

CÓMO MOLESTAR VIEJAS SIN SER ATRAPADO

Autor: Sebastián Pedrozo

Ilustraciones: Gerardo Fernández Santos

Páginas: 136

Formato: 13,5 x 20

Colección: Serie Naranja



/ AUTOR

Sebastián Pedrozo nació en Montevideo el 8 de noviembre de 1977. Es maestro en educación primaria y fanático de las historias de terror y humor. En marzo de 2007, su cuento *Cualquier niño del norte* recibió el segundo premio en el concurso Los niños del Mercosur y fue traducido al portugués. En Loqueleo Santillana ha publicado: *Terror en el campamento*, *Cómo hacer reír a una vieja sin que pierda la dentadura* y *Mica y los fantasmas de Piriápolis*, entre muchos otros.

/ ILUSTRADOR

Gerardo Fernández Santos nació en Montevideo el 4 de febrero de 1964. Desde 1983 se desempeña profesionalmente en el mundo de la ilustración y la historieta. Trabajó para DC Comics, en Estados Unidos. En Uruguay, ha sido ilustrador de varios medios gráficos, como *El Escolar*, *El País Cultural* y la tira cómica del diario *La República*. Actualmente trabaja como ilustrador publicitario. Para Loqueleo Santillana ilustró: *El abuelo más loco del mundo*, *Los Telepiratas* y *Mi mundial*, entre otros.

/ OBRA

Jime está dispuesta a molestar a doña Beba porque cree que ella es quien le pincha sus pelotas de básquetbol. Rulo está tan fascinado con Jime que hace todas las locuras que ella le propone. Mientras traman cómo vengarse de doña Beba, descubrirán que no todo es lo que parece.



/ ¡A EXPLORAR!

1. Empieza proponiendo a tus estudiantes que miren la portada del libro. ¿Qué ven? ¿Quiénes creen que son los personajes que aparecen? ¿Qué emociones les parece que tienen esos personajes y por qué? Es importante que presten atención a algunos elementos que aparecen en la tapa: dentadura postiza, bastón, peluca, bolso. ¿Por qué están ahí? ¿Qué conflicto suponen que puede haber en esta historia?
La idea es que tus alumnos y alumnas puedan hacer distintas hipótesis donde todas sean igual de válidas.
Es importante que identifiquen que hay representadas dos generaciones y que la tapa muestra que va a haber un conflicto entre ambas.
2. Seguramente en la tapa también les haya llamado la atención el título. ¿Qué razones podría haber para molestar viejas? ¿Está bien molestar a las personas y huir para no ser atrapado o atrapada, es decir, no dar la cara?
Quizás tus estudiantes han vivido situaciones donde han intentado molestar a alguien por alguna razón y han tratado de ocultarlo, o donde han sido víctimas de una situación de este tipo.
3. ¿Qué opinan tus estudiantes sobre utilizar la palabra vieja o viejo para hablar de las y los adultos mayores?, ¿les parece una palabra adecuada o negativa? ¿Por qué? ¿A partir de qué edad dirían que se es adulto mayor? ¿Cómo definirían a un adulto mayor?



/ HORA DE LECTURA

1. Jimena, la protagonista de esta historia, se convierte en una molestavieja porque ha decidido vengarse de la señora Beba, quien cree que le pincha sus pelotas de básquetbol. Este argumento del libro es una buena excusa para hablar de las relaciones intergeneracionales y de cómo tus estudiantes se relacionan con los adultos mayores. ¿Cómo se llevan con sus abuelos y abuelas?, ¿qué tipo de actividades hacen con ellos y ellas?, ¿de qué hablan? ¿Les cuesta relacionarse? y, en tal caso, ¿por qué? ¿Qué creen que nos pueden ofrecer las personas mayores? En esta ocasión podemos hablar de emociones como el respeto y la comprensión.
2. Jimena y Rulo descubren que las apariencias engañan. Te sugerimos comprobar que tus estudiantes pueden percibir esa transición en la relación de los dos protagonistas con Beba y entender qué les hizo cambiar de idea. Puedes preguntarles si alguna vez han juzgado a alguien mal y luego se han dado cuenta de su error o, al contrario, han sido mal juzgados por otra persona. ¿Qué creen que hay que hacer para que eso no suceda? Esta propuesta pretende poner el foco en desmontar prejuicios y apelar al diálogo para acercarnos al otro/a.
3. Beba rescataba animales que eran vendidos de manera ilegal y luego abandonados lejos de su hábitat natural. ¿Conocían tus estudiantes este tipo de prácticas? ¿Saben cómo afecta este negocio a los animales y a los humanos?
Para que se aproximen al tema, puedes hacerles leer el siguiente artículo o leerlo tú y compartirles la información: <https://www.nationalgeographic.es/animales/que-es-el-comercio-de-mascotas-exoticas>. Esta es una buena oportunidad para hablar del cuidado de otras especies. ¿Tienen mascotas? ¿Les gustaría tener un animal salvaje como mascota? ¿Por qué estaría mal? ¿Hubieran hecho lo mismo que hizo Beba con Rodolfo y los otros animales aun sabiendo que eso la podía llevar a la cárcel? En esta ocasión seguramente salgan emociones como la empatía y el anteponer al otro a uno mismo.
4. Como última actividad de este apartado, les proponemos analizar la relación entre los dos personajes principales. En primer lugar, ¿qué características de personalidad tienen Jimena y Rulo, según tus estudiantes, y qué tipo de relación los une? Probablemente digan que Jimena es algo mandona, manipuladora y prejuiciosa.
Después, te sugerimos leer el fragmento de la página 28 del libro donde Rulo le pregunta a Jimena si es su amiga y, ante la afirmación de esta, Rulo le dice: “Entonces no me podés pedir algo amenazándome”. Puedes preguntarles a tus estudiantes si creen que Jimena trata bien a Rulo y por qué. ¿Creen que lo menosprecia y que ella se considera mejor que él? ¿Ellos se han sentido alguna vez manipulados por un amigo o amiga? ¿Qué han hecho o harían ante esa situación?



/ PALABRAS EN ACCIÓN

1. Jimena cambia de opinión acerca de las personas mayores al final de la historia porque ha conocido mejor a Beba y al inspector Golosina. ¿Qué tal si les propones tú también a tus estudiantes conocer mejor a las y los adultos mayores de su entorno? Los puedes invitar a entrevistar a sus abuelos y abuelas o adultos mayores que conozcan. Piensen entre todos una entrevista a base de cosas que les interesaría saber sobre sus vidas, sus intereses, sus miedos, etc., para que luego puedan compartir y comparar qué averiguaron. Pregúntales si les cambió la imagen que tenían o si se mantuvo. También puedes proponerles que lo hagan en grupos y que graben las entrevistas para compartirlas con sus compañeros y compañeras, siempre pidiéndole autorización a la persona que van a grabar.
2. Otro de los grandes temas del libro es el cuidado de los animales, en este caso exóticos y salvajes. Habitualmente los encontramos en los zoológicos. ¿Está bien tener animales en cautiverio?, ¿por qué? Te proponemos que dividas la clase en dos equipos, uno a favor y otro en contra de los zoológicos, para llevar a cabo un debate. Invítalos a buscar argumentos y que no se dejen llevar por las emociones más de la cuenta para poder así justificar su postura. Un debate es una buena práctica para que afloren las emociones, pero siempre desde el control.



/ PROYECTO FINAL

Ha llegado el momento de escribir. Ahora que tus estudiantes ya han podido reconocer, analizar y comunicar emociones, les vas a proponer que las expresen por escrito.

Invita a tus estudiantes a elegir uno de los personajes del libro y escribirle contándole las emociones que se hayan podido despertar a partir de la historia. Puede ser de manera individual o en parejas.

Es importante que sientan libertad para escribir como quieran respetando la estructura del género.

Una carta es un documento personal y cada cual vivencia las emociones a su modo.

/ PARA LOS INSACIABLES

Otros títulos de Sebastián Pedrozo en nuestras colecciones

- *Cómo hacer reír a una vieja sin que pierda la dentadura*
- *Tranquilos, no hay viejas en la costa*
- *La venganza de las viejas*

