

# PROYECTO

Trabajar la educación emocional implica generar espacios y tiempos para pensar las habilidades emocionales, actitudinales y sociales en el entorno escolar. Desde esta propuesta editorial, consideramos que es a la vez un aporte a la convivencia escolar y a la función de la escuela como constructora de ciudadanía. Permite, además, un acercamiento a algunas dimensiones de la sexualidad.

Se propone que en este proyecto interdisciplinario anual se vaya avanzando en la promoción de habilidades emocionales, sociales y actitudinales en pos del pleno desarrollo y bienestar de las y los estudiantes, en particular, y de la clase y de la escuela, en general.

La puesta en palabras de las distintas emociones, el reconocimiento de lo que estas generan en la propia persona y en el entorno, y la disposición para un cambio transformador son algunas de las metas.

En un círculo virtuoso, cada uno y todos en grupo trabajarán la empatía, el autoconocimiento, el auto-dominio, la superación, la motivación, la voluntad, la convivencia, el respeto por las diferencias, la mirada crítica, la solidaridad, la capacidad de ayudar y pedir ayuda, la gestión de los conflictos y la creatividad.

En tanto que el docente incluya este tema fundamental en su planificación anual, su intervención se constituye en un nexo mediador en la clase y con las familias. Sugerimos ampliar la mirada y pensar estas cuestiones en la articulación con otras clases y ciclos. La clase y la escuela son contextos valiosos para afianzar formas democráticas de relacionarse. En ellas podrán conjugarse el trabajo cognitivo, el emocional y el social en una enriquecedora comunidad de aprendizaje.

## Objetivos integrales

Proponer y promover situaciones en las que los alumnos y las alumnas puedan:

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones y del impacto que generan en sí mismos y en el entorno.
- Identificar las emociones de las otras personas.
- Desarrollar, en un proceso de autoconocimiento y reflexión, la habilidad de regular las propias emociones.
- Prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas intensas.
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas con el fin de prevenir los efectos perjudiciales de las emociones que agobian.
- Desarrollar la habilidad de relacionarse emocionalmente de manera positiva con los demás.

A continuación, proponemos un texto que pueden fotocopiar y entregar a las familias. Con esas instrucciones, podrán armar el libro de historietas necesario para dar inicio al proyecto.

### MANOS A LA OBRA

PARA COMENZAR EL TRABAJO, SIGUE ESTAS INSTRUCCIONES:

- 👁️ EN LA SECCIÓN RECORTABLES, UBICA LAS HISTORIAS CON TROMPA Y CORAZÓN 2.
- 👁️ CON AYUDA DE UN ADULTO, RECORTA LAS PÁGINAS POR LAS LÍNEAS PUNTEADAS QUE TIENEN EL DIBUJO DE UNA TIJERA. ¡TEN CUIDADO DE QUE NO SE MEZCLEN!
- 👁️ DEJA ARRIBA LA DUPLA DE PÁGINAS 1 Y 16. SON LA TAPA Y LA CONTRATAPA.
- 👁️ DOBLA TODAS LAS PÁGINAS JUNTAS POR LA LÍNEA PUNTEADA DEL MEDIO.
- 👁️ MARCA BIEN EL DOBLEZ Y ABRÓCHALAS CON UN GANCHITO.
- 👁️ BRAVO, ¡TAREA CUMPLIDA! ¡A DISFRUTAR DE LA LECTURA!

# MIEDO JUEGA A LA ESCONDIDA

## Fundamentación

En general el miedo es un sentimiento útil para indicar la presencia de un peligro o una amenaza. Aunque, a la vez, puede ser limitante e impedir la posibilidad de disfrutar de situaciones agradables y enriquecedoras.

Como toda emoción, es muy subjetiva, y será interesante trabajar con los alumnos que los miedos son muy personales y que quizás una persona siente miedo ante un estímulo y otra persona no.

La propuesta es trabajar los miedos y las formas de superarlos. La historia muestra cómo Indi, Luz y Patas logran que Miedo reflexione sobre su miedo a jugar a la escondida y pueda superarlo con la ayuda de sus amigos.

## Objetivos

- Reconocer los sentimientos de los protagonistas de *Miedo juega a la escondida*.
- Describir las características del nuevo personaje: Miedo.
- Enunciar palabras y sentimientos que se relacionen con los propios miedos.
- Enunciar palabras y sentimientos relacionados con la resolución del conflicto de la historia y la superación de algunos miedos con la ayuda de los amigos y sus buenos consejos.

## Actividades

- Leer a través del docente, por sí mismos, de a pares o en pequeños grupos la historieta *Miedo juega a la escondida*. Completar las actividades de la página 4.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre la relación que une a los personajes del libro, Indi, Patas, Luz y Miedo. Renarrar el argumento de la historieta.
- Conversar sobre el nuevo personaje, Miedo. En pequeños grupos, hacer un dibujo de Miedo en la mitad de un afiche y escribir sus características. Realizar un intercambio oral exponiendo los afiches y las ideas que fueron surgiendo.
- En otro afiche, escribir el miedo de Miedo: jugar a las escondidas. Reflexionar grupalmente indagando si alguien sintió ese miedo en particular. Realizar un intercambio oral grupal sobre las cosas o situaciones que generan miedo. El docente intervendrá poniendo en cuestión si hay un acuerdo general sobre los miedos o si cambian de una persona a otra.
- Renarrar la historia haciendo foco en la resolución del conflicto y en el rol que tuvieron los amigos. Durante la conversación, el docente irá escribiendo las formas de superar los miedos y los consejos que animan a ello. Se podrá relacionar esta historia con la apertura del capítulo 7: *Soplar y desear*. En esta historia, Indi no se anima a pedir un deseo y Patas la alienta. Reflexionar sobre qué pudo haberle dicho Patas y sobre la importancia de este gesto.
- Realizar un intercambio oral sobre los miedos que cada uno fue superando. Conversar sobre las estrategias desplegadas para lograrlo.

## Primer producto

Cada alumno elegirá uno de sus miedos y lo ilustrará en una hoja A4 doblada por la mitad. El docente seleccionará algunos de los trabajos y luego, en pequeños grupos, cada equipo esbozará un consejo para superar o atenuar este sentimiento. Se sugiere compilar las producciones y armar un afiche, libro o fascículo por grupo y titularlo **Salvavidas de los miedos**. La palabra *salvavidas* se relaciona con la idea de los consejos como herramientas que nos ayudan a superar nuestros miedos. Un insumo importante para realizar esta tarea serán las listas trabajadas a lo largo de la secuencia como un repertorio para andamiar la escritura propia y personal de los alumnos y las alumnas.

## Producto final

La compilación **Salvavidas de los miedos** y los listados formarán parte del ambiente alfabetizador del curso y servirán de insumos para el producto final: la **Telaraña emocional**.

# MEJOR CON ALEGRÍA

## Fundamentación

La alegría está emparentada con la felicidad, aunque suele ser más efímera. Es parte también de la actitud positiva que permite enfrentar situaciones cotidianas de una manera más eficiente.

La historia *Mejor con alegría* narra la dificultad de Indi, Luz y Patas para hacer una tarea. El consejo de Alegría de repartir el trabajo de manera tal que cada uno aporte sus mejores habilidades logra resolver la frustración que estaban sintiendo los personajes. Se trabajan también los conceptos de *diversidad* y de *trabajo colaborativo*. Se sugiere ligar esta historia con la apertura del capítulo 2: *¡A moverse!* En esta aventura los amigos ven que, si bien son distintos entre sí, tienen muchas cosas en común que los unen.

## Objetivos

- Reconocer los sentimientos de los protagonistas de *Mejor con alegría*.
- Describir las características del nuevo personaje: Alegría.
- Enunciar palabras y sentimientos que se relacionen con situaciones alegres.
- Enunciar palabras y sentimientos relacionados con la intervención de Alegría en la resolución del conflicto y la importancia de una actitud positiva y colaborativa frente a los problemas.

## Actividades

- Leer a través del docente, por sí mismos, de a pares o en pequeños grupos la historieta *Mejor con alegría*. Completar las actividades de la página 8.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre la relación que une a los personajes del libro, Indi, Patas y Luz, y sobre el argumento de la historieta.
- En pequeños grupos, hacer un dibujo del nuevo personaje, Alegría, y escribir sus características. Realizar un intercambio oral exponiendo los afiches y las ideas que fueron surgiendo.
- Conversar sobre la forma en que los amigos resolvieron su frustración frente a la tarea inconclusa. Debatir sobre cómo las personas tienen diferentes aptitudes y habilidades y sobre la importancia de conjugarlas en la tarea común para poder hacerla con más alegría.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre las cosas o situaciones que los hacen sentir alegres. A través del dictado al docente, se irá confeccionando una lista de estas situaciones. Se escribirán también palabras que denoten el sentimiento de alegría.

## Segundo producto

En pequeños grupos, conversar y completar el **Tutifruti alegre** con todas las opciones que surjan del grupo. Se sugiere esta plantilla para luego compilarlas todas y armar una producción grupal. Un insumo importante para realizar esta tarea serán las listas trabajadas a lo largo de la secuencia.

TUTIFRUTI ALEGRE								
Deporte	Juego	Juguete	Película	Canción	Paseo	Recuerdo	Amigo	Comida

## Producto final

Las compilaciones **Salvavidas de los miedos**, **Tutifruti alegre** y los listados formarán parte del ambiente alfabetizador del curso y servirán de insumos para el producto final: la **Telaraña emocional**.

# ENOJO NO ESCUCHA

## Fundamentación

El enojo surge cuando se considera que una situación es injusta y las personas se rebelan ante ella. Por lo general, es una reacción poco racional. La emoción de estar enojados varía de una persona a otra; también sus causas. Suele sentirse en el cuerpo y provoca reacciones en la salud. El enojo no es bueno ni malo en sí mismo; se trata de aprender a gestionarlo de una manera creativa para evitar una escalada que luego es difícil de apaciguar.

En *Enojo no escucha*, Indi, Luz, Patas y el nuevo personaje, Enojo, están compartiendo videos en la televisión. Cuando se corta la señal de internet, Enojo reacciona de mala manera. Mientras su sentimiento va en aumento, los amigos resuelven salir a jugar y divertirse de otra manera. Cuando Enojo los ve, les reclama que no lo invitaron, pero finalmente accede a compartir el juego con sus amigos.

## Objetivos

- Reconocer los sentimientos de los protagonistas de *Enojo no escucha*.
- Describir las características del nuevo personaje, Enojo, y cómo comienza el conflicto en la historia.
- Relacionar el título de la historia con las situaciones de enojo que han vivido.
- Enunciar palabras y sentimientos que se relacionen con sentirse enojados.
- Reconocer las actitudes que pudieron resolver el conflicto.

## Actividades

- Leer a través del docente, por sí mismos, de a pares o en pequeños grupos la historieta *Enojo no escucha*. Completar las actividades de la página 12.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre el argumento de la historieta. Conversar sobre los conflictos que suelen generarse en las actividades compartidas entre compañeros y compañeras, explicitarlos y dramatizarlos.
- En pequeños grupos, hacer un dibujo del nuevo personaje, Enojo, y escribir sus características. Hacer un intercambio oral exponiendo los afiches y las ideas que fueron surgiendo.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre las cosas o situaciones que los hacen enojar. A través de la escritura en pequeños grupos, se irán confeccionando listas de estas situaciones. Se escribirán también palabras que denoten el sentimiento de enojo.
- En conjunto irán retomando algunos enojos sucedidos en el año escolar y cómo los fueron reparando. Pueden trabajar el concepto de que a veces el enojo tiene que ver con no comprender que todos somos diferentes y podemos no entender a los otros o no ser entendidos por ellos. Puede ser útil escribir o reflexionar sobre las normas de convivencia en la clase. Se sugiere retomar la apertura del capítulo 2: *¡A moverse!* para trabajar el tema de la diversidad y la aceptación de las diferencias.

## Tercer producto

Completar, en pequeños grupos, un afiche con el listado de situaciones de enojo o tensión que vivieron en el año y la forma en que las resolvieron; titularlo **¡Alpiste, perdiste!** La propuesta promueve reflexionar sobre cómo pierde quien se enoja. Un insumo importante para realizar esta tarea serán las listas trabajadas a lo largo de la secuencia como un repertorio de memoria colectiva.

## Producto final

Las compilaciones **Salvavidas de los miedos, Tutifruiti alegre, ¡Alpiste, perdiste!** y los listados realizados formarán parte del ambiente alfabetizador del curso y servirán de insumos para el producto final: la **Telaraña emocional**.

# PATAS ESTÁ TRISTE

### Fundamentación

Distintas situaciones pueden provocar tristeza. Este sentimiento no es negativo en sí mismo, es una parte de la vida. En algunas situaciones nace porque se perdió algo o a alguien querido, pero otras tantas tristezas surgen con un pensamiento pesimista o porque no se pudo cumplir una expectativa o un deseo. También es una emoción que puede generarse por escuchar el relato de una situación o una canción, leer una historia o ver una película.

La trama de *Patás está triste* muestra la reacción de Patas frente a la decisión de su abuela de irse a vivir al campo. Si bien sus amigos le dan buenos consejos para seguir cerca de su abuela pese a la distancia, Patas no logra reponerse. Finalmente, es la propia Tristeza quien explica cómo reacciona la gente frente a su presencia y también aclara que ella no se queda para siempre.

### Objetivos

- Reconocer los sentimientos de los protagonistas de *Patás está triste*.
- Describir las características del nuevo personaje, Tristeza, y su incidencia en la historia.
- Enunciar palabras y sentimientos relacionados con sentirse tristes por situaciones cotidianas.
- Reconocer las actitudes que pueden ayudar a superar la tristeza.

### Actividades

- Leer a través del docente, por sí mismos, de a pares o en pequeños grupos la historieta *Patás está triste*. Completar las actividades de la página 16.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre el argumento de la historieta. Rodear con un color el problema que entristece a Patas, con otro color los consejos que le dan sus amigos y con otro las explicaciones de Tristeza. Conversar y reflexionar sobre estos mensajes.
- Describir las características del personaje de Tristeza teniendo en cuenta el sentimiento de Patas y las explicaciones de la propia Tristeza. Debatir sobre la importancia de poder sentirnos tristes en algún momento y sobre las formas en que se puede superar.
- Enunciar palabras y sentimientos que se relacionen con sentirse tristes y también actitudes y experiencias que puedan alegrarnos. Releer las producciones realizadas en **Tutifrufruti alegre** y ver si pueden ayudar a resolver la situación que apena a Patas.

### Cuarto producto

Hacer una lista de palabras y frases que ayuden a superar la tristeza. Acompañarlas de imágenes propias o de revistas o sitios de internet. Armar en pequeños grupos un *collage* con el título **¡Hasta la vista, tristeza!** Un insumo importante para realizar esta tarea serán las escrituras trabajadas a lo largo de la secuencia.

### Producto final

Las compilaciones **Salvavidas de los miedos**, **Tutifrufruti alegre**, **¡Alpiste, perdiste!** y **¡Hasta la vista, tristeza!** formarán parte del ambiente alfabetizador del curso y servirán de insumos para el producto final: la **Telaraña emocional**.

# TELARAÑA EMOCIONAL

Se sugiere comenzar esta actividad en el mes de noviembre para luego poder cerrarla al fin del ciclo lectivo con la intervención de las familias.

Se propone realizar cuatro jornadas de trabajo en pequeños grupos. En cada una de ellas se retomará una de las historietas y los trabajos realizados. Los niños y las niñas volverán a disfrutar de la lectura y los trabajos realizados. Teniendo en cuenta las cuatro emociones trabajadas durante el año (miedo, alegría, enojo y tristeza), cada grupo escribirá palabras y diseñará imágenes relacionadas con el tratamiento de las emociones y los sentimientos que producen. Estos momentos para tomar la palabra y promover su circulación son espacios para verbalizar las emociones y registrar los avances que se lograron a lo largo del año.

En el encuentro con las familias se sumarán nuevas palabras (escritas en papeles de colores) y se irán tejiendo (uniendo) entre sí con ayuda de lanas de colores en un mural a la manera de una tela de araña: la **Telaraña emocional**. El concepto a trabajar es ver cómo las emociones se entrecruzan y forman una red de sentimientos. Además, también podrán realizarse estas actividades con las familias:

- Dramatizar alguna de las historias.
- Presentar un video plasmando el trabajo sostenido en el año. Es importante haber tomado registro de las distintas secuencias.
- Representar y dramatizar las cuatro emociones.
- Mirar alguna película sobre el tema.
- Inventar un rap con las familias, entre otras propuestas posibles.

Cada una de las actividades podrá realizarse también utilizando recursos tecnológicos según las características de la clase y de la comunidad escolar. Se podrán realizar tableros colaborativos en Padlet, videos cortos para compilar en una producción grupal, nubes de palabras, memes, videos de TikTok, etc., de acuerdo con los recursos disponibles.

## Palabras sugeridas para la Telaraña emocional

FELICIDAD - ENOJO - MIEDO - TRISTEZA - DISGUSTO - CALMA  
TRANQUILIDAD - ALEGRÍA - COMPAÑERISMO - ESCUCHA - OREJA  
MIRADA - CONFIANZA - CELOS - AMOR - BESO - MIMO - CARICIA  
CRITICAR - DISCRIMINAR - VALORAR - RESPETO - JUGAR - ACOMPAÑAR  
DEBERES - DERECHOS - EMOCIÓN - BERRINCHE - LÍMITES - FAMILIA  
AMIGOS - COMPAÑEROS - VERGÜENZA - PAPELÓN - CONFUSIÓN  
CRECER - MADURAR - VIVIR - PELEAS - RECONCILIACIÓN - INTELIGENCIA  
VERDAD - MENTIRA - PROYECTO - QUERER - AMAR - HABLAR  
DISCULPAR - AGRADECER - SENTIR