



**Gira molinete 1. Áreas integradas. Recursos para el docente** es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Alejandra Campos, por el siguiente equipo:

**Redacción:**

Mónica Rodríguez, Marina Baliero, Alicia Prieto,  
Gabriela M. Paz y Leticia Albisu

**Edición:**

Omar Adi Santos

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Dirección de Arte: Andrea Natero Felipe

Diseño  
de maqueta: Mercedes Mayans

Diagramación: Andrea Natero Felipe

Corrección: Florencia Rey y Camila Díaz

Este libro se basó en la propuesta de *Indi pisa fuerte en 1.º. Áreas integradas. Recursos para el docente*.

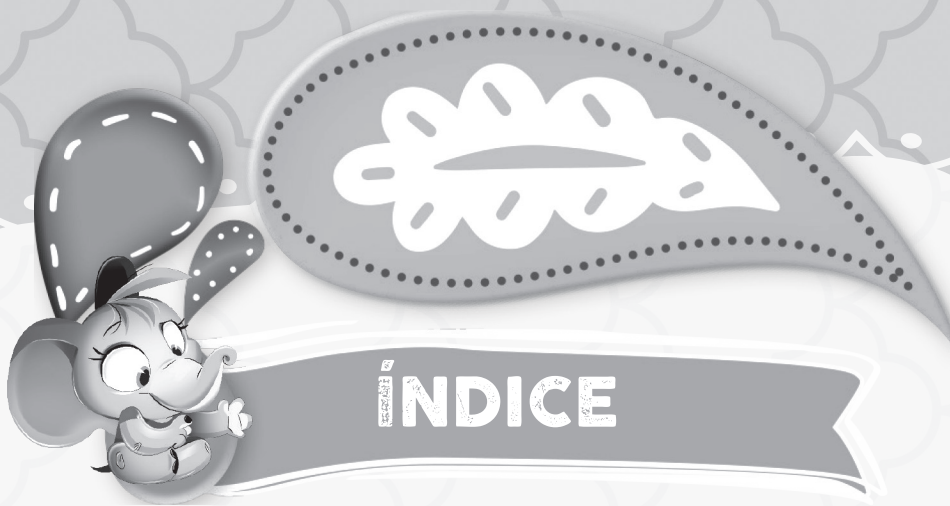
Dirección: Graciela M. Valle. Redacción: Mónica Rodríguez, Marina Baliero y Gabriela M. Paz. Editora: Andrea L. Saiz. Jefa de edición: Gabriela M. Paz. Gerencia de arte: Silvina Gretel Espil. Gerencia de contenidos: Patricia S. Granieri.

Diseño de maqueta: Mercedes Mayans. Diseño de tapa: Silvina Gretel Espil. Diagramación: María Clara Gimenez. Corrección: Brenda G. Decurnex. Desarrollo gráfico de personajes: Pablo Olivero. Ilustración: Archivo Santillana. Getty Images / DigitalVision Vectors. Paula Socolovsky. Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo y Cynthia R. Maldonado. Fotografía: Archivo Santillana. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Getty Images / Hady Nyah. Preimpresión: Marcelo Fernández y Maximiliano Rodríguez. Gerencia de producción: Paula M. García. Producción: Elías E. Fortunato y Andrés Zvaliauskas.

© 2023, EDICIONES SANTILLANA S.A.  
Juan Manuel Blanes 1132  
Montevideo, Uruguay  
edicion@santillana.com  
www.santillana.com.uy

ISBN obra completa: 978-9974-92-450-5  
ISBN volumen: 978-9974-92-451-2  
Queda hecho el depósito que dispone la ley.  
Primera edición: marzo de 2023

Permitida su fotocopia solo para uso docente.



<b>ÍNDICE DE CONTENIDOS</b>	<b>4</b>
<b>CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS COMPARADOS</b>	<b>10</b>
<b>PROGRAMA «GIRA, GIRA»</b>	<b>20</b>
<b>HABLEMOS DE CONVIVENCIA</b>	<b>24</b>
<b>IDEAS PARA ACOMPAÑAR EL APRENDIZAJE EN CASA</b>	<b>26</b>
<b>BANCO DE ACTIVIDADES</b>	<b>28</b>
<b>ACTIVIDADES PARA LA DIVERSIDAD</b>	<b>44</b>
<b>PROYECTO «HISTORIAS CON TROMPA Y CORAZÓN»</b>	<b>60</b>
<b>PROYECTO «LEEMOS EN FAMILIA»</b>	<b>66</b>



# ÍNDICE DE CONTENIDOS

El cuadro que presentamos a continuación no debería leerse de manera prescriptiva, sino como una propuesta para que cada docente pueda pensar una planificación anual efectiva acorde a su realidad institucional.

BIENVENIDOS	
Bienvenidos a primero	
¡Empezamos primer año!	La correspondencia fonográfica: relación grafema-fonema.
Palabras y palabritas	La correspondencia fonográfica: relación grafema-fonema.
Jugamos con nombres	La correspondencia fonográfica: relación grafema-fonema.
¡A contar los útiles!	El número como cardinal.
Números y más números	Valor posicional. Las relaciones anteriores y siguientes.

CAPÍTULO 1 TODOS A LA ESCUELA	
<i>En la escuela de ciempiés</i>	Apertura de capítulo
Escribo una lista de animales	La verificación del texto leído.
Comparto juegos en el recreo	La verificación del texto leído. La escritura alfabética.
Leemos una lista de cumpleaños	La escritura alfabética. Las consonantes y las vocales.
Leemos una nota	La verificación del texto leído. La escritura alfabética.
<i>El cuaderno de Isa</i>	Texto literario.
Compartimos la lectura	
Compartimos la escritura	
Números por todos lados	El número como cardinal y ordinal. Valor posicional.
Detectives de los números	Valor posicional. Las relaciones anteriores y siguientes.
Números en orden	Las relaciones anteriores y siguientes.
Escuelas diferentes	El transcurrir del tiempo en la comunidad local desde la institución escolar. La población escolar ayer y hoy.
Escuelas de ayer y de hoy	El transcurrir del tiempo en la comunidad local desde la institución escolar. La población escolar ayer y hoy.

## CAPÍTULO 2 ASÍ SOY YO

<i>Grandes amigas</i>	Apertura de capítulo
Conocemos a Indi	La verificación del texto leído. La escritura alfabética. Las consonantes y las vocales.
Conocemos a Luz	La correspondencia fonográfica: relación grafema-fonema. La escritura alfabética.
Hacemos una lista	La verificación del texto leído. La escritura alfabética. Las consonantes y las vocales.
Encontramos animales	La correspondencia fonográfica: relación grafema-fonema.
<i>Canción del burro enfermo</i>	Texto narrativo.
Compartimos la lectura	
Compartimos la escritura	
Cálculos fáciles	El cálculo pensado. Los complementos al 10.
¿Sumar o restar?	La adición y la sustracción en distintos contextos.
¡Qué problema!	La adición y la sustracción en distintos contextos.
Cuidamos nuestra salud	El ambiente y la salud. Los cuidados de la piel: radiación UV.
Cuidamos nuestra salud bucal	La nutrición humana. Las condiciones favorables para la salud bucal. La higiene bucal.

## CAPÍTULO 3 LOS INDÍGENAS

<i>Jugar al pasado</i>	Apertura de capítulo
Leemos	La correspondencia fonográfica: relación grafema-fonema. La verificación del texto leído.
Ordeno palabras	La comparación en la descripción de acciones. Los recursos lingüísticos y paralingüísticos en los textos instructivos.
Buscamos palabras con <i>r</i>	La <i>r</i> al principio de la palabra y entre vocales.
<i>El país de las cercanías</i>	Texto narrativo.
Compartimos la lectura	
Compartimos la escritura	
Las alcancías	La composición y descomposición de cantidades considerando la decena siguiente.
Más largo, más corto	Las magnitudes extensivas. La propiedad transitiva del orden.
Figuras en el plano	Las relaciones entre figuras. La clasificación de polígonos por el número de lados.
Pueblos originarios	La población indígena en la cuenca del Plata.
Tecnología lítica	La población indígena en la cuenca del Plata. La tecnología lítica.
Líderes y caciques	La población indígena en la cuenca del Plata. La organización política (liderazgo, cacicazgo).

## CAPÍTULO 4 ANIMALES VARIADOS

<i>Ser otros por un rato</i>	Apertura de capítulo
Encontramos palabras con r	La r al principio de palabras. La escritura alfabética.
Leo rimas	La correspondencia fonográfica: relación grafema-fonema.
Leo una cartelera	La correspondencia fonográfica: relación grafema-fonema.
<i>El ratón de la corte y el ratón campesino</i>	Texto narrativo: fábula.
Compartimos la lectura	
Compartimos la escritura	
Con calculadora	Valor posicional.
Problemas de suma y resta	El significado de las operaciones. Las transformaciones con la incógnita en estado final.
Figuras del espacio	Los elementos geométricos en los poliedros y no poliedros.
Animales diversos	Los animales. Las adaptaciones de los animales al medio. El exoesqueleto, los pelos, las plumas y las escamas.
La piel y el cuerpo de los animales	Los animales. Las adaptaciones de los animales al medio. El exoesqueleto, los pelos, las plumas y las escamas.

## CAPÍTULO 5 LOS TRABAJOS

<i>Indi y los oficios</i>	Apertura de capítulo
Conozco comercios y trabajos	Las familias lexicales. Segmentación de palabras. Las inferencias a partir de elementos icónicos y verbales.
Leo conversaciones	La <i>r</i> al principio de palabras y entre vocales. Las rutas cohesivas. La sustitución pronominal.
Colmos	El enunciado. La verificación del texto leído. El diálogo en el juego.
<i>La aventura de Clorinda</i>	Texto narrativo.
Compartimos la lectura	
Compartimos la escritura	
Valor posicional	Valor posicional.
Repartos	La descomposición de la unidad en medios y cuartos.
¡A medir!	Las magnitudes extensivas. La comparación con unidades convencionales. La elección de instrumentos de medida.
Trabajos de todo tipo	El trabajo y el género: tradiciones y rupturas en la familia y en la comunidad. El sentido del trabajo en la vida humana.
Trabajamos con otras personas	Las actividades productivas artesanales. La organización cooperativa de los artesanos. El fin común y los beneficios del trabajo cooperativo.

## CAPÍTULO 6 MUNDO DE MATERIALES

<i>¿Cómo se siente?</i>	Apertura de capítulo
Hago comparaciones	La comparación en la descripción de acciones. Los conectores de comparación ( <i>como</i> ). Sustantivos propios y comunes.
Trabajo con rimas	La correspondencia fonográfica. Relación fonema-grafema.
Leo una entrada	Las inferencias a partir de elementos icónicos y verbales en textos publicitarios. La correspondencia fonográfica.
<i>Tento y el diente</i>	Texto narrativo.
Compartimos la lectura	
Compartimos la escritura	
Buscando números	La composición de cantidades.
Cálculos y procedimientos	El significado de las operaciones. Las transformaciones con la incógnita en estado final.
Doble y mitad	Fracción de conjunto y de unidad. El cálculo pensado.
Objetos y materiales	Las propiedades de los materiales. Los buenos y malos conductores de energía térmica.
Líquidos y sólidos	Las soluciones líquidas y la decantación. Líquido-líquido, líquido-sólido.

## CAPÍTULO 7 LOS PAISAJES

<i>Estrella fugaz</i>	Apertura de capítulo
Leo libros de texto	Las inferencias en la lectura de un libro de texto (índices y capítulos, referencias). La exposición sobre temas de estudio a partir de listados de palabras y mapas semánticos.
Leo en la biblioteca	Las inferencias en la lectura. Escritura alfabética. Segmentación de palabras.
Leo historietas	La escritura alfabética. La verificación del texto leído en historietas. El relato oral de tramas de cuentos, historietas.
<i>El sueño de los peces</i>	Texto narrativo.
Compartimos la lectura	
Compartimos la escritura	
Números hasta el 100	Valor posicional. Las relaciones anteriores y siguientes.
Problemas en el campamento	La adición y la sustracción en distintos contextos. El significado de las operaciones.
Más problemas	La multiplicación y la división. El significado intuitivo de las operaciones.
Elementos de los paisajes	Los paisajes. Las diferentes configuraciones del ambiente: playa, ciudad, parque, monte.
Cuidemos el agua	Los recursos hídricos locales. Los usos y su impacto ambiental.
El circuito productivo del algodón	Las actividades productivas.



## CAPÍTULO 8 PLANTAS DE TODO TIPO

<i>¿Qué será?</i>	Apertura de capítulo
Leo una receta	La comparación en la descripción de acciones. Los recursos lingüísticos y paralingüísticos en los textos instructivos. La escritura alfabética.
Conozco recetas saludables	Las opiniones y las razones en situaciones sociales. Los marcadores de subjetividad ( <i>yo pienso, a nosotros nos parece</i> ). La escritura alfabética.
Encuentro familias de palabras	Las familias lexicales. La escritura alfabética.
<i>Ensalada de frutas</i>	Poema.
Compartimos la lectura	
Compartimos la escritura	
Cálculos y más cálculos	El cálculo pensado. Complementos al 10.
Más problemas de reparto	La composición y descomposición de la unidad con medios y cuartos.
Figuras y cuerpos	Los elementos geométricos en los poliedros y no poliedros. Las caras (superficies planas), aristas y vértices en los poliedros. Las bases en el cilindro y el cono (superficies planas).
Las plantas	Las interacciones en un ecosistema. La importancia del agua para los seres vivos. Las adaptaciones de las plantas.
Ecosistemas	Las interacciones en un ecosistema. La importancia del agua para los seres vivos. Las adaptaciones de las plantas.

# CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS COMPARADOS

Teniendo en cuenta los cambios en la malla curricular, presentamos un cuadro comparativo entre los contenidos desarrollados en el programa del CEIP 2008 y el Nuevo Plan de Educación Básica Integrada.

## Matemática

### Capítulo 1: Todos a la escuela

*Competencias generales:* Dominio 1. Comunicación. Pensamiento creativo. Pensamiento crítico. Metacognitiva.

Contenidos: DBAC (2015) PEIP (2008), ed. 2013	Contenidos 2023	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
Numeración. Representaciones. Producción de escrituras numéricas y su interpretación.	Numeración natural. Representaciones. Producción de escrituras numéricas. Interpretación de escrituras numéricas.	Incorpora y valora la importancia del lenguaje matemático, así como los objetos matemáticos, relacionándolos con su entorno más próximo para comunicarse de manera universal, argumentando ideas y decisiones tomadas. Valora el error como una oportunidad de aprendizaje, lo que promueve la búsqueda del crecimiento personal a través del trabajo en equipo, opinar y escuchar las opiniones de sus pares para lograr un fin común.
Regularidades de la serie numérica oral y escrita.	Regularidades de la serie numérica oral y escrita.	Incorpora y valora la importancia del lenguaje matemático, así como los objetos matemáticos, relacionándolos con su entorno más próximo para comunicarse de manera universal, argumentando ideas y decisiones tomadas.
Relación de orden, mayor-menor-igual, anterior-siguiente, número inserto en un intervalo.	Orden igual-mayor-menor. Insertar un número en un intervalo.	Incorpora y valora la importancia del lenguaje matemático, así como los objetos matemáticos, relacionándolos con su entorno más próximo para comunicarse de manera universal, argumentando ideas y decisiones tomadas.

### Capítulo 2: ¡Así soy yo!

*Competencias generales:* Dominio 1. Comunicación. Pensamiento creativo. Pensamiento crítico. Metacognitiva.

Contenidos: DBAC (2015) PEIP (2008), ed. 2013	Contenidos 2023	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
El cálculo pensado. La composición y descomposición aditiva.	Operaciones. Adición y sustracción. Cálculo pensado.	Incorpora y valora la importancia del lenguaje matemático, así como los objetos matemáticos, relacionándolos con su entorno más próximo para comunicarse de manera universal, argumentando ideas y decisiones tomadas.
La adición y la sustracción. El significado de las operaciones.	Significados de las operaciones.	Incorpora y valora la importancia del lenguaje matemático, así como los objetos matemáticos, relacionándolos con su entorno más próximo para comunicarse de manera universal, argumentando ideas y decisiones tomadas. Resuelve problemas en distintos contextos utilizando diferentes estrategias matemáticas, conectando conceptos entre sí y explicando los procedimientos realizados.

### Capítulo 3: Los indígenas

*Competencias generales:* Dominio 1. Comunicación. Pensamiento creativo. Pensamiento crítico. Metacognitiva. Dominio 2. Relación con los otros.

Contenidos: DBAC (2015) PEIP (2008), ed. 2013	Contenidos 2023	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
Numeración. Composición y descomposición aditiva.	Numeración natural. Composición y descomposición aditiva.	Incorpora y valora la importancia del lenguaje matemático, así como los objetos matemáticos, relacionándolos con su entorno más próximo para comunicarse de manera universal, argumentando ideas y decisiones tomadas.
Magnitudes y medidas. Medida y unidades de medida. Magnitudes: longitud. Estimación. La estimación tomando un referente.	Magnitudes y medidas. Longitud. Mediciones. Medida y unidades de medida.	Incorpora y valora la importancia del lenguaje matemático, así como los objetos matemáticos, relacionándolos con su entorno más próximo para comunicarse de manera universal, argumentando ideas y decisiones tomadas.
Figuras en el plano. Figuras planas: polígonos.	Geometría del plano. Polígonos y no polígonos. Elementos de los polígonos: lados, vértices.	Incorpora y valora la importancia del lenguaje matemático, así como los objetos matemáticos, relacionándolos con su entorno más próximo para comunicarse de manera universal, argumentando ideas y decisiones tomadas.

### Capítulo 4: Animales variados

*Competencias generales:* Dominio 1. Comunicación. Pensamiento creativo. Pensamiento crítico. Metacognitiva.

Contenidos: DBAC (2015) PEIP (2008), ed. 2013	Contenidos 2023	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
Composición y descomposición: aditiva, multiplicativa. Valor posicional: valor y lugar de cada cifra.	Composición y descomposición aditiva.	Incorpora y valora la importancia del lenguaje matemático, así como los objetos matemáticos, relacionándolos con su entorno más próximo para comunicarse de manera universal, argumentando ideas y decisiones tomadas. Valora el error como una oportunidad de aprendizaje, lo que promueve la búsqueda del crecimiento personal a través del trabajo en equipo, opinar y escuchar las opiniones de sus pares para lograr un fin común.
El significado de las operaciones.	Significados de las operaciones.	Incorpora y valora la importancia del lenguaje matemático, así como los objetos matemáticos, relacionándolos con su entorno más próximo para comunicarse de manera universal, argumentando ideas y decisiones tomadas. Resuelve problemas en distintos contextos utilizando diferentes estrategias matemáticas, conectando conceptos entre sí y explicando los procedimientos realizados.
Los poliedros y no poliedros. Las superficies planas y curvas.	Geometría del espacio. Poliedros y no poliedros. Elementos de los poliedros: caras, aristas y vértices. Características de los no poliedros.	Incorpora y valora la importancia del lenguaje matemático, así como los objetos matemáticos, relacionándolos con su entorno más próximo para comunicarse de manera universal, argumentando ideas y decisiones tomadas. Valora el error como una oportunidad de aprendizaje, lo que promueve la búsqueda del crecimiento personal a través del trabajo en equipo, opinar y escuchar las opiniones de sus pares para lograr un fin común.

## Capítulo 5: Los trabajos

Competencias generales: Dominio 1. Comunicación. Pensamiento creativo. Pensamiento crítico. Metacognitiva. Dominio 2. Relación con los otros.

Contenidos: DBAC (2015) PEIP (2008), ed. 2013	Contenidos 2023	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
La serie numérica oral (mínimo hasta 190). Valor posicional: valor y lugar de cada cifra.	La serie numérica.	Incorpora y valora la importancia del lenguaje matemático, así como los objetos matemáticos, relacionándolos con su entorno más próximo para comunicarse de manera universal, argumentando ideas y decisiones tomadas. Valora el error como una oportunidad de aprendizaje, lo que promueve la búsqueda del crecimiento personal a través del trabajo en equipo, opinar y escuchar las opiniones de sus pares para lograr un fin común.
La fracción como número: $\frac{1}{2}$ . Fracción de conjunto y de unidad. Representaciones. Expresiones fraccionarias: escrituras equivalentes, interpretación. Representaciones gráficas y numéricas. Relaciones entre representaciones.	Numeración racional. Partes de la unidad. Mitad.	Incorpora y valora la importancia del lenguaje matemático, así como los objetos matemáticos, relacionándolos con su entorno más próximo para comunicarse de manera universal, argumentando ideas y decisiones tomadas. Valora el error como una oportunidad de aprendizaje, lo que promueve la búsqueda del crecimiento personal a través del trabajo en equipo, opinar y escuchar las opiniones de sus pares para lograr un fin común.
Medida y unidades de medida. Magnitudes: longitud.	Medida y unidades de medida.	Incorpora y valora la importancia del lenguaje matemático, así como los objetos matemáticos, relacionándolos con su entorno más próximo para comunicarse de manera universal, argumentando ideas y decisiones tomadas. Valora el error como una oportunidad de aprendizaje, lo que promueve la búsqueda del crecimiento personal a través del trabajo en equipo, opinar y escuchar las opiniones de sus pares para lograr un fin común.

## Capítulo 6: Mundo de materiales

*Competencias generales:* Dominio 1. Comunicación. Pensamiento creativo. Pensamiento crítico. Metacognitiva. Dominio 2. Relación con los otros.

Contenidos: DBAC (2015) PEIP (2008), ed. 2013	Contenidos 2023	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
Numeración. La relación de igualdad entre cantidades. Representaciones: producción de escrituras numéricas y su interpretación.	Numeración natural. Representaciones. Producción de escrituras numéricas. Interpretación de escrituras numéricas.	Incorpora y valora la importancia del lenguaje matemático, así como los objetos matemáticos, relacionándolos con su entorno más próximo para comunicarse de manera universal, argumentando ideas y decisiones tomadas. Valora el error como una oportunidad de aprendizaje, lo que promueve la búsqueda del crecimiento personal a través del trabajo en equipo, opinar y escuchar las opiniones de sus pares para lograr un fin común.
Operaciones cálculo: estrategias personales de cálculo; algoritmos convencionales.	Operaciones. Adición y sustracción. Algoritmos.	Incorpora y valora la importancia del lenguaje matemático, así como los objetos matemáticos, relacionándolos con su entorno más próximo para comunicarse de manera universal, argumentando ideas y decisiones tomadas. Resuelve problemas en distintos contextos utilizando diferentes estrategias matemáticas, conectando conceptos entre sí y explicando los procedimientos realizados.
Operaciones. El cálculo pensado. Cálculo: estrategias personales de cálculo; algoritmos convencionales.	Operaciones. Cálculo pensado.	Incorpora y valora la importancia del lenguaje matemático, así como los objetos matemáticos, relacionándolos con su entorno más próximo para comunicarse de manera universal, argumentando ideas y decisiones tomadas. Resuelve problemas en distintos contextos utilizando diferentes estrategias matemáticas, conectando conceptos entre sí y explicando los procedimientos realizados.

## Capítulo 7: Los paisajes

*Competencias generales:* Dominio 1. Comunicación. Pensamiento creativo. Pensamiento crítico. Metacognitiva.

Contenidos: DBAC (2015) PEIP (2008), ed. 2013	Contenidos 2023	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
Numeración. Regularidades de la serie numérica oral y escrita.	Composición y descomposición aditiva: regularidades de la serie numérica oral y escrita.	Incorpora y valora la importancia del lenguaje matemático, así como los objetos matemáticos, relacionándolos con su entorno más próximo para comunicarse de manera universal, argumentando ideas y decisiones tomadas.
Operaciones. El significado de las operaciones. Las transformaciones con la incógnita en estado final. Cálculo: estrategias personales de cálculo; algoritmos convencionales.	Operaciones. Adición y sustracción. Significados de las operaciones. Algoritmos.	Incorpora y valora la importancia del lenguaje matemático, así como los objetos matemáticos, relacionándolos con su entorno más próximo para comunicarse de manera universal, argumentando ideas y decisiones tomadas. Resuelve problemas en distintos contextos utilizando diferentes estrategias matemáticas, conectando conceptos entre sí y explicando los procedimientos realizados.
Operaciones. La multiplicación y la división. El significado intuitivo de las operaciones. Cálculo: estrategias personales de cálculo; algoritmos convencionales.	Operaciones. Algoritmos.	Incorpora y valora la importancia del lenguaje matemático, así como los objetos matemáticos, relacionándolos con su entorno más próximo para comunicarse de manera universal, argumentando ideas y decisiones tomadas. Resuelve problemas en distintos contextos utilizando diferentes estrategias matemáticas, conectando conceptos entre sí y explicando los procedimientos realizados.

## Capítulo 8: Plantas de todo tipo

Competencias generales: Dominio 1. Comunicación. Pensamiento creativo. Pensamiento crítico. Metacognitiva. Dominio 2. Relación con los otros.

Contenidos: DBAC (2015) PEIP (2008), ed. 2013	Contenidos 2023	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
Operaciones. El cálculo pensado. Cálculo: estrategias personales de cálculo.	Operaciones. Adición y sustracción. Cálculo pensado.	Incorpora y valora la importancia del lenguaje matemático, así como los objetos matemáticos, relacionándolos con su entorno más próximo para comunicarse de manera universal, argumentando ideas y decisiones tomadas. Resuelve problemas en distintos contextos utilizando diferentes estrategias matemáticas, conectando conceptos entre sí y explicando los procedimientos realizados.
Numeración racional. La composición y descomposición de la unidad con: medios, cuartos.	Numeración racional. Partes de la unidad.	Incorpora y valora la importancia del lenguaje matemático, así como los objetos matemáticos, relacionándolos con su entorno más próximo para comunicarse de manera universal, argumentando ideas y decisiones tomadas.
Figuras en el espacio. Los elementos geométricos en los poliedros y no poliedros.	Geometría del espacio. Poliedros y no poliedros. Elementos de los poliedros: caras, aristas y vértices.	Incorpora y valora la importancia del lenguaje matemático, así como los objetos matemáticos, relacionándolos con su entorno más próximo para comunicarse de manera universal, argumentando ideas y decisiones tomadas.

## Lengua

### Capítulo 1: Todos a la escuela

Contenidos: PEIP (2008), ed. 2013	Contenidos 2023	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
Lectura. La verificación del texto leído.	Lectura mediada por el maestro de textos modélicos de calidad. Práctica de lectura en forma autónoma.	Elabora hipótesis a partir de sus saberes lingüísticos para expresarse en forma oral y escrita.
Escritura. La escritura alfabética. La correspondencia fonográfica: relación grafema-fonema. Las consonantes y las vocales.	Escritura no diferenciada. Escritura presilábica y silábica-alfabética. La exploración del gesto gráfico: distintos espacios, soportes e instrumentos. La escritura alfabética: la relación fonema-grafema. La sílaba como unidad rítmica. La combinatoria de vocales y consonantes en la construcción de unidades con significado: el morfema y la palabra. La familia de palabras: procesos de derivación y composición del léxico.	Reflexiona sobre el aprendizaje de la lengua para avanzar en el proceso de apropiación de la lectura y la escritura.

## Capítulo 2: ¡Así soy yo!

Contenidos: PEIP (2008), ed. 2013	Contenidos 2023	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
Lectura. La verificación del texto leído. La verificación del texto leído en los cuentos. La ampliación del reservorio lingüístico, la memorización de canciones.	Lectura mediada por el maestro de textos modélicos de calidad. Práctica de la lectura en forma autónoma.	Elabora hipótesis a partir de sus saberes lingüísticos para expresarse en forma oral y escrita.
Escritura. La escritura alfabética. Las consonantes y las vocales. La correspondencia fonográfica: relación grafema-fonema.	Escritura no diferenciada. Escritura presilábica y silábica-alfabética. La exploración del gesto gráfico: distintos espacios, soportes e instrumentos. La escritura alfabética: la relación fonema-grafema. La sílaba como unidad rítmica. La combinatoria de vocales y consonantes en la construcción de unidades con significado: el morfema y la palabra. La familia de palabras: procesos de derivación y composición del léxico.	Reflexiona sobre el aprendizaje de la lengua para avanzar en el proceso de apropiación de la lectura y la escritura.

## Capítulo 3: Los indígenas

Contenidos: PEIP (2008), ed. 2013	Contenidos 2023	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
Lectura. La verificación del texto leído. La oralización de la lectura. La lectura expresiva de textos literarios. La comparación en la descripción de acciones. Los recursos lingüísticos y paralingüísticos en los textos instructivos.	Lectura mediada por el maestro de textos modélicos de calidad. Práctica de la lectura en forma autónoma.	Expresa ideas y emociones mediante diversos lenguajes para comunicarse según los requerimientos de cada situación.
Escritura. La correspondencia fonográfica: relación grafema-fonema. La r al principio de la palabra y entre vocales.	La escritura alfabética: la relación fonema-grafema. La sílaba como unidad rítmica. La combinatoria de vocales y consonantes en la construcción de unidades con significado: el morfema y la palabra. La familia de palabras: procesos de derivación y composición del léxico.	Reflexiona sobre el aprendizaje de la lengua para avanzar en el proceso de apropiación de la lectura y la escritura.

## Capítulo 4: Animales variados

Contenidos: PEIP (2008), ed. 2013	Contenidos 2023	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
Lectura. La verificación del texto leído. La ampliación del reservorio lingüístico: la memorización de rimas. Las inferencias a partir de elementos icónicos y verbales.	Lectura mediada por el maestro de textos modélicos de calidad. Práctica de la lectura en forma autónoma.	Expresa ideas y emociones mediante diversos lenguajes para comunicarse según los requerimientos de cada situación.
Escritura. La correspondencia fonográfica: relación grafema-fonema. La <i>r</i> al principio de palabra y entre vocales. Escritura alfabética.	La escritura alfabética: la relación fonema-grafema. La sílaba como unidad rítmica. La combinatoria de vocales y consonantes en la construcción de unidades con significado: el morfema y la palabra. La familia de palabras: procesos de derivación y composición del léxico.	Reflexiona sobre el aprendizaje de la lengua para avanzar en el proceso de apropiación de la lectura y la escritura.
Oralidad. El relato oral de tramas de cuentos.	La narración oral en contextos cotidianos, lúdicos, en entornos físicos o virtuales.	Organiza ideas e información con mediación del maestro para producir textos orales y escritos.

## Capítulo 5: Los trabajos

Contenidos: PEIP (2008), ed. 2013	Contenidos 2023	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
Lectura. Las inferencias a partir de elementos icónicos y verbales en textos publicitarios. Las rutas cohesivas. La sustitución pronominal. La verificación del texto leído.	La construcción del sentido del texto: el tema, las palabras clave, el orden de las ideas, la información explícita e implícita, recursos no lingüísticos, componentes culturales. Práctica de lectura en forma autónoma.	Formula preguntas, dialoga y da razones para construir sus puntos de vista. Elabora hipótesis a partir de sus saberes lingüísticos para expresarse en forma oral y escrita.
Escritura. Las familias lexicales. Segmentación de palabras. La escritura alfabética. La <i>r</i> al principio de palabra y entre vocales. El enunciado. Las anécdotas y los cuentos con un episodio. La descripción en la narración. La ubicación espacio-temporal en el marco del cuento.	La palabra y la oración como unidades de reconocimiento primario de los significados y las estructuras. La puntuación: el punto, la coma enumerativa, el signo de exclamación y el signo de interrogación. Los usos de las mayúsculas (los nombres propios, los títulos, el inicio de oración simple). La expresión de la concordancia en género y número: artículo, sustantivo, adjetivo.	Descubre y utiliza estrategias comunicativas para la construcción de vínculos en situaciones lingüísticas. Reflexiona sobre el aprendizaje de la lengua para avanzar en el proceso de apropiación de la lectura y la escritura.
Oralidad. El diálogo en el juego. Los elementos paralingüísticos: la intensidad y la velocidad. El relato oral de tramas de cuentos.	Los elementos paralingüísticos de la comunicación oral: gestos, voz, tono, intensidad, velocidad, silencio, mirada, postura. La expresión de opiniones en variadas situaciones. Razones para sostenerlas. Pautas para una comunicación asertiva: turnos de palabra, adecuación del léxico, organización de ideas, fórmulas de tratamiento ( <i>tú, vos, usted</i> ) en interacciones espontáneas y planificadas.	Opina ante diferentes situaciones del entorno e incorpora los «por qué» para la resolución de problemas. Utiliza recursos lingüísticos y paralingüísticos para comunicar sus emociones en relación con los otros y su entorno. Manifiesta sus inquietudes y toma decisiones en forma creativa en distintos ámbitos de interacción.



## Capítulo 6: Mundo de materiales

Contenidos: PEIP (2008), ed. 2013	Contenidos 2023	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
Lectura. La oralización de la lectura. La lectura expresiva de textos literarios. La verificación del texto leído. Los sustantivos comunes y propios. Las inferencias a partir de elementos icónicos y verbales en textos publicitarios. La verificación del texto leído. La ampliación del reservorio lingüístico.	La construcción del sentido del texto: el tema, las palabras clave, el orden de las ideas, la información explícita e implícita, recursos no lingüísticos, componentes culturales. Lectura en forma autónoma.	Elabora hipótesis a partir de sus saberes lingüísticos para expresarse en forma oral y escrita.
Escritura. La comparación en la descripción de acciones. Los conectores de comparación ( <i>como</i> ). La escritura alfabética. El enunciado. Las mayúsculas y el punto final.	La palabra y la oración como unidades de reconocimiento primario de los significados y las estructuras. Los usos de las mayúsculas (los nombres propios, los títulos, el inicio de oración). La expresión de la concordancia en género y número: artículo, sustantivo, adjetivo. La expresión del número: singular y plural.	Reflexiona sobre el aprendizaje de la lengua para avanzar en el proceso de apropiación de la lectura y la escritura. Descubre y utiliza estrategias comunicativas para la construcción de vínculos en situaciones lingüísticas.
Oralidad. El diálogo. Los elementos paralingüísticos: la intensidad y la velocidad.	Los elementos paralingüísticos de la comunicación oral: gestos, voz, tono, intensidad, velocidad, silencio, mirada, postura. Pautas para una comunicación asertiva: turnos de palabra, adecuación del léxico, organización de ideas, fórmulas de tratamiento ( <i>tú, vos, usted</i> ) en interacciones espontáneas y planificadas.	Utiliza recursos lingüísticos y paralingüísticos para comunicar sus emociones en relación con los otros y su entorno. Manifiesta sus inquietudes y toma decisiones en forma creativa en distintos ámbitos de interacción.

## Capítulo 7: Los paisajes

Contenidos: PEIP (2008), ed. 2013	Contenidos 2023	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
Lectura. Las inferencias en la lectura de un libro de texto (índices y capítulos, referencias). La verificación del texto leído en historietas y cuentos.	La construcción del sentido del texto: el tema, las palabras clave, el orden de las ideas, la información explícita e implícita, recursos no lingüísticos, componentes culturales. Práctica de lectura de forma autónoma.	Expresa ideas y emociones mediante diversos lenguajes para comunicarse según los requerimientos de cada situación.
Escritura. La comparación en la descripción de acciones. Los recursos lingüísticos y paralingüísticos en los textos instructivos. La escritura alfabética. Segmentación de palabras. Las anécdotas y los cuentos con un episodio. La descripción en la narración. La ubicación espacio-temporal en el marco del cuento. Los marcadores de subjetividad ( <i>yo pienso, a nosotros nos parece</i> ).	La palabra y la oración como unidades de reconocimiento primario de los significados y las estructuras. La puntuación: el punto, la coma enumerativa, el signo de exclamación y el signo de interrogación. Los usos de las mayúsculas (los nombres propios, los títulos, el inicio de oración simple). La expresión de la concordancia en género y número: artículo, sustantivo, adjetivo.	Reflexiona sobre el aprendizaje de la lengua para avanzar en el proceso de apropiación de la lectura y la escritura. Descubre y utiliza estrategias comunicativas para la construcción de vínculos en situaciones lingüísticas.
Oralidad. El relato oral de tramas de cuentos, historietas. El diálogo. Los elementos paralingüísticos: la intensidad y la velocidad.	Los elementos paralingüísticos de la comunicación oral: gestos, voz, tono, intensidad, velocidad, silencio, mirada, postura. Pautas para una comunicación asertiva: turnos de palabra, adecuación del léxico, organización de ideas, fórmulas de tratamiento ( <i>tú, vos, usted</i> ) en interacciones espontáneas y planificadas.	Utiliza recursos de la lengua para la participación democrática y el ejercicio de los derechos en diversos ámbitos para la toma de decisiones en forma individual y colectiva.

## Capítulo 8: Plantas de todo tipo

Contenidos: PEIP (2008), ed. 2013	Contenidos 2023	Competencias específicas de la unidad curricular por tramo
<p>Lectura. La oralización de la lectura. La lectura expresiva de textos literarios. La verificación del texto leído. Las inferencias en la lectura de un libro de texto (uso de índices). Los signos de exclamación e interrogación.</p>	<p>La construcción del sentido del texto: el tema, las palabras clave, el orden de las ideas, la información explícita e implícita, recursos no lingüísticos, componentes culturales. Lectura mediada por el maestro de textos modélicos de calidad.</p>	<p>Elabora hipótesis a partir de sus saberes lingüísticos para expresarse en forma oral y escrita.</p>
<p>Escritura. La comparación en la descripción de acciones. Los recursos lingüísticos y paralingüísticos en los textos instructivos. La escritura alfabética. La verificación del texto leído en historietas. El relato oral de tramas de cuentos, historietas.</p>	<p>La sílaba como unidad rítmica. La combinatoria de vocales y consonantes en la construcción de unidades con significado: el morfema y la palabra. La familia de palabras: procesos de derivación y composición del léxico. La palabra y la oración como unidades de reconocimiento primario de los significados y las estructuras. Los usos de las mayúsculas (los nombres propios, los títulos, el inicio de oración). La expresión de la concordancia en género y número: artículo, sustantivo, adjetivo.</p>	<p>Reflexiona sobre el aprendizaje de la lengua para avanzar en el proceso de apropiación de la lectura y la escritura. Descubre y utiliza estrategias comunicativas para la construcción de vínculos en situaciones lingüísticas.</p>
<p>Oralidad. El diálogo. Los elementos paralingüísticos: la intensidad y la velocidad.</p>	<p>La expresión de opiniones en variadas situaciones. Razones para sostenerlas. Los elementos paralingüísticos de la comunicación oral: gestos, voz, tono, intensidad, velocidad, silencio, mirada, postura. Pautas para una comunicación asertiva: turnos de palabra, adecuación del léxico, organización de ideas, fórmulas de tratamiento (<i>tú, vos, usted</i>) en interacciones espontáneas y planificadas.</p>	<p>Expresa ideas y emociones mediante diversos lenguajes para comunicarse según los requerimientos de cada situación. Utiliza recursos lingüísticos y paralingüísticos para comunicar sus emociones en relación con los otros y su entorno. Utiliza recursos de la lengua para la participación democrática y el ejercicio de los derechos en diversos ámbitos para la toma de decisiones en forma individual y colectiva.</p>

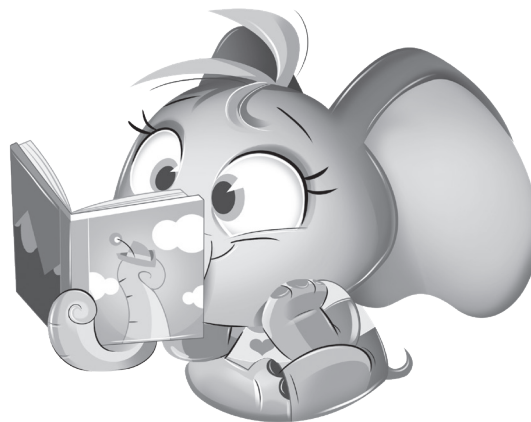
# PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES

Nuestro objetivo para este ciclo escolar es tender puentes para que tanto docentes como estudiantes puedan iniciar y sostener las trayectorias de una manera sólida y significativa. Para ello, proponemos el Programa de Fortalecimiento de los Aprendizajes, que se titula «Gira, gira». El programa tiene como principal objetivo trabajar los procesos cognitivos<sup>1</sup> sobre los que se cimienta la construcción de saberes.

## ¿Cuáles son las ventajas del Programa de Fortalecimiento de los Aprendizajes?

Todas las actividades que plantea el programa están pensadas para contribuir al rendimiento académico y la autorregulación de los aprendizajes, ya que proponen:

- Desarrollar la autonomía para iniciar una tarea o actividad.
- Favorecer la identificación del objetivo de una tarea.
- Trabajar sobre la planificación de una actividad, especialmente cuando esta requiere de diversos pasos.
- Estimular la capacidad de recordar, organizar y manipular información. Estos aspectos son centrales para comprender y escribir textos, realizar cálculos mentales, etcétera.
- Empoderar la habilidad de alternar entre diferentes actividades o tareas, especialmente ante condiciones cambiantes.
- Ser flexibles para modificar el curso de pensamiento o analizar una situación desde diferentes perspectivas.
- Facilitar la adaptación a cambios o situaciones nuevas.
- Desarrollar la inhibición de información irrelevante y sostener la atención durante períodos prolongados.
- Trabajar sobre la finalización de tareas, tanto en el ámbito escolar como en el familiar.
- Estimular la espera de turnos, por ejemplo, para hablar.
- Favorecer la organización de materiales en el ámbito escolar (útiles escolares) y en el hogar (por ejemplo, mantener el cuarto ordenado).
- Autorregular las emociones para alcanzar un objetivo.
- Manejar el tiempo que se requiere para realizar una determinada actividad.



<sup>1</sup> Para este trabajo nos basamos en las perspectivas de varios autores que estudian los procesos cognitivos superiores en el contexto de situaciones de aprendizaje.

## Gira molinete 1.º y el Programa de Fortalecimiento de los Aprendizajes

A continuación veremos las distintas instancias de trabajo que propone el programa en la serie *Gira molinete*. Es interesante recalcar que las actividades de este apartado pueden realizarse tanto en el espacio áulico como en el del hogar. Cada docente sabrá evaluar la potencialidad de las consignas y decidir si les dedica un tiempo y espacio en la clase o las propone como una instancia de trabajo en el ámbito familiar.

### ATENCIÓN SOSTENIDA

**CAPÍTULO 1**

**TODOS A LA ESCUELA**

RODEA TODOS LOS CIEMPIÉS QUE APARECEN EN LA IMAGEN.

COLOREA COMO QUIERAS EL MOÑO DE LA TUNICA DE INDI.

AGREGA EN EL DIBUJO ALGÚN ELEMENTO DIVERTIDO.

**EN LA ESCUELA DE CIEMPIÉS**

INDÍ ACOMPAÑA A SU AMIGO PATAS EN SU PRIMER DÍA DE ESCUELA.

PATAS SE DESLIZA POR LA TROMPA COMO POR UN TOBOGÁN Y ATERRIZA EN LA PUERTA. ESTÁ UN POCO ASUSTADO. APOYA LA PRIMERA DE SUS PATTAS, PERO LE DAN UNOS NERVIOS TAMAÑO ELEFANTE.

—¡VOS PODÉS, PATAS! YO ME QUEDO CON VOS —LE DICE INDI.

PATAS APOYA OTRA PATTITA. Y OTRA. Y OTRA...

SE REÚNE CON LOS OTROS CIEMPIÉS Y YA SE SIENTE MEJOR.

—¡BIENVENIDOS! —DICE LA MAESTRA CIEMPIÉS. Y LES ENSEÑA UNA CANCIÓN QUE COMIENZA ASÍ: «UNA PATA, DOS PATA, TRES PATA...».

EN LA ESCUELA DE CIEMPIÉS HAY MUCHO POR APRENDER. EMPIEZAN POR LOS NÚMEROS PARA CONTAR HASTA CIENTO.

EN EL RECREO, INDI LOS ESPERA A TODOS PARA JUGAR AL TOBOGÁN. CIENTOS DE PATTAS LE HACEN COSQUILLAS EN LA TROMPA.

Es un tipo de atención que puede trabajarse por medio de tareas que requieran un control atencional a largo plazo. Las aperturas y las plaquetas proponen actividades centradas en la discriminación y la búsqueda visual. Al momento de abordar el trabajo con las aperturas de cada capítulo, recomendamos crear un atmósfera de trabajo en la que se eliminen estímulos ambientales que puedan funcionar como distractores.

Puedes encontrar este tipo de actividades en las páginas 11, 18, 25, 39, 44, 47, 67, 70, 96, 99, 117, 120, 141, 144, 159, 165, 168, 171, 187, 194 y 215.

### ATENCIÓN DIVIDIDA

Las actividades para trabajar esta categoría proponen atender a dos consignas de manera simultánea. Por ejemplo, se puede solicitar que elijan una característica en particular para agrupar o unir una determinada cantidad de objetos.

El trabajo con la atención dividida permite ejercitar el procesamiento de varias fuentes de información al mismo tiempo, lo que se traduce en una mayor flexibilidad cognitiva.

Puedes encontrar este tipo de actividades en las páginas 139, 161 y 168.

Una con líneas las figuras según alguna característica que tengan en común.

■	●	■	■
■	▲	●	▲
▲	●	●	■
■	■	▲	●

139



MEMORIA DE TRABAJO

Las tareas propuestas para trabajar este tipo de memoria se centran en guardar y operar con información que permita alcanzar un objetivo en un plazo inmediato. En este sentido, se propone memorizar números, letras, palabras, imágenes o recordar eventos cercanos.

Trabajar la memoria repercute de manera significativa en varias áreas del aprendizaje, tales como la comprensión lectora, la resolución de problemas matemáticos, el seguimiento de instructivos y la creatividad, entre otras.

Puedes encontrar este tipo de actividades en las páginas 17, 35, 37, 61, 91, 109, 111, 135, 149, 173, 189 y 197.



PIENSA Y DIBUJA TRES COSAS QUE PUEDES ENCONTRAR EN EL SUPERMERCADO.

37

PARAR, PENSAR, HACER

Las consignas que se proponen bajo este concepto se centran en inhibir respuestas automáticas. En otras palabras, se trata de pensar la respuesta antes de emitirla o, en algunos casos, no emitir ninguna respuesta. Por ejemplo, se brindan consignas que requieran inhibir distractores o tareas que tengan distintas alternativas de respuesta de las cuales solo una es correcta.

El trabajo sobre la inhibición de respuestas ayuda en la construcción de capacidades para respetar los turnos y fortalecer la paciencia y la espera.

Puedes encontrar este tipo de actividades en las páginas 9, 33, 83, 123, 133, 157, 163, 183 y 207.

Observa las figuras. Cuando veas una negra, di «blanco». Cuando veas una blanca, di «negro».

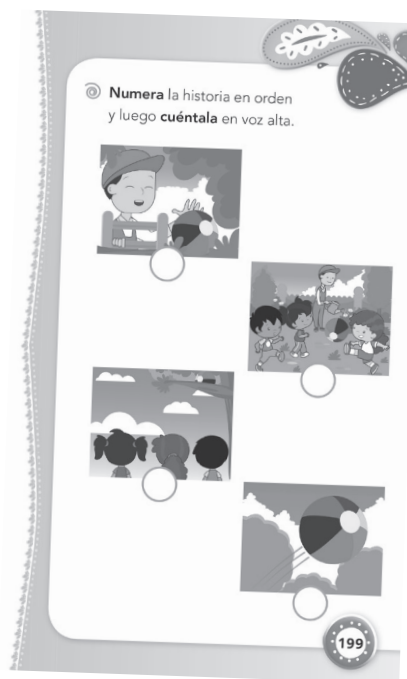

123

## PLANIFICACIÓN

Las actividades presentadas para trabajar esta habilidad se centran en seguir una cierta cantidad de pasos ordenados para conseguir una meta. En este sentido, se plantean consignas que requieren encontrar el camino correcto en un laberinto, especificar los pasos para realizar una tarea u ordenar cronológicamente una secuencia de eventos.

El trabajo en torno a la planificación tiene implicancias en la capacidad de organizarse de manera efectiva y eficaz para concretar los objetivos o metas que se proponen en una tarea.

Puedes encontrar este tipo de actividades en las páginas 13, 23, 63, 65, 73, 85, 89, 125, 191 y 199.

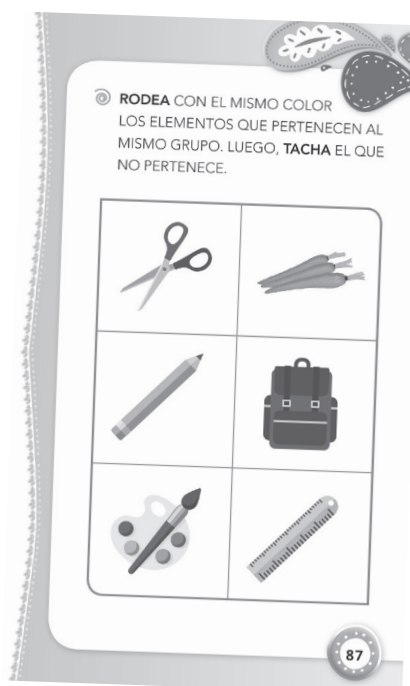


## ALTERNAR TAREAS

En esta categoría se encuentran propuestas que estimulan la flexibilidad cognitiva y que solicitan un cambio o alternancia entre respuestas durante la ejecución de la tarea. Por ejemplo, se solicita agrupar objetos en una categoría y descartar aquellos que no correspondan (consignas de rodear y tachar). Las actividades que implican completar series, patrones o crucigramas también ponen en juego la flexibilidad cognitiva.

Un trabajo sostenido con este tipo de tareas permite que los estudiantes aprendan a adaptarse a los cambios y a las situaciones nuevas. De esta forma, serán capaces de analizar una misma situación desde diferentes perspectivas y actuar en consecuencia.

Puedes encontrar este tipo de actividades en las páginas 15, 21, 41, 49, 51, 59, 75, 87, 93, 101, 113, 115, 137, 147, 181, 185, 209, 211 y 213.



# UNA PROPUESTA PARA CONVERSAR Y PENSAR

A partir del *Programa de Educación Inicial y Primaria* del 2008 se incorpora la educación sexual como un eje transversal desde 3 años de nivel inicial a sexto año de primaria. La dimensión de la sexualidad es abordada desde el conocimiento social y se encuentra enmarcada en lo que entendemos por *construcción de ciudadanía*. Acerca de la educación de la sexualidad se expresa:

Es un proceso vinculado estrechamente a la formación de las personas que aporta elementos de esclarecimiento y reflexión para incorporar la sexualidad como una dimensión existencial de forma plena, enriquecedora y saludable en todo el transcurso vital en un ámbito de vigencia de los derechos humanos y la equidad.

Los derechos humanos sexuales y reproductivos comprenden: el derecho a la libertad, a la integridad física y social, a la seguridad, a la intimidad, a la equidad de género, a la salud sexual y reproductiva, a la educación e información, al libre desarrollo de la personalidad y a la vida.

La escuela no puede intervenir sola en este proceso, por lo que es fundamental la integración de las familias y la articulación con otras instituciones públicas y privadas para favorecer y garantizar la educación sexual.

La sexualidad es una construcción social simbólica, hecha a partir de una realidad propia de las personas: seres sexuados en una sociedad determinada. Como tal, es una dimensión constitutiva del ser humano: biológica, psicológica, cultural, histórica y ética que compromete sus aspectos emocionales, comportamentales, cognitivos y comunicativos tanto para su desarrollo en el plano individual como en el social. En esta construcción simbólica se identifican elementos estructurales: componentes (identidad de género, comportamientos culturales de género y la orientación sexual), funciones de la sexualidad (reproductivas, eróticas, afectivas y comunicacionales —placenteras—). (2013, p. 101)

Desde el *Marco Curricular de Referencia Nacional* creado en 2017, la sexualidad es abordada desde una ética del bienestar: sentir y ser en la grupalidad. Lo expresa así:

Esta dimensión supone el desarrollo emocional y afectivo que concilie la justa estima de sí y la apertura reflexiva a la novedad de la otredad en un marco de socialización y convivencia. Refiere a la construcción plural y dialéctica de la persona, su despliegue y enriquecimiento al interactuar en el mundo. (p. 37)

Los niños y niñas son sujetos de derechos y, como tales, el *Código de la Niñez y la Adolescencia* considera de interés superior de niños y niñas el reconocimiento de sus derechos sexuales y el derecho a recibir información, a ser oídos y a formarse su propia opinión.

Este marco normativo no solo se alinea con una educación basada en el respeto por los derechos humanos, sino que además nos brinda la oportunidad de construir saberes en clave de diversidad y alteridad.

La *Ley General de Defensa del Derecho a la Salud Sexual y Reproductiva 18426* nos dice que «El Estado garantizará condiciones para el ejercicio pleno de los derechos sexuales y reproductivos de toda la población» (2008, p. 1) e incluye entre sus objetivos el «capacitar a las y los docentes de los ciclos primario, secundario y terciario para la educación en el ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos» (p. 1).

Nuestra propuesta, entonces, por un lado, se enmarca en ofrecer estrategias pedagógico-didácticas para que se concrete el derecho a una formación fundada en el respeto por los derechos de los niños y las niñas. Por el otro, plantea la oportunidad de que en el aula se genere un clima de confianza y empoderamiento. El objetivo es que se sientan con seguridad para compartir experiencias e ideas de lo que les pasa con la sexualidad.



## De qué hablamos cuando hablamos de sexualidad

Tradicionalmente, la sexualidad era asociada con la genitalidad. Por ese motivo, se pensaba que la infancia no era un momento propicio para conversar sobre estas temáticas. Hoy en día, sabemos que la sexualidad se encuentra atravesada por muchos factores que nos condicionan y se entremezclan para construir nuestra identidad. Hablar de sexualidad con los y las estudiantes de primaria significa darles la palabra para que expresen sus sentimientos y afectos, que puedan reflexionar sobre los roles atribuidos a los varones y las mujeres, y conocer y promover valores relacionados con el respeto, la amistad, el amor y el cuidado.

## Abrir el diálogo en el aula desde lo cotidiano

A partir de la premisa de inaugurar un lugar en el que todos y todas puedan expresar sus ideas y sus sentimientos, la serie *Gira molinete* propone la sección «Hablemos de convivencia». En ese apartado del libro del alumno, planteamos el trabajo mediante una serie de historietas con situaciones cotidianas que interpelan y abren la reflexión y la toma de la palabra.



La intención es que el aula se convierta en un espacio seguro para abordar los diferentes temas vinculados con la sexualidad. En este sentido, las historietas articulan situaciones que los niños y las niñas viven diariamente con estos ejes:

- 🕒 Ejercer nuestros derechos.
- 🕒 Respetar la diversidad.
- 🕒 Reconocer distintos modos de vida.
- 🕒 Cuidar el cuerpo y la salud.
- 🕒 Valorar la afectividad.

Tenemos la convicción de que este material didáctico que les brindamos será enriquecido con la experiencia y la idoneidad de quienes están en el aula. Seguramente, las historias y las preguntas para pensar y conversar de la sección «Hablemos de convivencia» se convertirán en el puntapié inicial para transitar un camino sólido y seguro hacia el bienestar de nuestros niños y niñas. Serán una herramienta más para el cumplimiento del derecho a una educación de buena calidad para todos y todas.

# ¿CÓMO ACOMPAÑAR EL APRENDIZAJE EN CASA?

## ¡Aprendizaje como construcción!

El aprendizaje es un proceso, se va construyendo a partir de los conocimientos o saberes previos que los niños ya poseen. Y cada niño o niña realiza su recorrido pedagógico de manera personal.

Para acompañarlos en ese proceso, es importante tener en cuenta lo siguiente...



## Aprendemos de los errores

Dos preguntas frecuentes que hacen las familias son:

- ¿Lo corrijo cuando se equivoca?
- ¿Cómo lo corrijo?

Es importante que los niños y las niñas puedan percibir el error como una oportunidad para aprender y no como una frustración. Para ello es fundamental que participen y se involucren en sus correcciones. La revisión de sus propias escrituras o producciones y la autocorrección guiada les permitirán reflexionar sobre lo que estaba mal y reconstruir su aprendizaje de manera significativa, además de comprenderlo y capitalizarlo para sus próximas producciones.

## Metacognición y autoevaluación

Brindarles a los niños y las niñas la oportunidad de reflexionar acerca de su desempeño, su comprensión y sus avances en cada aprendizaje les permitirá desarrollar habilidades como la responsabilidad y la organización.

Antes de comenzar la clase o tarea: preguntarle «¿Qué recuerdas/conoces/sabes sobre este tema?» le permitirá recuperar sus ideas previas y construir nuevos aprendizajes a partir de los ya adquiridos.

Después de la clase o tarea: preguntarle «¿Qué aprendiste hoy?» le permitirá reflexionar e internalizar sus propios aprendizajes.

Preguntas o desafíos semanales: permitirán el despliegue de habilidades tales como la creatividad; la capacidad para crear estrategias de resolución de problemas; la curiosidad, interés e innovación, y el desarrollo de un pensamiento crítico.

## ¡A desarrollar la autonomía!

Es importante que los niños y las niñas puedan involucrarse en la organización de sus tareas y actividades semanales.

La organización de las rutinas escolares y familiares, con horarios pautados, les ayudará a autogestionar sus aprendizajes y les brindará herramientas para desarrollar su autonomía, autodisciplina, compromiso, responsabilidad y organización. Para esto pueden elaborar en conjunto un cronograma o una agenda semanal.

## Habilidades socioemocionales

Este tipo de habilidades atraviesa todas las instancias del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es importante brindar a los niños y las niñas espacios para poder desarrollarlas: que puedan afianzar vínculos, resolver conflictos a través del diálogo, expresar sus ideas y respetar las ajenas, poner en práctica la empatía y la escucha atenta, ser tolerantes frente a la frustración, aprender de los errores, enfrentar desafíos y obstáculos, ser más resilientes, identificar fortalezas y debilidades, esforzarse, entre otras habilidades.

# ACTIVIDADES PARA APRENDER EN CASA

Les compartimos algunas ideas y sugerencias para acompañar a los niños y las niñas en su recorrido pedagógico y en su proceso personal de aprendizaje.



## Lengua

### Actividades habituales de lectura y escritura

En casa jugamos, cocinamos y realizamos numerosas actividades cotidianas que son muy significativas para abordar situaciones de lectura y escritura con sentido.

#### Propuestas de lectura y escritura a través del adulto

- Los adultos del hogar pueden leer a las niñas y los niños textos instructivos como los **reglamentos de los juegos de mesa** o **las recetas de cocina** favoritas. Luego, pueden guiar la lectura de alguno de los ingredientes de la receta, por ejemplo, a partir del reconocimiento de letras iniciales, de letras que también están en su propio nombre, de palabras conocidas que se escriban igual, etcétera.
- A partir de la lectura de la receta, pueden elaborar una **lista** de los ingredientes que necesitarán comprar en el supermercado, para lo cual podrán releer juntos la receta y realizar una copia con sentido de aquello que necesitan registrar en la lista.

#### Propuestas de lectura y escritura de los niños y las niñas por sí mismos

- El reconocimiento y la escritura del **propio nombre** es un excelente punto de partida para posteriores lecturas y escrituras. A partir de las letras de su nombre, podrán identificar otras palabras. Por ejemplo, si su nombre es Martina, podrá reconocer donde dice *martes* en un calendario, ya que empieza como su nombre.
- El uso habitual del **calendario** y la **agenda** brindará numerosas oportunidades de lectura y escritura. Por ejemplo: lectura de los nombres de los días de la semana (y escritura de nuevas palabras a partir de estas ya conocidas), escritura de los nombres de otros integrantes de la familia o amigos y amigas para registrar las fechas de cumpleaños, etcétera.

## Matemática

### Actividades habituales que impliquen la resolución de situaciones problemáticas

En casa utilizamos números continuamente, ya sea para medir longitudes, capacidades o tiempo. También contamos cantidades, sumamos y restamos. A partir de estas actividades se podrán abordar situaciones que impliquen la resolución de situaciones problemáticas de manera significativa.

#### Propuestas para trabajar con numeración

- Durante primer año, es conveniente el uso de material concreto para poder resolver situaciones que impliquen contar, agregar, quitar, reconocer números, etcétera. Para esto una buena idea sería involucrar a los niños y niñas en variadas situaciones cotidianas que lo requieran, por ejemplo: contar cuántas naranjas quedan en la frutera, cuántos vasos faltan o sobran en la mesa antes de cenar, etcétera. Usar dados, cartas o diversos juegos que impliquen el uso de números es una manera de aprender jugando.
- Es importante contar con una banda numérica, en la que se puedan observar los números del 1 al 20, para identificar el orden, compararlos entre sí, avanzar o retroceder, etcétera. Para esto también son muy significativos los tableros de los juegos de mesa.
- El uso del calendario es muy útil: registrar fechas importantes, contar cuántos días faltan o cuántos días pasaron respecto de un evento significativo, entre otros usos.



1 **ESCRIBE TU NOMBRE Y DELINEA CON COLOR LAS VOCALES.**

---

2 **ESCRIBE CON QUÉ LETRA EMPIEZAN LOS NOMBRES DE ESTOS OBJETOS Y ANIMALES.**



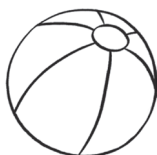









3 **COMPLETA CON LAS VOCALES QUE FALTAN.**



P		L		T
---	--	---	--	---



S		R		N
---	--	---	--	---



L		M		N
---	--	---	--	---



P	L		M	
---	---	--	---	--

¿CÓMO TE FUE?

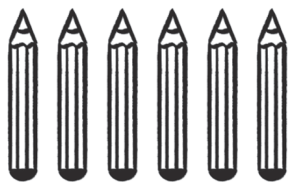


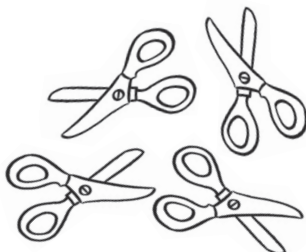
FUE FÁCIL

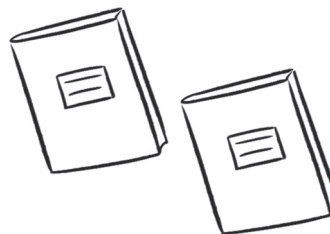


ME COSTÓ

**1 ESCRIBE** CUÁNTOS OBJETOS HAY EN CADA GRUPO.





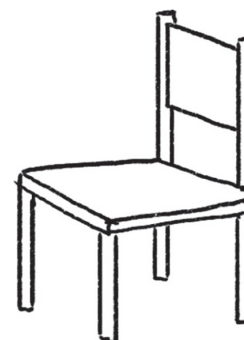
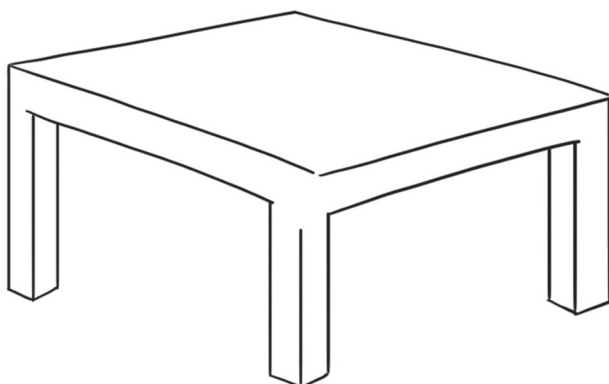



**2 COMPLETA** LOS NÚMEROS DE ESTA SERIE.

1		3				7			
---	--	---	--	--	--	---	--	--	--

**3 LEE** LAS PISTAS Y **DIBUJA**.

- ✓ UN FLORERO ARRIBA DE LA MESA.
- ✓ UN BANCO ENTRE LA MESA Y LA SILLA.
- ✓ UN GATO DEBAJO DE LA SILLA.



¿CÓMO  
TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ



1 **RODEA** LOS NOMBRES DE ANIMALES Y **SUBRAYA** LOS NOMBRES DE PERSONAS.

ALMA

PULPO

PAULO

AMALIA

SAPO

OSO

PEDRO

PUMA

2 **UNE** LAS PALABRAS QUE RIMAN Y **CÓPIALAS**.

MUELA

SAL

LISA

CAL

MELISA

SUELA

---

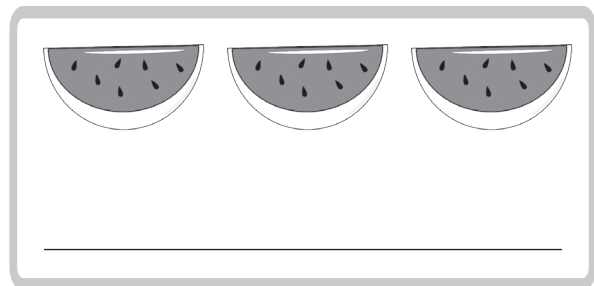
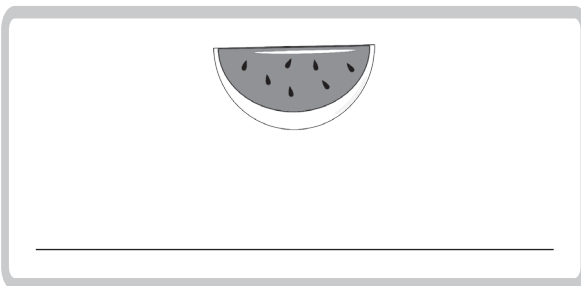
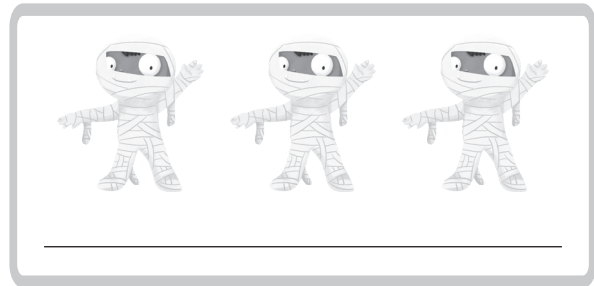
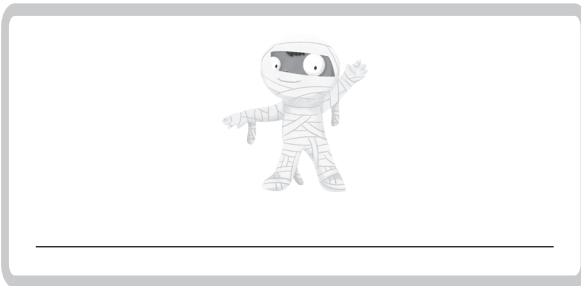


---



---

3 **ESCRIBE** LO QUE VES EN CADA CUADRO.





**1 RESUELVE** ESTE PROBLEMA CON DIBUJOS O CON NÚMEROS.

MARCELA PREPARÓ 8 GELATINAS. SI EN EL ALMUERZO COMIERON 3,  
¿CUÁNTAS GELATINAS QUEDAN?

**2 COMPLETA** EL CUADRO.

1 MENOS		1 MÁS
	12	
	19	
	8	
	16	

**3 COMPLETA** EL CUADRO CON DIBUJOS.

MÁS CORTO		MÁS LARGO

¿CÓMO  
TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ



1 **FORMA** LAS PALABRAS Y **ESCRÍBELAS** EN LA LISTA DE COMPRAS.

SAS - MI - LA- NE

MA - TES - TO

LÓN - ME

ME - PO - LOS



2 **COPIA** ESTAS PALABRAS EN EL TUTIFRUTI Y **COMPLETA** LO QUE FALTE.

TORTUGA DIANA DEDAL TELA FIDEOS SACO SIMÓN FOCA

LETRAS	ANIMALES	NOMBRES	COSAS	ALIMENTOS
F				
D				
S				
T				

3 **ORDENA** LAS PALABRAS Y **ESCRIBE** LAS ORACIONES.

MELINA MONOPATÍN. UN TIENE

---

COME SIMÓN TOSTADA. UNA

---

¿CÓMO  
TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ



1 **LEE** LAS PISTAS Y **ESCRIBE** EL NÚMERO DE CIRO Y EL DE ZOE.



MI NÚMERO  
ESTÁ EN LA FILA  
DE LOS VEINTE Y  
TIENE UN 5.



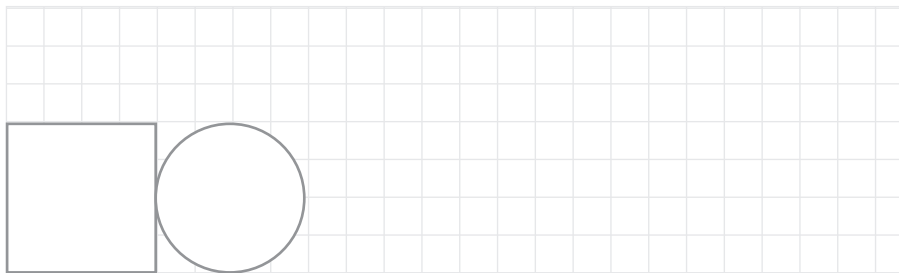
EL MÍO ESTÁ EN  
LA FILA DE LOS  
DIEZ Y TAMBIÉN  
TIENE UN 5.



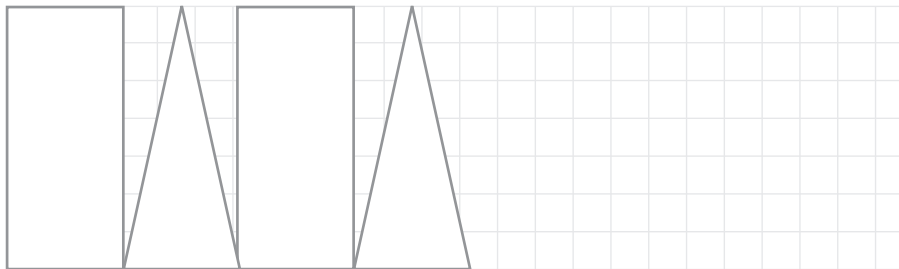
2 **RODEA** LOS GRUPOS DE DINERO QUE SUMEN \$ 10.



3 **COMPLETA** LAS GUARDAS Y **PINTA** SEGÚN EL CÓDIGO DE COLOR.



- DE ROJO LOS
- DE AZUL LOS
- DE VERDE LOS
- DE CELESTE LOS



¿CÓMO  
TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ



1 **FORMA** LOS NOMBRES DE LOS DIBUJOS CON LAS SÍLABAS DEL CUADRO.

MOS	RA	QUI
QUE	HUE	TO
SO	TÓN	SO



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

2 **TACHA** LA INTRUSA EN CADA LISTA Y **ESCRIBE**, EN UNA HOJA APARTE, ORACIONES CON LAS PALABRAS QUE QUEDEN.

CONEJO  
ROCO  
RANA

CAROLINA  
RAVIOLES  
ENRIQUE

CUADERNO  
CARPETA  
BOSQUE

3 **COMPLETA** LAS ORACIONES CON LAS PALABRAS DEL CUADRO.

CALESITA ESQUELETO HELADOS REMERA

LUCAS TIENE UNA \_\_\_\_\_ CON EL  
\_\_\_\_\_ DE UN DINOSAURIO.

A MACARENA LE GUSTAN LOS \_\_\_\_\_ EN  
CUCURUCHO Y ANDAR EN LA \_\_\_\_\_.

¿CÓMO  
TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ



1 **UNE** CON FLECHAS LOS NÚMEROS QUE SON IGUALES.

CATORCE

23

veintitrés

CUARENTA Y UNO

14

cuarenta y uno

VEINTITRÉS

41

catorce

2 **RESUELVE** ESTAS SITUACIONES.

CARO TIENE 7 AÑOS. SU AMIGA RITA  
TIENE 1 AÑO MENOS.

ENTONCES RITA TIENE  AÑOS.

ARIEL TIENE 1 AUTITO MENOS QUE SIMÓN.  
SI SIMÓN TIENE 10 AUTOS, ARIEL TIENE .

3 **RODEA** LA OPCIÓN CORRECTA.

UN AÑO TIENE **12 / 7** MESES.

EL MES MÁS **LARGO / CORTO** ES FEBRERO.

UNA SEMANA TIENE **7 / 5** DÍAS.





1 **Ubica** las palabras en la tabla.

Violeta - Zorrillo - Manzana - Vaca - Cereza  
Celeste - Marrón - Cebra - Pera

Colores	
Animales	
Frutas	

2 **Escribe** oraciones con una palabra de cada fila.

---



---



---

3 **Busca** el nombre de cuatro trabajos que se esconden en esta sopa de sílabas y **escribe** sus nombres.

CE	PA	TE	ZA	RO
CO	RRA	RA	NE	BE
BOM	CI	JE	RO	RA

---



---

¿CÓMO  
TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ



1 **Completa** la tabla.

20									29
30									39
40									49

2 **Rodea** los problemas que se resuelven con el cálculo  $12 + 6$ .

Camila preparó  
12 alfajores y les  
convidó 6 a sus amigos.  
¿Cuántos le quedaron?

Camila preparó  
12 alfajores por la mañana  
y 6 por la tarde. ¿Cuántos  
preparó en total?

Santi estaba en el  
casillero 12 y sacó  
el número 6. ¿A qué  
casillero llegó?

Santi tenía 12 caramelos  
y convidó 6. ¿Cuántos le  
quedaron?

3 **Dibuja** una balanza de dos platos en la que se estén pesando una mariposa y un elefante.





1 **Completa** el cuadro con los nombres de la lista.

Guepardo Pingüino Araña Jirafa

Es muy alta.	
Tiene ocho patas.	
Ave que nada.	
Es muy veloz.	

2 **Une** las oraciones y **escribelas**.

Me	tienen	buenísimas	ideas.
Ellas	gusta	comer	ñoquis.

---



---

3 **Ordena** las palabras.

Jamón - Kevin - Jazmín - Águila - Guepardo  
Kiwi - Jabalí - Ñoquis - Guillermina

Nombres	Alimentos	Animales

¿CÓMO TE FUE? FUE FÁCIL ME COSTÓ



1 **Une** los números iguales.

cincuenta y uno

15

veinticinco

quince

25

cincuenta y uno

veinticinco

51

quince

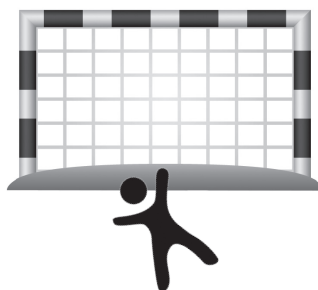
2 **Completa** las tablas.

Bicicletas	1	2	3	4	5	6
Ruedas						

Triciclos	1	2	3	4	5	6
Ruedas						

3 **Lee** las pistas y **dibuja** el recorrido que hizo la pelota.

- La pelota pegó en el árbol.
- Luego en una de las manos del arquero.
- Finalmente, entró al arco por uno de los ángulos superiores. ¡Gol de Juana!



¿CÓMO  
TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ



1 Completa el acróstico.



			1	E						
2				N						
			3	S						
			4	A						
5				L						
			6	A						
7				D						
			8	A						



2 Numera las instrucciones para un correcto lavado de manos. Luego, **escríbelas** en una hoja aparte.

Frotar muy bien con Contando hasta **20**.

Secar con una toalla de y luego tirarla en el .

Enjuagar con hasta que no quede nada de .

Abrir la y mojar las manos con .

¿CÓMO TE FUE? FUE FÁCIL ME COSTÓ





1 **Une** cada pista con su número.

Está en la fila  
del 50 y termina  
en 8.

Está entre el 69 y  
el 71.

Está en la fila  
del 60 y termina  
en 5.

70

65

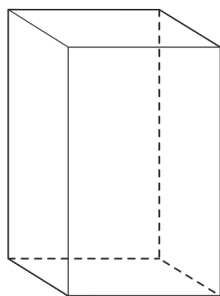
63

58

2 **Escribe** las pistas para el número que quedó solo.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3 **Dibuja** los papeles necesarios para cubrir las todas caras de este cuerpo.





1 **Completa** el cuadro con el nombre adecuado para cada definición.

Taxi Oxígeno Waterpolo Kiwi

Fruto comestible de piel marrón y pulpa verde.	
Uno de los gases que forma parte del aire.	
Medio de transporte.	
Deporte acuático.	

2 **Ubica** las palabras en la lista correspondiente.

Florería - Cabra - Mueblería  
Frambuesas - Cebra - Bananas

Bicicletería

Ferretería

Uvas

Sandías

Zorrillo

Elefante

👁 **Escribe** un título para cada lista.

3 **Separa** las palabras y **escribe** las oraciones en una hoja aparte.

UNABRUJAYUNAPRINCESAALMUERZANENLAPRADERA.  
tienenplatosblancosconflanyfrutillas.  
iunbrindisporlasamigas!

¿CÓMO  
TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ



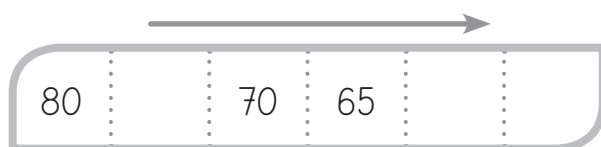
1 **Completa** las celdas grises.

80	81	82					87	88	89
			93	94	95	96			
100									

👁 **Responde** «sí» o «no» a estas oraciones.

Los números de la fila del noventa terminan en 9.	
Los números de la fila del noventa comienzan con 9.	

2 **Completa** las escalas.



3 **Mateo** arma monopatines. Cada uno lleva 4 ruedas.

**Completa** la tabla y **responde**.

Monopatines	1	2	3	4	5	6
Ruedas						

👁 ¿Cuántos monopatines puede armar con 12 ruedas?

👁 ¿Y con 24?

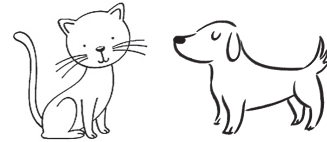
¿CÓMO TE FUE? FUE FÁCIL ME COSTÓ

👁️ **ESCUCHEN** LA ADIVINANZA Y **PINTEN** LA RESPUESTA.



UN GATITO Y UN RATÓN  
VAN JUNTOS A LA ESCUELA.  
CON UN «¡GUAU!» DE BIENVENIDA  
LOS RECIBE SU MAESTRA.

¿QUIÉN ES LA MAESTRA?



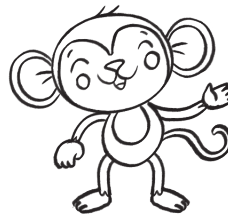
👁️ **COMPLETA** LOS NOMBRES DE ESTOS ANIMALES CON LAS  
VOCALES QUE FALTAN.



\_ S \_



P \_ T \_



M \_ N \_



R \_ N \_



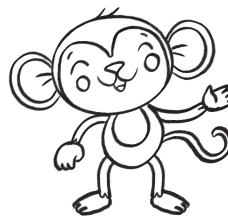
👁️ **ORDENA** LAS LETRAS Y **ESCRIBE** LOS NOMBRES DE ESTOS  
ANIMALITOS.



O O S



O T A P



N O M O



A N R A



👁️ **ESCRIBE** LOS NOMBRES DE ESTOS ANIMALITOS. **DIBUJA**  
OTRO ANIMAL Y **ESCRIBE** SU NOMBRE.



\_\_\_\_\_

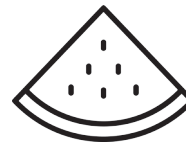
👁️ **LEAN** LAS PALABRAS Y **RODEEN** ÚNICAMENTE LAS QUE NOMBRA FRUTAS.



MESA	UVA	BANANA
ANANÁ	SOL	POMELO



👁️ **UNE** CADA PALABRA CON SU DIBUJO. ¡**PRESTA ATENCIÓN** A LA LETRA INICIAL!



PERA

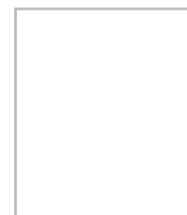
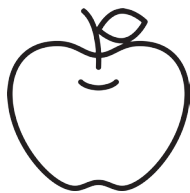
MANZANA

SANDÍA

LIMÓN



👁️ **RODEA** LA PALABRA QUE CORRESPONDE A CADA DIBUJO. **DIBUJA** LA QUE FALTA.



PATO

PERA

MATE

LUPA

MANZANA

SOPA

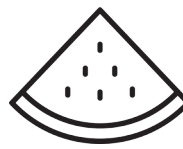
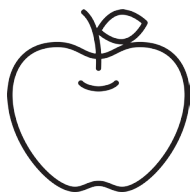
LIMÓN

SANDÍA

NARANJA



👁️ **RODEA** LA PALABRA QUE CORRESPONDE A CADA DIBUJO. **ESCRIBE** EL NOMBRE DEL DIBUJO QUE SOBRA.



MILANESA  
MANZANA  
MANTECA

PURÉ  
PEINE  
PERA

LUNA  
LIMÓN  
LÁPIZ

SOPA  
SILLA  
SANDÍA

\_\_\_\_\_

👁️ **LEAN** ESTE PREGÓN Y **PINTEN** EL CARTEL QUE COMPLETA LA RIMA.

EMPANADAS MUY  
GRANDOTAS PARA...

BLANCANIEVES

PINOCHO

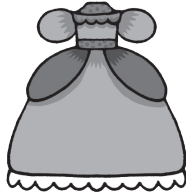
EL GATO CON BOTAS



👁️ **COMPLETA** ESTAS PALABRAS CON LAS LETRAS QUE FALTAN.



\_\_\_ROL



VES I \_\_\_



B \_\_\_ C \_\_\_



PAS \_\_\_ LI \_\_\_



👁️ **ORDENA** LAS SÍLABAS Y **ESCRIBE** LAS PALABRAS.



DO TI VES



BA NI A CO



TE PAS LI TOS



ROL FA



👁️ **ORDENA** LAS PALABRAS Y **ESCRIBE** LA ORACIÓN.

DAMAS LAS EL TOMAN TÉ. Y CABALLEROS LOS

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



👁️ **ESCRIBAN** LOS NOMBRES DE TRES ANIMALES USANDO LAS SÍLABAS DEL RECUADRO.



CO CA NE ME JO RA CAR LLO NA PIN CHO

👁️ **ESCRIBE** LAS SÍLABAS QUE FALTAN EN LOS NOMBRES DE LOS ANIMALES



RA \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ RA \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ MIGA



MOS \_\_\_\_\_ TO

👁️ **ESCRIBE** LOS NOMBRES DE ESTOS ANIMALES Y **ÚNELOS** CON LA PALABRA QUE RIMA EN CADA CASO.



\_\_\_\_\_

SOL



\_\_\_\_\_

CAMIÓN



\_\_\_\_\_

ZAPATITO



\_\_\_\_\_

AMIGA

👁️ **ESCRIBE** EL NOMBRE DEL ANIMAL Y **COMPLETA** EL VERSO CON UNA PALABRA QUE RIME.



COME QUESO EL  \_\_\_\_\_

Y RUGE EL \_\_\_\_\_.

ES DORMILONA LA  \_\_\_\_\_

Y VUELA LA \_\_\_\_\_.

**Digan** en voz alta nombres de oficios y profesiones. **Elige** cuatro y **escríbelos**.



\_\_\_\_\_



**Ordena** las sílabas y **escribe** las palabras.



A PO CÍ LI

RI NA RIO VE TE

CI CO RO NE

BE BOM RA

\_\_\_\_\_



**Separa** cada palabra y **escribela** debajo de su dibujo.



BOMBERAVETERINARIOCOCINEROPOLICÍA



\_\_\_\_\_



**Separa** las palabras y **escribe** la oración. Luego, **léela** y **dibuja** lo que expresa.



ELBARRENDEROBARRELAVEREDA.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



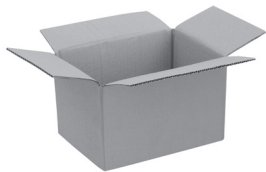


👁 **Escriban** el nombre de un objeto que esté hecho con cada material.



PLÁSTICO	METAL	MADERA	PAPEL	VIDRIO

👁 **Ordena** las letras y **escribe** los nombres de los objetos. **Únelos** con el material del que están hechos.



A J A C



R A R A J



M Ñ U E C A



G T U I A R A R

VIDRIO

CARTÓN

MADERA

TELA

👁 **Escribe** el nombre de cada objeto y **únelo** con el material del que está hecho.



VIDRIO



CARTÓN



MADERA



TELA

👁 **Escribe** dos oraciones en las que nombres dos objetos y los materiales con los que están hechos.



👁️ **Separen** las palabras y **escriban** la oración. Luego, **dibujen** lo que expresa.



Los niños toman leche chocolatada con churros.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



👁️ **Completa** con el plural de cada palabra.



Llave



Gallina



Girasol



Cuchara

\_\_\_\_\_



👁️ **Escribe** el nombre de cada objeto y su plural.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



👁️ **Lee** las oraciones y **transcríbelas** a tu cuaderno. **Reemplaza** las palabras subrayadas por sus plurales.



Gimena riega el girasol y la margarita con la regadera.

Guillermina compró una malla amarilla y una sombrilla.

👁️ **Rodeen** del mismo color las palabras que pertenecen a la familia de *tabla*.



TABLITA    PLATITO    TABLERO    APRETADO  
BLUSA    TABLÓN    PLATEADO    ENTABLAR

👁️ **Subraya** la palabra que no es de la misma familia.



PLUMA    PLUMITA    PLUMERO    DESPLUMADO    PLANCHA    PLUMÓN

PLANTA    PLANTAR    FRUTALES    PLANTITA    PLANTACIÓN    PLANTADO

👁️ **Rodea** con el mismo color las palabras que pertenecen a la misma familia. **Escríbelas** en el recuadro correspondiente.



PLUMITA    PLANTITA    PLUMERO    PLANTAR    PLUMÓN  
DESPLUMADO    PLANTACIÓN    PLANTADO

PLUMA

---

---

PLANTA

---

---

👁️ **Agrega** dos palabras para cada familia. Luego, **escribe** dos oraciones en las que incluyas esas palabras.



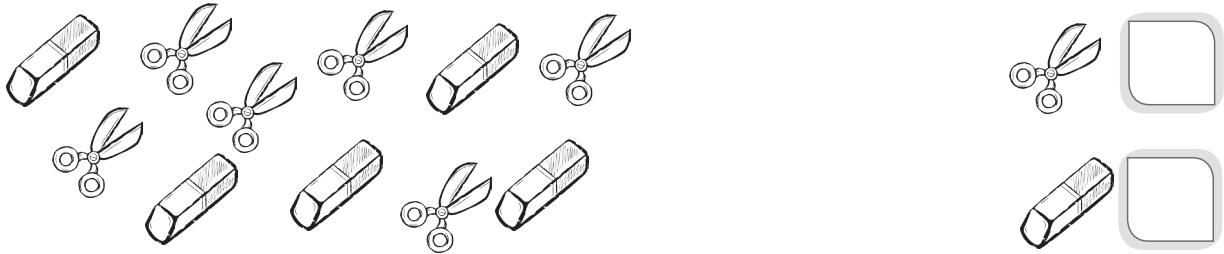
PLUMA / PLUMERO

---

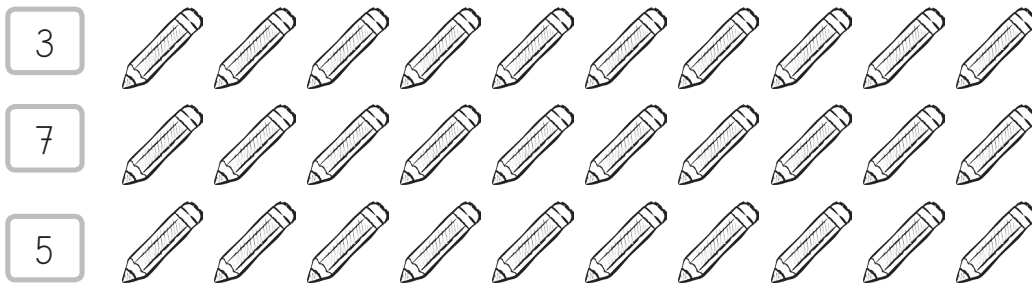
PLANTA / PLANTACIÓN

---

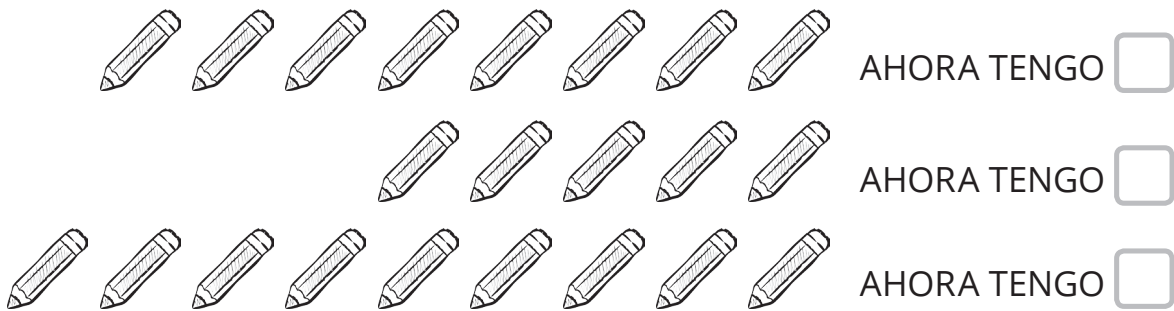
**PINTEN** CON ROJO LAS TIJERAS Y CON AZUL LAS GOMAS.  
**COMPLETEN** CUÁNTAS HAY DE CADA UNA.



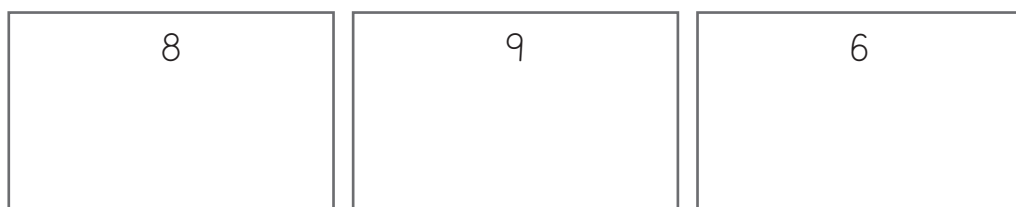
**PINTA** TANTOS LÁPICES COMO INDICA CADA NÚMERO.



**DIBUJA** UN LÁPIZ MÁS EN CADA GRUPO Y **ESCRIBE**  
CUÁNTOS HAY AHORA.



**DIBUJA** TANTOS LÁPICES COMO INDICA CADA NÚMERO Y  
**ÚNELO** CON SU NOMBRE.



NUEVE

Seis

OCHO

👁️ **LEAN** EL PROBLEMA Y **COMPLETEN** CON DIBUJOS Y NÚMEROS.



MATEO TENÍA 4 ALFAJORES Y LE REGALARON 2 ALFAJORES MÁS.  
¿CUÁNTOS TIENE EN TOTAL AHORA?

$$\boxed{\phantom{00}} + \boxed{\phantom{00}} = \boxed{\phantom{00}}$$

👁️ **COMPLETA** LA SUMA Y **DIBUJA** EL RESULTADO.



¿CUÁNTOS TENGO EN TOTAL?

TIENE + COMPRÓ AHORA TIENE

$$\boxed{\phantom{00}} + \boxed{\phantom{00}} = \boxed{\phantom{00}}$$

👁️ **PINTA** CON ROJO LOS CARAMELOS Y CON VERDE LOS CHUPETINES. LUEGO, **COMPLETA** LA SUMA.



CANTIDAD DE + CANTIDAD DE = TOTAL DE GOLOSINAS

$$\boxed{\phantom{00}} + \boxed{\phantom{00}} = \boxed{\phantom{00}}$$

👁️ **LEE** EL PROBLEMA. **COMPLETA** CON DIBUJOS Y NÚMEROS.



ISA TIENE 6 Y COMPRÓ 4 .

¿CUÁNTAS GOLOSINAS TIENE EN TOTAL AHORA?

$$\boxed{\phantom{00}} + \boxed{\phantom{00}} = \boxed{\phantom{00}}$$

👁️ **PINTEN** EL NÚMERO QUE DICE LA SEÑORA.



MI NÚMERO  
ES EL  
VEINTINUEVE.

19

29



9

209



👁️ **PINTA** CON ROJO EL NÚMERO MENOR, Y CON AZUL, EL NÚMERO MAYOR.



14

13

12

11

10



👁️ **UNE** A CADA UNO CON SU NÚMERO Y **PINTA** AL QUE TIENE EL NÚMERO MAYOR.



YO TENGO  
EL SIETE.

Y YO TENGO  
EL DIECISIETE.

MI NÚMERO ES  
EL VEINTISIETE.



27

7

17



👁️ **ORDENA** DE MENOR A MAYOR ESTOS NÚMEROS. **PINTA** EL CARTEL CON EL NOMBRE DEL NÚMERO QUE TIENE PAULA.



YO TENGO EL  
VEINTICUATRO.

23

25

22

24

26



CATORCE

VEINTICUATRO

CUATRO

👁️ **UNAN** CADA NÚMERO CON SU NOMBRE.



14

4

34

40

24

CUATRO

CATORCE

VEINTICUATRO

TREINTA Y CUATRO

CUARENTA

👁️ **COMPLETA** EL CUADRO Y **PINTA** LOS NÚMEROS QUE SE INDICAN.



1	2		4	5	6	7	8		10
11		13	14		16	17		19	20

DOS

OCHO

👁️ **COMPLETA** EL CUADRO Y **PINTA** LOS NÚMEROS QUE SE INDICAN.



1	2		4	5		7		9	10
	12	13	14		16	17	18	19	20
21		23		25	26		28		30

SIETE

DIECINUEVE

👁️ **COMPLETA** EL CUADRO Y **PINTA** LOS NÚMEROS QUE SE INDICAN.



1			4	5		7		9	10
	12	13	14		16	17			
21				25			28	29	
31			34			37		39	

VEINTIUNO

VEINTICINCO

TREINTA Y CUATRO

👁️ **Escriban** todos los números posibles en cada caso.



Los números que están  
entre el 25 y el 32:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Los números que están  
entre el 38 y el 45:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



👁️ **Pinta** los números que indican los carteles.



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

Trece

Veintitrés

Treinta



👁️ **Pinta** lo que se indica usando colores distintos.



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

Los números que están  
entre el 10 y el 15.

Todos los casilleros que  
empiecen con treinta.



👁️ **Pinta** los números que están entre el 12 y el 28.



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50



👁 **Ordenen** estos números de menor a mayor y **escriban** en letras sus nombres.



23 12

48 35

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

👁 **Pinta** del mismo color cada número y su nombre.



6

9

12

Veinte

Veintiocho

20

28

Seis

Doce

Nueve

👁 **Escribe** en letras el nombre de cada número.



24

\_\_\_\_\_

36

\_\_\_\_\_

43

\_\_\_\_\_

👁 **Escribe** en letras el nombre de cada número.



49

\_\_\_\_\_

56

\_\_\_\_\_

● Luego, **escribe** el número que corresponde a cada nombre.

Cuarenta y siete:

Cincuenta y dos:

Cincuenta y nueve:

👁️ **Completen** cuánto dinero tiene Santi. Luego, **pinten** el jarrón que puede comprar.



Santi tiene \$



👁️ **Completa** cuánto dinero tiene Mili. Luego, **rodea** lo que puede comprar.



👁️ **Dibuja** las monedas de \$ 10 y las monedas de \$ 1 que necesita Mili para comprar un paquete de semillas.



👁️ **Dibuja** las monedas de \$ 10 y las monedas de \$ 1 que tiene Mili. Luego, **contesta** las preguntas.



Mili tiene \$ 45.



- ¿Le alcanza para comprar una maceta?
- ¿Le falta o le sobra dinero? ¿Cuánto?

- 👁️ **Resuelvan** este problema mediante un cálculo.



Tiago tiene 32 figuritas y le regalaron 24 más.  
¿Cuántas tiene en total?

- 👁️ **Resuelve** este problema. **Pinta** y **completa** la suma.



Luciana cocinó 12  y Matías 7 .

¿Cuántas galletitas cocinaron en total?

$$\boxed{\phantom{00}} + \boxed{\phantom{00}} = \boxed{\phantom{00}}$$

- 👁️ **Resuelve** este problema mediante un cálculo.





Luciana cocinó 40  y Matías 25 .

¿Cuántas galletitas cocinaron en total?

- 👁️ **Resuelve** este problema mediante un cálculo.



Luciana trajo 36  y sus amigos comieron 24 .

¿Cuántas galletitas quedaron?

# PROYECTO

## HISTORIAS CON TROMPA Y CORAZÓN

Trabajar la educación emocional implica generar espacios y tiempos para pensar las habilidades emocionales, actitudinales y sociales en el entorno escolar. Desde esta propuesta editorial, consideramos que es a la vez un aporte a la convivencia escolar y a la función de la escuela como constructora de ciudadanía.

Se propone que en este proyecto interdisciplinario anual se vaya avanzando en la promoción de habilidades emocionales, sociales y actitudinales en pos del pleno desarrollo y bienestar de los estudiantes en particular, y de la clase y de la escuela en general.

La puesta en palabras de las distintas emociones, el reconocimiento de lo que estas generan en la propia persona y en el entorno, y la disposición para un cambio transformador son algunas de las metas.

En un círculo virtuoso, cada uno y todos en grupo trabajarán la empatía, el autoconocimiento, el autocontrol, la superación, la motivación, la voluntad, la convivencia, el respeto por las diferencias, la mirada crítica, la solidaridad, la capacidad de ayudar y pedir ayuda, la gestión de los conflictos y la creatividad.

En tanto que el docente incluya este tema fundamental en su planificación anual, su intervención se constituye en un nexo mediador en la clase y con las familias. Sugerimos ampliar la mirada y pensar estas cuestiones en la articulación con otras clases y ciclos. La clase y la escuela son contextos valiosos para afianzar formas democráticas de relacionarse. En ellas podrán conjugarse el trabajo cognitivo, emocional y social en una enriquecedora comunidad de aprendizaje.

### Objetivos integrales

Proponer y promover situaciones en las que los alumnos y las alumnas puedan:

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones y del impacto que generan en sí mismos y en el entorno.
- Identificar las emociones de las otras personas.
- Desarrollar, en un proceso de autoconocimiento y reflexión, la habilidad de regular las propias emociones.
- Prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas intensas.
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas con el fin de prevenir los efectos perjudiciales de las emociones que agobian.
- Desarrollar la habilidad de relacionarse emocionalmente de manera positiva con los demás.

A continuación, proponemos un texto que pueden fotocopiar y entregar a las familias. Con esas instrucciones, podrán armar el libro de historietas necesario para dar inicio al proyecto.

### MANOS A LA OBRA

PARA COMENZAR EL TRABAJO, SIGUE ESTAS INSTRUCCIONES:

- 👁️ EN LA SECCIÓN RECORTABLES, UBICA LAS HISTORIAS CON TROMPA Y CORAZÓN.
- 👁️ CON AYUDA DE UN ADULTO, RECORTA LAS PÁGINAS POR LAS LÍNEAS PUNTEADAS QUE TIENEN EL DIBUJO DE UNA TIJERA. ¡TEN CUIDADO DE QUE NO SE MEZCLEN!
- 👁️ DEJA ARRIBA LA DUPLA DE PÁGINAS 1 Y 16. SON LA TAPA Y LA CONTRATAPA.
- 👁️ DOBLA TODAS LAS PÁGINAS JUNTAS POR LA LÍNEA PUNTEADA DEL MEDIO.
- 👁️ MARCA BIEN EL DOBLEZ Y ABRÓCHALAS CON UN GANCHITO.
- 👁️ BRAVO, ¡TAREA CUMPLIDA! ¡A DISFRUTAR DE LA LECTURA!

# MIEDO PASADO POR AGUA

## Fundamentación

En general, el miedo es un sentimiento útil para indicar la presencia de un peligro o una amenaza, aunque, a la vez, puede ser limitante e impedir la posibilidad de disfrutar de situaciones agradables y enriquecedoras.

Como toda emoción, es muy subjetiva, y será interesante trabajar con las y los estudiantes que los miedos son muy personales y que quizás una persona siente miedo ante un estímulo y otra persona no.

La propuesta es trabajar los miedos y distintas formas de superarlos. La historia muestra como Indi lo logró con el apoyo de sus amigos y amigas. Se trabaja también el sentimiento de amistad y compañerismo en la historia de la apertura del capítulo 1 del libro del alumno: *En la escuela de ciempiés*. En esa oportunidad, Patas tenía miedo de entrar a la escuela y fue Indi quien lo ayudó.

## Objetivos

- Reconocer los sentimientos de los protagonistas de la historia *Miedo pasado por agua*.
- Describir las características del nuevo personaje: Miedo.
- Enunciar palabras y sentimientos que se relacionen con los propios miedos.
- Expresar palabras y sentimientos relacionados con la resolución del conflicto de la historia y la superación de algunos miedos en la vida cotidiana.

## Actividades

- Leer, a través del docente o por sí mismos, la historieta *Miedo pasado por agua*. Completar las actividades de la página 4.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre la relación que une a los personajes del libro, Indi, Patas y Luz, y sobre el argumento de la historieta.
- Conversar sobre el nuevo personaje, Miedo. En pequeños grupos, hacer un dibujo de Miedo en la mitad de un afiche y escribir sus características. Realizar un intercambio oral exponiendo los afiches y las ideas que fueron surgiendo.
- Hacer un intercambio oral grupal sobre las cosas o situaciones que generan miedo. A través del dictado al docente, se irá confeccionando una lista de estas situaciones. El docente intervendrá haciendo notar que no siempre hay acuerdo general sobre las cosas que dan miedo.
- Renarrar la historia haciendo foco en la resolución del conflicto. Durante la conversación, el docente irá escribiendo las formas de superar los miedos y las palabras que animan a ello. Relacionar el argumento con la apertura del capítulo 1: *En la escuela de ciempiés*.

## Primer producto

Completar, de manera individual o en pequeños grupos, una viñeta de historieta en la que Luz aliente a Indi a zambullirse en la piscina. Se sugiere compilar las producciones y armar una afiche, libro o fascículo por grupo y titularlo **Para ayudar a Indi**. Un insumo importante para realizar esta tarea serán las listas trabajadas a lo largo de la secuencia como un repertorio para andamiar la escritura propia y personal de los alumnos y las alumnas.

## Producto final

La compilación **Para ayudar a Indi**, los afiches y los listados formarán parte del ambiente alfabetizador del curso y servirán de insumos para el producto final: **El ABC de las emociones**.

# ALEGRÍA CON GUSTO A CHOCOLATE

## Fundamentación

La alegría está emparentada con la felicidad, aunque suele ser más efímera. Es parte también de la actitud positiva que permite enfrentar situaciones cotidianas de una manera más eficiente.

La historia *Alegría con gusto a chocolate* muestra que Indi se agobia por la situación de las galletitas fallidas y cómo Alegría le proporciona una solución al problema. Nuevamente, la cuestión se solucionó con el apoyo de sus amigos y amigas.

Se trabajan también los sentimientos de amistad y de felicidad en la historia de la apertura del capítulo 8 del libro del alumno: *¿Qué será?* En esa oportunidad los amigos también comparten un trabajo que les dará muchas alegrías.

## Objetivos

- Reconocer los sentimientos de los protagonistas de la historia *Alegría con gusto a chocolate*.
- Describir las características del nuevo personaje: Alegría.
- Enunciar palabras y sentimientos que se relacionen con situaciones alegres.
- Expresar palabras y sentimientos relacionados con la intervención de Alegría en la resolución del conflicto y la importancia de una actitud positiva frente a los problemas.

## Actividades

- Leer, a través del docente o por sí mismos, la historieta *Alegría con gusto a chocolate*. Completar las actividades de la página 8.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre la relación que une a los personajes del libro, Indi, Patas y Luz, y sobre el argumento de la historieta.
- En pequeños grupos, hacer un dibujo del nuevo personaje, Alegría, y escribir sus características. Realizar un intercambio oral exponiendo los dibujos y las ideas que fueron surgiendo.
- Conversar sobre la forma en que se resolvió el conflicto de Indi y el aporte de Alegría en su resolución. Debatir sobre la importancia de una actitud positiva para resolver conflictos.
- Hacer un intercambio oral grupal sobre las cosas o situaciones que los hacen sentir alegres. A través del dictado al docente, se irá confeccionando una lista de estas situaciones. Se escribirán también palabras que denoten el sentimiento de alegría.
- Relacionar el argumento con la historia de la apertura del capítulo 8 del libro del alumno: *¿Qué será?*, y la alegría del trabajo compartido. En el grupo completo, irán enunciando las situaciones que les dieron alegría en la primera parte del año.

## Segundo producto

Completar, de manera individual o en pequeños grupos, una viñeta en la que Alegría, Indi, Patas y Luz resuelvan el conflicto de las galletitas. Se sugiere repartir hojas a las y los estudiantes de manera que luego puedan compilarse y armar el libro **¡Otras alegrías!** Un insumo importante para realizar esta tarea serán las listas trabajadas a lo largo de la secuencia como un repertorio de palabras seguras para propiciar la escritura propia y personal.

## Producto final

Las compilaciones **Para ayudar a Indi, ¡Otras alegrías!**, los dibujos y los listados formarán parte del ambiente alfabetizador del curso y servirán de insumos para el producto final: **El ABC de las emociones**.

# ENOJO NO PUEDE VER

## Fundamentación

El enojo surge cuando se considera que una situación es injusta y las personas se rebelan ante ella. Por lo general, es una reacción poco racional. La emoción de estar enojados varía de una persona a otra; también sus causas. Suele sentirse en el cuerpo y provoca reacciones en la salud. El enojo no es bueno ni malo en sí mismo; se trata de aprender a gestionarlo de una manera creativa.

En *Enojo no puede ver*, Indi, Luz, Patas y el nuevo personaje, Enojo, están jugando y él reacciona de mala manera cuando cree que es sacado injustamente del juego. Como bien dice el título de la historia, cuando alguien se enoja no ve bien la situación. La explicación de Luz y la reflexión de Enojo permiten resolver el conflicto y sientan las bases para poder resolver nuevas situaciones.

## Objetivos

- Reconocer los sentimientos de los protagonistas de *Enojo no puede ver*.
- Describir las características del nuevo personaje, Enojo, y cómo se inicia el conflicto en la historia.
- Relacionar el título de la historia con las situaciones de enojo que han vivido.
- Enunciar palabras y sentimientos que se relacionen con sentirse enojados.
- Reconocer las actitudes que pudieron resolver el conflicto.

## Actividades

- Leer, a través del docente o por sí mismos, la historieta *Enojo no puede ver*. Completar las actividades de la página 12.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre el argumento de la historieta. Conversar sobre los conflictos que suelen generarse en los juegos, explicitarlos y dramatizarlos.
- En pequeños grupos, hacer un dibujo del nuevo personaje, Enojo, y escribir sus características. Realizar un intercambio oral exponiendo los afiches y las ideas que fueron surgiendo.
- Conversar sobre la forma en que se resolvió el conflicto entre Enojo y Luz. Debatir sobre la importancia de una actitud reflexiva y una escucha atenta para resolver este tipo de situaciones, y sobre cómo todos perdían si no podían regresar al juego.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre las cosas o situaciones que los hacen enojar. A través del dictado al docente, se irá confeccionando una lista de estas situaciones. Se escribirán también palabras que denoten el sentimiento de enojo. Replicar las dramatizaciones realizadas en la clase anterior.
- En el grupo completo, se irán retomando algunos enojos sucedidos en el año escolar y cómo se fueron reparando. Pueden trabajar el concepto de que a veces el enojo tiene que ver con no comprender que todas las personas somos diferentes y podemos no entender a los demás o que los demás no nos entiendan. Puede ser útil relacionar el argumento con la historia de apertura del capítulo 6 del libro del alumno: *¿Cómo se siente?*, en la que se describen las diferencias entre Indi, Patas y Luz, y que esto no influye en la amistad que los une.

## Tercer producto

Completar en pequeños grupos un afiche con el listado de situaciones de enojo o tensión que vivieron en el año y la forma en que las resolvieron; compilarlas bajo el título **¡Quien se enoja pierde!** Un insumo importante para realizar esta tarea serán las listas trabajadas a lo largo de la secuencia como un repertorio de palabras seguras.

## Producto final

Las compilaciones **Para ayudar a Indi, ¡Otras alegrías!**, **¡Quien se enoja pierde!** y los listados formarán parte del ambiente alfabetizador del curso y servirán de insumos para el producto final: **El ABC de las emociones**.

# TRISTEZA SE APAGA

### Fundamentación

Distintas situaciones pueden provocar tristeza. Este sentimiento no es negativo en sí mismo, es una parte de la vida. En algunas situaciones nace porque se perdió algo o a alguien querido, pero otras tantas tristezas surgen con un pensamiento pesimista o porque no se pudo cumplir una expectativa o un deseo. También es una emoción que puede generarse por escuchar el relato de una situación, una canción, leer una historia o ver una película.

En *Tristeza se apaga*, los amigos Indi, Patas y Luz junto con Tristeza están por ver una película. En un momento todos están muy conmovidos, Indi propone una solución, pero el grupo decide otra cosa pensando que la tristeza no es tan mala. Muchas veces un juego ayuda a superar una tristeza; con este sentido, sugerimos retomar la historia de apertura del capítulo 7 del libro del alumno: *Estrella fugaz* para resignificar la alegría del juego compartido.

### Objetivos

- Reconocer los sentimientos de los protagonistas de *Tristeza se apaga*.
- Describir las características del nuevo personaje, Tristeza, y su incidencia en la historia.
- Enunciar palabras y sentimientos que se relacionen con sentirse tristes.
- Reconocer las actitudes que puedan ayudar a superar la tristeza.

### Actividades

- Leer, a través del docente o por sí mismos, la historieta *Tristeza se apaga*. Completar las actividades de la página 16.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre el argumento de la historieta. Rodear con color los problemas que sienten Luz, Patas y Tristeza al ver la película. Conversar sobre el impacto de la tristeza en el cuerpo y el estado de ánimo.
- Describir las características del personaje Tristeza, cómo se provoca el conflicto en la historia y cómo pueden resolverlo sin tener en cuenta la idea de Indi.
- Debatir sobre la importancia de poder sentirnos tristes en algún momento y sobre las formas en que se puede superar.
- Enunciar palabras y sentimientos que se relacionen con sentirse tristes y también actitudes y experiencias que puedan alegrarnos. Releer las producciones realizadas en **¡Otras alegrías!** y ver si pueden ayudar a resolver la situación planteada.

### Cuarto producto

Hacer una lista de palabras y frases que ayuden a superar la tristeza. Acompañarlas de imágenes propias o de revistas o sitios de internet. Armar un mural con el título **Cosquillas para todos** y pegar las producciones. Un insumo importante para realizar esta tarea serán las escrituras trabajadas a lo largo de la secuencia.

### Producto final

Las compilaciones **Para ayudar a Indi**, **¡Otras alegrías!**, **¡Quien se enoja pierde!** y **Cosquillas para todos** formarán parte del ambiente alfabetizador del curso y servirán de insumos para el producto final: **El ABC de las emociones**.



# EL ABC DE LAS EMOCIONES

## Un abecedario para conocernos mejor

Se sugiere comenzar esta actividad en el mes de noviembre para luego poder cerrarla al fin del ciclo lectivo con la intervención de las familias.

Se propone realizar cuatro jornadas de trabajo en pequeños grupos. En cada una de ellas se retomarán una de las historietas y los trabajos realizados. Los y las estudiantes volverán a disfrutar de la lectura, seguramente en forma más autónoma, y de los trabajos previos. Cada grupo escribirá palabras que tengan que ver con el tratamiento de las emociones y los sentimientos que producen. Estos momentos para tomar la palabra y promover su circulación son espacios para verbalizar las emociones y registrar los avances que se lograron a lo largo del año.

En el encuentro con las familias se elegirán las palabras y las ubicarán en el **El ABC de las emociones**. La interdisciplinaria sugerida para abordar el proyecto hará que estas producciones sean más ricas con los aportes de los lenguajes estéticos, deportivos y tecnológicos.

Se sugiere realizar una jornada para las familias y presentar el proyecto trabajado durante el año. Algunas de las actividades sugeridas para compartir son:

- Dramatizar alguna de las historias.
- Presentar un video plasmando el trabajo sostenido en el año. Es importante haber tomado registro de las distintas secuencias.
- Representar y dramatizar las cuatro emociones.
- Mirar alguna película sobre el tema.
- Inventar un rap con las familias.

Cada una de las actividades podrá realizarse también utilizando recursos tecnológicos según las características de la clase y de la comunidad escolar. Se podrán realizar tableros colaborativos en Padlet, videos cortos para compilar en una producción grupal, nubes de palabras, memes, videos de TikTok, etcétera, de acuerdo con los recursos disponibles.

## Palabras sugeridas para El ABC de las emociones

FELICIDAD - ENOJO - MIEDO - TRISTEZA - DISGUSTO - CALMA  
TRANQUILIDAD - ALEGRÍA - COMPAÑERISMO - ESCUCHA - OREJA  
MIRADA - CONFIANZA - CELOS - AMOR - BESO - MIMO - CARICIA  
CRITICAR - DISCRIMINAR - VALORAR - RESPETO - JUGAR - ACOMPAÑAR  
DEBERES - DERECHOS - EMOCIÓN - BERRINCHE - LÍMITES - FAMILIA  
AMIGOS - COMPAÑEROS - VERGÜENZA - PAPELÓN - CONFUSIÓN  
CRECER - MADURAR - VIVIR - PELEAS - RECONCILIACIÓN - INTELIGENCIA  
VERDAD - MENTIRA - PROYECTO - QUERER - AMAR - HABLAR  
DISCULPAR - AGRADECER - SENTIR

## OTRA FORMA DE NUTRIR

Cada familia tiene rasgos que la caracterizan: historias, tradiciones, gustos, preferencias, anécdotas. Seguramente habrá alguna nana o canción de cuna que la represente. O algún cuento que invite al sueño de los más pequeños cada noche. ¿Tendrán una receta o una celebración particular? Como otra rama del árbol genealógico, todas estas obras se traman y dan la forma singular que hace que cada familia sea única. En estos proyectos invitamos a abordar otro aspecto a compartir: la lectura.

En este sentido, apelamos a un concepto muy rico sobre este tema: la **textoteca** a la que se refiere Laura Devetach. Esta se refiere al conjunto de palabras, rimas, poemas y canciones que cada familia arma para los recién llegados como el inicio del camino lector que se construye, la noción de traspasar umbrales con cada desafío lector, la metáfora del lector pescador que encuentra su obra...

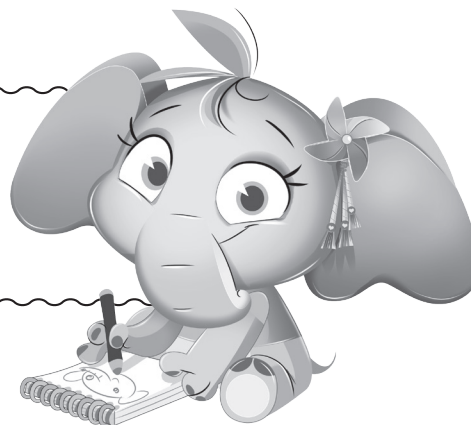
La lectura literaria permite adentrarse en otros mundos. Todo es creíble en el contrato de ficción que se firma entre quien lee y la obra. Los animales hablan, hay un dinosaurio en un cajón, una planta crece en un santiamén o un sueño eterno pone en pausa a todo un reino. Otras tantas obras aportan musicalidad, cadencia y asombro. En la acción de leer afloran el disfrute literario, la posibilidad de emocionarse y conmoverse, ver cómo se resuelven problemas, estar en los zapatos de los personajes.

Leer en familia posibilita que los niños y las niñas vean a un ser querido como lector experto, como lector modelo. También abre el hilo de conversaciones en torno al texto. Las obras literarias serán un insumo para que circule la palabra alrededor de ellas. Así como se comenta un juego, una película o un programa de televisión, las historias leídas serán parte de la cotidianeidad familiar.

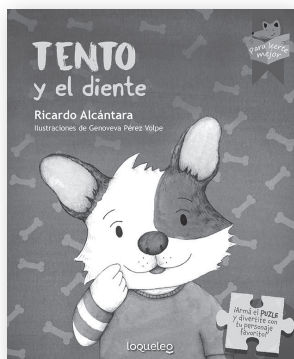
En estos proyectos que les proponemos cada familia podrá ir avanzando en un desarrollo progresivo y enriquecedor. Sus objetivos son:

- Promover espacios familiares para el disfrute literario.
- Explorar la información paratextual.
- Anticipar hipótesis sobre la obra.
- Trabajar la construcción del sentido teniendo en cuenta personajes, trama, escenarios y secuencia narrativa.
- Conocer herramientas de lectores competentes para abordar los textos: volver hacia atrás, apoyarse en las imágenes, encontrar pistas, marcar el texto y realizar anotaciones.
- Trabajar en la lectura de imágenes.
- Establecer relaciones entre las obras literarias leídas y otras ya conocidas.
- Ampliar el camino de lectura con nuevos recorridos: por autor, por género, por temática, entre otros.
- Posibilitar una biografía lectora familiar.
- Trabajar en un proyecto conjunto con las otras familias de 1.º.

**Siempre, siempre, un libro nos lleva a otro. A algunos ya conocidos, a muchos por conocer.**



# PRIMER TRAMO



## Tento y el diente

Autor: Ricardo Alcántara

Ilustraciones: Genoveva Pérez Volpe

Editorial: Santillana

Sello: Loqueleo

Género: Cuento

### Antes de leer

- Nos reunimos en familia para comenzar la lectura de *Tento y el diente*.
- Ubicamos dónde está el título, los nombres del autor, de la ilustradora y de la editorial. ¿Conocemos alguna obra de Ricardo?
- Miramos la ilustración de la tapa y conversamos: ¿sobre qué tema tratará esta historia? ¿Quiénes serán sus personajes? ¿Qué está haciendo el animal en esta imagen?
- Luego, leemos la reseña de la contratapa.
- Ahora sí, ¡disfrutamos la lectura! ¡Buen viaje!

### Mientras leemos

- Durante la lectura puede ser necesario anotar los personajes con los que se encuentra Tento o las ideas que se le ocurren después para no asustar al ratoncito.
- Podemos anotar otras cosas que consideramos importantes: los problemas, las confusiones y las aventuras que van surgiendo.
- Será muy útil utilizar un señalador para marcar dónde dejamos de leer.

### Después de leer

- Conversamos sobre la lectura realizada. ¿Qué le sucede a Tento? ¿Con qué personajes se encuentra? ¿Qué ideas se le ocurren para no asustar al ratoncito?
- Observamos las ilustraciones de las páginas 6 y 7. ¿Qué personajes observan? ¿Qué les cuenta Tento?
- Miramos la página 9, ¿qué piensan que pueda haber escrito Tento en esta nota?

**Conexión con otras rutas**

- A lo largo del cuento, Tinto nos muestra lo que hace con su diente. Pueden investigar en internet o en algún libro sobre cómo es la dentadura de los perros y la de las personas. Pueden buscar semejanzas y diferencias.

**¡Escritores por un rato!**

- Retomamos las ideas que Tinto tuvo en cuenta para aflojar su diente.
- Escribimos y dibujamos lo que hacemos en casa cuando se nos comienza a aflojar un diente. Firmamos la ficha con nuestros nombres para luego compartirla con las otras familias de primero.

¿CÓMO AFLOJAR UN DIENTE?

INSTRUCCIONES

---

---

---

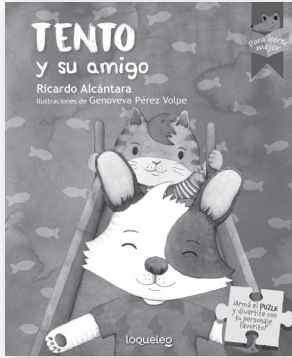
---

---

DIBUJO

FAMILIA: \_\_\_\_\_

# SEGUNDO TRAMO



## Tento y su amigo

Autor: Ricardo Alcántara

Ilustraciones: Genoveva Pérez Volpe

Editorial: Santillana

Sello: Loqueleo

Género: Cuento

### Antes de leer

- Nos reunimos en familia para comenzar la lectura *Tento y su amigo*.
- Ubicamos dónde está el título y los nombres del autor y de la ilustradora. Conversamos sobre el libro que ya leímos. ¿Tento tendrá la misma edad? ¿Será más grande o más chico?
- Miramos la ilustración de la tapa. Conversamos en conjunto: ¿qué personajes conocidos están presentes?, ¿qué están haciendo en esta imagen?
- Leemos la reseña y conversamos sobre la relación que tienen los dos libros que estamos abordando.
- Ahora sí, ¡disfrutamos de la lectura! ¡Buen viaje!

### Mientras leemos

- Seguimos usando las estrategias que usamos con *Tento y el diente*, que ya usamos con el cuento anterior. Leemos las anotaciones que fuimos haciendo para recordar personajes y sucesos.
- En este cuento, ¿aparecen los mismos personajes que en el anterior?

### Después de leer

- Conversamos sobre la lectura realizada. ¿Por qué el título es *Tento y su amigo*?
- ¿A quiénes llaman los perros del barrio enemigos? ¿Qué consejos le dan a Tento?
- Observamos las ilustraciones de las páginas 10 y 11. ¿Qué personajes hay? ¿Qué están haciendo?
- ¿Qué problema tiene Tento? Miramos las imágenes de las páginas 20 y 21, ¿qué decide hacer Tento?

**Conexión con otras rutas**

- En el cuento aparecen diferentes razas de perros. Podemos investigar en internet qué otras razas hay. ¿En qué se diferencian y en qué se asemejan? Prestamos atención a sus pelajes, tamaños y otros aspectos del cuerpo.

**¡Diseñadores y escritores por un rato!**

- Si en nuestra familia tenemos un perro como mascota, lo presentamos mediante el dibujo y la escritura. Podemos escribir sus características para que otras familias lo conozcan. Si no tenemos, elegimos un perro sobre los que estuvimos investigando y lo dibujamos y escribimos sobre él.
- ¡No debemos olvidarnos de firmar la página para luego compartirla con las otras familias de primero!

NUESTRO PERRO

NOMBRE: \_\_\_\_\_

CARACTERÍSTICAS: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

DIBUJO

FAMILIA: \_\_\_\_\_