

Matemática y Lengua

5

Matemática y Lengua 5. Vuelta y vuelta. Recursos para el docente es una obra colectiva creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de **Alejandra Campos** por el siguiente equipo:

Matemática

Verónica L. Outón

Rosario Ortega Ataídes

Edición: Omar Adi Santos

Lengua

Verónica P. Lombardo

Sofía Inés Lunazzi

Patricia Pérez Noceti

Camila Díaz

Edición: Omar Adi Santos

Dirección de arte: Andrea Natero Felipe

Diagramación: Verónica Pimienta

Corrección: Camila Díaz y Florencia Rey

Metacognición	3
Nuestra propuesta en Matemática	
La actividad matemática	4
El rol docente	4
Capítulo 1. Sistemas de numeración	6
Capítulo 2. Operaciones	7
Capítulo 3. Múltiplos y divisores. Medidas. Proporcionalidad	8
Capítulo 4. Fracciones	9
Capítulo 5. Figuras en el plano	10
Capítulo 6. Números decimales	11
Capítulo 7. Figuras en el espacio y cálculo de áreas	13
Clave de respuestas	
Capítulo 1. Sistemas de numeración	14
Capítulo 2. Operaciones	14
Capítulo 3. Múltiplos y divisores. Medidas. Proporcionalidad	16
Capítulo 4. Fracciones	16
Capítulo 5. Figuras en el plano	17
Capítulo 6. Números decimales	18
Capítulo 7. Figuras en el espacio y cálculo de áreas	19
Qué enseñar cuando enseñamos lengua	
Géneros y soportes textuales	21
Reflexión sobre la lengua	22
Organización de las páginas de Lengua	22
Clave de respuestas	
Capítulo 1. La narración	24
Capítulo 2. La crónica	24
Capítulo 3. El informe	25
Capítulo 4. El cuento fantástico	26
Capítulo 5. El texto instructivo	27
Capítulo 6. La poesía	28
Ortografía	28
Referencias bibliográficas	30

Metacognición

La serie *Vuelta y vuelta* propone diferentes actividades que apuntan a la metacognición y a hacer de este proceso un hábito de trabajo que se integre en la cotidianeidad del aula.

Según el significado etimológico de la palabra, *metacognición* significa ‘ir más allá de la cognición’. En efecto, consiste en la capacidad de **reflexionar sobre el proceso de pensamiento propio**.

John Hurley Flavell y otros (1987), citados por Melina Furman y María Emilia Larsen (2022), mencionan dos aspectos fundamentales de la metacognición: «el **conocimiento metacognitivo**, o la comprensión de los propios procesos de pensamiento, y la **regulación de los procesos cognitivos**, es decir, la posibilidad de intervención sobre ellos» (p. 12). El desarrollo de la metacognición es una respuesta al desafío que se impone frente al cambio constante, ya que ayuda a los y las estudiantes a tomar el control de sus propios aprendizajes. Esto supone **aprender a aprender**, con lo cual se vuelven protagonistas de su propio aprendizaje.

Proponer en el aula un trabajo sostenido de metacognición es ayudar al estudiantado a conocerse mejor como aprendices, a pensar qué estrategias ponen en juego a la hora de aprender, a darse cuenta de cuáles son más efectivas que otras y a poder distinguir en qué ocasiones pueden aplicar aquello que aprendieron. Esto requiere de tiempo de **planificación docente** y de **tiempo pedagógico en el aula**, con el fin de realizar diferentes actividades que promuevan este tipo de aprendizaje. Requiere, también, de tiempo de puesta en común para colectivizar lo que los y las alumnas han descubierto sobre sus procesos. Para que sus resultados sean los mejores, estas actividades deben realizarse como **rutina** dentro del aula. Las propuestas pueden variar en cuanto a su duración y pueden realizarse antes, durante o luego de trabajar un determinado tema.

En este sentido, la serie *Vuelta y vuelta* es un recurso valioso para el trabajo metacognitivo. Propone actividades en las aperturas y en las páginas de contenido, en el caso de Matemática; y en las aperturas, en las páginas de lectura y en la sección «Reviso lo que aprendí», en el caso de Lengua. Por separado, puede parecer que estas actividades son simples y que llevan poco tiempo de ejecución. Sin embargo, el hecho de que se presenten de manera sistemática instala una rutina de aula que favorece la incorporación de la idea de que es importante **revisar qué aprendí**, pero también **cómo lo aprendí** y **para qué lo aprendí**.

A propósito de esto, Furman y Larsen (2022) expresan:

Un gran atributo de los buenos aprendices es la metacognición o la capacidad de reflexionar sobre el propio pensamiento. Porque para ser aprendices autónomos, capaces de seguir aprendiendo durante toda la vida, necesitamos ser conscientes de qué sabemos, de cómo lo sabemos y de qué todavía nos falta saber. (p. 12)

Nuestra propuesta en Matemática

La actividad matemática

[...] estudiar matemáticas es efectivamente HACERLAS, en el sentido propio del término, construirlas, fabricarlas, producirlas, ya sea en la historia del pensamiento humano o en el aprendizaje individual. No se trata de hacer que los alumnos reinventen las matemáticas que ya existen sino de comprometerlos en un proceso de producción matemática donde la actividad que ellos desarrollen tenga el mismo sentido que el de los matemáticos que forjaron los conceptos matemáticos nuevos. (Charlot, 1986, s. p.)

La actividad matemática comienza con un **problema**. Una actividad es

un problema matemático para un alumno en la medida en que involucra un enigma, un desafío a sus conocimientos matemáticos, es decir, si estos le permiten iniciar la resolución del problema y, para hacerlo, elabora un cierto procedimiento y pone en juego las nociones que tiene disponibles, modificándolas y estableciendo nuevas relaciones. (Consejo Federal de Educación y Cultura, 2007, p. 20)

Resolver los problemas y reflexionar sobre ellos es una actividad fundamental en la **construcción del conocimiento matemático** de la y el estudiante. En este sentido, interactuar con el problema, iniciar un procedimiento, ensayar una respuesta, probar, borrar, conjeturar, comprobar su respuesta, poner en acción sus conocimientos matemáticos y establecer relaciones favorecen la construcción del **sentido de los conocimientos**. Los conocimientos matemáticos son los **objetos matemáticos** —los números, las figuras, las operaciones, en sus diferentes representaciones— y los **procesos del hacer matemática** —como explicar, hipotetizar, validar, conjeturar, etcétera—.

El rol docente

¿Los problemas por sí solos favorecen el uso de diferentes representaciones y la puesta en juego de los haceres matemáticos? ¿Cuál es el rol del docente?

Las producciones de los niños y niñas al resolver un problema no solo dependen de la actividad propuesta, sino también de las acciones que desarrolle su docente para favorecer que esas producciones se desarrollen con **confianza, libertad y autonomía**.

El o la docente es responsable de la gestión de la clase, que es necesario pensar y organizar. Esto supone una **planificación previa**, que implica las siguientes acciones, necesarias para que el estudiantado pueda *hacer matemática*:

- **Definir el contenido** matemático que se trabajará.
- **Seleccionar las actividades** que se le propondrá al estudiantado.
- **Resolver el problema** seleccionado antes de proponerlo; esta acción da certeza sobre la pertinencia del contenido que se trabajará y le permite al docente probar diferentes formas de hacer matemática.
- **Anticipar los posibles procedimientos** de los estudiantes al resolver la situación.
- **Prever intervenciones** que se realizarán en la puesta en común.

- **Organizar la clase**, tomando las decisiones necesarias para gestionar los tiempos asignados a cada momento.

La **estructura de este libro**, organizado por capítulos, le permite al docente un recorrido para la selección de las actividades. Es necesario que estas se constituyan, para ese contenido y en ese momento, en un verdadero problema para los y las estudiantes. Como lo afirma Charnay (1994),

debe ser comprendido por todos los alumnos, debe permitir al alumno utilizar los conocimientos anteriores [...], no quedar desarmado frente a ella, pero, sin embargo, debe ofrecer una resistencia suficiente para llevar al alumno a hacer evolucionar los conocimientos anteriores, a cuestionarlos, a elaborar nuevos. (pp. 7-8)

Cumplido el proceso de planificación previa, **llevar el problema al aula** exige **devolver la responsabilidad a los y las estudiantes**, que se harán cargo del problema: «La devolución es el acto por el cual el enseñante hace aceptar al alumno la responsabilidad de una situación de aprendizaje [...] o de un problema y acepta él mismo las consecuencias de esta transferencia» (Brousseau, en Panizza, 2003, p. 65).

Esto ocurre en el espacio privado del niño o niña, un espacio que lo invite a pensar, a producir; un **espacio íntimo entre el estudiante y la actividad** en un ambiente de bajo riesgo, de confianza, de libertad y de respeto.

[...] considerar a los estudiantes como sujetos pensantes con ideas propias fértiles para producir nuevas ideas es aceptar que necesitan también pensar «íntimamente», pensar «en borrador», ensayar, explorar, garabatear, «darse el lujo» de relacionar sus cuestiones con aquellos que es significativo para ellos, apelar a representaciones que los ayuden a «ver». (Sadovsky, 2005, p. 91)

Luego es momento de **recoger las producciones** y **organizar las interacciones** entre los estudiantes y con el docente en la puesta en común.

El rol de mediador que juega el maestro se juega a diversos niveles. Es en principio aquel que se dirige a cada niño que le es confiado, como acabamos de plantear. Pero su rol se revela de manera crucial cuando el maestro trabaja con el conjunto de la clase en eso que llamamos «las puestas en común» [...]. En efecto, es sin duda allí donde aparece más netamente toda la dimensión de mediación que caracteriza la tarea del docente, a quien pertenece actualizar, hacer circular, y si es posible analizar y poner a discusión por el conjunto de la clase las producciones de tal alumno o de tal grupo de alumnos. (Ermel, 1994, p. 2)

Las **intervenciones docentes** para la puesta en común deben estar planificadas para generar nuevos aprendizajes a partir de lo que circuló en el espacio privado. Tomar decisiones sobre qué ideas de los niños y niñas registrar en el pizarrón y dar la posibilidad de que sigan pensando enriquece la actividad matemática en el aula.

Capítulo 1. Sistemas de numeración

En este capítulo se profundiza en el estudio del **sistema de numeración decimal**, abordando algunos aspectos como las representaciones, el orden, la composición, las regularidades, el valor posicional y la descomposición de estos números como productos de factores primos para avanzar hacia las ideas de múltiplos y divisores.

Se proponen actividades que exigen leer y escribir números. De esta manera, se favorece el pasaje de una representación numérica en lenguaje natural (el nombre del número) a su representación simbólica apoyados en el conocimiento que tienen de los números, en las relaciones entre el nombre y la escritura y en las «Ayuditas» que contienen información sobre los números redondos. Este recorrido con los números *más conocidos* favorece la escritura, la lectura y la comparación de números *más grandes* de seis y siete cifras, así como la profundización en el estudio de ciertas regularidades en este tramo de la serie numérica.

La **composición y descomposición** se abordan a través de actividades que demandan las descomposiciones aditivas y multiplicativas de los números atendiendo al **valor posicional** de sus cifras, lo que facilita la interpretación de la información numérica. Se introduce la calculadora para avanzar en el análisis del valor posicional, ya que permite presentar problemas que exigen interpretar el valor de las cifras.

Finalmente, se presenta una colección de problemas que habilitan un trabajo exploratorio de descomposición de números como producto de **factores primos** y una forma de organización para obtener esta descomposición. Para otros problemas el estudiantado deberá recurrir a las ideas trabajadas para resolver cálculos y decidir sobre los múltiplos y divisores de un número.

Estas son algunas ideas para el aula a partir de estas actividades:

- Cuando se realiza la puesta en común de las actividades, introducir a las y los estudiantes en un trabajo que exija explicaciones de lo realizado y registrar las ideas para que sean patrimonio de la clase.
- A partir de esta actividad, habilitar la discusión sobre la composición solo con tarjetas de un cierto valor, por ejemplo:

- Completa con la cantidad de billetes que corresponda.

$$\$ 28.763 = \square \times \$ 10.000 + \square \times \$ 1.000 + \square \times \$ 100 + \square \times \$ 10 + \square \times \$ 1$$

$$\$ 81.200 = \square \times \$ 10.000 + \square \times \$ 1.000 + \square \times \$ 100$$

- ¿Puedo formar estos números solo con billetes de 100 y de 1?, ¿y con billetes de 1.000 y 10?, ¿y con billetes de 10.000 y 1?
- ¿Es lo mismo si escribo $28 \times 1.000 + 76 \times 10 + 3 \times 1$, ¿y si escribo $2 \times 10.000 + 87 \times 100 + 63 \times 1$?

Esto permite recuperar y discutir la idea que con 10 de un valor conforman 1 de la unidad inmediatamente mayor.

- Presentar otras actividades con calculadora que les exija transformar un número en otro:

• ¿Qué cálculo harías para transformar 3.444.555 en 3.000.555?

- Actividades que relacionen el valor posicional con las operaciones, multiplicaciones y divisiones por la unidad seguida de ceros.

Capítulo 2. Operaciones

Este capítulo presenta una colección de problemas para abordar las **operaciones con los números naturales**. El recorrido realizado toma en consideración los diferentes aspectos en relación con el concepto operación.

A lo largo del capítulo van a encontrar problemas para los que la solución experta es una de las operaciones a estudiar, involucrando los diferentes **significados**. Problemas aditivos, de agregar, juntar e igualar, problemas de multiplicación, en significado proporcionalidad, producto cartesiano y organización rectangular y de división con situaciones de repartir y agrupar.

Otras actividades ponen en juego las **propiedades de las operaciones** (conmutativa, asociativa, distributiva de la multiplicación en relación con la suma y resta) al servicio del **cálculo pensado**. También otras actividades de cálculo exigen apelar al conocimiento que tienen de los números, sus descomposiciones basadas en las propiedades del SND. Dentro de las estrategias de cálculo pensado también se proponen actividades de estimación de resultados.

Se presentan actividades que consideran particularmente la propiedad fundamental de la división que demandan de los y las estudiantes el establecimiento de relaciones entre los términos de la cuenta de dividir.

El **algoritmo** se aborda con actividades que, a través de preguntas, habilitan el análisis de producciones dadas para interpretar y relacionar los algoritmos convencionales y artesanales.

Por último, se introduce un trabajo con las potencias y las operaciones combinadas a través de problemas en contexto cotidiano y matemático que exige la escritura en forma de potencia o de operaciones combinadas y sus cálculos.

Algunas ideas para el aula a partir de estas actividades son:

- Cuando se realiza la puesta en común, introducir a las y los estudiantes en un trabajo que exija explicaciones de lo realizado y registrar las ideas para que sean patrimonio de la clase.
- Introducir la calculadora para poner en acción las propiedades:

Inés tenía que hacer en su calculadora 456×24 , se equivocó y escribió 456×4 .

- ¿Cómo puede continuar sin borrar y empezar de nuevo?

- Usando solo calculadora encuentra el resto de esta división: $458 : 23$.



LEÓN

Para calcular fácilmente $2.345 + 99$, le sumo 100 al número y después le resto 1.

- A partir de la idea de León, preguntar: ¿Por qué funciona?

Carolina dice que si fuera 2.345×99 , hacés lo mismo, en lugar de sumar, multiplicá por 100 y restá 1.

- ¿Están de acuerdo?

- Actividades para pensar la cuenta de dividir:

La profesora de arte tiene 128 hojas de colores para repartir a los equipos de trabajo.

Quiere entregar a cada equipo la misma cantidad.

Para averiguar cuántas hojas entregó a cada equipo los niños hicieron la siguiente división:

$$\begin{array}{r|l} 128 & 5 \\ 28 & 25 \\ 3 & \end{array}$$

Responde:

- ¿Cuántos equipos de trabajo hay?
- ¿Cuántas hojas le dio a cada equipo?
- ¿Se quedó con hojas sin repartir? ¿Cuántas?

Capítulo 3. Múltiplos y divisores. Medidas. Proporcionalidad

Este capítulo presenta una colección de actividades que abordan los **múltiplos** y **divisores**, las **medidas de longitud**, la **capacidad** y la **masa** y la **proporcionalidad directa**.

Las primeras actividades habilitan al estudiantado a un trabajo exploratorio en busca de regularidades que le permitan definir las reglas de divisibilidad entre 4 y entre 8. Se revisitan las diferentes reglas de divisibilidad, se deja registro de ellas y se proponen actividades que las involucra.

Otras actividades retoman la descomposición de números como producto de dos o más factores, estrategia que los introduce en la búsqueda de divisores de un número y en el uso de estas ideas para tomar decisiones sobre la validez de enunciados.

En cuanto a las actividades que involucran las medidas, en algunos casos para dar respuesta a la situación presentada deberán reconocer las unidades de medida convencional y establecer equivalencia entre ellas; en otras, la respuesta exige escribir el número medida y en otras, la estimación a partir de un referente construido.

Los problemas de proporcionalidad directa exigen la traducción en tablas de proporcionalidad. Ponen en acción las propiedades de la proporcionalidad, linealidad y aditividad. Los nú-

meros en juego habilitan a que las y los estudiantes puedan identificar la relación entre sí para completar los datos que faltan. En algunos casos, hacen evidente la relación doble, triple, mitad, etc., entre sus datos; en otros, ya no son suficientes estas relaciones, sino que es necesario identificar relaciones aditivas entre los datos numéricos.

Estas son algunas ideas para el aula a partir de estas actividades:

- Cuando se realiza la puesta en común de las actividades, introducir al estudiantado en un trabajo que exija explicaciones de lo realizado y registrar las ideas para que sean patrimonio de la clase.
- Pensar intervenciones que les permitan explicitar las relaciones puestas en juego al resolver los problemas. Por ejemplo, para el problema de la página 37:

3. Completa esta tabla de proporcionalidad directa.

Cajas de lápices	2	3	5	8	11
Lápices	24	36			

- León dice que es fácil encontrar la cantidad de lápices para 8 cajas porque 2×4 es 8. ¿Es útil esta información para encontrar los otros datos?
- Algunos estudiantes dicen que primero hay que saber cuántos lápices se necesita para una caja y luego averiguar para 3, 5 y 11 cajas. Otros no usaron este dato, ¿cómo crees que lo pensaron?

- Como cierre de cada actividad presentar, en papelógrafo, las ideas que se van construyendo a medida que se resuelven los problemas.

Capítulo 4. Fracciones

El estudio de las **fracciones** se presenta en este capítulo a través de una colección de problemas que permiten abordar diferentes aspectos de este contenido y las operaciones suma y resta.

Las diferentes **representaciones** de este número surgen como respuesta a diferentes problemas en el contexto de reparto, medida y parte todo. Habilitan la coordinación entre representaciones gráficas, numéricas (fracción y número mixto) y porcentajes. Exigen ir del todo a la parte y de la parte al todo y argumentar sobre la equitatividad de las partes.

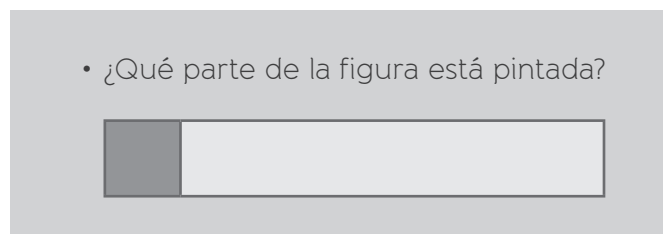
Otro aspecto abordado es el de **equivalencia**, con actividades en que las fracciones aparecen representadas en forma gráfica y numérica y con la presentación de un algoritmo para encontrar fracciones equivalentes.

Las **operaciones** se presentan a través de variados problemas que ponen en juego la suma y la resta con estos números, el **cálculo** de una fracción de un número y el cálculo de porcentajes. La composición de la unidad se presenta al servicio del cálculo.

El **orden** se aborda a través de situaciones que les exige elaborar estrategias que les permita comparar fracciones entre sí, comparar fracciones con la unidad y se introduce la recta numérica como recurso que permite validar la comparación.

Algunas ideas para el aula a partir de estas actividades son:

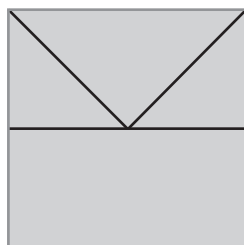
- Presentar problemas a partir de las representaciones gráficas que:
 - Exijan dar respuesta estableciendo relaciones entre la parte y el todo, por ejemplo:



- Exijan establecer relaciones entre las partes de una unidad atendiendo a la cantidad de superficie, por ejemplo:



- Exijan representar distintas fracciones en una misma unidad, por ejemplo:



- A partir de las actividades de orden, proponer la elaboración de una cartelera donde registren las ideas que circularon para comparar fracciones, comparando con la unidad, comparando con otras fracciones, usando fracciones equivalentes.
- En cuanto a las operaciones, se pueden presentar situaciones de cálculo pensado que exija a los y las estudiantes poner en acción lo estudiado de las fracciones en este capítulo. Por ejemplo: suma o restas de fracciones *conocidas* (medios, cuartos, octavos) para resolver *sin hacer cuentas* y explicitar la estrategia utilizada.

Capítulo 5. Figuras en el plano

La entrada a la **geometría** se da abordando algunas **figuras del plano**, con actividades que habilitan a identificar sus **características** y elementos, algunas de sus **propiedades** y sus **construcciones** utilizando instrumentos geométricos.

Comienza con un problema cuya respuesta permite recuperar la propiedad de la circunferencia como el conjunto de los puntos del plano que están a una distancia determinada del centro. Recuerda sus elementos y avanza en construcciones de polígonos a partir de esta propiedad.

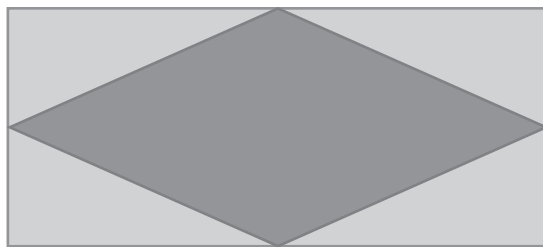
Se estudian los **ángulos** y los lados de los **cuadriláteros** a través de actividades de exploración, clasificación y construcciones que permiten establecer relaciones con otras figuras conocidas.

Se inicia el estudio de los ángulos en los polígonos con actividades que permiten generalizar la **suma de ángulos interiores** a partir de la suma de ángulos de un triángulo. Se proponen problemas en los que tienen que poner en acción esta relación para calcular ángulos o números de lados de los polígonos.

En las últimas páginas se estudian los polígonos regulares, el ángulo al centro y su construcción.

Estas son algunas ideas para el aula a partir de estas actividades:

- Elaborar un papelógrafo con los conocimientos utilizados en los problemas de construcción.
- Presentar construcciones y pedir que escriban un instructivo para realizarlas. Por ejemplo:



- Proponer construcciones a partir de un lado o de un ángulo de un cuadrilátero:

- Este es el lado de un cuadrado. Constrúyelo. Y si fuera un rectángulo, ¿podrías construirlo?



Capítulo 6. Números decimales

En este capítulo se abordan las **expresiones decimales**, su **relación con las fracciones** estudiadas en el capítulo anterior, algunos aspectos de este contenido y las operaciones.

Se proponen situaciones de reparto que pueden ser resueltas con los conocimientos que tienen de las fracciones y sus representaciones gráficas o numéricas, y a partir de ellas encontrar las expresiones decimales que se corresponden y otras situaciones que les permiten poner en juego las relaciones que conocen entre metros y centímetros para escribir *números con coma*. Son situaciones potentes para trabajar las **representaciones** de estos números como aspecto del contenido que se enseñará en relación con su escritura fraccionaria.


Otro aspecto que se aborda en estas páginas es el **orden**, con actividades que exigen a los y las estudiantes tomar decisiones para comparar números como escrituras decimales y como la representación de un punto en la recta numérica. Se presentan, además, actividades de tipo exploratorio en busca de expresiones decimales entre dos números naturales como introducción a una propiedad de este conjunto: la **densidad**.

Otras actividades involucran la **composición aditiva** de estos números y, a la vez, exigen considerar el **valor relativo** de cada cifra según el lugar que ocupa en el número. Para profundizar el estudio del **valor posicional**, se proponen actividades que exigen analizar el comportamiento de cada cifra, las relaciones y las equivalencias con las cifras siguientes.

Las **operaciones** con estos números surgen como respuestas a problemas del contexto cotidiano con unidades de medida que les exige su escritura y operar con ellos. En relación con este aspecto, se presentan, además, multiplicaciones y divisiones por la unidad seguida de ceros, actividades de **cálculo pensado** a partir de cálculos conocidos, actividades de **estimación** de resultados y el **algoritmo convencional** de la división entre enteros con resultado decimal atendiendo a los restos sucesivos.

Algunas ideas para el aula a partir de estas actividades son:

- Proponer otras formas de leer estos números:



AYUDITA

$$\frac{235}{100} = 2,35$$

↓

Se lee: «dos enteros, treinta y cinco centésimos» o «dos coma treinta y cinco».

- ¿Es cierto que este número se puede leer *doscientos treinta y cinco centésimos*? ¿Cómo lo sabes?
- ¿De qué otra forma podrías leerlo?

- Favorecer la explicitación de reglas que les permitan resolver mentalmente estos cálculos. Por ejemplo:

¿Puedes hacer los siguientes cálculos?

- $3,8 + 1,9 = \underline{\hspace{2cm}}$
- $16,7 + 0,9 = \underline{\hspace{2cm}}$
- $45,8 + 5,99 = \underline{\hspace{2cm}}$

- ¿Cómo lo resuelves «rápidamente»?
- Agustín dice que él le suma números sin coma, ¿cómo crees que lo piensa?

- Problemas con calculadora que exijan interpretar el número:

- Ingresa en la calculadora el 5,28. Solo puedes usar las teclas 0 1 + = .
- Ingresa el 3,03. ¿Cómo haces para que en la pantalla aparezca sucesivamente 3,02 - 3,01 - 3 - 2,90 - 2,80 - 2 - 0?

Capítulo 7. Figuras en el espacio y cálculo de áreas

En este capítulo se abordan **conceptos geométricos** referidos a las **figuras del espacio, poliedros y no poliedros**, el **estudio de áreas de figuras** y las **unidades de medida de superficie**.

El estudio de los poliedros y no poliedros se presenta a través de problemas que ponen en juego estas figuras en sus diferentes representaciones, legajos de figuras, representaciones en el plano, desarrollos que habilitan la coordinación entre dos o más de ellas.

Se recuperan los conocimientos que tienen sobre los elementos de estas figuras (aristas, caras, superficies curvas y planas) y se promueve un avance para establecer relaciones entre estos elementos y sus propiedades.

La presentación de la misma figura a través de **representaciones diferentes** habilita la posibilidad de discutir cuál es la representación más adecuada al momento de tomar decisiones sobre la cantidad de vértices, caras o aristas.

Se proponen, además, problemas de armado de figuras a partir de sus elementos representados en el plano, lo que exige evocar las figuras que podrían armar y poner en acción sus propiedades para dar respuesta.

El estudio del área de figuras se presenta con actividades que iniciarán a los y las estudiantes en el cálculo de áreas de algunas figuras conocidas, en la producción de fórmulas y en la composición de figuras que les permitan averiguar áreas.

A continuación, se presentan algunas ideas para el aula con estas actividades.

- A partir de las actividades de armado de poliedros con aristas y vértices, dejar registradas algunas propiedades de las figuras en relación con estos elementos:

PRISMAS	PIRÁMIDES
El número de vértices es el doble del número de vértices de la base.	El número de vértices es igual al número de vértices de la base más 1.
La cantidad de aristas laterales es igual a la cantidad de lados de la base.	La cantidad de aristas laterales es igual a la cantidad de lados de la base.
Las aristas laterales tienen igual longitud.	Las aristas laterales tienen igual longitud.

- Proponer actividades de armado de figuras a partir de sus caras para ir completando la tabla de propiedades. Por ejemplo:

Tadeo tiene un juego de construcción. Con figuras del plano tiene que armar figuras del espacio. Le tocaron estas figuras:

- ¿Qué figuras puede armar?



Clave de respuestas

Capítulo 1. Sistemas de numeración

Paso y repaso

Páginas 4 y 5

- 7.832, 7.932, 8.032, 8.132, 8.232
- Por ejemplo: 21.589, 12.598, 89.512 y 51.982
 - Lila formó el número 15.829.
- 28.530 / 10.825 / 33.409
 - 10.825 - 28.530 - 33.409
- Sumó los valores de las cifras que forman el número. Los y las estudiantes también pueden decir que sumó los *diez miles*, los *miles*, los *cientos*, etcétera.
- 10.394 = 10.000 + 300 + 90 + 4
94.701 = 90.000 + 4.000 + 700 + 1
27.228 = 20.000 + 7.000 + 200 + 20 + 8
- 58.705
 - 2, 8, 7, 6, 3. / 8, 1, 2.

Páginas 6 y 7

- León: 100.000 / Daniela: 700.000 / Mateo: 890.000
- Los números son 420.700, 304.500, 402.700, 304.050. Ordenados de menor a mayor quedan: 304.050, 304.500, 402.700, 420.700.
- 700.009, 800.009, 900.009
- 8 de 100.000, 3 de 10.000, 5 de 1.000, 4 de 100 y 2 de 10. / 8 de 100.000, 5 de 10.000, 3 de 1.000, 2 de 100, 4 de 1.
- 100.000 + 100.000 + 10.000 + 10.000 + 10.000 + 1.000 + 1.000 + 1.000 + 1.000 + 1.000 + 10 + 10 + 10 + 10.
- Joaquín: \$ 391.050. / Anita: \$ 330.050. / Mateo: \$ 310.003. Deben rodear a Joaquín, que es el ganador.
- 555.555 / 987.654 / 1.000.000

Páginas 8 y 9

- El 9.
 - 1.100.000, 1.200.000
- 1.999.999 - 2.000.001 / 4.009.999 - 4.010.001 / 9.999.999 - 10.000.001
- 1 millón novecientos noventa y nueve mil novecientos noventa y nueve. / Dos millones uno. / Cuatro millones nueve mil novecientos noventa y nueve. / Cuatro millones diez mil uno. / Nueve millones novecientos noventa y nueve mil novecientos noventa y nueve. / Diez millones uno.
- Luana: 9.876.543. Martina: 1.000.000.

×	1.000	10.000	100.000
3	3.000	30.000	300.000
84	84.000	840.000	8.400.000
123	123.000	1.230.000	12.300.000

- $4 + 7 \times 10 + 6 \times 100 + 4 \times 1.000 + 9 \times 10.000 + 1 \times 100.000 + 7 \times 1.000.000 / 8 + 1 \times 10 + 4 \times 100 + 3 \times 1.000 + 2 \times 10.000 + 8 \times 100.000 / 6 + 3 \times 1.000 + 5 \times 10.000 + 9 \times 100.000 + 10 \times 1.000.000$
- Siete millones quinientos treinta y dos mil ciento uno.
- Respuesta libre.

Páginas 10 y 11

- $30 = 2 \times 3 \times 5 / 70 = 2 \times 5 \times 7$
- Deben rodear 2, 3, 5, 6, 10, 11, 15, 22, 30 y 33.
 - Son primos 2, 3, 5 y 11.
 - No.
- $40 = 2 \times 2 \times 2 \times 5 / 72 = 2 \times 2 \times 2 \times 3 \times 3 / 84 = 2 \times 2 \times 3 \times 7$
- Silvina hizo $3 \times 3 \times 5 \times 5 \times 5 \times 3$.
- Sí, no, sí, no.
 - Otros divisores de 210 son: 21, 35, 10, 15, 30, 105, 42 y 70.
- $180 = 3 \times 3 \times 2 \times 2 \times 5 / 9 \times 20 / 12 \times 15 / 120 = 5 \times 3 \times 2 \times 2 \times 2 / 20 \times 6$

Capítulo 2. Operaciones

Paso y repaso

Páginas 12 y 13

- Hay que acumular 1.150 puntos.
 - Sí, 125 puntos.
- 250 / 2.020 / 5.400
- 1.250 / 7.000 / 2.405 / 5.300
-

×	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
3	3	6	9	12	15	18	21	24	27	30
4	4	8	12	16	20	24	28	32	36	40
5	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50
6	6	12	18	24	30	36	42	48	54	60
7	7	14	21	28	35	42	49	56	63	70
8	8	16	24	32	40	48	56	64	72	80
9	9	18	27	36	45	54	63	72	81	90
10	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100

- Del 3.
- Sumando las tablas del 3 y del 4.
- Bien, bien, mal.

5. $9 / 6 / 5 / 10$

Páginas 14 y 15

- Hoy colocó 120.
- 35.725
 - 175.891
 - 880.142
- Deben marcar $2.345 + 999$ y $4.830 - 99 - 999$.
- En la resta, al agrupar de distintas maneras, el resultado varía.
- Sábado: 3.423 / Domingo: 2.521.
 - Faltaron 1.061.
- $1.490 / 1.550 / 1.440 / 1.480 / 1.630$
- $800 / 500 / 500$
- 34.933

Páginas 16 y 17

- $38 \times 20 = 38 \times 2 \times 10 = 76 \times 10 = 760$
 - $16 \times 40 = 16 \times 4 \times 10 = 64 \times 10 = 640$
- $7 \times 2 \times 4 / 8 \times 7 / (7 \times 10) - (7 \times 2) / 7 \times 7 + 7 / (7 \times 5) + (7 \times 3)$
- Sí, sobran \$ 460.
 - Recibo \$ 410 de vuelto.
- Por ejemplo $(4 \times 8) + (3 \times 5)$
- $74 \times 100 + 74 = 7.474$
 - $118 \times 100 + 236 = 12.036$
 - $162 \times 1.000 + 162 = 162.162$
 - $515 \times 1.000 + 1.030 = 516.030$
 - $21 \times 100 - 21 = 2.079$
 - $13 \times 1.000 - 13 = 12.987$
 - $77 \times 100 - 77 = 7.623$
 - $8 \times 10.000 - 8 = 79.992$
- $(11 \times 5) - (3 \times 3) / (3 \times 2) + (8 \times 5)$

Páginas 18 y 19

- Colocó 40.
- Sí.
 - Sí.
 - Se cuadriplica.
- 405, 1.215, 3.645 / 4.752, 28.512, 171.072
- Puede armar 12.
 - Es correcto.
 - Podría tener 5×4 .

Páginas 20 y 21

- En el $340 + 340$.
 - Sí.
- Colocó más rosas.
- Abonarán \$ 10.430.

- Mal, está mal ubicado el 456. / Bien. / Bien.
- $525 / 180 / 384 / 1.089$
- El código es 2.262.
- Respuesta libre. El resultado es 8.608.

Páginas 22 y 23

- $378 / 2$
- El resto no puede ser mayor que el divisor.
- Sí, porque el resto es menor que el divisor.
- Leila: 638. Felipe: 1.192.
- Dividendo: 1.152. / Resto: 3. / Divisor: 25.
- Tienen que comprar 22 cajas. Sobran 12 lápices.
- Dividendo 27 y resto 0. / Dividendo 28 y resto 1. / Dividendo 29 y resto 2.
- Por ejemplo: dividendo 65 y resto 0. Otra manera: dividendo 66 y resto 1.

Páginas 24 y 25

- Se completa con:
 - 32
 - 764
 - 270
 - 1.000
 - 546
 - 683
- De multiplicar 1.600×100 . De multiplicar 3.200×200 .
 - Deben rodear el 20 y el 10 de la cuenta de Pilar. Deben pintar con azul el resto 1 de cada división.
 - Sí.
- Cociente: 213. Resto: 3.
Cociente: 232. Resto: 2.
Cociente: 354. Resto: 4.
- Necesita 1.800 mostacillas.
 - Tiene que comprar 75 bolsitas.
- $A = 175 / B = 215$
- Se llenan 232 cajas por día. Sobran 4 frascos.

Páginas 26 y 27

- El cálculo del recuadro celeste y el cálculo del recuadro anaranjado.
 - Es el exponente, indica cuántas veces se repite el factor.
 - 6^2
- $2 \times 2 = 4$
 $8 \times 8 = 64$
 $3 \times 3 = 9$
 $9 \times 9 = 81$
 $7 \times 7 = 49$
 $10 \times 10 = 100$
- Tendrá 256 cuadraditos.
 - 16^2
- $2 \times 2 \times 2 / 2^3$

5. = / < / =
6. 13 / 50 / 12
7. Se equivocó en la separación en términos.

Capítulo 3. Múltiplos y divisores. Medidas. Proporcionalidad

Paso y repaso

Páginas 28 y 29

1. Deben rodear 400, 200, 2.300, 448, 444, 812, 3.516, 1.224 y 100.
2. Hay varias posibilidades: 1.500, 1.504, 1.508, 1.512, 1.516, 1.520, 1.524, 1.528, 1.532, 1.536, 1.540, 1.544 y 1.548.
3. Sí / Sí / No.
4. Respuesta libre, siempre que sean múltiplos de 8.
5.
 - Lunes → 5 - 26
 - Martes → 3 - 0
 - Miércoles → 15 - 36
 - Jueves → 20 - 0
 - Viernes → 7 - 2

Páginas 30 y 31

1.
 - Se completa con 10. Ejemplos: 10, 30, 90.
 - Se completa con 00. Ejemplos: 400, 600, 800.
 - Se completa con 5. Ejemplos: 70, 135, 205.
 - Se completa con 2 y 6. Ejemplos: 26, 82, 318.
 - Se completa con 3. Ejemplos: 108, 213, 315.
 - Se completa con 6. Ejemplos: 468, 522, 642.
2.
 - Múltiplo de 10 → 0.
 - Múltiplo de 5 → un 0 o un 5.
 - Múltiplo de 2 → un 0, 2, 4, 6 u 8.
3. Por ejemplo:
 - 9.056
 - 6.950
 - 5.690
4. Múltiplos de 3: 579, 3.258, 6.342. / Múltiplos de 2: 764, 3.258, 5.810, 6.342. / Múltiplos de 6: 3.258, 6.342.
5. 1×36 , 2×18 , 3×12 , 4×9 , 6×6 .
Divisores de 36: 1, 2, 3, 4, 6, 9, 12, 18 y 36.
6.
 - Por ejemplo: $3 \times 2 \times 2 = 12$ o $3 \times 5 = 15$.
7.
 - Correcto.
 - Correcto.
 - Correcto.
 - Incorrecto.

Páginas 32 y 33

1. cm / km / mm / mm.
2. Ariel mide 7 cm más.
3. El gato mide 25 cm de alto y el perro, 70 cm.

4. Tendría que crecer 4 mm.
5. Sí, alcanza. Sobran 160 cm.
6. Juliana recorrió 1.650 m y Mateo, 1.800 m. Daniela recorrió 2.025 m.
7.
 - 20 cuadras.
 - Sí, es cierto. Porque 8 cuadras son aproximadamente 800 metros y eso es menos que 1.000 metros (1 km).
8. Tendría que crecer 115 cm.

Páginas 34 y 35

1. 20 vasos.
2. Se completa con 330 ml.
3. Se llena con 15.000 L.
4.
 - Incorrecta. $4 \text{ L} = 4.000 \text{ ml}$ y todas las botellas suman 3.500 ml.
 - Correcta. $10 \times 100 \text{ ml} = 1.000 \text{ ml}$ y $1 \text{ L} = 1.000 \text{ ml}$.
5. Sí.
6. No alcanzan porque necesitan 6.000 g (6 kg) para cumplir con el pedido.
7. Sí, tiene razón. $60 \times 300 \text{ mg} = 18.000 \text{ mg}$, solo tiene 18 g de gomitas.

Páginas 36 y 37

1. Los ingredientes para 24 unidades se completan con: 600, 6, 300, 200, 400 y 100.
 - Necesitaría 150 g de harina y 50 ml de leche.
 - No, necesitaría solo 50 g de manteca.
2. La fila de abajo de la tabla queda: \$ 40, \$ 80, \$ 160, \$ 240.
 - Sí, porque por el quintuple de cuadernos se paga el quintuple.
3. La fila de abajo de la tabla queda: 24, 36, 60, 96, 132.
 - Por ejemplo, sumando la cantidad de lápices de 8 y de 2 cajas.
 - Trae 12 lápices.
4. Es de proporcionalidad directa. Bolsitas de alfajores: 1, 2, 3, 4, 6. Pesan: 150 g, 300 g, 450 g, 600 g, 900 g.
5. Cada botella tiene 2 L. Litros: 4, 8, 12, 20.

Capítulo 4. Fracciones

Paso y repaso

Páginas 38 y 39

1. Cada uno recibe $\frac{3}{5}$ de chocolate.
2. Deben rodear la primera figura de la primera columna y la segunda figura de la segunda columna.
3. Se pintan 3 triángulos en la primera figura, 7 círculos en la segunda y 5 rectángulos en la tercera.
 - Quedó sin pintar $\frac{5}{8}$, $\frac{3}{10}$ y $\frac{1}{6}$.

4. La figura completa lleva tres partes iguales a la roja. Hay más de una posibilidad.
5.
 - $3/2 = 11/2$
 - $8/5 = 13/5$
6. $3/2 = 11/2$
7. Azules $\rightarrow 3/10$. Verdes $\rightarrow 1/10$.

Páginas 40 y 41

1. Deben pintar uno de los dos rectángulos. / Deben pintar dos de los cuatro rectángulos. / Deben pintar cuatro de los ocho rectángulos.
 - Las fracciones representadas son equivalentes.
2. $3/4 = 6/8$
 - Deben rodear $25/30$ y $15/18$.
3. Deben pintar del mismo color: $24/21 = 8/7$; $15/6 = 30/12$; $33/9 = 11/3$; $12/30 = 4/10$. Deben rodear $8/7$ y $11/3$.
4. $10/8 = 5/4$; $9/5$; $8/10 = 4/5$; $14/4 = 7/2$.
5. $7/4$; $10/3$; $13/8$; $1/5$; $3/10$; $1/8$.
6. Tiene que comprar $12/10$ mandarinas y $1/4$ limones.
7. $12/8$; $7/10$.
 $8/6$; $6/10$.

Páginas 42 y 43

1. Hoy pintó más.
2. Sí, tiene razón.
3. Deben rodear $3/4$.
 - $3/2 = 15/10$
 - $9/5 = 18/10$.
 - $9/5$ es la mayor.
4. Deben rodear $5/8$ y $5/4$.
5.
 - $5/8$ se ubica una rayita a la izquierda de $3/4$, y $3/2$, 4 rayitas a la derecha de 1 . $5/8 < 3/4 < 3/2$.
6.
 - $2/3$ se ubica 4 rayitas a la derecha de 0 , y $5/6$, una rayita a la izquierda de 1 . $7/6$ se ubica una rayita a la derecha de 1 , y $3/2$, 3 rayitas a la izquierda de 2 .
 - $2/5$ se ubica 4 rayitas a la derecha de 0 , y $1/2$, 5 rayitas a la izquierda de 1 . $11/10$ se ubica una rayita a la derecha de 1 , y $6/5$, 2 rayitas a la derecha de 1 .
7. 1 se ubica 4 rayitas a la derecha de $1/2$, y $7/8$, 7 rayitas a la derecha de 0 .
8. $3/2 > 9/8 > 7/8 > 3/4$.

Páginas 44 y 45

1.
 - En la plaza sacó 30 y en la pista de patinaje, 20.
 - No, porque la cuarta parte es 15 y en el almuerzo sacó 10 ($60 - 30 - 20$).
2.
 - 18 preguntas.

3. Hay 30 de animales del bosque, 10 de perros y 5 de flores.
4. $1/2 = 50/100$. $1/4 = 25/100$. $3/4 = 75/100$
5. 50% / 25% / 75%
6. 25% \rightarrow Divido por 4.
10% \rightarrow Divido por 10.
20% \rightarrow Divido por 5.

Páginas 46 y 47

1.
 - Comieron $5/8$.
 - Quedó $3/8$.
2. Sí, sobró $1/10$ L de pintura.
3.
 - Lleva más de 1 kg: $1/2 + 7/10 + 9/10 = 21/10$ kg = $2\ 1/10$ kg.
 - Tendrá $23/10$ kg = $2\ 3/10$ kg.
4. Tendría que agregar $1/8$ L de jugo de frutilla.
5. Le falta recorrer $1/6$ del trayecto.
6. Debería pagar el envío porque compró $4\ 5/8$ kg de queso.

Capítulo 5. Figuras en el plano

Paso y repaso

Páginas 48 y 49

1.
 - Se forma una circunferencia.
 - Hay que dibujar una circunferencia de 4 cm de radio.
 - Sí.
2. Sí, hay dos posibilidades, son los dos puntos en los que se cortan las circunferencias.
 - Se forma un triángulo.
 - Un rombo.

Páginas 50 y 51

2. No, porque los rectángulos no tienen todos sus lados iguales.
 - Sí, podría haber dibujado un paralelogramo común o un rombo.
4. No, también puede armar otros rombos.
5.
 - No, porque no tendría los 4 lados iguales.
6. Primera fila: paralelogramo (cuadrado), trapecio rectángulo, paralelogramo (común). Segunda fila: trapecio isósceles, paralelogramo (rectángulo), trapecio (común).

Páginas 52 y 53

1.
 - 540° . Lo calculo multiplicando 180° por 3.
 - Hexágono: 720° . Heptágono: 900° . Octógono: 1.080° .
 - Sí.
2. $180^\circ \times (10 - 2) = 1.440^\circ$

3.
 - No. Porque la suma de los ángulos conocidos es 570° , o sea, el ángulo que falta mide 150° . Es obtuso.
 - Mide 80° .
4.
 - El número de lados del polígono menos 2.
 - Sumar 2 a 12.
5. 20 vértices.
 - Mide 162° .
6. Sí, porque la suma de los ángulos conocidos es 415° , de modo que el que falta mide 125° .
7. Suman 1.980°.

Páginas 54 y 55

2.
 - Cada ángulo central debe medir 40° .
3.
 - $360^\circ : 24 = 15^\circ$
 - 2.340°
 - $2.340^\circ : 15 = 156^\circ$
4.
 - Se completa con 18, 18 y 20.
 - Mide 18° .
5. Luna, ya que 70 no es divisor de 360.

Capítulo 6. Números decimales

Paso y repaso

Páginas 56 y 57

1. Respuesta libre dentro de las respuestas posibles.
2. Respuesta libre dentro de las respuestas posibles.
3. $17,1 - 17,01 - 10,7 - 10,07 - 9,8 - 9,008 - 8,0$
4. Respuesta libre dentro de las respuestas posibles.
5. Quedan sin usar 3,2 m.
6. Pagó \$ 966.

Páginas 58 y 59

1. $7/10 = 0,7 - 7$ décimos.
 $9/10 = 0,9 - 9$ décimos.
 - $18/10 = 1,8$.
 - Deben pintar los diez cuadrados de la primera barra y cuatro cuadrados de la segunda barra. Se lee: «un entero, cuatro décimos» o «uno coma cuatro». / Deben pintar los diez cuadrados de la primera barra, los diez cuadrados de la segunda barra y siete cuadrados de la tercera barra. Se lee: «dos coma siete» o «dos enteros, 7 décimos».
2. $152/100 = 1,52$. Se lee: «1 entero, 52 centésimos» o «1 coma 52».
3. Mide 5,4 cm.
4. Juliana $\rightarrow 1,16$ m
 Bautista $\rightarrow 0,98$ m
 Santiago $\rightarrow 1,38$ m
5. $4,2 - 0,37 - 2,54 - 0,3$

Páginas 60 y 61

1. Sí, porque $150/100$ es equivalente a $15/10$.
2. $5,75 - 52,25 - 80,08 - 80,80 - 85,0 - 85,25 - 85,5 - 100,0$
3. La ficha verde menor es 8,05 y la anaranjada mayor es 16,9.
4. 0,4 se ubica una rayita a la derecha de 0,3; 0,8, 2 rayitas a la izquierda de 1; 1,2 se ubica 2 rayitas a la derecha de 1; 1,7, 3 rayitas a la izquierda de 2. De menor a mayor quedan: $0,4 < 0,8 < 1,2 < 1,7$.
5. 3,05 se ubica media rayita a la derecha de 3; 3,6, 4 rayitas a la izquierda de 4; 3,9 se ubica una rayita a la izquierda de 4; 4,3, 3 rayitas a la derecha de 4; 4,9 se ubica 1 rayita a la izquierda de 5.
6. Coco pesaba 5,3 kg.
 $8,55 - 9,24 - 19,27$
 $23,57 - 42,20 - 52,1$
7. Mide 1,80 m.

Páginas 62 y 63

1.
 - Le faltaban 79,8 m.
 - A Ezequiel le sacó 184,7 m de ventaja y a Damián, 264,5 m.
2.
 - $5,7 - 17,6 - 51,79$
 - $27,8 - 65,6 - 2,61$
 - $21,07 - 20,98 - 20,971$
 - $5,08 - 5,17 - 5,179$
3.
 - Mayor.
 - Menor.
 - Menor.
4. El primero, el tercero y el cuarto.
5. Juego.
6.
 - Respuesta libre.
 - Respuesta libre.
 - Hay que sumarle 0,7.
7.
 - 0,1
 - 0,01
 - 0,01
 - 0,2
 - 22,12

Páginas 64 y 65

1.
 - $521,6 - 542 - 9.100$
 - $78 - 10.850 - 8.240$
 - $92,7 - 7.329 - 33.680$
 - Sí.
 - Cuando multiplicas por 100, la coma se corre dos lugares a la derecha y cuando multiplicas por 1.000, tres lugares.

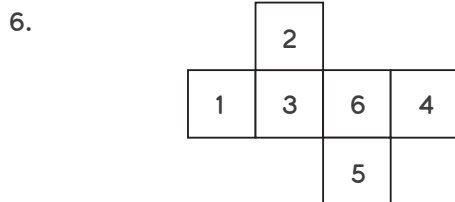
- 2.324 - 232,4
2.324 - 232,4
464,8
- Por ejemplo, 0,5 + 0,9 da 1,4. Malena se equivocó porque no tuvo en cuenta que con 10 décimos se forma 1 unidad, entonces 9 décimos más 5 décimos suman 1 unidad y 4 décimos.
- 12,9 - 32,35 - 0,24
6,23 - 1,83 - 43,72
 - Sí.
 - Se corre dos lugares hacia la izquierda.
- Corresponden 7,5 gomitas.
- 78 : 8 = 9,75

Capítulo 7. Figuras en el espacio y cálculo de áreas

Paso y repaso

Páginas 66 y 67

- Deben rodear con verde la caja de pizza y los cubos con letras. Deben rodear con azul las tres pirámides. Deben rodear con violeta la pelota, la lata y los conos de colores.
 - Respuesta libre.
- Prisma rectangular: rectángulo, rectángulo.
Prisma triangular: triángulo, rectángulo.
 - Prisma rectangular: 12 aristas y 8 vértices.
Prisma triangular: 9 aristas y 6 vértices.
- Pirámide triangular: base triangular, caras triangulares. Pirámide pentagonal: base pentagonal, caras triangulares.
 - Pirámide triangular: 6 aristas y 4 vértices.
Pirámide pentagonal: 10 aristas y 6 vértices.
- Rectangular, triangular y circular.
- Es un prisma. Todas sus caras son iguales. → Cubo
Sus 8 caras son triángulos equiláteros. → Octaedro
Es un poliedro regular. Es una pirámide. → Tetraedro
Tiene 30 aristas. → Icosaedro



Páginas 68 y 69

- Tetraedro: 4, 4, 6
Hexaedro: 6, 12, 8

Octaedro: 8, 12, 6
Dodecaedro: 12, 30, 20
Icosaedro: 20, 30, 12

- El amarillo, porque tiene caras triangulares. Con el otro molde se arma un prisma, porque todas sus caras son rectangulares.
- 2 moldes cuadrados → tercer cuerpo
5 moldes rectangulares → quinto cuerpo
2 moldes triangulares → cuarto cuerpo
4 moldes rectangulares → tercer cuerpo
1 molde circular → primer cuerpo
2 moldes circulares → segundo cuerpo
3 moldes rectangulares → cuarto cuerpo.
- Con la primera se forma un cono; con la segunda, una pirámide de base triangular; y con la tercera, un cilindro.

Páginas 70 y 71

- F, V, F, F.

Poliedro	Prisma de base triangular	Pirámide de base triangular	Prisma de base hexagonal	Pirámide de base hexagonal
Número de lados de la base	3	3	6	6
Número de vértices del poliedro	6	4	12	7
Número de aristas	9	6	18	12
Número de caras laterales	3	3	6	6

- Pierina sabe que en una pirámide el número de vértices es igual al número de vértices o de lados de la base más uno, entonces a 4 le quita 1, le da 3, la base es un triángulo; en las pirámides el número de aristas es el igual al número de lados de la base por 2; el número de caras laterales es igual al número de lados de la base.
- Puede construir usando todos los palitos un prisma de base cuadrada. Como todos los palitos son iguales construye un cubo, porque el cubo tiene 12 aristas y le sobran bolitas porque el cubo tiene 8 vértices. Puede construir usando todos los palitos una pirámide de base hexagonal, porque tiene 12 aristas y le sobran bolitas, porque esta pirámide tiene 7 vértices.
- Leticia puede decir que solo 5 de esas figuras son poliedros regulares. Hay una pirámide de base triangular que todas sus caras son triángulos, pero no son triángulos iguales; hay un prisma de base cuadrada con caras laterales que

son rectángulos.

Páginas 72 y 73

1. 12 cm^2
 - $3 \text{ cm} \times 4 \text{ cm} = 12 \text{ cm}^2$
2. Área: $3 \text{ cm} \times 2,5 \text{ cm} = 7,5 \text{ cm}^2$
Área: $2,5 \text{ cm} \times 2,5 \text{ cm} = 6,25 \text{ cm}^2$
Área: $3,5 \text{ cm} \times 1 \text{ cm} = 3,5 \text{ cm}^2$.
3. Su área es 100 cm^2 .
4. Área del rectángulo: 6 cm^2 .
Área de cada triángulo: $6 \text{ cm}^2 : 2 = 3 \text{ cm}^2$.
5. $(5 \text{ cm} \times 2,5 \text{ cm}) : 2 = 6,25 \text{ cm}^2$
6. Estudio: 16 m^2 . Cocina: $8,80 \text{ m}^2$. Baño: $4,84 \text{ m}^2$.
Balcón: $1,92 \text{ m}^2$.

Páginas 74 y 75

1. Ocupa $216,5 \text{ m}^2$.
2. El jardín ocupa 376 m^2 .
3. Área: 16 cm^2 .
 - Sí.
4. Mide $3,5 \text{ m}$ de ancho.
5. La primera: $2,6 \text{ m}^2 \rightarrow$ Marcelo
La segunda: $2,72 \text{ m}^2 \rightarrow$ Paulina
La tercera: $2,25 \text{ m}^2 \rightarrow$ Esteban
6. Mide 650 cm^2 .
7. Tiene 21 cm^2 .

Qué enseñar cuando enseñamos lengua

En la actualidad, niñas y niños se enfrentan a un mundo rápidamente cambiante, que les plantea desafíos en cuanto a sus conocimientos y habilidades. Ya no alcanza con saber: hay que *saber hacer*. En el área de Lengua, no es suficiente incorporar el código lingüístico escrito, sino que se aspira a que las y los estudiantes se construyan progresivamente como **lectores y escritores autónomos** en variadas situaciones; es decir, que se tornen **participantes de las prácticas comunicativas sociales** de su comunidad y —por qué no— del mundo.

Entendemos la lectura y la escritura como actividades socioculturales; por lo tanto, su enseñanza implica necesariamente —además de tiempo, esfuerzo y constancia— mucha práctica. Estas prácticas de lectura y de escritura se tornan nuestro objeto de enseñanza y es a partir de ellas que organizamos los contenidos de Lengua: si bien el conocimiento del código escrito y de sus normas es necesario, no es suficiente para ser un usuario competente de la escritura. Partimos de la premisa de que no es lo mismo *saber leer* que *ser lector*, así como tampoco lo es *saber escribir* y *ser escritor*. De la misma forma que entendemos la escritura, entendemos la oralidad: como una práctica sociocultural que será nuestro objeto de enseñanza y requerirá de una planificación docente y de mucha práctica en contexto por el alumnado.

Para esto, cada docente intentará generar dentro del aula **situaciones de enseñanza situada** en las cuales se pongan en juego lo escrito y lo oral como **actividades en contexto**; propondrá y estimulará situaciones de intercambio en torno a la lengua con diversos propósitos específicos, similares a las que suceden fuera del aula. Por ejemplo, leemos por placer o para entretenernos, para aprender sobre un tema, para informarnos, para saciar una duda; escribimos para expresar sentimientos o ideas, para recordar, para registrar una información recabada, para enviar mensajes; exponemos oralmente sobre un tema para informar a los demás, comunicamos un pedido a las demás personas, intercambiamos opiniones para decidir a dónde salir de paseo, etcétera.

Géneros y soportes textuales

La **diversidad de propósitos** en las actividades anteriores nos lleva a la variedad de géneros y de soportes textuales que tendremos que presentar en clase para ampliar las experiencias lingüísticas de las y los estudiantes. Por eso, este libro se organiza a partir de ejemplos que introducen distintos géneros...

Dentro de los **textos que narran**, proponemos la fábula, la crónica periodística y el cuento fantástico. A los tres nos podemos acercar simplemente por el placer de leer o como forma de entretenernos, pero cada uno ha cumplido una función distinta como creación literaria. La fábula es una forma de transmitir valores y enseñanzas de vida; la crónica periodística informa y comenta un hecho real de una manera particular; y el cuento fantástico moviliza sentimientos de asombro y nos enfrenta a lo inexplicable.

Dentro de los **textos que explican**, proponemos el informe y el texto instructivo. Los textos instructivos solemos encontrarlos en nuestra vida cotidiana: la clásica receta de cocina, el armado de un electrodoméstico nuevo o las reglas de un juego de mesa; las instrucciones nos guían tanto por escrito como en videos. En cambio, el informe es un texto menos frecuente por su carácter académico, y fuera del ámbito escolar es difícil que nuestros y nuestras estudiantes los conozcan. Trabajar con un tipo de texto que el niño o la niña ya ha leído ofrece la posibili-

dad de reflexionar sobre aspectos de la lengua conocidos y andamiar en ellos conocimientos nuevos. Trabajar con un tipo de texto desconocido hasta el momento enriquece la experiencia del estudiantado en el mundo de la escritura y aumenta su competencia y, en este caso específicamente, el informe le ayuda a organizar información y estudiar un tema. De esta manera, desarrolla habilidades que le serán muy útiles en un futuro cercano.

Finalizamos el libro con textos pertenecientes al **género lírico**: poesías. Leemos poemas por placer y escribimos poemas casi por necesidad. La poesía conecta con las emociones, habilita un uso lúdico de las palabras, ayuda a descubrir la musicalidad del lenguaje, fomenta la creatividad y la imaginación, estimula a pensar el lenguaje de una forma poco habitual.

Este libro propone algunos ejemplos de géneros textuales en torno a los cuales se organizan los contenidos del área de Lengua. Queda a criterio de cada docente complementarlos con otros textos si lo considera apropiado.

Reflexión sobre la lengua

En los últimos años, hemos asistido al debate sobre el lugar que deben ocupar los **contenidos gramaticales** y sobre **cómo estos deben enseñarse**. La propuesta de la serie *Vuelta y vuelta* recupera los acuerdos a los que se ha llegado y los sintetiza del siguiente modo.

En primer lugar, la enseñanza de la gramática no debe reducirse a un ejercicio de etiquetamiento mecánico. Por el contrario, el conocimiento gramatical tiene como objetivo primordial reflexionar sobre el funcionamiento del sistema y, por lo tanto, poner en evidencia el hecho de que la gramática crea un metalenguaje que es necesario conocer para analizar los fenómenos lingüísticos y sus características.

En segundo lugar, si bien el conocimiento gramatical posee su propia especificidad, hay acuerdo en que los contenidos gramaticales no deben enseñarse disociados de las prácticas de la lectura y la escritura.

Organización de las páginas de Lengua

Para facilitar el trabajo en torno a la articulación de las prácticas de lectura y escritura con el análisis textual y gramatical, las páginas de Lengua de *Vuelta y vuelta* se organizan en **sucesivas secciones diferenciadas**.

Cada capítulo inicia con una doble página de «Paso y repaso», orientada a la revisión de conceptos previos y la aplicación de habilidades necesarias para trabajar los temas seleccionados.

A continuación, se presenta un texto (cuento, noticia, poema, reseña...) y se proponen actividades para su comprensión bajo el título «Comprendo la lectura».

Luego, se dispone una sección de actividades y contenidos teóricos relacionados con el género y el tipo textual de la lectura seleccionada como disparadora del capítulo. Los títulos para esta sección son, por ejemplo, «Estudio la crónica», «Estudio el informe y su estructura» o «Estudio el texto instructivo».

Posteriormente, cada capítulo presenta una sección llamada «Reflexión sobre la lengua». En estas páginas se propone el análisis de algunos aspectos de cada texto vinculados con contenidos gramaticales, así como la sistematización de la reflexión sobre la lengua que las y los estudiantes puedan realizar. De este modo, los conocimientos implícitos que poseen sobre su propia lengua se explicitan y se convierten en objeto de reflexión en función de las necesidades

que el uso de la lengua requiere, tanto en la producción como en la comprensión oral o escrita. A modo de ejemplo, estas páginas se titulan «Estudio la progresión temática, la cohesión y los sinónimos», «Estudio los adverbios y los circunstanciales» o «Estudio el propósito de los textos».

Finalmente, cada capítulo termina con una sección a doble página llamada «Reviso lo que aprendí». A través de actividades concretas, se pretende aquí que el estudiantado pueda aplicar y reflexionar sobre los contenidos y las habilidades ejercitadas durante el capítulo.

Clave de respuestas

Capítulo 1. La narración

Paso y repaso

Páginas 4 y 5

1.
 - Deben pintar la imagen del paisaje selvático (segunda imagen).
 - Respuesta libre.
2. Las viñetas deben numerarse 3, 1, 2.
3. Respuesta libre.
 - Deben pintar el número 3.
 - Deben pintar *la melena del león*.
 - Deben pintar el número 2.

Página 9

1. Deben indicar *amable, ingenuo, confiado, asustadizo*.
2. Los ejemplos pueden ser «Ratón de Ciudad no hacía más que hablar sobre el lugar donde vivía, los manjares que comía, la enorme casa donde habitaba, su cama con sábanas de seda y mantas de lana suave y almohadones mullidos y bla bla bla»; «Ratón de Ciudad comió toda la sopa que quedaba y toda la miel del tarro»; «no hacía más que hablar de los deliciosos desayunos que comía en su casa».
3. En Ratón de Campo, deben escribir o dibujar *brotos tiernos de ombú, hojas de laurel, frutos de saúco, cáscara de queso, miel, huevos*. En Ratón de Ciudad, deben escribir o dibujar *huevos de cinco colores diferentes, quesos y fiambres ahumados, frutas exóticas*.
 - Respuesta libre.
4. Porque para poder comer tiene que sortear varios peligros que ponen en riesgo su vida.

Páginas 10 y 11

1. Pueden mencionar, entre otras cosas, que una vida sencilla y tranquila es preferible a una vida de lujos y peligro.
2. Es mejor una vida sencilla y tranquila que una vida de lujos y peligro.
3. Parecen personas cuando *cocinan y duermen en camas*. Se portan como ratones cuando *huyen de trampas y del gato*.
4. Introducción: Ratón de Ciudad sale a pasear. Se aleja tanto que la noche lo encuentra muy lejos de su casa. Entonces, Ratón de Campo lo invita *a su casa a cenar y pasar la noche*.
 - Desarrollo: Ratón de Ciudad describe su vida de manera muy atractiva y entusiasmo a Ratón de Campo para irse juntos a la ciudad.

Allí, cuando tratan de comer, *primero deben sortear las trampas y luego los persiguen la dueña y el gato de la casa*.

- Desenlace: Ratón de Campo compara su vida tranquila con la que se desarrolla en la ciudad y decide *que le gusta mucho más vivir en el campo*. En este caso, por tratarse de una fábula, en el desenlace deberá agregarse la moraleja, por ejemplo: «es mejor una vida modesta y tranquila, que una llena de lujos, pero también con peligros».

Páginas 12 y 13

1.
 - El texto tiene dos párrafos.
 - Son cinco enunciados.
2. Son enunciados *En las fábulas se utiliza la personificación con gran eficacia y También hay animaciones de objetos que actúan como personas*.
 - Respuesta libre.
3. Se debe numerar 3, 2, 1, 4.
 - Hay que señalar la segunda y la quinta.

Reviso lo que aprendí

Páginas 14 y 15

2. Deben rodear con verde *Introducción y Desarrollo y nudo*. Deben rodear con rojo *Desenlace*.
3. La tortuga, porque es la que parece lenta.
4.
 - El texto tiene cinco párrafos.
 - En tres párrafos hay un solo enunciado.
 - El tema principal es las tortugas.
5. Respuesta libre.

Capítulo 2. La crónica

Paso y repaso

Páginas 16 y 17

1. Deben rodear «Carolina Cánepa es la primera mujer en la historia del rally uruguayo en ganar una etapa». Deben marcar la segunda foto, de izquierda a derecha.
2. Deben marcar «Noticia», «Diccionario enciclopédico», «Artículo de divulgación científica», «Texto de matemática», «Informe».
3. Una noticia tiene dos partes obligatorias: un *título* (que expresa el tema central del que se trata) y un *cuerpo informativo* (que desarrolla la información). Además, puede incluir una *volanta* (que se ubica antes del título y lo anticipa) y un

copete (que se coloca debajo del título y resume lo principal de la información).

Página 19

1. La radio / la televisión / el hermano del narrador y sus amigos / el narrador. Deben completar con «quería ver cuánto resistió la prueba del tiempo el río».
2.
 - Pueden transcribir los siguientes fragmentos: «mientras el que va adelante finge que ayuda a darle velocidad al aparato mientras rema»; «Por triunfal me refiero a que nos embarramos en un lodazal del parque frente a los ojos de un automovilista perplejo».
 - Se encontraron con un caño de OSE que atraviesa todo el río. Para sortear este obstáculo, los hermanos levantaron entre los dos la canoa.
3. Respuesta libre.

Páginas 20 y 21

1. Deben marcar *La narración*.
2. Respuesta libre.
3.
 - De viajes.
 - Deben rodear *Copete*.
4. Respuesta libre.
5. Respuesta libre.

Páginas 22 y 23

1.
 - El tema principal del texto es los cangrejos en la naturaleza. Esto puede verse en el título.
2. Se desplazan, andan, van.
 - El texto queda así: «Un aspecto curioso de los cangrejos es que se desplazan de costado. Incluso los que viven dentro del agua a veces andan fuera de ella. Los cangrejos también usan sus patas para alimentarse; van hasta sus presas y los cazan con sus pinzas».

Reviso lo que aprendí

Páginas 24 y 25

2. V, F, F, V, V, F.
3. Respuesta libre.
4. Local: comercio. / Productos: artículos. / Ileso: sano. / Ladrones: delincuentes. / Persecución: búsqueda. / Dueño: propietario.
5. Respuesta libre.

Capítulo 3. El informe

Paso y repaso

Páginas 26 y 27

1.
 - Este es el orden: *Planteamiento o introducción, desarrollo, conclusión*.

2. Los motores *todavía están calientes*. / Mi amiga *vive enfrente*. / Esta fruta *es poco dulce*. / La acampante *se acostó temprano*. / Los días *aún permanecen claros*.
3. El *gato con botas*. / El *flautista* de Hamelin. / *Caperucita roja*. / El *patito feo*.

Página 29

1. Año de publicación: 2006. / Autora: *Andrea Ferrari*. / Personajes principales: *Florencia y Rey*. / Temas que trata: *miedos, responsabilidades, aprendizajes, desafíos*.
2. A cargo de los alumnos.
3. A cargo de los alumnos.
4. A cargo de los alumnos.

Páginas 30 y 31

1. Respuesta libre.
2. *economía y estatua*. Pueden agregar a la lista: *escritora, capítulos, narradora, título*.
3. Deben numerar, de arriba a abajo: 2, 4, 3, 5, 1.
4. Respuesta libre.

Páginas 32 y 33

1. Escuchar *muy* atentamente. / Hablar *despacio*. / Ser *sumamente* respetuoso con los demás. / No interrumpir al otro.
 - *Sumamente*. / *Muy*. / *No*.
2. Escuchar *muy* atentamente: adverbio de cantidad. / Hablar *despacio*: adverbio de modo. / Ser *sumamente* respetuoso con los demás: adverbio de cantidad. / No interrumpir al otro: adverbio de negación.
3. En «Aunque fue mucho trabajo organizarlo», mucho es un adjetivo porque modifica a un sustantivo. En «nos divertimos mucho durante el debate», *mucho* es un adverbio, ya que modifica a un verbo («divertimos») y es invariable (no podríamos decir «*nos divertimos muchos durante el debate»). Se trata de un adverbio de cantidad.
4. La oración es incorrecta porque *media* es un adverbio y como tal, es invariable, es decir, no debe variar en género (en este caso está en género femenino) ni en número. Lo correcto es: «Estoy *medio* cansada».
5. Sentarse en los lugares designados: *lugar*. Se puede reemplazar por: Sentarse *allí*. / Hacer preguntas con respeto: *modo*. Se puede reemplazar por: Hacer preguntas respetuosamente.

Reviso lo que aprendí

Páginas 34 y 35

2. El objetivo de este informe de lectura es que la persona que lo escribe dé cuenta de la lectura de un texto literario y brinde su opinión al respecto. Para eso no solo hay que leer el texto, sino también investigar sus características cen-

trales (autor o autora, año de edición, temas que aborda).

3.

Alumno: Alan Agostini
Materia: Lengua

Informe sobre *La carta robada*, de Edgar Allan Poe

P o l

La carta robada es un cuento policial del escritor estadounidense Edgar Allan Poe que fue publicado en 1844.

La historia transcurre en París en el siglo XIX. El caso policial consiste en que un ministro le ha robado una carta personal al rey y la utiliza para extorsionarlo. El policía a cargo del caso ha allanado varias veces la casa del ministro, pero no encuentra la carta. Entonces les pide colaboración al detective Dupin y a su ayudante para resolver el misterio.

Dupin es un investigador muy astuto, logra recuperar la carta y se la entrega al funcionario. Luego, explica cómo resolvió el caso: dedujo que el ministro no ocultaría la carta en los lugares donde la policía podría revisar, sino en el sitio más simple y visible, sobre su propio escritorio.

D

Este es un cuento breve y está narrado por el ayudante del detective Dupin, que es un narrador testigo. Incluye diálogos entre los personajes, que nos permiten conocerlos mejor. También hay descripciones de los lugares, que colaboran con el ambiente de misterio propio del cuento policial.

C

Como conclusión, se puede decir que este cuento es un clásico de la literatura policial, escrito con talento por uno de los autores más importantes de este género.

4. Deben subrayar, por ejemplo, *cuento policial, escritor, cuento, narrador testigo, diálogos, personajes, descripciones de los lugares, clásico, literatura policial, autores, género*.
5. «El otro día»: *circunstancial de tiempo*. / «en la escuela»: *circunstancial de lugar*. / «con unos amigos»: *circunstancial de compañía*. / «muchísimo»: *circunstancial de cantidad*. / «bastante rápido»: *circunstancial de modo*. / «no»: *circunstancial de negación*.
6. V, F, V, V.
7. Respuesta libre.
8. Respuesta libre.

Capítulo 4. El cuento fantástico

Paso y repaso

Páginas 36 y 37

3. Deben dibujar el emoji en *De las páginas del libro salieron un árbol y muchos pájaros*.
4. Mañana devolverá el libro → futuro. / Ayer de noche tuvo pesadillas horribles → pasado. / Hoy Mati está asustado → presente.
 - Deben pintar *Los verbos*.

Página 41

1. Deben numerar en este orden, de arriba a abajo: 2, 4, 1, 5, 3.
2. Deben transcribir «Cualquier problema, pero cualquiera, recuerde lo que le dijeron al hacer la compra».
3. Respuesta libre.
4. Respuesta libre.

Páginas 42 y 43

1. Deben marcar con una X *La protagonista no entiende qué pasa y se asombra* y *Los hechos son inexplicables, pero los personajes no se sorprenden*.

- «al protagonista se le presenta un hecho inexplicable, que no ocurriría en el mundo real. Frente a este hecho, los personajes y los lectores se sorprenden y sienten incertidumbre, ya que no entienden qué ha pasado o por qué. En los relatos fantásticos no se ofrece una explicación».

2. Respuesta libre.

3. *Solo por un día* es un cuento fantástico porque suceden hechos inexplicables que no pasan en el mundo real. Puede haber distintas interpretaciones sobre lo que ocurre, ya que no se ofrece una explicación.

4. *Tengo muchas ganas de pintar todo el día* → imagen de Juana. / *¿Vos creerías en mí si te digo algo?* → imagen de la señora. / *Juana abrió la boca por la sorpresa* → imagen que dice Narrador.

Páginas 44 y 45

1.

- Deben rodear *Indican acciones, estados o procesos*.

2. Saltó → singular, 3.ª persona. Eran → plural, 3.ª persona.

3. La acción *ocurrió* antes del momento en que se habla. C. *Ayer Juana pintó un cuadro*.

- La acción *ocurrirá* después del momento en que se habla. B. *Mañana Juana pintará un cuadro*.

- La acción *ocurre* en el momento en que se habla. A. *Hoy Juana pinta un cuadro*.

4. Era, es, leímos, dijo, traerá.

Página 46

1. Andá y mirá el cuadro: *una orden*. / ¡Ojalá consiga pintura!: *un deseo*. / Te dejo ir sola, hija: *una certeza*.

2. El negocio abrió ayer → *certeza* (indicativo). / Puede que haya comprado más pintura → *duda* (subjuntivo). / Deme un pote de color rojo, por favor → *pedido* (imperativo).

Página 47

1. Pretérito: *terminó, vio, sintió, saltó, tiró, indicó*. / Copretérito: *estaban, se movía, era, eran*. / Antecopretérito: *había cubierto, había pintado*.

Reviso lo que aprendí

Páginas 48 y 49

1.

- La joven va a una hermosa casita blanca y se encuentra con un anciano con una larga barba blanca.

- El día que la joven está yendo a una fiesta ve la casa con la que había soñado y decide acercarse a ella. Le abre la puerta el mismo anciano del sueño.

- El hecho inexplicable de esta historia es que el anciano no le recomienda comprar la casa, ya que la frecuenta un fantasma. Cuando ella le pregunta quién es el fantasma, aquel le responde que es ella.

- protagonista y omnisciente.
- Deben subrayar con rojo *vio* y *sorprendió*. / Deben subrayar con verde *iba* y *estaba*. / Deben subrayar con azul *había soñado*.
- Visité → pretérito, modo indicativo, 1.ª persona, singular.
Visitarás → futuro, modo indicativo, 2.ª persona, singular.
Visita → presente, modo indicativo, 3.ª persona, singular. / modo imperativo, 2.ª persona, singular.
- Ojalá compre esta casa → subjuntivo. / Dejé de tocar la puerta → imperativo. / La casa tiene un jardín → indicativo.

Capítulo 5. El texto instructivo

Paso y repaso

Páginas 50 y 51

- Deben colorear *Tapas de masa, Morrón, Ajo, Carne y Cebolla*.
- Remojar *las galletitas en leche*. / Cubrir *la mezcla con una capa de chocolate*.
- Dante* → *sopló las velitas*. / *Los abuelos* → *cantaban muy fuerte el feliz cumpleaños*. / *La exquisita torta* → *tenía una capa de chocolate*.

Página 55

- Deben pintar la opción *Dar instrucciones para hacer algo*.
- Introducción* → *Explica qué es el reciclaje y su importancia*. / *¿Qué necesitas?* → *Da una lista de los materiales necesarios*. / *Procedimiento* → *Indica los pasos que se deben seguir para reciclar papel*.
- Deben completar con V, N, V, R.
- Respuesta libre.

Páginas 56 y 57

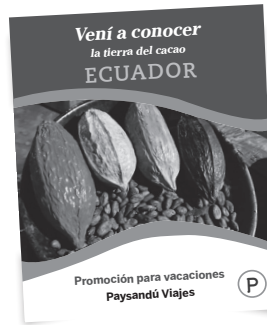
- Respuesta libre.
- Respuesta libre.
- Respuesta libre.
- Respuesta libre.

	INSTRUCTIVO	REGLAMENTO
Los verbos están en imperativo.	X	X
El emisor trata al destinatario de <i>usted</i> .		X
El emisor trata al destinatario de <i>tú</i> .	X	

- Respuesta libre.

Páginas 58 y 59

1.



Ecuador se convirtió en el primer exportador de cacao en grano en América y ocupa el cuarto puesto en el mundo entre todos los tipos de ese producto. (T)

cacao
1. m. Árbol tropical originario de América de copa densa, hojas perennes de color verde brillante y flores de color blanco y rosado cuyo fruto se emplea como principal ingrediente del chocolate. (E)
2. m. Semilla de este árbol.

- El tema que comparten los textos es el cacao.
- *Publicidad* → *Promocionar algo*. / *Texto expositivo* → *Explicar un tema*. / *Entrada de diccionario* → *Definir una palabra*.

2.

Carta Dar instrucciones Texto expositivo Explicar Receta Invitar

Los pregoneros
En la Antigüedad, cuando no había periódicos ni otros medios de información, existían los **pregoneros**, oficiales públicos que comunicaban a voz en grito las noticias importantes.

Hola, Loli:
¿Querés venir a mi casa el viernes?
Juli

Explicar

Invitar

Texto expositivo

Carta

Palitos de queso

INGREDIENTES:
• 500 g de queso blando
• 3 huevos
• Sal a gusto
• Pan rallado, cantidad necesaria

PREPARACIÓN:
1. Cortar el queso de forma pareja, que quede como un palito.
2. Pasarlos por huevo batido, con una pizca de sal. Después, por pan rallado.
3. Freirlos en abundante aceite a fuego fuerte.

Si te gusta el queso, ¡te van a encantar!



Dar instrucciones

Receta

Reviso lo que aprendí

Páginas 60 y 61

1.

- Deben numerarse así, de izquierda a derecha: 2, 3, 1, 5, 4.
- LOS TEXTOS INSTRUCTIVOS:

<input checked="" type="checkbox"/> Dan instrucciones para hacer algo.	<input checked="" type="checkbox"/> Incluyen imágenes.
<input checked="" type="checkbox"/> Especifican los materiales necesarios.	<input type="checkbox"/> Presentan los verbos en infinitivo.
<input type="checkbox"/> Organizan los pasos con conectores.	<input checked="" type="checkbox"/> Tienen los verbos en imperativo.

2. Respuesta libre.

- Las reglas de un juego de mesa → *Dar instrucciones para hacer algo*. / Un texto informativo sobre los ríos → *Brindar información sobre un tema*. / Pueden completar Un chiste → *Hacer reír a alguien*. / Una leyenda → *Contar una historia*. / Una noticia → *Dar a conocer un acontecimiento*.

Capítulo 6. La poesía

Paso y repaso

Páginas 62 y 63

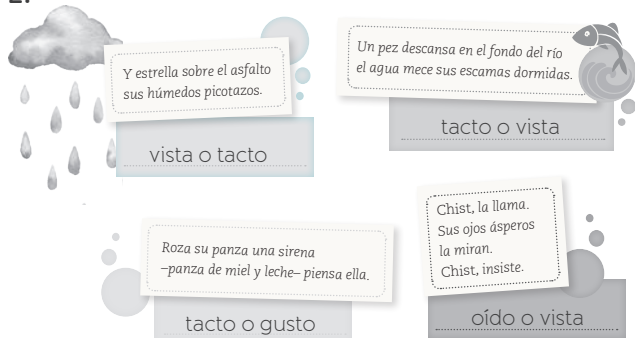
1. La primera estrofa se completa con *en la fuente de mi casa*. / La segunda estrofa se completa con *sentado en un barrilete*.
2. *Jinete* → *Cohete*. / *Girasol* → *Caracol*. / *Castillo* → *Martillo*.
3. Los diálogos deben quedar así: «¡Me gustan las poesías que nos *trajo* la maestra!». / «Sí, mis favoritas *son* las que *tienen* rima».
4. *estrella* → *constelación*. / *pez* → *cardumen*. / *pino* → *pinar*. / *pariente* → *familia*.

Página 67

1. El búho ama a la lechuza. / El pez ama a la sirena.
 - Respuesta libre.
2. Respuesta libre.
3. *Lluvia* empieza con la pregunta «¿Por qué será que la lluvia / sigilosa, fantasmal, / baja sobre la tarde / dos párpados de cristal?». Al final, da esta respuesta: «será tal vez que la lluvia / imita un cielo que llora».

Páginas 68 y 69

2.



3. *Animal enamorado* tiene seis estrofas. Las más largas tienen ocho versos y las más cortas tienen cinco versos. / *Lluvia* tiene tres estrofas de cuatro versos cada una.
4. En la rima entre las palabras fantasmal y cristal coinciden las vocales y las consonantes. Tienen rima consonante.

Páginas 70 y 71

2. Sustantivos: secciones, web, suscripción, marzo, terraza, taxis, Valencia, modelo, dron, municipio, Llíria, acuerdo, eHana, fabricante, taxis, pruebas, España.
3. Deben escribir *libro*, *patines*, *champions* y *pelota*.
4. Deben escribir *ingeniero*, *ingenieras*.

Páginas 72 y 73

1. Deben completar Los niños de 5.º los leen. / Algunos poemas las tienen. / Lo escuché.

2. Deben rodear entrevistaremos, valoramos, escribe, leímos. a la poeta, sus textos, hermosas poesías y Las.
3. El pronombre *le* refiere a la poeta. / El pronombre *les* refiere a los compañeros.
4. Compré un libro de poemas para mi mamá. / Le hice preguntas a la entrevistada. / Llamé a mis tías y les conté todo.

Reviso lo que aprendí

Páginas 74 y 75

2. El paisaje que se describe en el poema es el campo. Además de mencionarlo, aparecen los siguientes elementos: florecillas, plantas, ruiseñores, frescos vientos, céfiros.
3. Deben completar con *táctil*, *visual* y *auditiva*.
4. El poema tiene rima asonante, ya que coinciden las vocales a partir de la última sílaba acentuada. Esto sucede en las últimas palabras de los segundos y cuartos versos de cada estrofa. Por ejemplo, en *mayo* y *campo*, en *sedas* y *cuesta*.
5.
 - En el texto están subrayados objetos directos y un sujeto: los trapezistas.
 - Deben destacar *presenciaron*, *sacó*, *tenían*, *saltaban*, *contuvo*, *levantaron*.

Ortografía

Ficha 1

1. El mito del caballo de Troya es un relato muy conocido. La historia ocurre durante la guerra entre espartanos y troyanos. Ulises propone que todos se escondan en un caballo de madera gigante para así entrar en la ciudad de Troya. Léelo, te atrapará de principio a fin.
2. Respuesta libre.

Ficha 2

1. Deben marcar la coma, el punto, los signos de interrogación y los signos de exclamación.
 - Estos signos se usan para indicar pausas, preguntas y sorpresa, susto o alegría.
2. ¡Hola, pa! Vi tu mensaje. ¡Obvio que yo preparo la torta! ¿De qué sabor? ¿De chocolate o de vainilla? ¡Un beso!

Ficha 3

1.
 - Deben subrayar con rojo *pintar*, *hacer manualidades* y *ver series*; *contar chistes*, *ver películas de terror con monstruos* y *hacer bromas*; *jugar al fútbol* y *a la Play*. / Deben subrayar con azul *mi hermano mayor*; *mi hermana menor*; *el del medio*.

Ficha 4

1. ¡CUIDADO, ANIMALES SUELTOS! REALICE EL PASEO SIN BAJAR DEL AUTÓ.

- CUI-DA-DO SUEL-TOS RE-A-LI-CE PA-SE-O AU-TO

2. Deben rodear *magia*, *ciudad* y *misterio*. país y teatro.

Ficha 5

1.

- Las palabras destacadas del mismo color se acentúan en la misma sílaba. Las palabras en rojo son agudas; las palabras en celeste, esdrújulas; y las palabras en verde, graves.

2. Deben pintar con rojo *acción*, *ciudad* y *vigor*. / Deben pintar con azul *pájaro*, *océano* y *película*. / Deben pintar con verde *cataratas*, *escuela* y *lápiz*.

Ficha 6

2. Las palabras deben quedar así: *espectáculo*, *animal*, *árbol*, *música*, *difícil*, *leyó*.

Ficha 7

1. Deben rodear *leía*, *librería*, *baúl*, *maíz*.
2. Con mi tía fuimos al teatro. Hacía mucho frío. / El maestro nos mandó mucha tarea.

Ficha 8

1. Deben completar con *vagabunda*, *amabilidad*, *nauseabundo*.
2. Deben completar los cuadros, en este orden, con las siguientes palabras: *meditabundo*, *abunda*, *habilidad*.

Ficha 9

1.

- Tarda → tardanza. / pequeño → pequeñez. / franco → franqueza. / espera → esperanza.

2. Deben escribir *honradez*, *confianza*, *delicadeza*, *adivinanza*, *niñez*, *belleza*.

Ficha 10

1	A	T	R	A	C	T	I	V	A	S									
2			I	M	A	G	I	N	A	T	I	V	O						
3				I	M	P	U	L	S	I	V	O							
4					D	E	P	O	R	T	I	V	O	S					
5						R	E	F	L	E	X	I	V	O					
6							V	E	N	G	A	T	I	V	O	S			
7								C	R	E	A	T	I	V	A	S			

3. Deben escribir *adhesiva* o *adhesivo*, *agresiva* o *agresivo*, *afirmativo* o *afirmativa*, *decorativo* o *decorativa*.

Referencias bibliográficas

- CHARLOT, B. (1986). *La epistemología implícita en las prácticas de enseñanza de las matemáticas*. Escuela de Certificación Docente Centro de Pedagogías de Anticipación.
- CHARNAY, R. (1994). Aprender (por medio) de la resolución de problemas. En I. Saiz y C. Parra (comps.), *Didáctica de matemáticas*. Aportes y reflexiones (pp. 51-65). Paidós Educador.
- CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN Y CULTURA (2007). *Matemática 4. Segundo Ciclo EGB / Nivel Primario. Núcleos de aprendizajes prioritarios. Serie Cuadernos para el Aula*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (Argentina).
- ERMEL (1994). Organización de las interacciones de los alumnos entre sí y con el maestro. En I. Saiz, C. Parra y P. Sadovsky (comps.), *Enseñanza de la Matemática. Documento curricular del Profesorado de Enseñanza Básica. Programa de transformación de la Formación Docente*.
- FURMAN, M. y LARSEN, M. E. (2022). *Las preguntas educativas entran a las aulas*. Fundación Santillana.
- PANIZZA, M. (2003). Conceptos básicos de la teoría de situaciones didácticas. En M. Panizza (comp.), *Enseñar matemática en el Nivel Inicial y el primer ciclo de la EGB. Análisis y propuestas* (pp. 59-71). Paidós.
- SADOVSKY, P. (2005). *Enseñar matemáticas hoy. Miradas, sentidos y desafíos*. Libros del Zorzal.

Este libro se basó en la propuesta de *Prácticas del lenguaje y Matemática 5. Vuelta y vuelta. Recursos para el docente*.

Diagramación: Mariela Santos.

Corrección: Ruth Solero.

Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo y Cynthia R. Maldonado.

Fotografía: Archivo Santillana.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

Preimpresión: Marcelo Fernández y Maximiliano Rodríguez.

Gerencia de producción: Paula M. García.

Producción: Elías E. Fortunato y Andrés Zvaliauskas.

© 2020, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
ISBN: 978-950-46-6242-6
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina*.
Primera edición: enero 2021.

Prácticas del lenguaje y Matemática 5 : vuelta y vuelta : recursos para el docente / Elías Capeluto ... [et al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2020. 24 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-46-6242-6

1. Práctica del Lenguaje. 2. Matemática. 3. Escuelas Primarias. I. Capeluto, Elías. CDD 371.1