu mochilota!

¿Te gusta mi mochilota?

¿Me das la tacita?

¡Qué linda tazota!

- Rodea** en las oraciones anteriores los diminutivos.

- Completa** con los signos que correspondan.



\_Qué linda mochilota\_

\_Qué golazo\_

\_De quién es este camperón\_

\_Me alcanzás el cucharón\_

\_Preciosa tu tacita\_

- Rodea** con colores diferentes los diminutivos y los aumentativos.

- Escribe** el diminutivo y el aumentativo de cada palabra.



|             |         |         |     |      |         |
|-------------|---------|---------|-----|------|---------|
|             | MOCHILA | CUCHARA | GOL | TAZA | CAMPERA |
| DIMINUTIVO  |         |         |     |      |         |
| AUMENTATIVO |         |         |     |      |         |

- En tu cuaderno, **inventa** y **escribe**:

UNA ORACIÓN INTERROGATIVA QUE INCLUYA UN DIMINUTIVO.

UNA ORACIÓN EXCLAMATIVA QUE INCLUYA UN AUMENTATIVO.

👁️ **Ordenen** alfabéticamente los nombres de estas flores.



lirio - gladiolo - lavanda - pensamiento - geranio - petunia - jacinto - gardenia

---



👁️ **Rodea** la primera letra de estas palabras y **ordénalas** alfabéticamente.



planta    árbol    enredadera    cactus    helecho

---



👁️ **Ordena** alfabéticamente estas palabras.



tierra - fruto - tallo - flor - hoja - sol - lluvia - semilla - raíz

---



---



👁️ **Ordena** alfabéticamente estas palabras.



tierra - arbusto - fruto - tallo - flor - árbol - sol - arboleda - semilla - raíz

---



---

👁️ **Elige** una de las palabras de la consigna anterior, **búscala** en el diccionario y **copia** su definición en tu cuaderno.



- En sus cuadernos, **escriban** una oración en pretérito, una en presente y una en futuro, y **subrayen** los verbos que usaron.



- Pinta** únicamente los carteles que nombran verbos. Luego, **escribe** cuatro verbos más en presente.



compran    campera    convidan    acampan    pelota    aplauden

Verbos en presente: \_\_\_\_\_

- Completa** el título de cada grupo con **pretérito**, **presente** o **futuro**.



\_\_\_\_\_

compran  
conversan  
acampan

\_\_\_\_\_

comprarán  
conversarán  
acamparán

\_\_\_\_\_

compraron  
conversaron  
acamparon

- Completa** el cuadro con los verbos dados según corresponda.



compran - conversaron - compraron - conversarán - comprarán - conversan

| VERBOS    | EN PRETÉRITO | EN PRESENTE | EN FUTURO |
|-----------|--------------|-------------|-----------|
| comprar   |              |             |           |
| conversar |              |             |           |

- Escribe** en tu cuaderno una oración en pretérito, una en presente y una en futuro. **Usa** algunos de los verbos de la actividad anterior.

👁️ **Escriban** los números de figuritas que pegó Sofi.



Las que están entre el 57 y el 63.

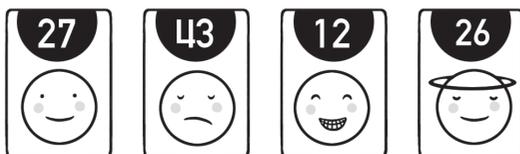
\_\_\_\_\_

Las que están entre el 86 y el 98.

\_\_\_\_\_



👁️ **Ordena** de menor a mayor las figuritas de Juani.



\_\_\_\_\_

- ¿Qué números están entre la 24 y la 29? **Escríbelos.**

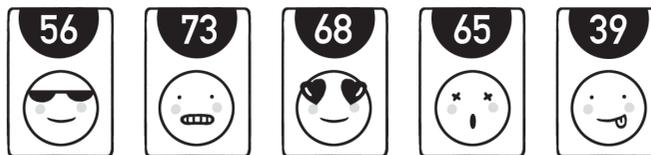
\_\_\_\_\_



👁️ **Resuelve** en el cuaderno:



- **Ordena** de menor a mayor las figuritas de Juani.



- ¿Qué números están entre la 64 y la 69? **Escríbelos.**
- Juani tenía 30 figuritas y le regaló 5 a Luz. ¿Cuántas tiene ahora?



👁️ **Resuelve** en el cuaderno:



- **Ordena** de menor a mayor las figuritas de Juani.



- ¿Qué números están entre la 89 y la 100? **Escríbelos.**
- A Juani le faltaban 40 figuritas para llenar el álbum. Si su tía le regaló 16, ¿cuántas le faltan ahora para completarlo?

👁️ **Observen** la tabla y **respondan** en sus cuadernos.

|           | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes |
|-----------|-------|--------|-----------|--------|---------|
| Presentes | 20    | 25     | 32        | 18     | 29      |
| Ausentes  | 15    | 10     | 3         | 17     | 6       |

- A) ¿Qué día vinieron más estudiantes?
- B) ¿Qué día faltaron más estudiantes?
- C) ¿Cuántos presentes hubo en total esta semana?

👁️ **Observa** la tabla de Isa y **responde** en el cuaderno.

|                | Martes | Jueves | Viernes |
|----------------|--------|--------|---------|
| Páginas leídas | 21     | 25     | 15      |



ISA

- A) ¿Qué día leyó más páginas?
- B) ¿Cuántas páginas leyó en total?

👁️ **Observa** la tabla de Teo y **responde** en el cuaderno.



TEO

| Páginas leídas | Martes | Jueves | Viernes |
|----------------|--------|--------|---------|
| Por la mañana  | 21     | 25     | 15      |
| Por la tarde   | 13     | 12     | 24      |

- A) ¿Cuántas páginas leyó en total el martes y el jueves por la mañana?
- B) ¿Cuántas páginas leyó en total el viernes?

👁️ **Observa** la tabla de Isa y **responde** en el cuaderno.



ISA

| Páginas leídas | Martes | Jueves | Viernes |
|----------------|--------|--------|---------|
| En la mañana   | 31     | 15     | 45      |
| En la tarde    | 23     | 42     | 14      |



- A) ¿Cuántas páginas leyó en la tarde en esta semana?
- B) ¿Cuántas páginas leyó en total?

👁 En sus cuadernos, **escriban** seis sumas y seis restas que den como resultado 300. 

✂️  
👁 **Une** cada cálculo con su resultado. 

$10 + 10 + 10 + 1 + 1 =$

14

$10 + 10 + 1 =$

21

$10 + 10 + 10 + 10 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 =$

32

$10 + 1 + 1 + 1 + 1 =$

45

👁 Sin hacer las cuentas, **pinta** los cálculos que dan más de 100.

$90 + 50$

$20 + 30$

$80 + 40$

$40 + 20$

$60 + 90$

✂️  
👁 **Resuelve** mentalmente estos cálculos.  

$100 + 10 + 10 + 1 =$

$100 + 100 + 10 + 10 =$

👁 Sin hacer las cuentas, **pinta** los cálculos que dan más de 200.

$190 + 150$

$120 + 130$

$130 + 10$

$140 + 100$

$150 + 20$

$180 + 70$

✂️  
👁 **Resuelve** mentalmente estos cálculos.   

$10 + 100 + 100 + 10 + 1 =$

$100 + 100 + 10 + 100 + 1 + 10 + 10 + 1 =$

👁 Sin hacer las cuentas, **pinta** los cálculos que dan más de 300.

$490 - 20$

$280 + 60$

$310 - 250$

$210 + 30$

$295 + 35$

$470 - 40$

- 👁️ ¿Con qué billetes y monedas pueden formar \$ 400? En sus cuadernos, **dibujen** tres posibilidades distintas.



- 👁️ **Lee y resuelve** en el cuaderno.



Bauti quiere comprar un collar para su perrito.

- A) **Escribe** el precio del collar en letras.  
B) **Dibuja** los billetes y monedas con los que puede pagar justo.



- 👁️ **Lee y resuelve** en el cuaderno.



Bauti quiere comprar un collar y un cepillo para su perrito.

- A) ¿Cuánto dinero tendrá que pagar?  
B) ¿Con qué billetes y monedas puede pagar justo?  
**Dibuja** dos posibilidades distintas.



- 👁️ **Lee y resuelve** en el cuaderno.



Bauti quiere comprar un collar y una bolsa de alimento para su perrito.



- A) ¿Cuánto tendrá que pagar?  
B) ¿Con qué billetes y monedas puede pagar justo? **Dibuja** dos posibilidades distintas.  
C) Si paga con 2 billetes de \$ 200, ¿cuánto le darán de vuelto?

👁 En equipo, **resuelvan** estas cuentas en sus cuadernos. ¡**Ayúdense** con la tabla pitagórica!



$3 \times 4 =$

$2 \times 8 =$

$5 \times 6 =$

$7 \times 9 =$

$8 \times 8 =$

$9 \times 2 =$



👁 **Pinta** los cálculos que te permiten responder.



• ¿Cuántas ruedas se necesitan para armar 3 bicicletas?

$2 + 2 + 2$

$2 + 3$

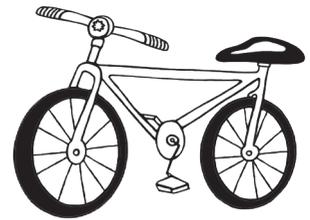
$3 \times 2$

• ¿Cuántas ruedas se necesitan para armar 4 bicicletas?

$4 \times 2$

$4 + 4 + 4$

$2 + 2 + 2 + 2$



👁 **Pinta** los cálculos que te permiten responder.



• ¿Cuántas ruedas se necesitan para armar 5 patinetas?

$4 + 4 + 4 + 4 + 4$

$4 + 5$

$5 \times 4$

$5 + 5 + 5$

$4 \times 5$

👁 ¿Cuántas ruedas se necesitan para armar 3 patinetas?

**Escribe** dos cálculos que expresen esa cantidad.

\_\_\_\_\_



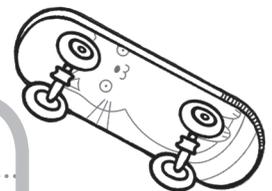
👁 ¿Cuántas ruedas se necesitan para armar 5 patinetas? **Escribe** dos cálculos que expresen esa cantidad.



\_\_\_\_\_

👁 **Completa** la tabla.

|           |   |   |    |   |   |   |    |   |   |    |
|-----------|---|---|----|---|---|---|----|---|---|----|
| Patinetas | 1 | 2 | 3  | 4 | 5 | 6 | 7  | 8 | 9 | 10 |
| Ruedas    | 4 |   | 12 |   |   |   | 28 |   |   |    |



👁 **Completen** esta recta numérica de 100 en 100.



👁 **Completa** esta recta numérica que va de 10 en 10.



👁 **Completa** esta recta numérica que va de 50 en 50.



👁 **Ordena** de mayor a menor los siguientes números y **úbicalos** en la recta.



480 - 560 - 400 - 520 - 440 - 280 - 360 - 240 - 320



👁 **Tacha** los números intrusos en esta escala y **escribe** los correctos.



👁️ En sus cuadernos, **ordenen** de menor a mayor estos números y **escriban** en letras cómo se leen.



858 - 585 - 805 - 888 - 558 - 885 - 555

✂️  
👁️ **Pinta** el número que corresponde a cada nombre.

Setecientos setenta

777

770

7.707

707

Ochocientos ocho

8.808

800

808

888



👁️ **Tacha** los dos números que no corresponden.

**Números entre el 600 y el 700:** 659 - 986 - 642 - 651 - 769 - 646 - 699

✂️  
👁️ **Une** cada número con su nombre.

Ochocientos ochenta y ocho

Ochocientos ochenta

Ochocientos ocho

Ochocientos

800

808

880

888



👁️ **Rodea** los números correctos.

**Números entre el 770 y el 790:** 789 - 796 - 735 - 772 - 784 - 761 - 776 - 729

✂️  
👁️ **Escribe** el número que corresponde a cada nombre.

Ochocientos ochenta y ocho: \_\_\_\_\_

Ochocientos ochenta: \_\_\_\_\_

Ochocientos ocho: \_\_\_\_\_

Ochocientos: \_\_\_\_\_



👁️ **Escribe** todos los números que están entre el 786 y el 800.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



👁️ **Resuelvan** en sus cuadernos esta situación problemática.



En la clase de 2.º hay 32 estudiantes.

- Si quieren armar grupos de 4 estudiantes, ¿cuántos grupos armarán?
- Si en el salón hay 26 sillas, ¿cuántas sillas faltan para que todos puedan sentarse?

👁️ En tu cuaderno, **resuelve** este problema usando números o dibujos.



En 2.º A hay 24 estudiantes. La maestra quiere agruparlos en grupos a 4. ¿Cuántos grupos armará?

\_\_\_\_\_



👁️ **Resuelve y responde** en tu cuaderno usando números o dibujos.



- a) La maestra de 2.º A quiere armar grupos de a 5. Si son 30 estudiantes, ¿cuántos grupos armará?
- b) Si a cada estudiante le entrega 2 marcadores, ¿cuántos marcadores reparte en total?
- c) Si en cada grupo hay 5 estudiantes y cada uno recibió 2 marcadores, ¿cuántos marcadores tiene cada grupo?



👁️ **Resuelve y responde** en tu cuaderno usando números o dibujos.



- a) La maestra de 2.º A quiere armar 7 grupos con la misma cantidad de estudiantes. Si son 35, ¿cuántos grupos puede armar?
- b) Si a cada estudiante le entrega 3 marcadores, ¿cuántos marcadores reparte en total?
- c) ¿Cuántos marcadores recibió en total cada grupo?



## PROYECTO

Trabajar la educación emocional implica generar espacios y tiempos para pensar las habilidades emocionales, actitudinales y sociales en el entorno escolar. Desde esta propuesta editorial, consideramos que es a la vez un aporte a la convivencia escolar y a la función de la escuela como constructora de ciudadanía. Permite, además, un acercamiento a algunas dimensiones de la sexualidad.

Se propone que en este proyecto interdisciplinario anual se vaya avanzando en la promoción de habilidades emocionales, sociales y actitudinales en pos del pleno desarrollo y bienestar de las y los estudiantes, en particular, y de la clase y de la escuela, en general.

La puesta en palabras de las distintas emociones, el reconocimiento de lo que estas generan en la propia persona y en el entorno, y la disposición para un cambio transformador son algunas de las metas.

En un círculo virtuoso, cada uno y todos en grupo trabajarán la empatía, el autoconocimiento, el autocontrol, la superación, la motivación, la voluntad, la convivencia, el respeto por las diferencias, la mirada crítica, la solidaridad, la capacidad de ayudar y pedir ayuda, la gestión de los conflictos y la creatividad.

En tanto que el docente incluya este tema fundamental en su planificación anual, su intervención se constituye en un nexo mediador en la clase y con las familias. Sugerimos ampliar la mirada y pensar estas cuestiones en la articulación con otras clases y ciclos. La clase y la escuela son contextos valiosos para afianzar formas democráticas de relacionarse. En ellas podrán conjugarse el trabajo cognitivo, el emocional y el social en una enriquecedora comunidad de aprendizaje.

### Objetivos integrales

Proponer y promover situaciones en las que los alumnos y las alumnas puedan:

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones y del impacto que generan en sí mismos y en el entorno.
- Identificar las emociones de las otras personas.
- Desarrollar, en un proceso de autoconocimiento y reflexión, la habilidad de regular las propias emociones.
- Prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas intensas.
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas con el fin de prevenir los efectos perjudiciales de las emociones que agobian.
- Desarrollar la habilidad de relacionarse emocionalmente de manera positiva con los demás.

A continuación, proponemos un texto que pueden fotocopiar y entregar a las familias. Con esas instrucciones, podrán armar el libro de historietas necesario para dar inicio al proyecto.

### MANOS A LA OBRA

PARA COMENZAR EL TRABAJO, SIGUE ESTAS INSTRUCCIONES:

- 👁️ EN LA SECCIÓN RECORTABLES, UBICA LAS HISTORIAS CON TROMPA Y CORAZÓN 2.
- 👁️ CON AYUDA DE UN ADULTO, RECORTA LAS PÁGINAS POR LAS LÍNEAS PUNTEADAS QUE TIENEN EL DIBUJO DE UNA TIJERA. ¡TEN CUIDADO DE QUE NO SE MEZCLEN!
- 👁️ DEJA ARRIBA LA DUPLA DE PÁGINAS 1 Y 16. SON LA TAPA Y LA CONTRATAPA.
- 👁️ DOBLA TODAS LAS PÁGINAS JUNTAS POR LA LÍNEA PUNTEADA DEL MEDIO.
- 👁️ MARCA BIEN EL DOBLEZ Y ABRÓCHALAS CON UN GANCHITO.
- 👁️ BRAVO, ¡TAREA CUMPLIDA! ¡A DISFRUTAR DE LA LECTURA!

# MIEDO JUEGA A LA ESCONDIDA

## Fundamentación

En general el miedo es un sentimiento útil para indicar la presencia de un peligro o una amenaza. Aunque, a la vez, puede ser limitante e impedir la posibilidad de disfrutar de situaciones agradables y enriquecedoras.

Como toda emoción, es muy subjetiva, y será interesante trabajar con los alumnos que los miedos son muy personales y que quizás una persona siente miedo ante un estímulo y otra persona no.

La propuesta es trabajar los miedos y las formas de superarlos. La historia muestra cómo Indi, Luz y Patas logran que Miedo reflexione sobre su miedo a jugar a la escondida y pueda superarlo con la ayuda de sus amigos.

## Objetivos

- Reconocer los sentimientos de los protagonistas de *Miedo juega a la escondida*.
- Describir las características del nuevo personaje: Miedo.
- Enunciar palabras y sentimientos que se relacionen con los propios miedos.
- Enunciar palabras y sentimientos relacionados con la resolución del conflicto de la historia y la superación de algunos miedos con la ayuda de los amigos y sus buenos consejos.

## Actividades

- Leer a través del docente, por sí mismos, de a pares o en pequeños grupos la historieta *Miedo juega a la escondida*. Completar las actividades de la página 4.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre la relación que une a los personajes del libro, Indi, Patas, Luz y Miedo. Renarrar el argumento de la historieta.
- Conversar sobre el nuevo personaje, Miedo. En pequeños grupos, hacer un dibujo de Miedo en la mitad de un afiche y escribir sus características. Realizar un intercambio oral exponiendo los afiches y las ideas que fueron surgiendo.
- En otro afiche, escribir el miedo de Miedo: jugar a las escondidas. Reflexionar grupalmente indagando si alguien sintió ese miedo en particular. Realizar un intercambio oral grupal sobre las cosas o situaciones que generan miedo. El docente intervendrá poniendo en cuestión si hay un acuerdo general sobre los miedos o si cambian de una persona a otra.
- Renarrar la historia haciendo foco en la resolución del conflicto y en el rol que tuvieron los amigos. Durante la conversación, el docente irá escribiendo las formas de superar los miedos y los consejos que animan a ello. Se podrá relacionar esta historia con la apertura del capítulo 7: *Soplar y desear*. En esta historia, Indi no se anima a pedir un deseo y Patas la alienta. Reflexionar sobre qué pudo haberle dicho Patas y sobre la importancia de este gesto.
- Realizar un intercambio oral sobre los miedos que cada uno fue superando. Conversar sobre las estrategias desplegadas para lograrlo.

## Primer producto

Cada alumno elegirá uno de sus miedos y lo ilustrará en una hoja A4 doblada por la mitad. El docente seleccionará algunos de los trabajos y luego, en pequeños grupos, cada equipo esbozará un consejo para superar o atenuar este sentimiento. Se sugiere compilar las producciones y armar un afiche, libro o fascículo por grupo y titularlo **Salvavidas de los miedos**. La palabra *salvavidas* se relaciona con la idea de los consejos como herramientas que nos ayudan a superar nuestros miedos. Un insumo importante para realizar esta tarea serán las listas trabajadas a lo largo de la secuencia como un repertorio para andamiar la escritura propia y personal de los alumnos y las alumnas.

## Producto final

La compilación **Salvavidas de los miedos** y los listados formarán parte del ambiente alfabetizador del curso y servirán de insumos para el producto final: la **Telaraña emocional**.

# MEJOR CON ALEGRÍA

## Fundamentación

La alegría está emparentada con la felicidad, aunque suele ser más efímera. Es parte también de la actitud positiva que permite enfrentar situaciones cotidianas de una manera más eficiente.

La historia *Mejor con alegría* narra la dificultad de Indi, Luz y Patas para hacer una tarea. El consejo de Alegría de repartir el trabajo de manera tal que cada uno aporte sus mejores habilidades logra resolver la frustración que estaban sintiendo los personajes. Se trabajan también los conceptos de *diversidad* y de *trabajo colaborativo*. Se sugiere ligar esta historia con la apertura del capítulo 2: *¡A moverse!* En esta aventura los amigos ven que, si bien son distintos entre sí, tienen muchas cosas en común que los unen.

## Objetivos

- Reconocer los sentimientos de los protagonistas de *Mejor con alegría*.
- Describir las características del nuevo personaje: Alegría.
- Enunciar palabras y sentimientos que se relacionen con situaciones alegres.
- Enunciar palabras y sentimientos relacionados con la intervención de Alegría en la resolución del conflicto y la importancia de una actitud positiva y colaborativa frente a los problemas.

## Actividades

- Leer a través del docente, por sí mismos, de a pares o en pequeños grupos la historieta *Mejor con alegría*. Completar las actividades de la página 8.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre la relación que une a los personajes del libro, Indi, Patas y Luz, y sobre el argumento de la historieta.
- En pequeños grupos, hacer un dibujo del nuevo personaje, Alegría, y escribir sus características. Realizar un intercambio oral exponiendo los afiches y las ideas que fueron surgiendo.
- Conversar sobre la forma en que los amigos resolvieron su frustración frente a la tarea inconclusa. Debatir sobre cómo las personas tienen diferentes aptitudes y habilidades y sobre la importancia de conjugarlas en la tarea común para poder hacerla con más alegría.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre las cosas o situaciones que los hacen sentir alegres. A través del dictado al docente, se irá confeccionando una lista de estas situaciones. Se escribirán también palabras que denoten el sentimiento de alegría.

## Segundo producto

En pequeños grupos, conversar y completar el **Tutifruti alegre** con todas las opciones que surjan del grupo. Se sugiere esta plantilla para luego compilarlas todas y armar una producción grupal. Un insumo importante para realizar esta tarea serán las listas trabajadas a lo largo de la secuencia.

| TUTIFRUTI ALEGRE |       |         |          |         |       |          |       |        |
|------------------|-------|---------|----------|---------|-------|----------|-------|--------|
| Deporte          | Juego | Juguete | Película | Canción | Paseo | Recuerdo | Amigo | Comida |
|                  |       |         |          |         |       |          |       |        |

## Producto final

Las compilaciones **Salvavidas de los miedos**, **Tutifruti alegre** y los listados formarán parte del ambiente alfabetizador del curso y servirán de insumos para el producto final: la **Telaraña emocional**.

# ENOJO NO ESCUCHA

## Fundamentación

El enojo surge cuando se considera que una situación es injusta y las personas se rebelan ante ella. Por lo general, es una reacción poco racional. La emoción de estar enojados varía de una persona a otra; también sus causas. Suele sentirse en el cuerpo y provoca reacciones en la salud. El enojo no es bueno ni malo en sí mismo; se trata de aprender a gestionarlo de una manera creativa para evitar una escalada que luego es difícil de apaciguar.

En *Enojo no escucha*, Indi, Luz, Patas y el nuevo personaje, Enojo, están compartiendo videos en la televisión. Cuando se corta la señal de internet, Enojo reacciona de mala manera. Mientras su sentimiento va en aumento, los amigos resuelven salir a jugar y divertirse de otra manera. Cuando Enojo los ve, les reclama que no lo invitaron, pero finalmente accede a compartir el juego con sus amigos.

## Objetivos

- Reconocer los sentimientos de los protagonistas de *Enojo no escucha*.
- Describir las características del nuevo personaje, Enojo, y cómo comienza el conflicto en la historia.
- Relacionar el título de la historia con las situaciones de enojo que han vivido.
- Enunciar palabras y sentimientos que se relacionen con sentirse enojados.
- Reconocer las actitudes que pudieron resolver el conflicto.

## Actividades

- Leer a través del docente, por sí mismos, de a pares o en pequeños grupos la historieta *Enojo no escucha*. Completar las actividades de la página 12.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre el argumento de la historieta. Conversar sobre los conflictos que suelen generarse en las actividades compartidas entre compañeros y compañeras, explicitarlos y dramatizarlos.
- En pequeños grupos, hacer un dibujo del nuevo personaje, Enojo, y escribir sus características. Hacer un intercambio oral exponiendo los afiches y las ideas que fueron surgiendo.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre las cosas o situaciones que los hacen enojar. A través de la escritura en pequeños grupos, se irán confeccionando listas de estas situaciones. Se escribirán también palabras que denoten el sentimiento de enojo.
- En conjunto irán retomando algunos enojos sucedidos en el año escolar y cómo los fueron reparando. Pueden trabajar el concepto de que a veces el enojo tiene que ver con no comprender que todos somos diferentes y podemos no entender a los otros o no ser entendidos por ellos. Puede ser útil escribir o reflexionar sobre las normas de convivencia en la clase. Se sugiere retomar la apertura del capítulo 2: *¡A moverse!* para trabajar el tema de la diversidad y la aceptación de las diferencias.

## Tercer producto

Completar, en pequeños grupos, un afiche con el listado de situaciones de enojo o tensión que vivieron en el año y la forma en que las resolvieron; titularlo **¡Alpiste, perdiste!** La propuesta promueve reflexionar sobre cómo pierde quien se enoja. Un insumo importante para realizar esta tarea serán las listas trabajadas a lo largo de la secuencia como un repertorio de memoria colectiva.

## Producto final

Las compilaciones **Salvavidas de los miedos, Tutifrutí alegre, ¡Alpiste, perdiste!** y los listados realizados formarán parte del ambiente alfabetizador del curso y servirán de insumos para el producto final: la **Telaraña emocional**.

# PATAS ESTÁ TRISTE

### Fundamentación

Distintas situaciones pueden provocar tristeza. Este sentimiento no es negativo en sí mismo, es una parte de la vida. En algunas situaciones nace porque se perdió algo o a alguien querido, pero otras tantas tristezas surgen con un pensamiento pesimista o porque no se pudo cumplir una expectativa o un deseo. También es una emoción que puede generarse por escuchar el relato de una situación o una canción, leer una historia o ver una película.

La trama de *Patás está triste* muestra la reacción de Patás frente a la decisión de su abuela de irse a vivir al campo. Si bien sus amigos le dan buenos consejos para seguir cerca de su abuela pese a la distancia, Patás no logra reponerse. Finalmente, es la propia Tristeza quien explica cómo reacciona la gente frente a su presencia y también aclara que ella no se queda para siempre.

### Objetivos

- Reconocer los sentimientos de los protagonistas de *Patás está triste*.
- Describir las características del nuevo personaje, Tristeza, y su incidencia en la historia.
- Enunciar palabras y sentimientos relacionados con sentirse tristes por situaciones cotidianas.
- Reconocer las actitudes que pueden ayudar a superar la tristeza.

### Actividades

- Leer a través del docente, por sí mismos, de a pares o en pequeños grupos la historieta *Patás está triste*. Completar las actividades de la página 16.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre el argumento de la historieta. Rodear con un color el problema que entristece a Patás, con otro color los consejos que le dan sus amigos y con otro las explicaciones de Tristeza. Conversar y reflexionar sobre estos mensajes.
- Describir las características del personaje de Tristeza teniendo en cuenta el sentimiento de Patás y las explicaciones de la propia Tristeza. Debatir sobre la importancia de poder sentirnos tristes en algún momento y sobre las formas en que se puede superar.
- Enunciar palabras y sentimientos que se relacionen con sentirse tristes y también actitudes y experiencias que puedan alegrarnos. Releer las producciones realizadas en **Tutifruiti alegre** y ver si pueden ayudar a resolver la situación que apena a Patás.

### Cuarto producto

Hacer una lista de palabras y frases que ayuden a superar la tristeza. Acompañarlas de imágenes propias o de revistas o sitios de internet. Armar en pequeños grupos un *collage* con el título **¡Hasta la vista, tristeza!** Un insumo importante para realizar esta tarea serán las escrituras trabajadas a lo largo de la secuencia.

### Producto final

Las compilaciones **Salvavidas de los miedos**, **Tutifruiti alegre**, **¡Alpiste, perdiste!** y **¡Hasta la vista, tristeza!** formarán parte del ambiente alfabeticador del curso y servirán de insumos para el producto final: la **Telaraña emocional**.

# TELARAÑA EMOCIONAL

Se sugiere comenzar esta actividad en el mes de noviembre para luego poder cerrarla al fin del ciclo lectivo con la intervención de las familias.

Se propone realizar cuatro jornadas de trabajo en pequeños grupos. En cada una de ellas se retomará una de las historietas y los trabajos realizados. Los niños y las niñas volverán a disfrutar de la lectura y los trabajos realizados. Teniendo en cuenta las cuatro emociones trabajadas durante el año (miedo, alegría, enojo y tristeza), cada grupo escribirá palabras y diseñará imágenes relacionadas con el tratamiento de las emociones y los sentimientos que producen. Estos momentos para tomar la palabra y promover su circulación son espacios para verbalizar las emociones y registrar los avances que se lograron a lo largo del año.

En el encuentro con las familias se sumarán nuevas palabras (escritas en papeles de colores) y se irán tejiendo (uniendo) entre sí con ayuda de lanas de colores en un mural a la manera de una tela de araña: la **Telaraña emocional**. El concepto a trabajar es ver cómo las emociones se entrecruzan y forman una red de sentimientos. Además, también podrán realizarse estas actividades con las familias:

- Dramatizar alguna de las historias.
- Presentar un video plasmando el trabajo sostenido en el año. Es importante haber tomado registro de las distintas secuencias.
- Representar y dramatizar las cuatro emociones.
- Mirar alguna película sobre el tema.
- Inventar un rap con las familias, entre otras propuestas posibles.

Cada una de las actividades podrá realizarse también utilizando recursos tecnológicos según las características de la clase y de la comunidad escolar. Se podrán realizar tableros colaborativos en Padlet, videos cortos para compilar en una producción grupal, nubes de palabras, memes, videos de TikTok, etc., de acuerdo con los recursos disponibles.

## Palabras sugeridas para la Telaraña emocional

FELICIDAD - ENOJO - MIEDO - TRISTEZA - DISGUSTO - CALMA  
TRANQUILIDAD - ALEGRÍA - COMPAÑERISMO - ESCUCHA - OREJA  
MIRADA - CONFIANZA - CELOS - AMOR - BESO - MIMO - CARICIA  
CRITICAR - DISCRIMINAR - VALORAR - RESPETO - JUGAR - ACOMPAÑAR  
DEBERES - DERECHOS - EMOCIÓN - BERRINCHE - LÍMITES - FAMILIA  
AMIGOS - COMPAÑEROS - VERGÜENZA - PAPELÓN - CONFUSIÓN  
CRECER - MADURAR - VIVIR - PELEAS - RECONCILIACIÓN - INTELIGENCIA  
VERDAD - MENTIRA - PROYECTO - QUERER - AMAR - HABLAR  
DISCULPAR - AGRADECER - SENTIR

## OTRA FORMA DE NUTRIR

Cada familia tiene rasgos que la caracterizan: historias, tradiciones, gustos, preferencias, anécdotas. Seguramente habrá alguna nana o canción de cuna que la represente. O algún cuento que invite al sueño de los más pequeños cada noche. ¿Tendrán una receta o una celebración particular? Como otra rama del árbol genealógico, todas estas obras se traman y dan la forma singular que hace que cada familia sea única. En estos proyectos los invitamos a abordar otro aspecto a compartir: la lectura.

En este sentido, apelamos a un concepto muy rico sobre este tema: la **textoteca** a la que se refiere Laura Devetach. Esta se refiere al conjunto de palabras, rimas, poemas y canciones que cada familia arma para los recién llegados como el inicio del camino lector que se construye, la noción de traspasar umbrales con cada desafío lector, la metáfora del lector pescador que encuentra su obra...

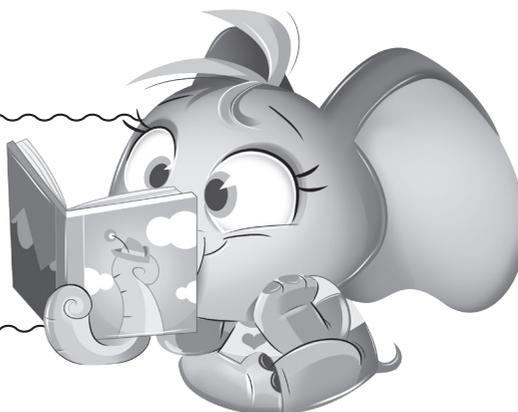
La lectura literaria permite adentrarse en otros mundos. Todo es creíble en el contrato de ficción que se firma entre lector y obra. Los animales hablan, hay un dinosaurio en un cajón, una planta crece en un santiamén o un sueño eterno pone en pausa a todo un reino. Otras tantas obras aportan musicalidad, cadencia y asombro. En la acción de leer afloran el disfrute literario, la posibilidad de emocionarse y conmoverse, ver cómo se resuelven problemas, estar en los zapatos de los personajes.

Leer en familia posibilita que los niños y las niñas vean a un ser querido como lector experto, como lector modelo. También abre el hilo de conversaciones en torno al texto. Las obras literarias serán un insumo para que circule la palabra alrededor de ellas. Así como se comenta un juego, una película o un programa de televisión, las historias leídas serán parte de la cotidianeidad familiar.

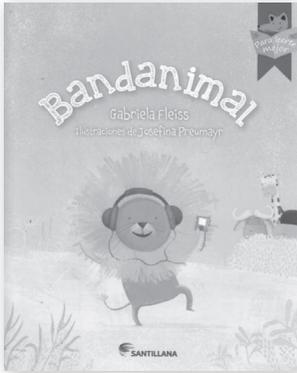
En estos proyectos que les proponemos cada familia podrá ir avanzando en un desarrollo progresivo y enriquecedor. Sus objetivos son:

- Promover espacios familiares para el disfrute literario.
- Explorar la información paratextual.
- Anticipar hipótesis sobre la obra.
- Trabajar la construcción del sentido teniendo en cuenta personajes, trama, escenarios y secuencia narrativa.
- Conocer herramientas de lectores competentes para abordar los textos: volver hacia atrás, apoyarse en las imágenes, encontrar pistas, marcar el texto y realizar anotaciones.
- Trabajar en la lectura de imágenes.
- Establecer relaciones entre las obras literarias leídas y otras ya conocidas.
- Ampliar el camino de lectura con nuevos recorridos: por autor, por género, por temática, entre otros.
- Posibilitar una biografía lectora familiar.
- Trabajar en un proyecto conjunto con las otras familias de 2.º.

**Siempre, siempre, un libro nos lleva a otro. A algunos ya conocidos, a muchos por conocer.**



# PRIMER TRAMO



## Bandanimal

Autora: Gabriela Fleiss  
 Ilustraciones: Josefina Preumayr  
 Editorial: Santillana  
 Sello: Loqueleo  
 Género: Cuento

### Antes de leer

- Nos reunimos en familia para comenzar la lectura de *Bandanimal*.
- Ubicamos dónde está el título, los nombres de la autora, la ilustradora y de la editorial. ¿Conocemos alguna obra de Gabriela?
- Miramos la ilustración de la tapa y conversamos: ¿sobre qué tema tratará esta historia? ¿Quiénes serán sus personajes? ¿Qué están haciendo en esta imagen?
- Luego leemos la reseña de la contratapa.
- Ahora sí, ¡disfrutamos la lectura! ¡Buen viaje!

### Mientras leemos

- Durante la lectura puede ser necesario anotar los nombres de los personajes o de los lugares.
- Anotamos en un cuaderno todo lo que consideramos importante, los problemas, las confusiones y las aventuras que van surgiendo.
- Será muy útil utilizar un señalador para marcar dónde dejamos de leer.

### Después de leer

- Conversamos sobre la lectura realizada. ¿Cuál es el deseo del león? ¿Qué amigos encuentra en el camino que lo ayudan cumplir su sueño? A lo largo del cuento cada animal necesita ayuda para conseguir cosas diferentes, ¿qué necesita cada animal?
- Observamos las ilustraciones de las páginas 32 y 33. ¿Qué personajes observan? Entre todos, ¿qué forman?

**Conexión con otras rutas**

- A lo largo del cuento, el león busca amigos para formar una banda. ¿Qué bandas de música conoces? Pueden investigar en internet sobre cómo están formadas algunas bandas.
- Imaginamos cómo puede continuar la aventura de león y su Bandanimal.

**¡Escritores por un rato!**

- Retomamos las ideas de nuestra investigación sobre las bandas y de cómo podía continuar esta historia.
- Ahora elegimos una de estas bandas y la dibujamos. Anotamos quiénes la conforman, qué instrumentos toca cada uno. ¡Le ponemos un nombre! Escribimos información sobre la banda y sobre sus integrantes. Firmamos nuestro trabajo para luego compartirlo con las otras familias de segundo.

BANDA: \_\_\_\_\_

¿CÓMO ES NUESTRA BANDA?

---

---

---

---

---

---

---

INTEGRANTES DE LA BANDA

---

---

---

---

---

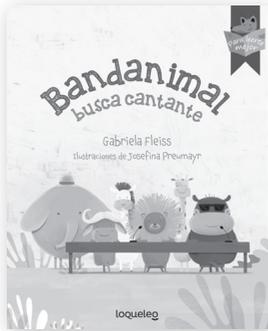
---

---

DIBUJO

FAMILIA: \_\_\_\_\_

## SEGUNDO TRAMO



### ***Bandanimal busca cantante***

Autora: Gabriela Fleiss

Ilustraciones: Josefina Preumayr

Editorial: Santillana

Sello: Loqueleo

Género: Cuento

### **Antes de leer**

- Nos reunimos en familia para comenzar la lectura *Bandanimal busca cantante*.
- Ubicamos dónde está el título, y los nombres de la autora y de la ilustradora. Conversamos sobre el libro que ya leímos, *El papá que se puso toda la ropa*. ¿Tendrán alguna relación estos dos libros?
- Miramos la ilustración de la tapa. Conversamos en conjunto: ¿qué personajes conocidos están presentes?, ¿qué están haciendo en esta imagen?
- Leemos la reseña y conversamos sobre la relación que tienen los dos libros que estamos abordando.
- Ahora sí, ¡disfrutamos de la lectura! ¡Buen viaje!

### **Mientras leemos**

- Seguimos usando las estrategias que usamos con *Bandanimal* que ya aprendimos. Leemos las anotaciones que fuimos haciendo para recordar personajes, lugares y sucesos.
- En este cuento, ¿aparecen los mismos que en el anterior? ¿Qué semejanzas y diferencias hay entre las bandas?

### **Después de leer**

- Conversamos sobre la lectura realizada: ¿por qué el título es *Bandanimal busca cantante*?
- Observamos la ilustración de la página 8. ¿Qué personajes hay? ¿Qué están haciendo?
- Recordamos qué personajes cantan y por qué no se integran a *Bandanimal*. ¿Qué animal es finalmente el cantante? ¿Qué cualidades tiene?

### Conexión con otras rutas

- Al final del cuento, cuando encuentran al cantante, cantan todos juntos. En la página 36 está la primera canción de esta banda. Aquí pueden escucharla y verla: <https://youtu.be/WFzsQOwVmV0>. En familia pueden cantarla, y cada uno puede representar a un animal diferente.

### ¡Diseñadores y escritores por un rato!

Imaginamos que nuestra familia se transforma en una banda. Podemos tomar ideas de lo que investigamos y armar nuestra banda familiar.

- En una plantilla similar a esta completamos los datos de nuestra banda. Primero escribimos el nombre. Luego anotamos y dibujamos a cada músico y qué instrumento toca. ¡No debemos olvidarnos de firmar la página para luego compartirla con las otras familias de segundo!
- Observamos la ilustración de la huerta de la página 51. Pensamos un diseño para una huerta escolar.

BANDA: \_\_\_\_\_

MÚSICO

---

---

---

---

---

---

---

INSTRUMENTO

---

---

---

---

---

---

---

DIBUJO

FAMILIA: \_\_\_\_\_