

OTRA FORMA DE NUTRIR

Cada familia tiene rasgos que la caracterizan: historias, tradiciones, gustos, preferencias, anécdotas. Seguramente habrá alguna nana o canción de cuna que la represente. O algún cuento que invite al sueño de los más pequeños cada noche. ¿Tendrán una receta o una celebración particular? Como otra rama del árbol genealógico, todas estas obras se traman y dan la forma singular que hace que cada familia sea única. En estos proyectos invitamos a abordar otro aspecto a compartir: la lectura.

En este sentido, apelamos a un concepto muy rico sobre este tema: la **textoteca** a la que se refiere Laura Devetach. Esta se refiere al conjunto de palabras, rimas, poemas y canciones que cada familia arma para los recién llegados como el inicio del camino lector que se construye, la noción de traspasar umbrales con cada desafío lector, la metáfora del lector pescador que encuentra su obra...

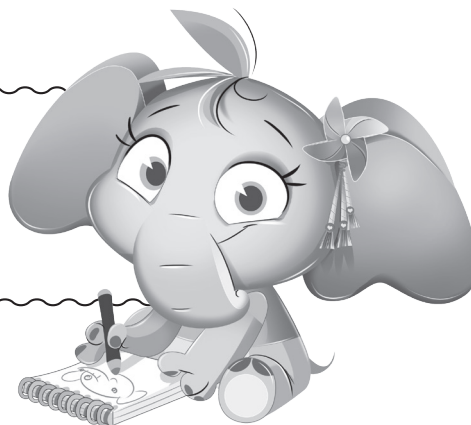
La lectura literaria permite adentrarse en otros mundos. Todo es creíble en el contrato de ficción que se firma entre quien lee y la obra. Los animales hablan, hay un dinosaurio en un cajón, una planta crece en un santiamén o un sueño eterno pone en pausa a todo un reino. Otras tantas obras aportan musicalidad, cadencia y asombro. En la acción de leer afloran el disfrute literario, la posibilidad de emocionarse y conmoverse, ver cómo se resuelven problemas, estar en los zapatos de los personajes.

Leer en familia posibilita que los niños y las niñas vean a un ser querido como lector experto, como lector modelo. También abre el hilo de conversaciones en torno al texto. Las obras literarias serán un insumo para que circule la palabra alrededor de ellas. Así como se comenta un juego, una película o un programa de televisión, las historias leídas serán parte de la cotidianeidad familiar.

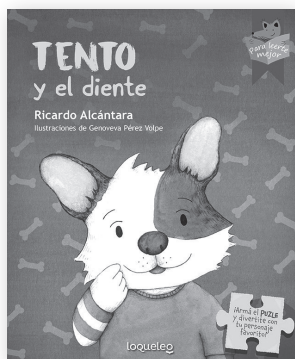
En estos proyectos que les proponemos cada familia podrá ir avanzando en un desarrollo progresivo y enriquecedor. Sus objetivos son:

- Promover espacios familiares para el disfrute literario.
- Explorar la información paratextual.
- Anticipar hipótesis sobre la obra.
- Trabajar la construcción del sentido teniendo en cuenta personajes, trama, escenarios y secuencia narrativa.
- Conocer herramientas de lectores competentes para abordar los textos: volver hacia atrás, apoyarse en las imágenes, encontrar pistas, marcar el texto y realizar anotaciones.
- Trabajar en la lectura de imágenes.
- Establecer relaciones entre las obras literarias leídas y otras ya conocidas.
- Ampliar el camino de lectura con nuevos recorridos: por autor, por género, por temática, entre otros.
- Posibilitar una biografía lectora familiar.
- Trabajar en un proyecto conjunto con las otras familias de 1.º.

**Siempre, siempre, un
libro nos lleva a otro.
A algunos ya conocidos,
a muchos por conocer.**



PRIMER TRAMO



Tento y el diente

Autor: Ricardo Alcántara

Ilustraciones: Genoveva Pérez Volpe

Editorial: Santillana

Sello: Loqueleo

Género: Cuento

Antes de leer

- Nos reunimos en familia para comenzar la lectura de *Tento y el diente*.
- Ubicamos dónde está el título, los nombres del autor, de la ilustradora y de la editorial. ¿Conocemos alguna obra de Ricardo?
- Miramos la ilustración de la tapa y conversamos: ¿sobre qué tema tratará esta historia? ¿Quiénes serán sus personajes? ¿Qué está haciendo el animal en esta imagen?
- Luego, leemos la reseña de la contratapa.
- Ahora sí, ¡disfrutamos la lectura! ¡Buen viaje!

Mientras leemos

- Durante la lectura puede ser necesario anotar los personajes con los que se encuentra Tento o las ideas que se le ocurren después para no asustar al ratoncito.
- Podemos anotar otras cosas que consideramos importantes: los problemas, las confusiones y las aventuras que van surgiendo.
- Será muy útil utilizar un señalador para marcar dónde dejamos de leer.

Después de leer

- Conversamos sobre la lectura realizada. ¿Qué le sucede a Tento? ¿Con qué personajes se encuentra? ¿Qué ideas se le ocurren para no asustar al ratoncito?
- Observamos las ilustraciones de las páginas 6 y 7. ¿Qué personajes observan? ¿Qué les cuenta Tento?
- Miramos la página 9, ¿qué piensan que pueda haber escrito Tento en esta nota?

Conexión con otras rutas

- A lo largo del cuento, Tenta nos muestra lo que hace con su diente. Pueden investigar en internet o en algún libro sobre cómo es la dentadura de los perros y la de las personas. Pueden buscar semejanzas y diferencias.

¡Escritores por un rato!

- Retomamos las ideas que Tenta tuvo en cuenta para aflojar su diente.
- Escribimos y dibujamos lo que hacemos en casa cuando se nos comienza a aflojar un diente. Firmamos la ficha con nuestros nombres para luego compartirla con las otras familias de primero.

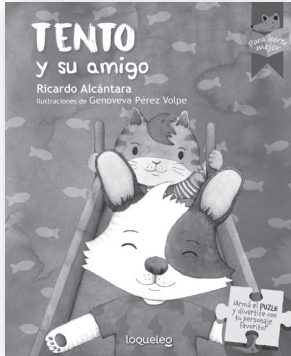
¿CÓMO AFLOJAR UN DIENTE?

INSTRUCCIONES

DIBUJO

FAMILIA: _____

SEGUNDO TRAMO



Tento y su amigo

Autor: Ricardo Alcántara

Ilustraciones: Genoveva Pérez Volpe

Editorial: Santillana

Sello: Loqueleo

Género: Cuento

Antes de leer

- Nos reunimos en familia para comenzar la lectura *Tento y su amigo*.
- Ubicamos dónde está el título y los nombres del autor y de la ilustradora. Conversamos sobre el libro que ya leímos. ¿Tento tendrá la misma edad? ¿Será más grande o más chico?
- Miramos la ilustración de la tapa. Conversamos en conjunto: ¿qué personajes conocidos están presentes?, ¿qué están haciendo en esta imagen?
- Leemos la reseña y conversamos sobre la relación que tienen los dos libros que estamos abordando.
- Ahora sí, ¡disfrutamos de la lectura! ¡Buen viaje!

Mientras leemos

- Seguimos usando las estrategias que usamos con *Tento y el diente*, que ya usamos con el cuento anterior. Leemos las anotaciones que fuimos haciendo para recordar personajes y sucesos.
- En este cuento, ¿aparecen los mismos personajes que en el anterior?

Después de leer

- Conversamos sobre la lectura realizada. ¿Por qué el título es *Tento y su amigo*?
- ¿A quiénes llaman los perros del barrio enemigos? ¿Qué consejos le dan a Tento?
- Observamos las ilustraciones de las páginas 10 y 11. ¿Qué personajes hay? ¿Qué están haciendo?
- ¿Qué problema tiene Tento? Miramos las imágenes de las páginas 20 y 21, ¿qué decide hacer Tento?

Conexión con otras rutas

- En el cuento aparecen diferentes razas de perros. Podemos investigar en internet qué otras razas hay. ¿En qué se diferencian y en qué se asemejan? Prestamos atención a sus pelajes, tamaños y otros aspectos del cuerpo.

¡Diseñadores y escritores por un rato!

- Si en nuestra familia tenemos un perro como mascota, lo presentamos mediante el dibujo y la escritura. Podemos escribir sus características para que otras familias lo conozcan. Si no tenemos, elegimos un perro sobre los que estuvimos investigando y lo dibujamos y escribimos sobre él.
- ¡No debemos olvidarnos de firmar la página para luego compartirla con las otras familias de primero!

NUESTRO PERRO
NOMBRE: _____ CARACTERÍSTICAS: _____ _____
DIBUJO
FAMILIA: _____