

PROYECTO

HISTORIAS CON TROMPA Y CORAZÓN

Trabajar la educación emocional implica generar espacios y tiempos para pensar las habilidades emocionales, actitudinales y sociales en el entorno escolar. Desde esta propuesta editorial, consideramos que es a la vez un aporte a la convivencia escolar y a la función de la escuela como constructora de ciudadanía.

Se propone que en este proyecto interdisciplinario anual se vaya avanzando en la promoción de habilidades emocionales, sociales y actitudinales en pos del pleno desarrollo y bienestar de los estudiantes en particular, y de la clase y de la escuela en general.

La puesta en palabras de las distintas emociones, el reconocimiento de lo que estas generan en la propia persona y en el entorno, y la disposición para un cambio transformador son algunas de las metas.

En un círculo virtuoso, cada uno y todos en grupo trabajarán la empatía, el autoconocimiento, el autocontrol, la superación, la motivación, la voluntad, la convivencia, el respeto por las diferencias, la mirada crítica, la solidaridad, la capacidad de ayudar y pedir ayuda, la gestión de los conflictos y la creatividad.

En tanto que el docente incluya este tema fundamental en su planificación anual, su intervención se constituye en un nexo mediador en la clase y con las familias. Sugerimos ampliar la mirada y pensar estas cuestiones en la articulación con otras clases y ciclos. La clase y la escuela son contextos valiosos para afianzar formas democráticas de relacionarse. En ellas podrán conjugarse el trabajo cognitivo, emocional y social en una enriquecedora comunidad de aprendizaje.

Objetivos integrales

Proponer y promover situaciones en las que los alumnos y las alumnas puedan:

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones y del impacto que generan en sí mismos y en el entorno.
- Identificar las emociones de las otras personas.
- Desarrollar, en un proceso de autoconocimiento y reflexión, la habilidad de regular las propias emociones.
- Prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas intensas.
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas con el fin de prevenir los efectos perjudiciales de las emociones que agobian.
- Desarrollar la habilidad de relacionarse emocionalmente de manera positiva con los demás.

A continuación, proponemos un texto que pueden fotocopiar y entregar a las familias. Con esas instrucciones, podrán armar el libro de historietas necesario para dar inicio al proyecto.

MANOS A LA OBRA

PARA COMENZAR EL TRABAJO, SIGUE ESTAS INSTRUCCIONES:

- 👁️ EN LA SECCIÓN RECORTABLES, UBICA LAS HISTORIAS CON TROMPA Y CORAZÓN.
- 👁️ CON AYUDA DE UN ADULTO, RECORTA LAS PÁGINAS POR LAS LÍNEAS PUNTEADAS QUE TIENEN EL DIBUJO DE UNA TIJERA. ¡TEN CUIDADO DE QUE NO SE MEZCLEN!
- 👁️ DEJA ARRIBA LA DUPLA DE PÁGINAS 1 Y 16. SON LA TAPA Y LA CONTRATAPA.
- 👁️ DOBLA TODAS LAS PÁGINAS JUNTAS POR LA LÍNEA PUNTEADA DEL MEDIO.
- 👁️ MARCA BIEN EL DOBLEZ Y ABRÓCHALAS CON UN GANCHITO.
- 👁️ BRAVO, ¡TAREA CUMPLIDA! ¡A DISFRUTAR DE LA LECTURA!

MIEDO PASADO POR AGUA

Fundamentación

En general, el miedo es un sentimiento útil para indicar la presencia de un peligro o una amenaza, aunque, a la vez, puede ser limitante e impedir la posibilidad de disfrutar de situaciones agradables y enriquecedoras.

Como toda emoción, es muy subjetiva, y será interesante trabajar con las y los estudiantes que los miedos son muy personales y que quizás una persona siente miedo ante un estímulo y otra persona no.

La propuesta es trabajar los miedos y distintas formas de superarlos. La historia muestra como Indi lo logró con el apoyo de sus amigos y amigas. Se trabaja también el sentimiento de amistad y compañerismo en la historia de la apertura del capítulo 1 del libro del alumno: *En la escuela de ciempiés*. En esa oportunidad, Patas tenía miedo de entrar a la escuela y fue Indi quien lo ayudó.

Objetivos

- Reconocer los sentimientos de los protagonistas de la historia *Miedo pasado por agua*.
- Describir las características del nuevo personaje: Miedo.
- Enunciar palabras y sentimientos que se relacionen con los propios miedos.
- Expresar palabras y sentimientos relacionados con la resolución del conflicto de la historia y la superación de algunos miedos en la vida cotidiana.

Actividades

- Leer, a través del docente o por sí mismos, la historieta *Miedo pasado por agua*. Completar las actividades de la página 4.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre la relación que une a los personajes del libro, Indi, Patas y Luz, y sobre el argumento de la historieta.
- Conversar sobre el nuevo personaje, Miedo. En pequeños grupos, hacer un dibujo de Miedo en la mitad de un afiche y escribir sus características. Realizar un intercambio oral exponiendo los afiches y las ideas que fueron surgiendo.
- Hacer un intercambio oral grupal sobre las cosas o situaciones que generan miedo. A través del dictado al docente, se irá confeccionando una lista de estas situaciones. El docente intervendrá haciendo notar que no siempre hay acuerdo general sobre las cosas que dan miedo.
- Renarrar la historia haciendo foco en la resolución del conflicto. Durante la conversación, el docente irá escribiendo las formas de superar los miedos y las palabras que animan a ello. Relacionar el argumento con la apertura del capítulo 1: *En la escuela de ciempiés*.

Primer producto

Completar, de manera individual o en pequeños grupos, una viñeta de historieta en la que Luz aliente a Indi a zambullirse en la piscina. Se sugiere compilar las producciones y armar una afiche, libro o fascículo por grupo y titularlo **Para ayudar a Indi**. Un insumo importante para realizar esta tarea serán las listas trabajadas a lo largo de la secuencia como un repertorio para andamiar la escritura propia y personal de los alumnos y las alumnas.

Producto final

La compilación **Para ayudar a Indi**, los afiches y los listados formarán parte del ambiente alfabetizador del curso y servirán de insumos para el producto final: **El ABC de las emociones**.

ALEGRÍA CON GUSTO A CHOCOLATE

Fundamentación

La alegría está emparentada con la felicidad, aunque suele ser más efímera. Es parte también de la actitud positiva que permite enfrentar situaciones cotidianas de una manera más eficiente.

La historia *Alegría con gusto a chocolate* muestra que Indi se agobia por la situación de las galletitas fallidas y cómo Alegría le proporciona una solución al problema. Nuevamente, la cuestión se solucionó con el apoyo de sus amigos y amigas.

Se trabajan también los sentimientos de amistad y de felicidad en la historia de la apertura del capítulo 8 del libro del alumno: *¿Qué será?* En esa oportunidad los amigos también comparten un trabajo que les dará muchas alegrías.

Objetivos

- Reconocer los sentimientos de los protagonistas de la historia *Alegría con gusto a chocolate*.
- Describir las características del nuevo personaje: Alegría.
- Enunciar palabras y sentimientos que se relacionen con situaciones alegres.
- Expresar palabras y sentimientos relacionados con la intervención de Alegría en la resolución del conflicto y la importancia de una actitud positiva frente a los problemas.

Actividades

- Leer, a través del docente o por sí mismos, la historieta *Alegría con gusto a chocolate*. Completar las actividades de la página 8.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre la relación que une a los personajes del libro, Indi, Patas y Luz, y sobre el argumento de la historieta.
- En pequeños grupos, hacer un dibujo del nuevo personaje, Alegría, y escribir sus características. Realizar un intercambio oral exponiendo los dibujos y las ideas que fueron surgiendo.
- Conversar sobre la forma en que se resolvió el conflicto de Indi y el aporte de Alegría en su resolución. Debatir sobre la importancia de una actitud positiva para resolver conflictos.
- Hacer un intercambio oral grupal sobre las cosas o situaciones que los hacen sentir alegres. A través del dictado al docente, se irá confeccionando una lista de estas situaciones. Se escribirán también palabras que denoten el sentimiento de alegría.
- Relacionar el argumento con la historia de la apertura del capítulo 8 del libro del alumno: *¿Qué será?*, y la alegría del trabajo compartido. En el grupo completo, irán enunciando las situaciones que les dieron alegría en la primera parte del año.

Segundo producto

Completar, de manera individual o en pequeños grupos, una viñeta en la que Alegría, Indi, Patas y Luz resuelvan el conflicto de las galletitas. Se sugiere repartir hojas a las y los estudiantes de manera que luego puedan compilarse y armar el libro **¡Otras alegrías!** Un insumo importante para realizar esta tarea serán las listas trabajadas a lo largo de la secuencia como un repertorio de palabras seguras para propiciar la escritura propia y personal.

Producto final

Las compilaciones **Para ayudar a Indi, ¡Otras alegrías!**, los dibujos y los listados formarán parte del ambiente alfabetizador del curso y servirán de insumos para el producto final: **El ABC de las emociones**.

ENOJO NO PUEDE VER

Fundamentación

El enojo surge cuando se considera que una situación es injusta y las personas se rebelan ante ella. Por lo general, es una reacción poco racional. La emoción de estar enojados varía de una persona a otra; también sus causas. Suele sentirse en el cuerpo y provoca reacciones en la salud. El enojo no es bueno ni malo en sí mismo; se trata de aprender a gestionarlo de una manera creativa.

En *Enojo no puede ver*, Indi, Luz, Patas y el nuevo personaje, Enojo, están jugando y él reacciona de mala manera cuando cree que es sacado injustamente del juego. Como bien dice el título de la historia, cuando alguien se enoja no ve bien la situación. La explicación de Luz y la reflexión de Enojo permiten resolver el conflicto y sientan las bases para poder resolver nuevas situaciones.

Objetivos

- Reconocer los sentimientos de los protagonistas de *Enojo no puede ver*.
- Describir las características del nuevo personaje, Enojo, y cómo se inicia el conflicto en la historia.
- Relacionar el título de la historia con las situaciones de enojo que han vivido.
- Enunciar palabras y sentimientos que se relacionen con sentirse enojados.
- Reconocer las actitudes que pudieron resolver el conflicto.

Actividades

- Leer, a través del docente o por sí mismos, la historieta *Enojo no puede ver*. Completar las actividades de la página 12.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre el argumento de la historieta. Conversar sobre los conflictos que suelen generarse en los juegos, explicitarlos y dramatizarlos.
- En pequeños grupos, hacer un dibujo del nuevo personaje, Enojo, y escribir sus características. Realizar un intercambio oral exponiendo los afiches y las ideas que fueron surgiendo.
- Conversar sobre la forma en que se resolvió el conflicto entre Enojo y Luz. Debatir sobre la importancia de una actitud reflexiva y una escucha atenta para resolver este tipo de situaciones, y sobre cómo todos perdían si no podían regresar al juego.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre las cosas o situaciones que los hacen enojar. A través del dictado al docente, se irá confeccionando una lista de estas situaciones. Se escribirán también palabras que denoten el sentimiento de enojo. Replicar las dramatizaciones realizadas en la clase anterior.
- En el grupo completo, se irán retomando algunos enojos sucedidos en el año escolar y cómo se fueron reparando. Pueden trabajar el concepto de que a veces el enojo tiene que ver con no comprender que todas las personas somos diferentes y podemos no entender a los demás o que los demás no nos entiendan. Puede ser útil relacionar el argumento con la historia de apertura del capítulo 6 del libro del alumno: *¿Cómo se siente?*, en la que se describen las diferencias entre Indi, Patas y Luz, y que esto no influye en la amistad que los une.

Tercer producto

Completar en pequeños grupos un afiche con el listado de situaciones de enojo o tensión que vivieron en el año y la forma en que las resolvieron; compilarlas bajo el título **¡Quien se enoja pierde!** Un insumo importante para realizar esta tarea serán las listas trabajadas a lo largo de la secuencia como un repertorio de palabras seguras.

Producto final

Las compilaciones **Para ayudar a Indi, ¡Otras alegrías!, ¡Quien se enoja pierde!** y los listados formarán parte del ambiente alfabetizador del curso y servirán de insumos para el producto final: **El ABC de las emociones**.

TRISTEZA SE APAGA

Fundamentación

Distintas situaciones pueden provocar tristeza. Este sentimiento no es negativo en sí mismo, es una parte de la vida. En algunas situaciones nace porque se perdió algo o a alguien querido, pero otras tantas tristezas surgen con un pensamiento pesimista o porque no se pudo cumplir una expectativa o un deseo. También es una emoción que puede generarse por escuchar el relato de una situación, una canción, leer una historia o ver una película.

En *Tristeza se apaga*, los amigos Indi, Patas y Luz junto con Tristeza están por ver una película. En un momento todos están muy conmovidos, Indi propone una solución, pero el grupo decide otra cosa pensando que la tristeza no es tan mala. Muchas veces un juego ayuda a superar una tristeza; con este sentido, sugerimos retomar la historia de apertura del capítulo 7 del libro del alumno: *Estrella fugaz* para resignificar la alegría del juego compartido.

Objetivos

- Reconocer los sentimientos de los protagonistas de *Tristeza se apaga*.
- Describir las características del nuevo personaje, Tristeza, y su incidencia en la historia.
- Enunciar palabras y sentimientos que se relacionen con sentirse tristes.
- Reconocer las actitudes que puedan ayudar a superar la tristeza.

Actividades

- Leer, a través del docente o por sí mismos, la historieta *Tristeza se apaga*. Completar las actividades de la página 16.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre el argumento de la historieta. Rodear con color los problemas que sienten Luz, Patas y Tristeza al ver la película. Conversar sobre el impacto de la tristeza en el cuerpo y el estado de ánimo.
- Describir las características del personaje Tristeza, cómo se provoca el conflicto en la historia y cómo pueden resolverlo sin tener en cuenta la idea de Indi.
- Debatir sobre la importancia de poder sentirnos tristes en algún momento y sobre las formas en que se puede superar.
- Enunciar palabras y sentimientos que se relacionen con sentirse tristes y también actitudes y experiencias que puedan alegrarnos. Releer las producciones realizadas en **¡Otras alegrías!** y ver si pueden ayudar a resolver la situación planteada.

Cuarto producto

Hacer una lista de palabras y frases que ayuden a superar la tristeza. Acompañarlas de imágenes propias o de revistas o sitios de internet. Armar un mural con el título **Cosquillas para todos** y pegar las producciones. Un insumo importante para realizar esta tarea serán las escrituras trabajadas a lo largo de la secuencia.

Producto final

Las compilaciones **Para ayudar a Indi**, **¡Otras alegrías!**, **¡Quien se enoja pierde!** y **Cosquillas para todos** formarán parte del ambiente alfabetizador del curso y servirán de insumos para el producto final: **El ABC de las emociones**.

EL ABC DE LAS EMOCIONES

Un abecedario para conocernos mejor

Se sugiere comenzar esta actividad en el mes de noviembre para luego poder cerrarla al fin del ciclo lectivo con la intervención de las familias.

Se propone realizar cuatro jornadas de trabajo en pequeños grupos. En cada una de ellas se retomarán una de las historietas y los trabajos realizados. Los y las estudiantes volverán a disfrutar de la lectura, seguramente en forma más autónoma, y de los trabajos previos. Cada grupo escribirá palabras que tengan que ver con el tratamiento de las emociones y los sentimientos que producen. Estos momentos para tomar la palabra y promover su circulación son espacios para verbalizar las emociones y registrar los avances que se lograron a lo largo del año.

En el encuentro con las familias se elegirán las palabras y las ubicarán en el **El ABC de las emociones**. La interdisciplinariedad sugerida para abordar el proyecto hará que estas producciones sean más ricas con los aportes de los lenguajes estéticos, deportivos y tecnológicos.

Se sugiere realizar una jornada para las familias y presentar el proyecto trabajado durante el año. Algunas de las actividades sugeridas para compartir son:

- Dramatizar alguna de las historias.
- Presentar un video plasmando el trabajo sostenido en el año. Es importante haber tomado registro de las distintas secuencias.
- Representar y dramatizar las cuatro emociones.
- Mirar alguna película sobre el tema.
- Inventar un rap con las familias.

Cada una de las actividades podrá realizarse también utilizando recursos tecnológicos según las características de la clase y de la comunidad escolar. Se podrán realizar tableros colaborativos en Padlet, videos cortos para compilar en una producción grupal, nubes de palabras, memes, videos de TikTok, etcétera, de acuerdo con los recursos disponibles.

Palabras sugeridas para El ABC de las emociones

FELICIDAD - ENOJO - MIEDO - TRISTEZA - DISGUSTO - CALMA
TRANQUILIDAD - ALEGRÍA - COMPAÑERISMO - ESCUCHA - OREJA
MIRADA - CONFIANZA - CELOS - AMOR - BESO - MIMO - CARICIA
CRITICAR - DISCRIMINAR - VALORAR - RESPETO - JUGAR - ACOMPAÑAR
DEBERES - DERECHOS - EMOCIÓN - BERRINCHE - LÍMITES - FAMILIA
AMIGOS - COMPAÑEROS - VERGÜENZA - PAPELÓN - CONFUSIÓN
CRECER - MADURAR - VIVIR - PELEAS - RECONCILIACIÓN - INTELIGENCIA
VERDAD - MENTIRA - PROYECTO - QUERER - AMAR - HABLAR
DISCULPAR - AGRADECER - SENTIR