

PROYECTO

HISTORIAS CON TROMPA Y CORAZÓN

Trabajar la educación emocional implica generar espacios y tiempos para pensar las habilidades emocionales, actitudinales y sociales en el entorno escolar. Desde esta propuesta editorial, consideramos que es a la vez un aporte para la convivencia escolar y para la función de la escuela como constructora de ciudadanía. Permite, además, un acercamiento a algunas dimensiones de la sexualidad.

En este proyecto interdisciplinario anual se irá avanzando en la promoción de habilidades emocionales, sociales y actitudinales en pos del pleno desarrollo y bienestar de los y las estudiantes en particular, y de la clase y la escuela en general. La puesta en palabras de las distintas emociones, el reconocimiento de lo que estas generan en la propia persona y en el entorno, y la disposición para un cambio transformador son algunas de las metas.

En un círculo virtuoso, cada estudiante y el grupo trabajarán la empatía, el autoconocimiento, el auto-dominio, la superación, la motivación, la voluntad, la convivencia, el respeto por las diferencias, la mirada crítica, la solidaridad, la capacidad de ayudar y pedir ayuda, la gestión de los conflictos, la creatividad.

En tanto que el o la docente incluye este tema fundamental en su planificación anual, su intervención se constituye en un nexo mediador en la clase y con las familias. Sugerimos ampliar la mirada y pensar estas cuestiones en la articulación con otras clases y ciclos.

La clase y la escuela son contextos valiosos para afianzar formas democráticas de relacionarse. En ellas podrán conjugarse el trabajo cognitivo, emocional y social en una enriquecedora comunidad de aprendizaje.

Objetivos integrales

Proponer y promover situaciones en las que los alumnos y las alumnas puedan:

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones y del impacto que generan en sí mismos y en el entorno.
- Identificar las emociones de las otras personas.
- Desarrollar, en un proceso de autoconocimiento y reflexión, la habilidad de conocer y regular las propias emociones.
- Prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas intensas.
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas para prevenir los efectos perjudiciales de las emociones que agobian.
- Desarrollar la habilidad de relacionarse emocionalmente de manera positiva con las demás personas.

MANOS A LA OBRA

Para comenzar el trabajo, sigue estas instrucciones:

- 🕒 En la sección «Recortables», ubica *Historias con trompa y corazón*.
- 🕒 Con ayuda de una persona adulta, recorta las páginas que tienen el dibujo de una tijera. Para eso, sigue las líneas punteadas. ¡Ten cuidado de que no se mezclen!
- 🕒 Deja arriba la dupla de páginas 1 y 16. Son la tapa y la contratapa.
- 🕒 Dobra todas las páginas juntas por la línea punteada del medio.
- 🕒 Marca bien el doblado y abrocha las páginas con un ganchito.
- 🕒 ¡Bravo, tarea cumplida! ¡A disfrutar la lectura!

LA ENORME LISTA DE MIEDO

Fundamentación

En general, el miedo es un sentimiento útil para advertir la presencia de un peligro o una amenaza. Pero a la vez puede ser limitante e impedir la posibilidad de disfrutar situaciones agradables y enriquecedoras.

Como toda emoción, es muy subjetiva. Será interesante trabajar con los y las estudiantes que los miedos son muy personales y que quizás una persona siente miedo ante un estímulo y otra persona no.

La propuesta es trabajar los miedos y las formas de superarlos. La historia muestra cómo Indi, Luz y Patas logran que Miedo reflexione sobre sus miedos y pueda superarlos con la ayuda de los demás.

Objetivos

- Reconocer los sentimientos de los protagonistas de *La enorme lista de miedo*.
- Describir las características del nuevo personaje: Miedo.
- Enunciar palabras y sentimientos que se relacionen con los propios miedos.
- Enunciar palabras y sentimientos que relacionen con la resolución del conflicto de la historia y la superación de algunos miedos con la ayuda del escudo protector de la familia y los amigos.

Actividades

- Leer la historieta *La enorme lista de miedo* a través del docente, por sí mismos, de a pares o en pequeños grupos. Completar las actividades de la página 4.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre la relación que une a los personajes del libro, Indi, Patas, Luz y Miedo. Renarrar el argumento de la historieta.
- Conversar sobre el nuevo personaje, Miedo. En pequeños grupos, hacer un dibujo de Miedo en un papel afiche y escribir sus características. Realizar un intercambio oral y exponer el trabajo y las ideas que fueron surgiendo.
- Anotar el listado enunciado por Miedo. Realizar un intercambio oral grupal sobre las cosas o situaciones que generan miedo. El o la docente intervendrá poniendo en cuestión si hay un acuerdo general sobre los miedos o si cambian de una persona a otra.
- Renarrar la historia haciendo foco en la resolución del conflicto. Durante la conversación, el o la docente irá escribiendo las formas de superar los miedos y las palabras que animan a ello.
- Realizar un intercambio oral sobre los miedos que cada uno fue superando. Conversar sobre las estrategias desplegadas para lograrlo.

Primer producto

Cada estudiante elegirá un miedo que haya podido superar. En una hoja A4 doblada por la mitad, dibujarán el antes y el después de la situación elegida. Se sugiere compilar las producciones y armar un afiche, libro o fascículo por grupo y titularlo *A estos miedos les dijimos: ¡chau!* Un insumo importante para realizar esta tarea serán las listas trabajadas a lo largo de la secuencia como un repertorio para sostener la escritura propia y personal de los alumnos y las alumnas.

Producto final

La compilación *A estos miedos les dijimos: ¡chau!* y los listados formarán parte del ambiente alfabetizador del curso y servirán de insumos para el producto final: *El diccionario de las emociones*.

UNA TORMENTA DE ALEGRÍAS

Fundamentación

La alegría está emparentada con la felicidad, aunque suele ser más efímera. Es parte también de la actitud positiva que permite enfrentar situaciones cotidianas de una manera más eficiente.

La historia *Una tormenta de alegría* muestra cómo Indi, Luz y Patas, al ver a Alegría bajo la lluvia, salen a pasear y logran resolver una situación de aburrimiento jugando a las escondidas bajo la lluvia. Se trabajan también los sentimientos de amistad y felicidad.

Objetivos

- Reconocer los sentimientos de los protagonistas de *Una tormenta de alegría*.
- Describir las características del nuevo personaje: Alegría.
- Enunciar palabras y sentimientos que se relacionen con situaciones alegres.
- Enunciar palabras y sentimientos que relacionen con la intervención de Alegría en la resolución del conflicto y la importancia de tener una actitud positiva frente a los problemas.

Actividades

- Leer la historieta *Una tormenta de alegría* a través del docente, por sí mismos, de a pares o en pequeños grupos. Completar las actividades de la página 8.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre la relación que une a los personajes del libro, Indi, Patas y Luz, y sobre el argumento de la historieta.
- En pequeños grupos, hacer un dibujo del nuevo personaje, Alegría, y escribir sus características. Realizar un intercambio oral exponiendo los afiches y las ideas que fueron surgiendo.
- Conversar sobre la forma en que los amigos resolvieron su aburrimiento frente a un día de lluvia. Debatir sobre cómo las personas tienen diferentes sentimientos frente a una misma situación y la importancia de una actitud positiva para mirar las cosas cotidianas.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre las cosas o situaciones que hacen sentir alegría. A través del dictado al docente se irá confeccionando una lista de estas situaciones. Se escribirán también palabras que denoten ese sentimiento.

Segundo producto

Completar, de manera individual o en pequeños grupos, una viñeta de otra situación de conflicto que pueda ser resuelta con y por Alegría. Se sugiere repartir hojas a cada estudiante de manera de que luego puedan compilarse y armar el libro *¡Por más tormentas de alegría!* Un insumo importante para realizar esta tarea serán las listas trabajadas a lo largo de la secuencia como un repertorio de palabras seguras para propiciar la escritura propia y personal.

Producto final

Las compilaciones *A estos miedos les dijimos: ¡chau!* y *¡Por más tormentas de alegría!*, los afiches y los listados formarán parte del ambiente alfabetizador del curso y servirán de insumos para el producto final: *El diccionario de las emociones*.

ENOJO SOBRE RUEDAS

Fundamentación

El enojo surge cuando se considera que una situación es injusta y las personas se rebelan ante ella. Por lo general, es una reacción poco racional. La emoción de estar enojados varía de una persona a otra, como también sus causas. Suele sentirse en el cuerpo y provoca reacciones en la salud. El enojo no es bueno ni malo en sí mismo, debemos tratar de aprender a gestionarlo de una manera creativa para evitar una escalada que luego es difícil de revertir.

En *Enojo sobre ruedas*, Indi, Luz, Patas y el nuevo personaje, Enojo, están paseando en un cuatriciclo. Enojo reacciona de mala manera porque no pudo manejar y luego, por no agarrarse bien, sale disparado fuera del vehículo. Su sentimiento va en aumento y culpa a Indi. La explicación de Indi y la reflexión de Enojo permiten resolver el conflicto y sientan las bases para resolver nuevas situaciones.

Objetivos

- Reconocer los sentimientos de los protagonistas de *Enojo sobre ruedas*.
- Describir las características del nuevo personaje, Enojo, y cómo comienza el conflicto de la historia.
- Relacionar el título de la historia con las situaciones de enojo que los y las alumnas hayan vivido.
- Enunciar palabras y sentimientos que se relacionen con sentirse enojados.
- Reconocer las actitudes que pudieron resolver el conflicto.

Actividades

- Leer la historieta *Enojo sobre ruedas* a través del docente, por sí mismos, de a pares o en pequeños grupos. Completar las actividades de la página 12.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre el argumento de la historieta. Conversar sobre los conflictos que suelen generarse en los juegos, explicitarlos y dramatizarlos.
- En pequeños grupos, hacer un dibujo del nuevo personaje, Enojo, y escribir sus características. Realizar un intercambio oral exponiendo los trabajos y las ideas que fueron surgiendo.
- Conversar sobre la forma en que se resolvió el conflicto entre Enojo e Indi. Debatir sobre la importancia de tener una actitud reflexiva y una escucha atenta para resolver este tipo de situaciones y sobre cómo todos perdían si no podían regresar al paseo en cuatriciclo.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre las cosas o situaciones que hacen enojar. A través de la escritura en pequeños grupos se irán confeccionando listas de estas situaciones. Se escribirán también palabras que denoten el sentimiento de enojo. Replicar las dramatizaciones realizadas anteriormente.
- En clase, retomar algunos enojos sucedidos en el año escolar y recordar cómo los fueron reparando. Trabajar el concepto de que a veces el enojo tiene que ver con no entender que todas las personas somos diferentes y podemos no entender a las demás o que las demás no nos entiendan. Escribir o reflexionar sobre los acuerdos de convivencia en la clase.

Tercer producto

Crear en pequeños grupos un afiche con el listado de situaciones de enojo o tensión que vivieron en el año y la forma en que las resolvieron; luego, compilarlas bajo el título *¡Quién se enoja pierde!* Un insumo importante para realizar esta tarea serán las listas trabajadas a lo largo de la secuencia como un repertorio de memoria colectiva.

Producto final

Las compilaciones *A estos miedos les dijimos: ¡chau!*, *¡Por más tormentas de alegría!* y *¡Quién se enoja pierde!*, y los listados formarán parte del ambiente alfabetizador del curso y servirán de insumos para el producto final: *El diccionario de las emociones*.

UNA TRISTEZA REDONDA

Fundamentación

Distintas situaciones pueden provocar tristeza. Este sentimiento no es negativo en sí mismo, es una parte de la vida. En algunas situaciones nace porque se perdió algo o a alguien querido, pero otras tantas surge con un pensamiento pesimista o porque no se pudo cumplir una expectativa o un deseo. También es una emoción que puede generarse por escuchar el relato de una situación, una canción, leer una historia o ver una película.

En *Una tristeza redonda*, Indi, Patas, Luz y otros amigos están jugando al fútbol. Tristeza no se puede unir al partido al pensar en las cosas tristes que podrían pasarle. Aunque la pelota se va fuera de la cancha, logran recuperarla e incluir a Tristeza en el juego. Los protagonistas concluyen que uno puede equivocarse y que esto no implica que tengamos que estar tristes.

Objetivos

- Reconocer los sentimientos de los protagonistas de *Una tristeza redonda*.
- Describir las características del nuevo personaje, Tristeza, y su incidencia en la historia.
- Enunciar palabras y frases que se relacionen con sentirse tristes por situaciones que aún no han pasado.
- Reconocer las actitudes que pueden ayudar a superar la tristeza.

Actividades

- Leer la historieta *Una tristeza redonda* a través del docente, por sí mismos, de a pares o en pequeños grupos. Completar las actividades de la página 16.
- Realizar un intercambio oral y grupal sobre el argumento de la historieta. Rodear con color los problemas que anticipa Tristeza y que le hacen perder el partido con sus amigos. Conversar sobre el impacto de la tristeza en el estado de ánimo y cómo puede inhabilitarnos.
- Describir las características del personaje Tristeza, cómo se provoca el conflicto en la historia y cómo pueden resolverlo a partir de las palabras alentadoras de los demás.
- Debatir sobre la importancia de sentirnos tristes en algún momento y sobre las formas en que se puede superar esa emoción.
- Enunciar palabras y frases que se relacionen con sentirse tristes y también actitudes y experiencias que pueden alegrarnos. Releer las producciones realizadas en *¡Por más tormentas de alegría!* y ver si pueden ayudar a resolver las situaciones planteadas. Se sugiere releer también las producciones de *A estos miedos les dijimos: ¡chau!* para relacionar con la forma en que Tristeza superó la situación.

Cuarto producto

Hacer una lista de palabras y frases que ayuden a superar la tristeza. Acompañarlas de imágenes propias o buscadas en revistas o sitios de internet. En pequeños grupos armar un *collage* con el título *¡Multiplicar la alegría!* Un insumo importante para realizar esta tarea serán las escrituras trabajadas a lo largo de la secuencia.

Producto final

Las compilaciones *A estos miedos les dijimos: ¡chau!*, *¡Por más tormentas de alegría!*, *¡Quién se enoja pierde!* y *¡Multiplicar la alegría!* formarán parte del ambiente alfabetizador del curso y servirán de insumos para el producto final: *El diccionario de las emociones*.

EL DICCIONARIO DE LAS EMOCIONES

Palabras para conocernos mejor

Se sugiere comenzar esta actividad en el mes de noviembre para luego cerrarla al final del ciclo lectivo con la intervención de las familias.

La propuesta consiste en realizar cuatro jornadas de trabajo en pequeños grupos. En cada una de ellas se retomará una de las historietas y las producciones realizadas. Los niños y las niñas volverán a disfrutar de la lectura y de sus trabajos. Cada grupo escribirá palabras que tengan que ver con las emociones y los sentimientos que producen. Tomar la palabra y promover su circulación constituyen espacios para verbalizar las emociones y registrar los avances que se lograron a lo largo del año.

Cada uno de los grupos definirá las palabras que escribió teniendo en cuenta el modelo de los diccionarios. Luego, armarán *El diccionario de las emociones*. Se recomienda el trabajo con las palabras habituales y también que cada grupo invente una palabra y una definición. Por ejemplo:

- *trígrimas*: lágrimas que denotan tristeza.
- *carcágrimas*: lágrimas que denotan felicidad.

Encuentro con las familias

Se sugiere realizar una jornada para las familias y presentar el proyecto trabajado durante el año. Algunas actividades para compartir podrán ser:

- Dramatizar alguna de las historias.
- Presentar un video que plasme el trabajo sostenido en el año. Es importante haber tomado registro de las distintas secuencias.
- Representar y dramatizar las cuatro emociones.
- Ver alguna película sobre el tema.
- Inventar un rap con las familias.

Cada una de las actividades podrá realizarse también utilizando recursos tecnológicos según las características del grupo y de la comunidad escolar. Se podrán realizar *padlets* colaborativos, videos cortos para compilar en una producción grupal, nubes de palabras, memes, tiktoks, de acuerdo con los recursos disponibles.

Palabras sugeridas para *El diccionario de las emociones*

FELICIDAD – ENOJO – MIEDO – TRISTEZA – DISGUSTO – CALMA
 TRANQUILIDAD – ALEGRÍA – COMPAÑERISMO – ESCUCHA – OREJA
 MIRADA – CONFIANZA – CELOS – AMOR – BESO – MIMO – CARICIA
 CRITICAR – DISCRIMINAR – VALORAR – RESPETO – JUGAR – ACOMPAÑAR
 DEBERES – DERECHOS – EMOCIÓN – BERRINCHE – LÍMITES – FAMILIA
 AMIGOS – COMPAÑEROS – VERGÜENZA – PAPELÓN – CONFUSIÓN
 CRECER – MADURAR – VIVIR – PELEAS – RECONCILIACIÓN – INTELIGENCIA
 VERDAD – MENTIRA – PROYECTO – QUERER – AMAR – HABLAR
 DISCULPAR – AGRADECER – SENTIR