

Matemática y Lengua

4

Matemática y Lengua 4. Vuelta y vuelta. Recursos para el docente es una obra colectiva creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de **Alejandra Campos** por el siguiente equipo:

Matemática

María José Clavijo

Rosario Ortega Ataídes

Edición: Ana Elena Gutiérrez

Lengua

Verónica P. Lombardo

Paula F. Smulevich

Patricia Pérez Noceti

Florencia Rey

Camila Díaz

Edición: Ana Elena Gutiérrez

Dirección de arte: Andrea Natero Felipe

Diagramación: Verónica Pimienta

Corrección: Camila Díaz y Florencia Rey

Metacognición	3
----------------------------	----------

Nuestra propuesta en Matemática

La actividad matemática	4
El rol docente	4
Capítulo 1. Numeración y operaciones	6
Capítulo 2. Operaciones	7
Capítulo 3. Fracciones	8
Capítulo 4. Decimales	9
Capítulos 5 y 6. Geometría y Cuerpos geométricos	9
Capítulo 7. Medidas	10

Clave de respuestas

Capítulo 1. Numeración y operaciones	13
Capítulo 2. Operaciones	14
Capítulo 3. Fracciones	15
Capítulo 4. Decimales	16
Capítulo 5. Geometría	18
Capítulo 6. Cuerpos geométricos	18
Capítulo 7. Medidas	18

Qué enseñar cuando enseñamos lengua

Géneros y soportes textuales	20
Reflexión sobre la lengua	21
Organización de las páginas de Lengua	21

Clave de respuestas

Capítulo 1. La leyenda	23
Capítulo 2. La noticia	24
Capítulo 3. La carta y el correo electrónico	25
Capítulo 4. El cuento	25
Capítulo 5. El texto expositivo	26
Capítulo 6. La reseña	27
Ortografía	28

Referencias bibliográficas	29
---	-----------

Metacognición

La serie *Vuelta y vuelta* propone diferentes actividades que apuntan a la metacognición y a hacer de este proceso un hábito de trabajo que se integre en la cotidianeidad del aula.

Según el significado etimológico de la palabra, *metacognición* significa ‘ir más allá de la cognición’. En efecto, consiste en la capacidad de **reflexionar sobre el proceso de pensamiento propio**.

John Hurley Flavell y otros (1987), citados por Melina Furman y María Emilia Larsen (2022), mencionan dos aspectos fundamentales de la metacognición: «el **conocimiento metacognitivo**, o la comprensión de los propios procesos de pensamiento, y la **regulación de los procesos cognitivos**, es decir, la posibilidad de intervención sobre ellos» (p. 12). El desarrollo de la metacognición es una respuesta al desafío que se impone frente al cambio constante, ya que ayuda a los y las estudiantes a tomar el control de sus propios aprendizajes. Esto supone **aprender a aprender**, con lo cual se vuelven protagonistas de su propio aprendizaje.

Proponer en el aula un trabajo sostenido de metacognición es ayudar al estudiantado a conocerse mejor como aprendices, a pensar qué estrategias ponen en juego a la hora de aprender, a darse cuenta de cuáles son más efectivas que otras y a poder distinguir en qué ocasiones pueden aplicar aquello que aprendieron. Esto requiere de tiempo de **planificación docente** y de **tiempo pedagógico en el aula**, con el fin de realizar diferentes actividades que promuevan este tipo de aprendizaje. Requiere, también, de tiempo de puesta en común para colectivizar lo que los y las alumnas han descubierto sobre sus procesos. Para que sus resultados sean los mejores, estas actividades deben realizarse como **rutina** dentro del aula. Las propuestas pueden variar en cuanto a su duración y pueden realizarse antes, durante o luego de trabajar un determinado tema.

En este sentido, la serie *Vuelta y vuelta* es un recurso valioso para el trabajo metacognitivo. Propone actividades en las aperturas y en las páginas de contenido, en el caso de Matemática; y en las aperturas, en las páginas de lectura y en la sección «Reviso lo que aprendí», en el caso de Lengua. Por separado, puede parecer que estas actividades son simples y que llevan poco tiempo de ejecución. Sin embargo, el hecho de que se presenten de manera sistemática instala una rutina de aula que favorece la incorporación de la idea de que es importante **revisar qué aprendí**, pero también **cómo lo aprendí** y **para qué lo aprendí**.

A propósito de esto, Furman y Larsen (2022) expresan:

Un gran atributo de los buenos aprendices es la metacognición o la capacidad de reflexionar sobre el propio pensamiento. Porque para ser aprendices autónomos, capaces de seguir aprendiendo durante toda la vida, necesitamos ser conscientes de qué sabemos, de cómo lo sabemos y de qué todavía nos falta saber. (p. 12)

Nuestra propuesta en Matemática

La actividad matemática

[...] estudiar matemáticas es efectivamente HACERLAS, en el sentido propio del término, construirlas, fabricarlas, producirlas, ya sea en la historia del pensamiento humano o en el aprendizaje individual. No se trata de hacer que los alumnos reinventen las matemáticas que ya existen sino de comprometerlos en un proceso de producción matemática donde la actividad que ellos desarrollen tenga el mismo sentido que el de los matemáticos que forjaron los conceptos matemáticos nuevos. (Charlot, 1986, s. p.)

La actividad matemática comienza con un **problema**. Una actividad es

un problema matemático para un alumno en la medida en que involucra un enigma, un desafío a sus conocimientos matemáticos, es decir, si estos le permiten iniciar la resolución del problema y, para hacerlo, elabora un cierto procedimiento y pone en juego las nociones que tiene disponibles, modificándolas y estableciendo nuevas relaciones. (Consejo Federal de Educación y Cultura, 2007, p. 20)

Resolver los problemas y reflexionar sobre ellos es una actividad fundamental en la **construcción del conocimiento matemático** de la y el estudiante. En este sentido, interactuar con el problema, iniciar un procedimiento, ensayar una respuesta, probar, borrar, conjeturar, comprobar su respuesta, poner en acción sus conocimientos matemáticos y establecer relaciones favorecen la construcción del **sentido de los conocimientos**. Los conocimientos matemáticos son los **objetos matemáticos** —los números, las figuras, las operaciones, en sus diferentes representaciones— y los **procesos del hacer matemática** —como explicar, hipotetizar, validar, conjeturar, etcétera—.

El rol docente

¿Los problemas por sí solos favorecen el uso de diferentes representaciones y la puesta en juego de los haceres matemáticos? ¿Cuál es el rol del docente?

Las producciones de los niños y niñas al resolver un problema no solo dependen de la actividad propuesta, sino también de las acciones que desarrolle su docente para favorecer que esas producciones se desarrollen con **confianza, libertad y autonomía**.

El o la docente es responsable de la gestión de la clase, que es necesario pensar y organizar. Esto supone una **planificación previa**, que implica las siguientes acciones, necesarias para que el estudiantado pueda *hacer matemática*:

- **Definir el contenido** matemático que se trabajará.
- **Seleccionar las actividades** que se le propondrá al estudiantado.
- **Resolver el problema** seleccionado antes de proponerlo; esta acción da certeza sobre la pertinencia del contenido que se trabajará y le permite al docente probar diferentes formas de hacer matemática.
- **Anticipar los posibles procedimientos** de los estudiantes al resolver la situación.
- **Prever intervenciones** que se realizarán en la puesta en común.

- **Organizar la clase**, tomando las decisiones necesarias para gestionar los tiempos asignados a cada momento.

La **estructura de este libro**, organizado por capítulos, le permite al docente un recorrido para la selección de las actividades. Es necesario que estas se constituyan, para ese contenido y en ese momento, en un verdadero problema para los y las estudiantes. Como lo afirma Charnay (1994),

debe ser comprendido por todos los alumnos, debe permitir al alumno utilizar los conocimientos anteriores [...], no quedar desarmado frente a ella, pero, sin embargo, debe ofrecer una resistencia suficiente para llevar al alumno a hacer evolucionar los conocimientos anteriores, a cuestionarlos, a elaborar nuevos. (pp. 7-8)

Cumplido el proceso de planificación previa, **llevar el problema al aula** exige **devolver la responsabilidad a los y las estudiantes**, que se harán cargo del problema: «La devolución es el acto por el cual el enseñante hace aceptar al alumno la responsabilidad de una situación de aprendizaje [...] o de un problema y acepta él mismo las consecuencias de esta transferencia» (Brousseau, en Panizza, 2003, p. 65).

Esto ocurre en el espacio privado del niño o niña, un espacio que lo invite a pensar, a producir; un **espacio íntimo entre el estudiante y la actividad** en un ambiente de bajo riesgo, de confianza, de libertad y de respeto.

[...] considerar a los estudiantes como sujetos pensantes con ideas propias fértiles para producir nuevas ideas es aceptar que necesitan también pensar «íntimamente», pensar «en borrador», ensayar, explorar, garabatear, «darse el lujo» de relacionar sus cuestiones con aquellos que es significativo para ellos, apelar a representaciones que los ayuden a «ver». (Sadovsky, 2005, p. 91)

Luego es momento de **recoger las producciones** y **organizar las interacciones** entre los estudiantes y con el docente en la puesta en común.

El rol de mediador que juega el maestro se juega a diversos niveles. Es en principio aquel que se dirige a cada niño que le es confiado, como acabamos de plantear. Pero su rol se revela de manera crucial cuando el maestro trabaja con el conjunto de la clase en eso que llamamos «las puestas en común» [...]. En efecto, es sin duda allí donde aparece más netamente toda la dimensión de mediación que caracteriza la tarea del docente, a quien pertenece actualizar, hacer circular, y si es posible analizar y poner a discusión por el conjunto de la clase las producciones de tal alumno o de tal grupo de alumnos. (Ermel, 1994, p. 2)

Las **intervenciones docentes** para la puesta en común deben estar planificadas para generar nuevos aprendizajes a partir de lo que circuló en el espacio privado. Tomar decisiones sobre qué ideas de los niños y niñas registrar en el pizarrón y dar la posibilidad de que sigan pensando enriquece la actividad matemática en el aula.

Capítulo 1. Numeración y operaciones

En este capítulo se profundiza en el estudio del **sistema de numeración decimal** abordando algunos aspectos de este contenido como las representaciones, el orden, la composición-descomposición, las regularidades y el valor posicional. Se presenta otro sistema de numeración, el romano, como **modelo de un sistema no posicional**.

Se proponen actividades que exigen leer y escribir números, lo que favorece el pasaje de una representación numérica en lenguaje natural (el nombre del número) a su representación simbólica apoyados en el conocimiento que tienen de los números, en las relaciones entre el nombre y la escritura. Este recorrido con los números «más conocidos» favorece la escritura, la lectura y la comparación de números «más grandes, diezmiles y cienmiles», así como la profundización en el estudio de ciertas regularidades en este tramo de la **serie numérica**.

La **composición y descomposición** se abordan a través de actividades que demandan las descomposiciones aditivas y multiplicativas de los números atendiendo al valor posicional de sus cifras para favorecer la interpretación de la información numérica. El **valor posicional** se aborda, además, a través de problemas en el contexto del sistema monetario y se introduce la calculadora para avanzar en este análisis, ya que permite presentar problemas que exigen interpretar el valor de las cifras.

El trabajo con los **números romanos** se presenta con la intención de conocer el funcionamiento de un sistema de numeración (no posicional) aún en uso y comparar su estructura con la del sistema de numeración decimal.

Se presenta una **colección de problemas** que habilitan un trabajo exploratorio en busca de múltiplos y divisores de un número para avanzar a la construcción de criterios de divisibilidad entre 2, 4, 5 y 10.

Finalmente se incluyen actividades que exigen las **multiplicaciones y divisiones** por la unidad seguida de ceros y el análisis de regularidades.

Presentamos algunas ideas para abordar en el aula a partir de estas actividades:

- Al realizar la puesta en común de las actividades, introducir al alumnado en un trabajo que exija explicaciones de lo realizado y registrar las ideas para que sean patrimonio de la clase. Se apunta, de esta forma, al proceso metacognitivo que se pretende promover a lo largo de todo el libro.
- A partir de esta actividad de la página 6, habilitar la discusión sobre la composición solo con algunos valores dados, por ejemplo:

Haz la descomposición de uno de estos números como lo hizo Zoe, otro como lo hizo Vicente y el otro como lo hizo Valentina.

23.251 → _____

30.264 → _____

24.035 → _____

¿Puedes formar estos números solo con 100 y 1? ¿Y con 1.000 y 10? ¿Y con 10.000 y 1? ¿Cómo lo explicas?

¿Es lo mismo si escribo $23 \times 1000 + 251 \times 1$ que si escribo $2 \times 10.000 + 325 \times 10 + 1$?
¿Y $232 \times 10 + 51$?

Busca otras formas de escribir estos números.

Capítulo 2. Operaciones

Este capítulo presenta una colección de problemas para abordar las operaciones con los números naturales y la proporcionalidad. El recorrido realizado considera los diferentes aspectos en relación con el concepto *operación* y las propiedades de la proporcionalidad directa.

A lo largo del capítulo van a encontrar problemas para los que la solución experta es una de las operaciones a estudiar, involucrando los diferentes **significados**. Además, problemas aditivos, de agregar, juntar e igualar, donde en algunos se pregunta por el estado final y en otros por el estado inicial, situaciones que hacen que los problemas de suma y resta no sean tan fáciles. También van a encontrar problemas de multiplicación y de división con situaciones de repartir y agrupar.

Otras actividades ponen en juego las **propiedades** de las operaciones al servicio del **cálculo pensado**, las propiedades conmutativa y asociativa de la suma y las propiedades asociativa y distributiva de la multiplicación con relación a la suma y resta. También otras actividades de cálculo exigen apelar al conocimiento que tienen de los números, sus descomposiciones basadas en las propiedades del SND.

Se incluyen actividades que involucran los **algoritmos artesanales y convencionales** y la relación entre ellos con la intención de hacer visible el algoritmo convencional. Se les propone a las niñas y a los niños el análisis de diferentes estrategias personales para resolver multiplicaciones y divisiones.

Algunas propuestas se detienen en el estudio particular de la división y demandan de los alumnos el establecimiento de relaciones entre los términos de la cuenta de dividir.

Finalmente se integran problemas que involucran la **proporcionalidad directa** y que se resuelven con divisiones o multiplicaciones. Se comienza en 4.º a estudiar con más profundidad las relaciones numéricas entre sus datos y sus propiedades. Los números en juegos los habilita a poner en acción las propiedades aún sin conocerlas. Por ejemplo, en el problema 2 de la página 32: «La cantidad de ejes de 15 patinetas se puede calcular sumando las cantidades de 5 y 10 patinetas».

Estas son algunas ideas para el aula a partir de estas actividades:

- Proponer a los estudiantes la comunicación de los procedimientos, algoritmos y procesos realizados para resolver las situaciones planteadas.
- Introducir la calculadora para poner en acción las propiedades.

ROCÍO

Como 12 es 4×3 , primero divido 216 por 4 y luego por 3, pero eso sí: los restos tienen que ir dando 0.

¿Crees que esta idea de Rocío le servirá a Inés para resolver este problema?

Inés tenía que hacer en su calculadora 456×24 , pero se equivocó y escribió 456×4 . ¿Cómo puede continuar sin borrar y empezar de nuevo?

- Actividades para pensar la cuenta de dividir:

La profesora de Arte tiene 128 hojas de colores para repartir a los equipos de trabajo. Quiere entregar a cada uno la misma cantidad.

Para averiguar cuántas hojas entregó a cada equipo los niños hicieron la siguiente división.

128	5
28	25
3	

Responde:

- a) ¿Cuántos equipos hay?
- b) ¿Cuántas hojas le dio a cada equipo?
- c) ¿Se quedó con hojas sin repartir? ¿Cuántas?

Capítulo 3. Fracciones

El estudio de las fracciones se presenta en este capítulo a través de una colección de problemas que permiten abordar diferentes aspectos de este contenido y las operaciones: suma y resta.

Las diferentes **representaciones** de este número surgen como respuesta a diferentes problemas en el contexto de reparto, medida y parte-todo. Habilitan la coordinación entre representaciones gráficas y numéricas (fracción y número mixto). Exigen ir del todo a la parte y de la parte al todo y argumentar sobre la equitatividad de las partes.

Otro aspecto abordado es el de **equivalencia**, con actividades en que las fracciones aparecen representadas en forma gráfica y numérica y con la presentación de un algoritmo para encontrar fracciones equivalentes.

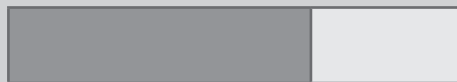
Las **operaciones** se presentan a través de variados problemas que ponen en juego la suma y la resta con fracciones de igual denominador y proponen estas operaciones con fracciones «conocidas», como medios o cuartos. También encontramos problemas de **cálculo** de una fracción de un número que habilitan el uso de diferentes estrategias y la posibilidad de avanzar a una generalización. La composición de la unidad se presenta al servicio del cálculo.

Finalmente se propone el uso de las fracciones en situaciones de medida en relación con las unidades de medida, lo que exige establecer relaciones con estas unidades para comunicar medidas: por ejemplo, 750 g con $\frac{3}{4}$ kg.

Estas son algunas ideas para trabajar a partir de estas actividades:

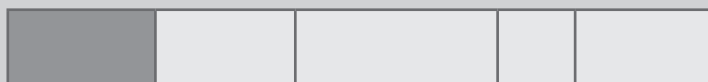
- Presentar problemas a partir de las representaciones gráficas:
 - Que exijan dar respuesta estableciendo relaciones entre la parte y el todo, por ejemplo:

¿Qué parte de la figura está pintada?



- Que exijan establecer relaciones entre las partes de una unidad atendiendo a la cantidad de superficie:

¿Es cierto que en esta figura está pintado un quinto?



- Con relación a las operaciones se pueden presentar situaciones de cálculo pensado que exijan al alumnado poner en acción lo estudiado de las fracciones en este capítulo. Por ejemplo: suma o restas de fracciones «conocidas» (medios, cuartos, octavos) para resolver sin hacer «cuentas» y explicitar la estrategia utilizada.

Capítulo 4. Decimales

En este capítulo se estudian las expresiones decimales con problemas en el contexto de la medida y del dinero que habilitan el trabajo con diferentes aspectos de este contenido, las operaciones y el cálculo.

Una serie de problemas exigen comunicar resultados con *números con coma*, **leerlos y escribirlos**. Estos problemas recuperan conocimientos que tienen las niñas y los niños de las situaciones de reparto, de situaciones en el contexto de la medida que les son más familiares.

La **composición y la descomposición aditiva** de la unidad se presenta a través de actividades en el contexto de la medida con unidades más conocidas por las y los estudiantes, lo que favorece la identificación de relaciones entre estos números.

Otro aspecto abordado es el **orden**, en el entendido de que los conocimientos que tienen los niños y las niñas de los números naturales se transforman en obstáculos al momento de ordenar estos números.

Las **operaciones** se abordan con problemas de diferentes significados en diferentes contextos y se presentan algoritmos artesanales y convencionales proponiendo el análisis de esas producciones.

Estas son algunas ideas para el aula a partir de estas actividades:

- Cuando se realiza la puesta en común de las actividades, introducir a las y los estudiantes en un trabajo que exija explicaciones de lo realizado y registrar las ideas para que sean patrimonio de la clase.
- A partir de las situaciones de cálculo realizadas, proponer otras que les exija validar su respuesta estableciendo relaciones entre los décimos, los centésimos y las unidades. Por ejemplo:

«Siempre que sumo números con coma, me da números con coma».

- Actividades que les permitan relacionar las escrituras fraccionarias y decimales e identificar que cada cifra decimal informa la cantidad de décimos y centésimos:

¿Cuántas tarjetas de $\frac{1}{10}$ y $\frac{1}{100}$ se necesitarían para formar el número 0,38?

Capítulos 5 y 6. Geometría y Cuerpos geométricos

La **geometría** se aborda en estos capítulos. En el capítulo 5 se estudian algunas **figuras del plano**, triángulos, cuadriláteros, ángulos, circunferencia y círculo. En el capítulo 6, las **figuras del espacio**, los poliedros y los no poliedros.

Se presentan diferentes tipos de actividades que exigen poner en juego el conocimiento que tienen de las figuras y que permiten avanzar hacia los conceptos geométricos.

Hay actividades de **clasificación** que les exigen a los niños y a las niñas identificar qué tienen en común o en qué se diferencian las figuras dadas. Algunas de estas actividades parten de un conjunto dado de figuras y se pide formar grupos centrando la atención en alguna característica común. Otras presentan los grupos de figuras formados y exigen encontrar el criterio de clasificación elegido.

Mira las figuras y descubre qué cuadriláteros describe cada pista.



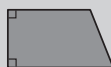
Trapezoide común



Romboide



Trapezio común



Trapezio rectángulo



Trapezio isósceles



Paralelogramo



Rombo



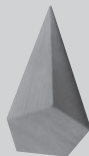
Rectángulo



Cuadrado

- 2 PARES DE LADOS PARALELOS Y NINGÚN ÁNGULO RECTO (SON 2): _____
- SIN LADOS PARALELOS (SON 2): _____
- 2 PARES DE LADOS PARALELOS Y 4 ÁNGULOS RECTOS (SON 2): _____
- 2 PARES DE LADOS IGUALES (SON 3): _____

- Otro equipo decidió armar estos dos grupos. ¿Qué criterios habrán utilizado para hacer la clasificación?



También hay actividades que exigen la representación de las figuras, como los **trazados de las figuras del plano** y los **armados de figuras del espacio**.

Los trazados de figuras se presentan como verdaderos problemas, dado que les exigen trazados a partir de algún elemento de la figura (lado, ángulo, diagonales), lo que permite poner en acción las propiedades de las figuras estudiadas y explicitarlas. Otras actividades de composición de figuras a partir de una dada exigen que el y la estudiante establezcan relaciones entre esas figuras.

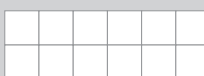
Termina de construir el paralelogramo. El segmento verde es uno de sus lados y el segmento rojo es una de sus diagonales.

Traza la otra diagonal.
¿Ambas se cortan por el medio? _____

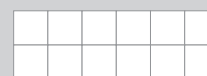


Inti tiene estos tres papeles cuadriculados.

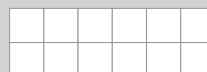
PAPEL 1



PAPEL 2



PAPEL 3

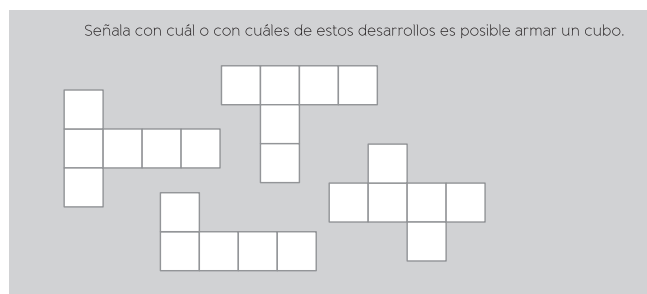


Señala por dónde podría cortar el papel 1 para obtener 2 rectángulos iguales.

Marca por dónde podría cortar el papel 2 para obtener 3 cuadrados iguales.

¿Cómo podría cortar el papel 3 para obtener 6 triángulos iguales? Puedes ayudarte marcando primero cuadrados, como los que hiciste en el papel 2.

Los armados de figuras del espacio a través de diferentes representaciones, los sólidos, las representaciones en el plano y los desarrollos permiten centrar la atención en las caras o en el conjunto de caras que forman el poliedro.



También hay actividades de descripción y de identificación de las figuras que exigen a los alumnos *listar* todo lo que saben de esa figura, sus elementos y sus propiedades. Estos listados se van completando a partir del estudio de las figuras en otras actividades. Estas actividades, además, habilitan el uso de variadas representaciones: figural, lenguaje natural y del lenguaje geométrico.

¿Qué clase de cuadrilátero describe cada pista? Dibuja un ejemplo de cada uno en tu cuaderno.

Tiene dos lados paralelos y distintos, y los otros dos lados son iguales.

Tiene dos lados paralelos y solo dos ángulos rectos.

Con estas pistas se puede identificar uno de estos tres cuerpos. Decide cuál.

» Tiene más de 4 aristas.
 » No tiene caras con forma de triángulos.
 » Tiene 8 vértices.
 » Tiene todas sus aristas iguales.

Capítulo 7. Medidas

En este capítulo se aborda la **magnitud longitud**, la **amplitud angular** y el **cálculo de perímetro** de figuras del plano conocidas como *medida de la longitud de sus lados*.

Las actividades que se presentan para el estudio de la magnitud longitud consideran aspectos diferentes de este contenido: identificación de la magnitud que se medirá, mediciones efectivas de longitud, selección de **instrumentos de medida**, comunicación de la cantidad de longitud y **estimación**. Asimismo, se propone explorar diversas unidades de medida y las relaciones de **equivalencias** entre ellas.

Otras actividades se proponen identificar, medir ángulos, comunicar la amplitud angular de los ángulos medidos y estimar amplitudes angulares tomando como referente el ángulo de 90° . La práctica de medida de ángulos exige que aprendan el uso del semicírculo, para ello hay actividades con este propósito.

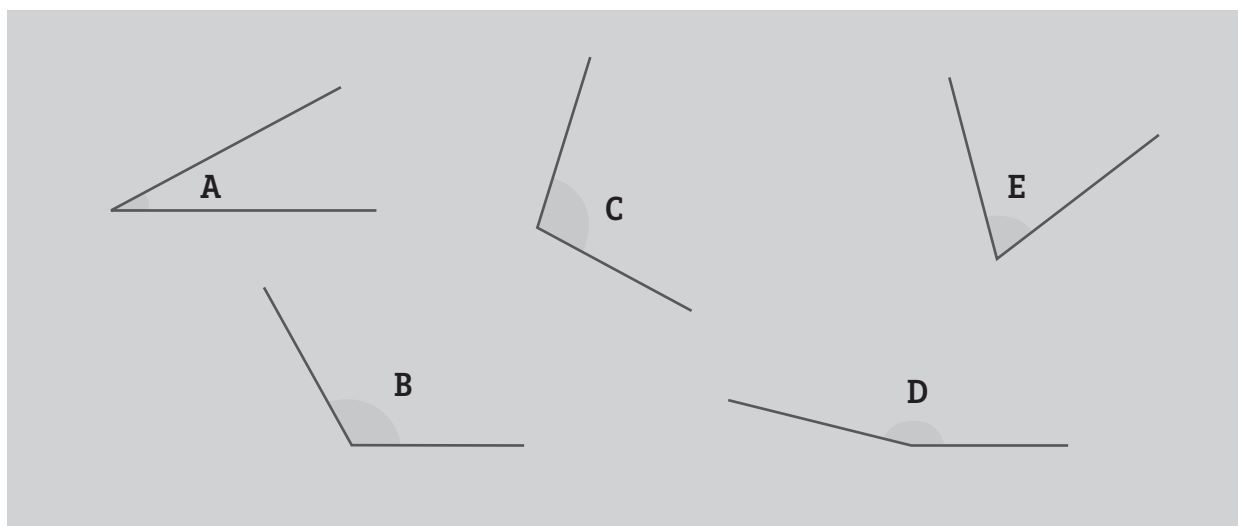
Finalmente, se proponen actividades de cálculo de perímetro de cuadrados, triángulos y rectángulos que les exigen, a partir del conocimiento de los lados, comunicar la medida o encontrar el lado conociendo el perímetro de la figura. Otras actividades favorecen la **generalización de fórmulas** para calcular perímetro.

Estas son algunas ideas para el aula a partir de estas actividades:

¿Cuánto pueden medir? Une con flechas.

Preguntar: ¿cómo pensaron para realizar esta correspondencia? Esta pregunta permitirá conocer referentes usados que son los que habilitan la estimación.

- Proponer medir y comunicar medida de longitudes con una *regla rota*, es decir, que no puedan empezar de 0.
- Proponer medir longitudes de circuitos con líneas curvas, para que tengan que decidir qué instrumento usar y cómo comunicar luego la medida.
- Presentar ángulos diferentes para que los ordenen de menor a mayor según su amplitud angular sin medirlos:



Clave de respuestas

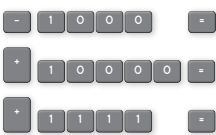
Capítulo 1. Numeración y operaciones

Paso y repaso

Páginas 4 y 5

- 908-910 / 789-791 / 999-1001
 - 789, 791, 908, 910, 999, 1001
- Mil uno.
 - Mil diez.
 - 1.100.
- \$ 1.105.
 - \$ 2.350.
 - No, no es cierto, gastó mil ciento cinco pesos.
- Ismael: 302. / Mariana: 122. / Nicolás: 104.
 - En el tablero de Ismael deberían dibujar 5 dardos más en la franja del 100; en el de Mariana, uno más en la franja del 100, uno más en la franja del 10 y 3 más en la franja del 1; y en el de Nicolás, 2 en el centro del blanco y 3 en la franja del 10.
- En el primero deberían dibujar 2 dardos en la franja del 10; en el segundo deberían tachar el dardo de la franja del 10 y el de la franja del 1; en el tercero deberían tachar uno de la franja del 100 y el dardo de la franja del 10; y en el último, deberían dibujar uno en el centro y otro en la franja del 10.
- Ninguno, 5.302 tiene un 0 en la posición de los dieces.
 - 4.402

Páginas 6 y 7

- 2.454 / 9.999 / 10.000
- Por ejemplo, 23.251 como Zoe $\rightarrow 10.000 + 10.000 + 1.000 + 1.000 + 1.000 + 100 + + 100 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 1$.
 - 30.264 como Vicente $\rightarrow 3 \times 10.000 + 2 \times 100 + 6 \times 10 + 4$.
 - 24.035 como Valentina $\rightarrow 2$ diez miles + 4 miles + 3 dieces + 5 unidades.
- 
- Lucía lleva ahorrados \$ 1.500.
 - 10 monedas.
 - 100 monedas.

- $10.000 + 10.000 + 1.000 + 1.000 + 1.000 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 / 2 \times 10.000 + 3 \times 1.000 + 6 \times 10 + 4 / 2$ diez miles + 3 miles + 6 dieces + 4 unidades.

- \$ 23.000

Páginas 8 y 9

- $27.199 < 31.190 < 32.700 < 33.999 < 38.699 < 49.999 < 58.999 < 74.995$
 - La A, la B, la D y la H.
 - La G.
 - De izquierda a derecha: H, A, D, B.
- 10.368
 - 86.310
 - Los posibles son 68.301, 68.310, 80.136, 80.163, 80.316, 80.361, 80.613, 80.631
- Alambre tejido y Pala de hierro.
 - \$ 1.896 se redondea a \$ 1.900.
 - \$ 18.190 se redondea a \$ 18.000.

Páginas 10 y 11

- $I \rightarrow 1; II \rightarrow 2; III \rightarrow 3; IV \rightarrow 4; V \rightarrow 5; VI \rightarrow 6; VII \rightarrow 7; VIII \rightarrow 8; IX \rightarrow 9; X \rightarrow 10; XI \rightarrow 11; XII \rightarrow 12$
 - I, II, III, IV, VI, VII, VIII, IX, XI y XII.
 - El 5 es V y el 10 es X.
 - Uno, dos y tres símbolos que representan el 1 (I), respectivamente.
 - Se parecen en que los símbolos que usan son los mismos. Se diferencian en el orden en que aparecen.
- XX, XV, XVIII.
- Se completa con L, C, D y M.
- Los números quedan así: LXV, CXIII, DCCV, CD, CM, MDX.
- 2.050 / 2.150 / 88 / 101
 - No es cierto.
- $49 \rightarrow XLIX / 490 \rightarrow CDXC$

Páginas 12 y 13

- Puede armar bolsitas con 5 corazones, pero no con 6.
 - Puede armar bolsitas con 6 rosas, pero no con 8.
- Por ejemplo, 8 cajas iguales de 3 joysticks o 12 cajas iguales con 2 joysticks en cada una.
- 65, 135, 80, 250.

4. Por ejemplo:
 - 60, 80, 92.
 - 2, 4, 8.
 - 49, 70, 105.
 - 3, 5, 45.
 - 120, 195, 225.
5. El intruso en múltiplos de 12 es 190, en divisibles por 9 es 39 y en divisores de 60 es 16.

Páginas 14 y 15

1. $48 \rightarrow 8 / 8 / 3$
 $160 \rightarrow 0 / 0 / 0$
 $201 \rightarrow 1 / 1 / 1$
 $405 \rightarrow 5 / 5 / 0$
 $627 \rightarrow 7 / 7 / 2$
 $1.936 \rightarrow 6 / 16 / 1$
 - Respuesta libre.
2. 125 tiene resto 0 si se divide por 5.
 250 tiene resto 0 si se divide por 2 y 10.
 368 tiene resto 0 si se divide por 2.
 1.160 tiene resto 0 y se divide por 2, 5 y 10.
3. Es verdad.
 - Los productos de la tabla del 2 son múltiplos de 2. Los productos de la tabla del 10 son múltiplos de 10.
4. $400 / 200 / 2.300 / 448 / 444 / 812 / 3.516 / 1.224 / 100$
5. No es válido.
 - Respuesta libre.
6. 100, 2.100, 2.300, 5.000, 3.400, 1.100, 6.500, 8.800, 9.000, 10.000
7. Un número será divisible entre 100 si dicho número termina en 00.
 - Sí, cualquier número que tenga cero en sus dos últimas cifras es divisible entre 4.

Páginas 16 y 17

1. Necesita \$ 1.320.
2. Recorre 1.300 m.
3.
 - 90
 - 9.000
 - 90.000
4. 160 personas.
5. $20.700 / 354 / 10 / 2.100 / 10 / 18 / 10.000 / 150 / 1.000$
 - $(8 \times 10) + (5 \times 100) + (2 \times 1.000) = 80 + 500 + 2.000 = 2.580$
6. $2.570 / 257$
 $25.700 / 257$
 $32.000 / 32$

Capítulo 2. Operaciones

Paso y repaso

Páginas 18 y 19

1.
 - Muñecos: 35 / Animales: 30 / Autos: 40
 - La sala de los autos.
 - $40 - 30 = 10$
 - Quiere agregar 12.
2. Tenía 432 diamantes.
 - Ganó 165.
3. Joaquina tiene 891.
4. $30 / 300 / 3.000$
 $90 / 900 / 9.000$
 $100 / 1.100 / 2.100$

Páginas 20 y 21

1.
 - Sí, dan el mismo resultado.
 - Puede ser $189 + 10$ y luego $+ 1$.
 - No, dan resultados diferentes.
2. $480 / 1.220$. Es el primero.
 - $600 + 370 / 970 / 1.450 - 970 / 480$
 - $1.450 - (600 + 370) = 480$
3.
 - $190 / 85 / 200 / 400$
4. Sí, le sobran \$ 100.
5. $1.817 / 125$

Páginas 22 y 23

1. $V / V / V / V$
2. $560 / 5.600 / 560 / 5.600$
3. $37 \times 4 = 30 \times 4 + 7 \times 4 = 120 + 28 = 148 / 26 \times 8 = 20 \times 8 + 6 \times 8 = 160 + 48 = 208$
4. Sofía hizo primero 7×4 y le dio 28. Anotó el 8 y se llevó 2. Luego hizo $7 \times 3 = 21$, le sumó los 2 que se había llevado y anotó 23. Por eso le quedó 238. El 28 está en el 2 rojo de arriba y en el 8 del resultado.
5.
 - Por ejemplo: $8 \times 45 = 8 \times 5 \times 9 = 360$. Por ejemplo: $35 \times 20 = 35 \times 2 \times 10 = 700$.
6. Necesita 602 mostacillas.
7. Se otorgan 180 turnos.
8. $7 \times 3 \times 9 / 8 \times 4 \times 6 \times 9$

Páginas 24 y 25

1. Juego.
2.
 - Está bien, porque cada vez que multiplica por 10, agrega un cero.
 - Se puede hacer 9×7 y agregar dos ceros.
3.
 - Sí, se llega al mismo resultado.
 - Debería agregar un cero.
 - $800 / 999 / 972$

$$\begin{array}{r}
 4. \quad \begin{array}{r} 228 \\ \times 36 \\ \hline 1368 \\ 6840 \\ \hline 8208 \end{array} \quad \begin{array}{r} 205 \\ \times 23 \\ \hline 615 \\ 4100 \\ \hline 4715 \end{array} \quad \begin{array}{r} 204 \\ \times 49 \\ \hline 1836 \\ 8160 \\ \hline 9996 \end{array}
 \end{array}$$

5. 434 huevos.

6. 624 huevos.

Páginas 26 y 27

1. Hay 6 platos en cada mesa.

2. 6 planchas.

- No, le quedan 2 planchas sin entregar. Se puede saber mirando el resto de la división $20 : 6$.

3. Puede completar 3 filas y le quedará una cuarta fila con 4 plantines. La cuenta es $25 : 7$, con cociente 3 y resto 4.

4. Ambos problemas pueden resolverse con la operación $72 : 8 = 9$. Sin embargo, es distinto el sentido de la división en un caso y en otro, ya que en el primer problema se busca cantidad de filas y en el segundo, cantidad de sillas por fila.

- Primer problema: el dividendo representa las 72 sillas; el divisor, la cantidad de sillas por fila y el cociente, la cantidad de filas que forman. Segundo problema: el dividendo representa las 72 sillas; el divisor, la cantidad de filas y el cociente, la cantidad de sillas por fila.

- Que no quedarán sillas sin ordenar en las filas.

5. Pueden armar 96 fundas.

Páginas 28 y 29

1. $10 / 50 / 31 / 237$

2. $42 / 4$ / Cociente 8 y resto 2. / Divisor 3 y resto 2.

3. Se equivoca en dar por terminada la división. Si el resto es mayor que el divisor, hay que seguir dividiendo. En este caso, debería dividir ese 9, agregando así 1 al cociente. El resultado final es cociente 11 y resto 1.

4. $200 / 300 / 43 / 102$

5. $200 / 300 / 43 / 102$

6. Sí, es 4.

7. $8 / 1.584 / 3.774 / 6 / 4 / 2.516$

Páginas 30 y 31

$$\begin{array}{r}
 1. \quad \begin{array}{r} 305 \overline{)11} \\ - 99 \quad 9 \\ \hline 206 \quad 9 \\ - 99 \quad + \\ \hline 107 \quad 9 \\ - 99 \quad 27 \\ \hline 8 \end{array} \quad \begin{array}{r} 137 \overline{)11} \\ - 99 \quad 9 \\ \hline 38 \quad 3 \\ - 33 \quad 12 \\ \hline 5 \end{array} \quad \begin{array}{r} 249 \overline{)11} \\ - 99 \quad 9 \\ \hline 150 \quad 9 \\ - 99 \quad + \\ \hline 51 \quad 4 \\ - 44 \quad 22 \\ \hline 7 \end{array}
 \end{array}$$

- La primera cuenta se completa con 60, 5 y 5. / La segunda, con 42, 3, 3, 14 y resto 10.

2. 17 cajas.

- Debería agregar 12 alfajores.

3. Recibirá 5 cada uno y sobran 5 para Susana.

4.

- Sí. La respuesta es 18 ramos.

5. Cada collar tiene 18 perlitas.

Páginas 32 y 33

1. Ejes 2 4 6 8 20 200
Tornillos 8 16 24 80 160 480
• Patinetas 1 2 4 8 10 200

1	5	10	15	25	50	60
2	10	20	30	50	100	120
4	20	40	60	100	200	240
8	40	80	120	200	400	480

- Rafael sumó las columnas del 10 y del 15. Lara multiplicó por 5 la columna del 5.

- Respuesta libre.

3. Respuesta libre.

4. Tazas de harina 4, 8, 12 y 20.

Potes de yogur 1, 2, 4 y 7.

Huevos 3, 6, 12 y 21.

Huevos 3, 6, 9, 18 y 30.

Tazas de azúcar 2, 4, 6, 12 y 20.

- 4 bizcochuelos. / 16 tazas de harina.

5. Respuesta libre.

Capítulo 3. Fracciones

Paso y repaso

Páginas 34 y 35

1.

- Pudo haber repartido medio alfajor a cada uno.

2. Puede dar un alfajor a cada uno y luego partir en cuartos cada uno de los 2 que le sobraron, para obtener 8 pedacitos iguales. A cada persona le toca 1 alfajor entero y $1/4$ de otro.

3. Pueden cortar $1/4$ de cada cartulina y darle esas 3 partes al grupo que olvidó llevarla. Cada grupo recibe $3/4$ de cartulina.

4. En cada tarro puso un kilo y medio.

5.

- 7 páginas.

- Menos.

Páginas 36 y 37

1. Respuesta libre.

2. $1/2$

- $1/3$

- Entre 4.

- 6 bloquitos.

3. SÍ / SÍ / NO

4. 2 y $1/2$.

- 1 y $1/4$.

5.
 - Fracción pintada: $3/8$.
 - Fracción sin pintar: $5/8$.

6.
 - $3/10$
7. $3/4$; $5/8$; $4/6$.

Páginas 38 y 39

1. Tania se sirvió $1/4$ de pizza y Marcos, $2/8$.
 - Que ambos comieron la misma cantidad porque, aunque Marcos comió el doble de porciones, la porción que comió Tania era el doble de grande.
 - Valeria, porque cada porción de la pizza de la izquierda equivale a 2 porciones de la otra, o sea, que es como si se hubiera servido 4 porciones de la pizza de la derecha.
2. $1/2$; $2/4$; $4/8$; $3/6$.
 - $1/2 = 2/4 = 4/8 = 3/6$
3. $2/3 = 4/6$
4. $2/12 = 1/6$; $4/12 = 1/3$; $3/12 = 1/4$; $6/12 = 1/2$.
 - $1/6 < 1/4 < 1/3 < 1/2$
5. Respuesta libre.
6. Respuesta libre.

Páginas 40 y 41

1. El primer dibujo con el 2.º recuadro; el segundo con el 1.º; el tercero con el 4.º; y el cuarto con el 3.º.
2. El primer dibujo con el 2.º recuadro y con el 4.º; el segundo con el 1.º y con el 3.º.
3.
 - Deben pintar cuatro bloquecitos para representar lo que comió Ela y tres más para representar lo que comió María.
 - $7/9$; $2/9$.
 - $4/9 + 3/9 = 7/9$; $9/9 - 7/9 = 2/9$.
4. $2/3$; $5/4$; $3/8$; $7/2$.
5.
 - $6/4$
 - 2 tartas, sobra $1/2$ tarta.
6. A 11 octavos le sobran $3/8$ para ser un entero. A 3 séptimos le faltan $4/7$ para ser 1.

Páginas 42 y 43

1. Mujeres: son $1/2 \times 24 = 12$.
Usan lentes: son $2/3 \times 24 = 16$.
Extranjeros: son $1/6 \times 24 = 4$.
Viven cerca: son $3/8 \times 24 = 9$.
2. Son 6 maderas.
 - Son 12 maderas.
 - Sí, es cierto, porque quedaron 2 de las 20 maderas sin pintar y $2/20 = 1/10$.
3.
 - 8 trepadoras.
 - 12 trepadoras.

4. $1/4$ kg = 250 g; $1/2$ L = 500 ml; $1 1/2$ L = 1.500 ml;
 $3/4$ kg = 750 g; $2 1/4$ L = 2.250 ml.
5. 15 minutos.
6. Le falta recorrer 200 km.

Capítulo 4. Decimales

Paso y repaso

Páginas 44 y 45

1. 2 décimos con 2 barras; 3 décimos con 3 barras; 5 décimos con 5 barras.
2. 0,4; ocho décimos, 2,3; siete décimos, 0,34; dieciocho centésimos.
3. En la balanza de la izquierda: 4 pesas. En la balanza de la derecha: 2 pesas.
 - 0,5 / 0,75 / 0,15 / 0,70
4. 1 centavo, 5 centavos, 10 centavos, 25 centavos, 50 centavos, \$ 1, \$ 2, \$ 5, \$ 10.

Páginas 46 y 47

1.
 - Trescientos ochenta y siete enteros con setenta y nueve centésimos.
 - 21 centésimos.
2.
 - 0,27
 - Veintiocho enteros setenta y tres centésimos.
3. $4,20 / 5,42$
4. 350 centésimos / 500 centésimos.
 - 35 décimos / 50 décimos.
 - Respuesta libre.
5. 430,79
 - 0,21
 - 431
6. $493,49 / 6,51$

Páginas 48 y 49

1. 1,90 m
2. 1,20 m
3. No alcanzan.
4. Respuesta libre.
5. 14,65 m
6.
 - 5 paquetes.
 - 40 cm
7. 147 cm / 1,045 m
8. Sí / No / No
9. Respuesta libre.

Páginas 50 y 51

1. 0,07 m
 - 0,35 m
2. \$ 166,4
 - \$ 33,6
3.
 - \$ 673
 - \$ 327

4. \$ 71,90
5. Respuesta libre.
6. 9,40 m

Páginas 52 y 53

1. Total: \$ 695,76 / Redondeo: \$ 0,24 / Total a pagar: \$ 696 / Ajuste redondeo: \$ 0,26.
2. Vendieron 37 chupetines.
3. \$ 41,10 / \$ 41
4. 3,25 m
5. 1,06 m
 - 0,69 m
6. 1,03 m
 - No, le falta.
 - Precisa 0,04 m.
7. 3,04; 3,40; 4,03; 4,30.
8. 0,99 cm; 0,99 m; 120 cm; 1,21 m.
9. 24,75; 99,75; 72,25.

Páginas 54 y 55

1.
 - Porque cuando después de la coma hay solo ceros, estos no tienen ningún valor.
 - Multiplicó el precio por 4.
 - Porque multiplica por un lado los pesos y por otro lado los centavos. Luego los suma para obtener el resultado final.
2. Total: \$ 119,5.
3. Como Luca: $24 \text{ pesos} \times 6 = 144 \text{ pesos}$. 50 centavos $\times 6 = 300 \text{ centavos} = 3 \text{ pesos}$. Total: \$ 147. Como Benicio: la cuenta da 147,00 \rightarrow \$ 147.
4.
 - \$ 28
 - \$ 155,70
5. \$ 23,8

Capítulo 5. Geometría

Paso y repaso

Páginas 56 y 57

1. Cuadrado / Rectángulo.
 - Se parecen en que ambos tienen 4 lados, 4 vértices y 4 ángulos rectos. Se diferencian en que solo el cuadrado tiene los cuatro lados iguales.
2. Santiago hizo el barco, Guillermina hizo la casa y Esteban hizo el cohete.
3. Respuesta libre.
4. Respuesta libre.

Páginas 58 y 59

1. Respuesta libre.
2. Paralelogramo y rombo. Trapezoide y romboide. Rectángulo y cuadrado. Romboide, paralelogramo y rectángulo.
3. Se necesitan 2.
4. Respuesta libre.

5. Trapecio isósceles / Trapecio rectángulo.
6. Respuesta libre.
7. Respuesta libre.

Páginas 60 y 61

1. Respuesta libre.

	Rombo	Romboide	Trapezio isósceles	Paralelogramo	Rectángulo	Cuadrado
Las diagonales son iguales			x		x	x
Las diagonales son perpendiculares	x	x				x
Las dos diagonales se cortan por la mitad	x			x	x	x

2. Trapecio, romboide.
3. Respuesta libre.
4. Respuesta libre.
5. Respuesta libre.
6. Tarjeta azul: cuadrado. / Tarjeta roja: rectángulo.

Páginas 62 y 63

1. $43^\circ / 36^\circ$
 - 360°
 - Respuesta libre.
2. $32^\circ / 49^\circ / 150^\circ$
3. Ángulo celeste: 115° / Ángulo naranja: 37° .
4. Ángulos del paralelogramo: $55^\circ / 55^\circ / 125^\circ / 125^\circ$
Ángulos del rombo: $38^\circ / 38^\circ / 142^\circ / 142^\circ$
5. No, porque suman 340° y debería sumar 360° .
6. No se puede. Porque los ángulos agudos miden menos de 90 grados. La suma de cuatro ángulos agudos será menor a 360 grados y la suma de todos los ángulos debe ser igual a 360 grados.

Páginas 64 y 65

1.
 - Los puntos rojos son los vértices de un triángulo que tiene un ángulo obtuso y dos agudos. Los puntos verdes son los vértices de un triángulo que tiene un ángulo recto y dos agudos. Los puntos azules son los vértices de un triángulo que tiene los tres ángulos agudos.
2. Triángulo de vértices rojos \rightarrow obtusángulo.
Triángulo de vértices verdes \rightarrow rectángulo.
Triángulo de vértices azules \rightarrow acutángulo.
3. Respuesta libre.
4.
 - No se puede formar un triángulo obtusángulo ni un triángulo rectángulo.
 - Un triángulo acutángulo.
 - Un triángulo equilátero.
5. Respuesta libre.
6. Respuesta libre.

Páginas 66 y 67

1. Respuesta libre.
2. Entre A y cada uno de los otros puntos hay 3 cm.
3. El radio de la roja mide 3 cm y el de la verde, 25 mm.
4. Hay que dibujar una circunferencia de 4 cm de

radio con centro en el punto verde.

5. Respuesta libre.

6. Respuesta libre.

Páginas 68 y 69

1. Hay que trazar una circunferencia de 30 mm de radio con centro en el punto A y otra de 35 mm de radio con centro en el punto B.

2.

- Diámetro de la circunferencia: 3 cm.

El diámetro mide el *doble* que el radio.

3. Hay que colorear la corona circular que cumple con los requisitos.

Diámetro del círculo mayor: 5 cm.

Diámetro del círculo menor: 2 cm.

4. Respuesta libre.

5. La de 6 cm de diámetro estará dentro de la otra, ya que tiene 3 cm de radio, que es menor que 4 cm de radio.

Capítulo 6. Cuerpos geométricos

Paso y repaso

Páginas 70 y 71

1.

- Cono, cilindro y esfera.
- H.
- B y E.
- Las bases de los prismas deben ser figuras con todos sus lados rectos.
- No poliedros: C, D y F. Pirámides: E y H. Prismas: A, B y G.

2. Respuesta libre.

3. Iara: cono. Gonzalo: esfera.

4. Respuesta libre.

Páginas 72 y 73

1.

- Con caras laterales que son cuadriláteros: A, C, D, I.
- Con caras laterales que son triángulos: B, F, J.
- Con superficies curvas: E, G, H.
- Respuesta libre.

2. V, V, F

3. Respuesta libre.

4.

- Solamente en el cubo sucede.

5. No se ven 4 caras.

- Un pentágono y tres rectángulos.

6. La base es un triángulo. La cara lateral es un rectángulo.

- No se ven tres caras.
- Un triángulo, 2 rectángulos.

7. Es una pirámide de base cuadrada.

Páginas 74 y 75

1. Es posible armar un cubo con el desarrollo que está más a la izquierda y con el desarrollo que

está más a la derecha.

2.

- Las dos propuestas.

3. Respuesta libre.

4.

- El triángulo.
- Respuesta libre.

5. No se puede.

- Respuesta libre.

Páginas 76 y 77

1. Es un cubo.

2. Los desarrollos de color anaranjado y verde.

3. Una pirámide de base cuadrada.

4. Pirámide de base pentagonal → 6, pentágono y triángulos, 6, 10.

Pirámide de base cuadrada → 5, cuadrado y triángulos, 5, 8.

Prisma de base triangular → 5, rectángulos y triángulos, 6, 9.

Prisma de base pentagonal → 7, rectángulos y pentágonos, 10, 15.

Cubo → 6, 6 cuadrados iguales, 8, 12.

5. Respuesta libre.

Páginas 78 y 79

1.

Número de caras	6
Número de aristas	12
Número de vértices	8
Forma geométrica de sus caras	cuadrados

2. Respuesta libre.

3. Con la primera.

4. Respuesta libre.

Capítulo 7. Medidas

Paso y repaso

Páginas 80 y 81

1. Respuesta libre.

2.

- 50 líneas.
- 500 líneas.

3. Kwan: 126 cm, Brian: 127 cm. Rita le lleva 2 cm a Kwan.

4. Largo de la casa rodante: 7 m. Longitud del circuito: 700 m. Largo del perro: 70 cm. Altura del monumento: 70 m. Largo de la lombriz: 7 cm.

5. 90 palitos.

- Es posible. Como los palitos miden 10 cm, para completar 10 metros se usan 100 palitos y para 100 metros se usan 1.000 palitos.

Páginas 82 y 83

1.
 - Los centímetros.
 - Los milímetros.
 - $1\text{ cm} = 10\text{ mm}$.
2. Goma: 6 cm. Lápiz: 125 mm. Insecto: 9 mm.
3. 300 cm y 3.000 mm.
4. El de China es 3.106 m más largo.
5. Puede escribirlo en metros o bien en kilómetros.
 $7.000.000\text{ mm} = 7.000\text{ m} = 7\text{ km}$
6. $10\text{ cm} = 100\text{ mm}$
 - $1\text{ cm} = 10\text{ mm}$
 - $10\text{ m} = 10.000\text{ mm}$
 - $8\text{ m} = 800\text{ cm}$
 - $50\text{ mm} = 5\text{ cm}$
 - Medio metro = $50\text{ cm} = 500\text{ mm}$
7. 567 m
8. 6 km

Páginas 84 y 85

1. Agudo / obtuso / agudo / obtuso / obtuso.
2. Respuesta libre.
3. El ángulo recto mide 90° .
El ángulo llano mide 180° .
El ángulo obtuso mide entre 90° y 180° .
El ángulo agudo mide entre 0° y 90° .

4. Noelia lo dibujó bien.

5. Ángulo recto.
 - Ángulo llano.
 - Respuesta libre.
 - Respuesta libre.

Páginas 86 y 87

1. 20 m
 - 18 m
2.
 - Los cálculos correctos son: $5 + 5 + 3 + 3$; $5 + 3 + 5 + 3$; $(5 + 3) \times 2$.
 - Respuesta libre.
 - Respuesta libre.
3. Respuesta libre.
4. Realizando $28 : 4$.
 - Realizando $18 : 3$.
5. Cuadrado → Lado por cuatro.
Rectángulo → Largo más ancho por dos.
Triángulo equilátero → Lado por tres.

Qué enseñar cuando enseñamos lengua

En la actualidad, niñas y niños se enfrentan a un mundo rápidamente cambiante, que les plantea desafíos en cuanto a sus conocimientos y habilidades. Ya no alcanza con saber: hay que *saber hacer*. En el área de Lengua, no es suficiente incorporar el código lingüístico escrito, sino que se aspira a que las y los estudiantes se construyan progresivamente como **lectores y escritores autónomos** en variadas situaciones; es decir, que se tornen **participantes de las prácticas comunicativas sociales** de su comunidad y —por qué no— del mundo.

Entendemos la lectura y la escritura como actividades socioculturales; por lo tanto, su enseñanza implica necesariamente —además de tiempo, esfuerzo y constancia— mucha práctica. Estas prácticas de lectura y de escritura se tornan nuestro objeto de enseñanza y es a partir de ellas que organizamos los contenidos de Lengua: si bien el conocimiento del código escrito y de sus normas es necesario, no es suficiente para ser un usuario competente de la escritura. Partimos de la premisa de que no es lo mismo *saber leer* que *ser lector*, así como tampoco lo es *saber escribir* y *ser escritor*. De la misma forma que entendemos la escritura, entendemos la oralidad: como una práctica sociocultural que será nuestro objeto de enseñanza y requerirá de una planificación docente y de mucha práctica en contexto por el alumnado.

Para esto, cada docente intentará generar dentro del aula **situaciones de enseñanza situada** en las cuales se pongan en juego lo escrito y lo oral como **actividades en contexto**; propondrá y estimulará situaciones de intercambio en torno a la lengua con diversos propósitos específicos, similares a las que suceden fuera del aula. Por ejemplo, leemos por placer o para entretenernos, para aprender sobre un tema, para informarnos, para saciar una duda; escribimos para expresar sentimientos o ideas, para recordar, para registrar una información recabada, para enviar mensajes; exponemos oralmente sobre un tema para informar a los demás, comunicamos un pedido a las demás personas, intercambiamos opiniones para decidir a dónde salir de paseo, etcétera.

Géneros y soportes textuales

La **diversidad de propósitos** nos lleva a la variedad de géneros y de soportes textuales que tendremos que presentar en clase para ampliar las experiencias lingüísticas de nuestros y nuestras estudiantes. Por eso, este libro se organiza a partir de ejemplos que introducen al niño y a la niña en distintos géneros.

De los **textos que narran**, proponemos la leyenda y el cuento. Ambos tienen una larga tradición, pero hay algo que los diferencia radicalmente: el cuento se presenta como ficción, mientras que la leyenda, al igual que el mito, forma parte de las creencias de una cultura.

Por otro lado, también proponemos la noticia, que narra un hecho interesante y de actualidad.

Tenemos, entonces, tres miradas diferentes sobre el hecho de narrar: narrar desde la pura ficción, narrar desde la explicación que ofrecen las creencias y narrar algo interesante que sucede en la actualidad.

De los **textos que explican**, proponemos el texto expositivo. Es un tipo de lectura que suele ser ardua, por eso es importante acompañar a nuestros y nuestras estudiantes en sus primeros acercamientos a este tipo de textos. A lo largo de su vida, muchas veces recurrirán a textos expositivos para estudiar o simplemente para buscar una información, y cuantas más estrategias adquieran, mejores lectores y lectoras serán. Del mismo modo, quizá sean ellos

quienes en un futuro produzcan los textos que los demás leamos para obtener la información que necesitamos.

De los **textos que persuaden**, proponemos la reseña o recensión. Realizar una reseña involucra múltiples habilidades, ya que implica leer un libro o ver una película, interpretar, sintetizar, escribir, informar, opinar y discriminar entre informar y opinar.

También trabajamos con la carta y el correo electrónico, dos medios de comunicación que las y los estudiantes pueden usar con mayor o menor frecuencia. Es probable que nuestro alumnado suela comunicarse de forma asidua a través del celular o la computadora, pero no necesariamente tiene las herramientas necesarias para utilizar estos medios. Del mismo modo, resulta interesante proponer situaciones en las que los y las estudiantes desarrollen estrategias para utilizar un procesador de textos o una casilla de correos.

Este libro propone algunos ejemplos de géneros textuales en torno a los cuales se organizan los contenidos del área de Lengua. Estos géneros se podrán complementar con otros textos que cada docente incluya en su planificación.

Reflexión sobre la lengua

En los últimos años, hemos asistido al debate sobre el lugar que deben ocupar los **contenidos gramaticales** y sobre **cómo estos deben enseñarse**. La propuesta de la serie *Vuelta y vuelta* recupera los acuerdos a los que se han llegado y los sintetiza del siguiente modo.

En primer lugar, la enseñanza de la gramática no debe reducirse a un ejercicio de etiquetamiento mecánico. Por el contrario, el conocimiento gramatical tiene como objetivo primordial reflexionar sobre el funcionamiento del sistema y, por lo tanto, poner en evidencia el hecho de que la gramática crea un metalenguaje que es necesario conocer para analizar los fenómenos lingüísticos y sus características.

En segundo lugar, si bien el conocimiento gramatical posee su propia especificidad, hay acuerdo en que los contenidos gramaticales no deben enseñarse disociados de las prácticas de la lectura y la escritura.

Organización de las páginas de Lengua

Para facilitar el trabajo en torno a la articulación de las prácticas de lectura y escritura con el análisis textual y gramatical, las páginas de Lengua de *Vuelta y vuelta* se organizan en **sucesivas secciones diferenciadas**.

Cada capítulo inicia con una doble página de «Paso y repaso», orientada a la revisión de conceptos previos y la aplicación de habilidades necesarias para trabajar los temas seleccionados.

A continuación, se presenta un texto (cuento, noticia, poema, reseña...) y se proponen actividades para su comprensión con el título «Comprendo la lectura».

Luego, se dispone una sección de actividades y contenidos teóricos relacionados con el género y el tipo textual de la lectura seleccionada como disparadora del capítulo. Los títulos para esta sección son, por ejemplo, «Estudio la leyenda y las partes de la narración», «Estudio las partes de la noticia y los paratextos» o «Estudio la reseña y sus características».

Posteriormente, cada capítulo presenta una sección llamada «Reflexión sobre la lengua». En estas páginas se propone el análisis de algunos aspectos de cada texto vinculados con conteni-

dos gramaticales, así como la sistematización de la reflexión sobre la lengua que las y los estudiantes puedan realizar. De este modo, los conocimientos implícitos que poseen sobre su propia lengua se explicitan y se convierten en objeto de reflexión en función de las necesidades que el uso de la lengua requiere, tanto en la producción como en la comprensión oral o escrita. A modo de ejemplo, estas páginas se titulan «Estudio el discurso directo e indirecto», «Estudio los signos de puntuación» y «Estudio los textos y sus características».

Finalmente, cada capítulo termina con una sección a doble página llamada «Reviso lo que aprendí». A través de actividades concretas, se pretende aquí que el estudiantado pueda aplicar y reflexionar sobre los contenidos y las habilidades ejercitadas durante el capítulo.

Clave de respuestas

Capítulo 1. La leyenda

Paso y repaso

Páginas 4 y 5

- Numerar, en orden: 2, 3, 1.
 - Respuesta libre.
- INTRODUCCIÓN, DESARROLLO, DESENLACE.
- ¿Quién habla?: Pirayú. ¿A quién le habla?: a Mandió. ¿Cuál es el mensaje?: «Mi hija no se casará contigo porque ha ofrecido su vida al Sol».
- Pintar: 3.
 - Rodear *El girasol*.

Página 9

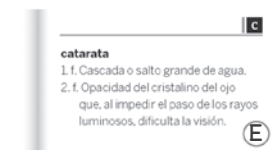
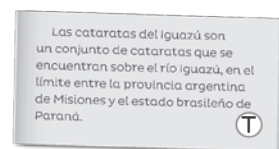
- Debían competir en una carrera a pie, una carrera a nado y una resistencia al ayuno.
 - Ogaraití se sintió inseguro, porque la corriente era muy fuerte en la zona elegida para la prueba.
 - Durante el día, cuatro indígenas observaban a los competidores, sin que ellos lo supieran. Durante la noche, ancianos de la tribu ayudaban a retirar de la competencia a los jóvenes que ya no resistían más.
- V, F, V, F. La segunda afirmación es falsa, ya que el joven que superara las tres pruebas obtendría un premio significativo; en este caso, lo autorizarían para casarse con la hija del cacique. La cuarta afirmación es falsa, ya que sí podría beber agua del río.

Páginas 10 y 11

- Se explica el origen del hornero. Se espera que el alumnado converse sobre lo que acontece en el penúltimo párrafo de la leyenda.
- De los charrúas.
 - Algunas respuestas posibles, entre otras: vivían en el monte nativo, cazaban, tenían la tradición de pasar por una competencia para ser aceptados como jóvenes, los indígenas veteranos cuidan a los menores.
- Respuesta libre.
- Numerar, en orden: 5, 3, 2, 4, 1.
- Fauna: ñandú, yuambú, venado de campo, bagre marino, bagadú, lechuza. Flora: ortigas, lapacho.

Páginas 12 y 13

1.



- Se espera que menciones características como las muletillas, los enunciados incompletos y las expresiones informales.
 - Respuesta libre.
 - Comparten el tema de las cataratas.
 - Publicidad → promocionar algo / Texto expositivo → explicar un tema / Entrada de diccionario → definir una palabra.
- Deben subrayar *Elaboración planificada, Expresiones formales*. Deben circular *Muletillas, Repeticiones, Enunciados incompletos*.

Reviso lo que aprendí

Páginas 14 y 15

Aoni y Orkey

[Hace mucho tiempo, una bella joven tehuelche llamada Aoni paseaba por el bosque. Caminó durante horas, hasta que advirtió que era de noche y estaba perdida.] De pronto, escuchó la voz áspera del malvado Atzkanakatz: «Veo que necesitas ayuda. Esta noche te devolveré a tu familia. Pero, a cambio, mañana iré a buscarte y vendrás conmigo.»

Al instante, Aoni se encontró en medio de su campamento y contó lo ocurrido. Entonces Orkey, un joven que la amaba en secreto, juró salvarla. Tomó a Aoni de la mano y ambos huyeron en medio de la noche.

Al amanecer, el cruel Atzkanakatz se presentó en el campamento. Furioso al ver que la muchacha había escapado, derritió la nieve de los picos más altos, convirtiendo el valle en un inmenso lago. Aoni y Orkey se vieron rodeados por aguas que amenazaban cubrirlos. Pero Elé, el espíritu del bien, abrió una grieta en el lago con su hacha de piedra, y las aguas se escurrieron rápidamente. Así nació un río al que llamaron Futaleufú, que significa «río grande» o «grandes aguas».]

Versión de una leyenda tehuelche.

- Orkey y Aoni quieren huir, pero Atzkanakatz derrite la nieve y crea un lago inmenso, que casi ahoga a los jóvenes. Elé, el espíritu del bien, abre una grieta con su hacha de piedra y las aguas se escurren. Así se forma el río.
- Deben subrayar *Se explica el origen de un fenómeno de la naturaleza, Se describen las creencias y las costumbres de un pueblo*.

3. Primer recuadro: textos orales. Segundo recuadro: textos escritos.
4. Las reglas de un juego de mesa. → Dar instrucciones para hacer algo. / Un texto informativo sobre los ríos. → Brindar información sobre un tema. / Un chiste. → Hacer reír a alguien. / Una leyenda. → Contar una historia. / Una noticia. → Dar a conocer un acontecimiento.

Capítulo 2. La noticia

Paso y repaso

Páginas 16 y 17

1.
 - Rodear *Una misión buscará vida en Marte*.
 - La primera (el cohete).
 - Señalar *La NASA lanzó el Perseverance rumbo a Marte*.

2.

H	E	L	A	D	O	Q	W
E	R	T	Y	I	U	T	P
S	D	F	G	A	J	O	G
G	A	T	E	R	K	R	U
L	Z	X	C	I	V	T	I
B	P	E	L	O	T	A	T
N	M	P	I	S	Y	R	A
A	E	T	B	I	L	U	R
F	L	O	R	M	V	E	R
G	B	U	O	R	S	X	A

- Subrayar *comunes*.
- Respuesta libre.

Página 19

1. ¿Dónde hallaron los ejemplares de la musaraña elefante?: En la República de Yibuti, África. ¿Cuál es la importancia de este hallazgo?: Permitió quitar a la musaraña elefante del listado de las 25 especies más buscadas.
2. Deben subrayar *una especie perdida en proceso de búsqueda; en Somalia y Yibuti; 20 especies animales o vegetales*. Deben resaltar *La ONG Conservación Mundial de la Vida Silvestre la había inscripto en su lista de "las 25 especies perdidas más buscadas". / Esto demuestra que la musaraña existe y no solo en Somalia, sino que vive también en Yibuti. / Tras el hallazgo de otras especies que se creían perdidas, quedan 20 especies animales o vegetales en la lista de las 25 más buscadas*.
3. Respuesta libre.

Páginas 20 y 21

1. ¿Qué pasó? *Reapareció la musaraña elefante. ¿Cuándo y dónde? Casi medio siglo después de que se diera por perdida, en la República de Yibuti, África. ¿Quiénes participaron? Un grupo de científicos.*
2. Respuesta libre.
3. Orden correcto de arriba hacia abajo: C, D, A, B.
4. Hay que rodear la volanta, el título, la bajada, la foto y el epígrafe.

Páginas 22 y 23

1.
 - Laura le pregunta a su mamá si el hotel *queda lejos*.
 - La mamá le responde que no, pero que no pueden ir caminando, sino que van a *ir en el auto con Manuel y el papá*.
 - Laura le pregunta si *puede llevar a su muñeca Sara*.
 - La mamá le responde que *sí*.
2.
 - Respuesta libre.
 - Repasar «—ordenó Tupá, sacudiendo en el aire un matecito recién cebado—»; «—preguntó el ombú»; «—respondió Tupá»; «—indagó de nuevo el ombú».
 - Respuesta libre.

Reviso lo que aprendí

Páginas 24 y 25

1. Escribir, de arriba hacia abajo, *volanta, título, bajada o copete, cuerpo y cierre*.
2.
 - ¿Qué pasó? Se avistó un ejemplar de ballena de Bryde.
 - ¿Dónde y cuándo sucedió? Frente a la costa de La Paloma, «el pasado martes».
 - ¿Quiénes participaron del hecho? El fotógrafo Rodrigo Morgare.
3. Deberían agregar una foto de la ballena, con un epígrafe similar a este: «Ballena Bryde nadando frente a la costa de La Paloma».
4. Pueden incluir, entre otras: Es un texto periodístico; da información sobre un hecho actual y relevante; se publica en medios de comunicación gráficos; responden a preguntas como ¿qué pasó?, ¿a quiénes?, ¿dónde y cuándo sucedió?, ¿cómo y por qué?; la información aparece organizada en título, bajada o copete, cuerpo y cierre.
5. Marcar *Uruguay clasificó para el mundial de Qatar 2022*.

6. Colorear con verde: «No te demores, que vas a llegar tarde» / «¿Dónde estabas?». Colorear con rojo: Luis me preguntó por qué estaba tan enojado / Mamá me dijo / Julia me preguntó / Carla avisó que no vendría a la fiesta.

Capítulo 3. La carta y el correo electrónico

Paso y repaso

Páginas 26 y 27

- Se completa, de arriba hacia abajo, con *Lugar y fecha*, *Cuerpo*, *Despedida*.
- Numerar, en orden, 5, 7, 1, 4, 2, 3, 6.
- Deben subrayar *encontré*, *Escribo*, *avisamos*.
 - a. *Volar*; b. *Escribir*; c. *Reír*; d. *Bañar*; e. *Oír*; f. *Soñar*.

Página 31

- Queda en Montevideo.
- Se llama *José Artigas*.
 - La información está en la firma.
- Porque necesitaban mandar una encomienda.
- Respuesta libre.

Páginas 32 y 33

- Pasaron siete días.
 - Alrededor de seis horas.
- Rodear, de arriba hacia abajo: correo electrónico, carta, correo electrónico.
- El alumnado de cuarto grado de la Escuela N.º 345.
 - Respuesta libre.
- Porque es la respuesta al correo electrónico que mandó el profe Esteban.

Páginas 34 y 35

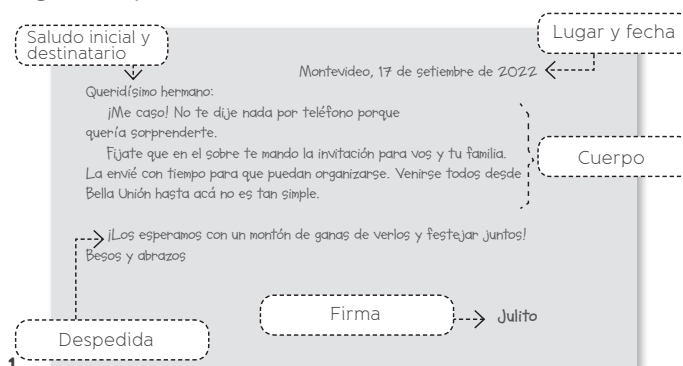
- Rodear *Subimos*, *detiene*, *almorcemos*, *Retomamos*, *Llegamos*, *Merendamos*.
- Singular: *volví*, *escribo*, *lee*, *firmó*. Plural: *ríen*, *cambiaron*.
- Subrayar con rojo *jugar*, *saltar*, *bailar*. Subrayar con azul *comer*, *poder*, *aprender*. Subrayar con verde *sonreír*, *sentir*.
- comían - comer / jugué - jugar / sentías - sentir.
- Completar con *saltar*, *salt-*, *-an*, *Segunda* o *tercera*, *Plural*.

Páginas 36 y 37

- Completar con *comimos*, *comemos*, *comeremos*.
- Subrayar con rojo *estamos*, *Muero*, *está*, *queremos*. Subrayar con azul *salimos*, *hizo*, *quería*, *recorrimos*. Subrayar con verde *iremos*, *visitarémos*.
- Subrayar con azul *gobernaba*, *destacaba*, *recorría*, *caían*, *despoblaba*, *Volvía*. Subrayar con rojo *apareció*, *retó*.

Reviso lo que aprendí

Páginas 38 y 39



-
- Rodear *Rolo* / *tiene* / *el tiempo de circulación*.
- Escribir, en orden, *escribo*, *tenemos*, *parece*, *merendaremos*, *empezaremos*.
 - Primera conjugación: *merendar*, *empezar*. Segunda conjugación: *tener*, *parecer*. Tercera conjugación: *escribir*.
- Escribir *Presente* y *Futuro*. En los cuadros de la derecha, *Pretérito* y *Copretérito*.

Capítulo 4. El cuento

Paso y repaso

Páginas 40 y 41

- Deben numerar las imágenes así: 1, 2, 5, 3, 6, 4.
 - Los personajes del cuento son el flautista, el alcalde, los ratones, los niños y sus padres.
- Respuesta libre.
- Aladino y la lámpara *maravillosa*. / El traje *nuevo* del emperador.

Páginas 45 y 46

- El cuento transcurre en una caverna, en el Valle de los Colores.
 - Los personajes son Juan y el Dragón Culpón.
 - Cuando empieza a llover, Juan entra a una caverna para refugiarse y se encuentra con el Dragón Culpón.
- Deben marcar *Juan entró a una cueva y debía cumplir unas pruebas para salir*.
- Respuesta libre.

Páginas 46 y 47

- Se identifican tres voces: la del narrador, la de Juan y la del Dragón Culpón.
- Respuesta libre.
- El narrador no participa de la historia.
 - Narra en tercera persona.
- El protagonista de la historia es Juan porque los hechos se centran en él.
- Respuesta libre.

Páginas 48 y 49

1. Respuesta libre.
2. Deben subrayar *había, llegaban y empezamos*.
 - Deben escribir *haber, llegar y empezar*.
3. Las voces de cada personaje pueden identificarse con la raya de diálogo y con las indicaciones del narrador sobre los parlamentos.
4.
 - Deben escribir *anda, es, tengo, soy, me alimento, quiero, puede*.
5. Respuesta libre.

Páginas 50 y 51

1. Deben completar con estas palabras, en este orden: *chocó, produjo, murieron, habitaban, ayudaron*.
2.
 - Daños graves en el ecosistema.
 - El derrame de combustible.
3. Leyó → 3.ª persona, singular, pretérito.
Caminamos → 1.ª persona, plural, pretérito o presente.
 - Respuesta libre.
4. Los núcleos sustantivos son *buque y lobos*.

Reviso lo que aprendí

Páginas 52 y 53

1.
 - Hay quirquinchos en Perú, Chile, Bolivia, Brasil, Argentina, Paraguay y Uruguay.
 - Deben rodear la primera y la tercera imagen.
 - El conflicto es que el zorro, que era muy vago, en lugar de recolectar huevos recolectó piedras.
2. Deben completar con *tercera persona, primera persona, los personajes, protagonista*.
3. Respuesta libre.

Capítulo 5. El texto expositivo

Paso y repaso

Páginas 54 y 55

1.
 - El tema que trata es los sentidos.
 - Los sentidos.
2.
 - *Las papilas gustativas ayudan al cerebro a interpretar los gustos de la comida*.
3. Deben subrayar *papilas, sentidos, ojo*.
 - Deben completar con *adjetivos*.
4. Deben completar con *ocho, uruguaya, enrulado*.

Página 57

1. Deben marcar *¿Qué y cómo son los cetáceos?*
2. Los cetáceos son *un grupo de mamíferos que viven en el agua*. Algunos ejemplos son *los delfines, las orcas y las ballenas*. Entre todos, la

ballena azul se destaca porque *es el animal más grande del mundo*.

3. Los cetáceos pueden vivir en el agua porque tienen aletas anteriores, cola y aleta superior. Esta última les permite nadar hacia la superficie y así pueden salir para respirar.
4. Deben completar, de izquierda a derecha, con *espiráculo, aleta superior, aleta caudal o cola, barbas, aleta anterior o pectoral*.

Páginas 58 y 59

1. Una bióloga marina.
 - Deben rodear *Explicar algo*.
 - Respuesta libre.
2. Deben subrayar *Los cetáceos*.
 - Se utiliza el verbo *ser*.
3. Para «Una comparación del material de las barbas con otro elemento» deben subrayar *(material parecido al que forma las uñas)*. / Para «Una ejemplificación introducida con *por ejemplo*» deben subrayar *Entre ellos se encuentran, por ejemplo, los delfines, las orcas y las ballenas*. / Para «Una comparación de la ballena azul con otro animal» deben subrayar *La ballena azul es el animal más grande del mundo, incluso en comparación con los extintos dinosaurios*.
4. Respuesta libre.
5. Destaca su tamaño.
 - Respuesta libre.

Páginas 60 y 61

1. Siete párrafos.
 - Respuesta libre.
2. Párrafo 3: Tienen aletas anteriores o pectorales, con huesos. Tienen aleta caudal o cola y aleta superior, con músculos y piel.
Párrafo 4: Los cetáceos tienen pulmones. Para salir a respirar, usan su aleta caudal. Respiran por el espiráculo.
Párrafo 5: Los cetáceos no tienen pelo. Su piel es lisa y eso les facilita el desplazamiento en el agua. Las gruesas capas de grasa bajo la piel los protegen del frío.
Párrafo 6: Las ballenas tienen gran tamaño. La ballena azul es el animal más grande del mundo, mide hasta 30 metros y pesa hasta 150 toneladas.
Párrafo 7: Hay dos tipos principales de ballenas: las dentadas y las barbadas. Las barbadas tienen barbas (láminas de queratina) y sirven para filtrar la comida del agua.

3.
 - El agua potable en Uruguay.
 - Respuesta libre.

Reviso lo que aprendí

Páginas 62 y 63

1.

- Es un texto explicativo porque explica un tema para que podamos adquirir o ampliar nuestro conocimiento. Transmite la información de manera objetiva y su propósito es responder (sin mencionar, en este caso) a la pregunta *¿qué eran los dinosaurios?*
- Deben subrayar con rojo «Los dinosaurios son reptiles que aparecieron hace unos 231 millones de años». / Deben subrayar con azul «Por ejemplo, en la provincia del Neuquén se hallaron dos: el *Giganotosaurus carolinii*, considerado el dinosaurio carnívoro más grande del mundo, y el *Argentinosaurus huinculensis*». / Deben subrayar con verde «Este animal es el dinosaurio herbívoro más grande encontrado hasta el presente, su dimensión es aún mayor que la del *Giganotosaurus carolinii*».
- El título, la imagen y su epígrafe.

2. Deben completar con *cuadrúpedos, carnívoros, herbívoros, patagónicas*.

3.

- Pueden completar con *tienen aletas, no pueden meter su cuello dentro del caparazón, no tienen dientes, tienen vistosos caparazones*.

Capítulo 6. La reseña

Paso y repaso

Páginas 64 y 65

1. Respuesta libre.

2. Deben subrayar *se asustaron, recomendó, fue y compró*.

- Deben completar con *asustó, recomendaron, fueron, compraron*.

3. I, C, I.

- La maestra invitó a las familias a una obra de teatro. / Toda la escuela festeja la semana de la lectura.

Página 67

1. Título de la obra: *¡Socorro! 12 cuentos para caerse de miedo*. / Editorial: *Red Editorial Iberoamericana*. / Año de publicación: 1988.

2. Deben marcar *Los cuentos están narrados con un registro oral y son para jóvenes lectores y Frankenstein le agradece a la autora que haya escrito estos cuentos de terror*.

3. Respuesta libre.

Páginas 68 y 69

1. Respuesta libre.

2. *Superinteresante, buen. / simpático*.

3. Respuesta libre.

4. Respuesta libre.

Páginas 70 y 71

1.

- Ocre significa óxido de hierro.
- Un mortero es un utensilio que se usa para moler o machacar.
- Deben subrayar (*óxido de hierro*) y (*utensilios que se usan para moler o machacar*).

2. Mi tío (el hermano de mi papá) viajó a España la semana pasada. / Mi mamá trabaja en OSE (Obras Sanitarias del Estado). / Pedro se fue de viaje (creo que a Grecia) con su pareja.

- No, no mantendrían coherencia y sentido.

3. Porque contienen una explicación sobre la sigla LIJ.

- Respuesta libre.

4. Si bien aún crece el enigma sobre su significado, lo que sí se pudo deducir es la tecnología que empleaban para obtener estos pigmentos...

Páginas 72 y 73

1. Deben completar con *llovió, nieva, graniza, hace, es, habrá*.

2. Deben subrayar *había y hubo*.

3. Deben colorear NIEVA, GRANIZA, HABRÁ, LLUEVE, HAY, HUBO, ES.

4. Respuesta libre.

Reviso lo que aprendí

Páginas 74 y 75

1.

- El propósito de esta reseña es informar y opinar de forma positiva sobre la película *Lightyear*.

- Aspectos positivos: hay acción y emoción desde el principio, ver a Buzz Lightyear genera nostalgia, se pasa un buen momento con un humor ligero, tiene una trama entretenida, los detalles de Pixar son espectaculares, las escenas de acción están muy bien armadas y desarrolladas. / Aspectos negativos: la fórmula es tan obvia que la misión y el mensaje final son bastante predecibles, la película no aporta nada nuevo sobre la historia y la construcción del personaje.

- Dice que la trama sigue a Buzz, un miembro del Comando Espacial que, junto a su equipo, se queda atrapado en un planeta lleno de insectos asesinos. Buzz intentará llevar a todos a casa, al tiempo que conoce a personajes muy entrañables que se convierten en su familia.

2. María (mi vecina) todos los días me riega las plantas. / Mis hermanos (Luis y Martín) vendrán a cenar. / No me gusta el helado de chocolate (para qué mentirte) ni el de menta.

3. Respuesta libre.

Ortografía

Ficha 1

1. Completar: MA GO / GO RI LA / LA NA / NA RAN JA / JA

Monosílabas	Bisílabas	Trisílabas
JA	MAGO LANA	NARANJA

Ficha 2

1. Rodear las vocales en negrita: **rei**-na / mons-**tru**o / **ciu**-dad / **rui**-do / **duen**-de / **pai**-sa-je.

Vocal abierta + vocal cerrada	Vocal cerrada + vocal abierta	Vocal cerrada + vocal cerrada
reina paisaje	monstruo duende	ciudad ruido

Ficha 3

1. Rodear las sílabas en negrita: **blanco**, **llévame**, **aquí**, **tierra**, **donde**, **nací**, **Martín**, **Pescador**, **dejará**, **pasar**, **pasará**, **pero**, **último**, **quedará**.
 - Agudas: *aquí*, *nací*, *Martín*, *Pescador*, *dejará*, *pasar*, *pasará*, *quedará*. Graves: *blanco*, *tierra*, *donde*, *pero*. Esdrújulas: *llévame*, *último*.

Ficha 4

1. Rodear las sílabas en negrita: **soñar**, **violín**, **después**, **vecindad**, **colibrí**.
 - Terminan en -n, -s o vocal.
2. Rodear *graves*.
 - Terminan en -n, -s o vocal.

Ficha 5

1. Cambio de minúscula a mayúscula en: *Félix*, *María*, *Samaniego*, *España*, *Sus*, *La*, *Las* y *El*.

Nombres de personas	Nombres de lugares	Nombres de cuentos
Félix María Samaniego	España	La lechera Las ranas que pedían rey El camello y la pulga

Ficha 6

1.
 - Transformó cada punto en un párrafo. Para indicar el comienzo, usó mayúscula inicial y para indicar el final, punto y aparte.
 - Deben rodear la E (de *En las vacaciones*) la L (de *Llegué*), la C (de *Con*), la T (de *También*) y la M (de *Mi*).

Ficha 7

1. Deben marcar *pregunta* y *sorpresa*.
2. ¿Querés venir a casa? / ¡Cómo llueve! / ¿Qué hora es? / ¡Buena suerte! / ¿Dónde estás? / ¡Qué alegría!

Ficha 8

1. Deben completar, de arriba a abajo, con *inventor*, *invierno*, *sombrero*, *embarcar*.
2. *Convidar*, *bombones*, *envoltorio*, *embolsar*, *convencer*, *hambre*, *bienvenida*, *invitar*.

Ficha 9

1. Deben completar con *hamburguesa*, *guitarra*, *pingüino*, *paragüero*, *hormiguero*.
2. Deben escribir *guirnalda*, *paragüitas*, *merengue*, *vergüenza*, *juguete* y *bilingüe*.

Ficha 10

1. Deben completar con *tremebundo*, *nauseabundo*, *posibilidad* y *sensibilidad*.
2. Respuesta libre.

Referencias bibliográficas

- CHARLOT, B. (1986). *La epistemología implícita en las prácticas de enseñanza de las matemáticas*. Escuela de Certificación Docente Centro de Pedagogías de Anticipación.
- CHARNAY, R. (1994). Aprender (por medio) de la resolución de problemas. En I. Saiz y C. Parra (comps.), *Didáctica de matemáticas. Aportes y reflexiones* (pp. 51-65). Paidós Educador.
- CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN Y CULTURA (2007). *Matemática 4. Segundo Ciclo EGB / Nivel Primario. Núcleos de aprendizajes prioritarios. Serie Cuadernos para el Aula*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (Argentina).
- ERMEL (1994). Organización de las interacciones de los alumnos entre sí y con el maestro. En I. Saiz, C. Parra y P. Sadovsky (comps.), *Enseñanza de la Matemática. Documento curricular del Profesorado de Enseñanza Básica. Programa de transformación de la Formación Docente*.
- FURMAN, M. y LARSEN, M. E. (2022). *Las preguntas educativas entran a las aulas*. Fundación Santillana.
- PANIZZA, M. (2003). Conceptos básicos de la teoría de situaciones didácticas. En M. Panizza (comp.), *Enseñar matemática en el Nivel Inicial y el primer ciclo de la EGB. Análisis y propuestas* (pp. 59-71). Paidós.
- SADOVSKY, P. (2005). *Enseñar matemáticas hoy. Miradas, sentidos y desafíos*. Libros del Zorzal.

Este libro se basó en la propuesta de *Prácticas del lenguaje y Matemática 4. Vuelta y vuelta. Recursos para el docente*.

Diagramación: Mariela Santos.

Corrección: Ruth Solero.

Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo y Cynthia R. Maldonado.

Fotografía: Archivo Santillana.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

Preimpresión: Marcelo Fernández y Maximiliano Rodríguez.

Gerencia de producción: Paula M. García.

Producción: Elías E. Fortunato y Andrés Zvaliauskas.

© 2020, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
ISBN: 978-950-46-6242-6
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina*.
Primera edición: enero 2021.

Prácticas del lenguaje y Matemática 5 : vuelta y vuelta : recursos para el docente / Elías Capeluto ... [et al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2020.
24 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-46-6242-6

1. Práctica del Lenguaje. 2. Matemática. 3. Escuelas Primarias. I. Capeluto, Elías.
CDD 371.1