

OTRA FORMA DE NUTRIR

Cada familia tiene rasgos que la caracterizan: historias, tradiciones, gustos, preferencias, anécdotas. Seguramente habrá alguna nana o canción de cuna con la que se identifique. O algún cuento que invite al sueño de los más pequeños cada noche. ¿Tendrán una receta o una celebración particular? Como otra rama del árbol genealógico, todas estas obras arman una trama y dan esa forma singular que hace que cada familia sea única. En estos proyectos invitamos a abordar otro aspecto a compartir: la lectura.

Apelamos a algunos conceptos muy ricos: la textoteca, que Laura Devetach describe como el conjunto de palabras, rimas, poemas y canciones que cada familia arma para los recién llegados, el inicio del camino lector que se construye paso a paso, la noción de traspasar umbrales con cada desafío lector propuesto, la metáfora del lector pescador que encuentra su obra y la disfruta...

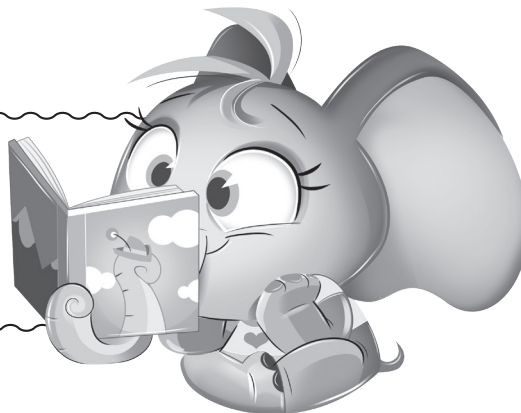
La lectura literaria permite adentrarse en otros mundos. Todo es creíble en el contrato de ficción que se firma entre quien lee y la obra. Los animales hablan, hay un dinosaurio en un cajón, una planta crece en un santiamén o un sueño eterno pone en pausa a todo un reino. Otras tantas obras aportan musicalidad, cadencia y asombro. En la acción de leer afloran el disfrute literario, la posibilidad de emocionarse y conmoverse, ver cómo se resuelven problemas, «ponerse en los zapatos de los personajes».

Leer en familia posibilita que los niños y las niñas vean a un ser querido como lector experto, como lector modelo. También, abre el hilo de conversaciones en torno al texto. Las obras literarias serán un insumo para que circule la palabra alrededor de ellas. Así como se comenta un juego, una película o un programa de televisión, las historias leídas serán parte de la cotidianeidad familiar.

En estos proyectos que les proponemos, cada familia podrá ir avanzando en un desarrollo progresivo y enriquecedor. Sus objetivos son:

- Promover espacios familiares para el disfrute literario.
- Explorar la información paratextual.
- Anticipar hipótesis sobre la obra.
- Trabajar la construcción del sentido teniendo en cuenta personajes, trama, escenarios y secuencia narrativa.
- Conocer herramientas de lectores competentes para abordar los textos: volver hacia atrás, apoyarse en las imágenes, encontrar pistas, marcar el texto, realizar anotaciones.
- Trabajar la lectura de imágenes.
- Establecer relaciones entre las obras literarias y otras conocidas.
- Desarrollar nuevos recorridos lectores: por autor, por género, por temática, entre otros.
- Posibilitar una biografía lectora familiar.
- Trabajar en un proyecto conjunto con las otras familias de tercero.

**Siempre, siempre, un
libro nos lleva a otro.
A algunos ya conocidos,
a muchos por conocer.**



PRIMER TRAMO



Azul es el color del cielo

Autora: Magdalena Helguera

Ilustrador: Pantana

Editorial: Santillana

Sello: Loqueleo

Género: Cuento

Antes de leer

- Nos reunimos en familia para comenzar la lectura de *Azul es el color del cielo*.
- Ubicamos dónde está el título y los nombres de la autora, el ilustrador y la editorial. ¿Conocemos alguna obra de Magdalena?
- Miramos la ilustración de la tapa y conversamos: ¿sobre qué tema tratará esta historia?, ¿quiénes serán sus personajes?, ¿qué están haciendo en esta imagen?
- Leemos la reseña de la contratapa.
- Ahora sí, ¡disfrutamos la lectura! ¡Buen viaje!

Mientras leemos

- Puede ser necesario anotar los nombres de los personajes o de los lugares. Anotamos en un cuaderno todo lo que consideramos importante.
- Puede ser muy útil utilizar un señalador o marcalibros para marcar dónde dejamos de leer.

Después de leer

- Conversamos sobre la lectura realizada. ¿Cuál es el tema de este cuento? ¿Por qué el pueblo se llamaba Mirasuelo? ¿Cómo se llama al final? ¿Qué fue lo que cambió con el nacimiento de Leopoldo?
- Observamos las ilustraciones de las páginas 9 y 33. ¿Cuáles son las semejanzas y diferencias?
- ¿Qué personaje aparece en la página 33? Describimos a ese personaje y sus intenciones.

Conexión con otras rutas

- A Leopoldo le gusta observar el cielo, la luna, el sol, las nubes. Podemos investigar en la biblioteca o en internet sobre estos temas.
- Observamos la página 41: ¿qué personajes aparecen y qué mensaje nos dejan?
- Imaginamos cómo puede continuar la aventura de Leopoldo en este nuevo pueblo.

¡Escritores por un rato!

- Retomamos las ideas de nuestra investigación sobre el sol, la luna y las formas de las nubes. Con esas ideas, nos imaginamos cómo será este nuevo pueblo Miracielo e inventamos un nombre e información sobre él. Firmamos nuestro trabajo para luego compartirlo con las otras familias de tercero.

El pueblo _____

Dibujo

Características

¿Cómo es?: _____

¿Cómo son sus habitantes?: _____

Familia: _____

SEGUNDO TRAMO



Las semillas de lo bueno

Autor: Roy Berocay

Ilustradora: Verónica Leite

Editorial: Santillana

Sello: Loqueleo

Género: Novela

Antes de leer

- Nos reunimos en familia para comenzar la lectura de *Las semillas de lo bueno*.
- Ubicamos dónde está el título, el nombre del autor y de la ilustradora. ¿Conocemos alguna obra de Roy o de Verónica?
- Miramos la ilustración de la tapa y conversamos: ¿sobre qué tema tratará esta historia?, ¿quiénes serán sus personajes?, ¿qué están haciendo en esta imagen?
- Leemos la reseña de la contratapa.
- Ahora sí, ¡disfrutamos la lectura! ¡Buen viaje!

Mientras leemos

- Puede ser necesario anotar los nombres de los personajes o de los lugares, ya que son varios los que aparecen. Anotamos en un cuaderno todo lo que consideramos importante.
- Puede ser muy útil utilizar un señalador o marcalibros para marcar dónde dejamos de leer.

Después de leer

- Conversamos sobre la lectura realizada. ¿Cuál es el tema de esta novela? ¿Por qué el título es *Las semillas de lo bueno*? El pueblo donde se desarrolla la historia es Piumorfe, ¿por qué? ¿Cuáles son los personajes que van apareciendo a lo largo de la historia? ¿Cuáles son los vínculos entre ellos? ¿Y la maestra qué cosas propone que impulsan el cambio? ¿Qué cambios se dan a lo largo de la historia?
- Observamos la ilustración de la página 17. Describimos a los personajes y sus intenciones.
- Observamos la ilustración de la página 38, se ve a un niño y sombras, ¿quiénes son? ¿Qué sucedió antes de esta escena? ¿Y después?

Conexión con otras rutas

- En la escuela del pueblo de la novela deciden hacer una huerta. ¿Qué otras huertas conoces?
- Podemos investigar sobre cómo hacer una huerta en casa: qué elementos necesitamos, en qué momento del año es recomendable plantar cada especie, el espacio a utilizar.

¡Diseñadores y escritores por un rato!

- Observamos la ilustración de la huerta de la página 51. Pensamos un diseño para construir otra huerta.
- Escribimos los materiales necesarios, los pasos para la construcción y el dibujo de la huerta terminada. Recordemos firmar la página para luego compartirla con las otras familias de tercero.

Elementos necesarios

Instrucciones

Dibujo de la huerta

Familia: _____