

## FUERA DE MI MUNDO

**Autora:** Lydia M. Carreras

**Ilustraciones:** Laura Fernández Saad

**Páginas:** 65

**Formato:** 11,6 x 20

**Colección:** Torre de papel Amarilla



### / AUTORA

Lydia Carreras nació en Rosario, Santa Fe, y allí vive. Es directora de un instituto de inglés desde hace treinta años. Cuando la primera de sus cuatro hijos se casó decidió dar curso a su otra vocación: la escritura. Asistió a varios talleres literarios y comenzó a publicar cuentos para adultos. Entre sus obras para chicos y jóvenes se destacan *Las cosas perdidas* (premio Aladelta) y *El juramento de los Centenera* (premio Alandar), ambos seleccionados en la lista White Ravens.

### / ILUSTRADORA

Laura Fernández Saad es argentina. Egresada como Diseñadora Gráfica por la UBA y por la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Trabaja como ilustradora, diseñadora y docente de plástica.

### / OBRA

Una terrible tormenta azota Rosario y genera un encuentro que posiblemente no se hubiera dado de otra forma: el de una chica de familia acomodada con otra que junta cartones en la calle. ¿Tendrán algo en común?



## / ¡A EXPLORAR!

1. Te proponemos que les sugieras a tus estudiantes ver la portada del libro. ¿Reconocen la imagen de la tapa? ¿Han visto algún carro similar en su ciudad o pueblo? ¿Podrían describirlo y decir qué hace la gente con ese cartón que hay en el carro?

Para ayudarles, quizás puedas proponerles leer esta página que habla del oficio y la rutina del cartonero. Si te parece muy extensa o difícil, puedes seleccionar y/o adaptar algunos fragmentos: <https://rociovega09.wixsite.com/puntoazul/que-es-ser-cartonero>

2. Ahora, vamos a poner la atención en el título: *Fuera de mi mundo*.

Pregúntales a tus estudiantes a qué creen que hace referencia.

Luego explícales que dentro de una misma ciudad hay distintos barrios, ¿en qué creen que se diferencian unos de otros si piensan en su entorno? ¿Cómo describirían su mundo?, ¿qué características tiene: el vecindario, los espacios comunes, etc.? ¿Qué piensan que está fuera del entorno en el que viven y que les resulta ajeno o incluso extraño? Puedes ilustrar con algún ejemplo, como el hecho de que a alguien que vive en un entorno urbano le resulta ajeno que haya animales circulando por las calles.

La idea es que tus alumnos y alumnas puedan reflexionar y ofrecer distintas opiniones, pero que todas sean igual de válidas. Si tu grupo es diverso, quizás tengas estudiantes de contextos muy distintos y esta actividad te pueda servir para acercar esos mundos y poder compartir realidades distintas.

3. Lean juntos la sinopsis del libro que se encuentra en la contratapa. En ella se dice que la amistad entre las dos protagonistas trasciende las barreras sociales. Pregúntales a tus estudiantes si saben qué son las barreras sociales. Muéstrales esta definición:

*1. Diferencias (desigualdades), en materia de género, etnia, raza, religión, salud o condición socioeconómica, entre individuos o grupos que les impiden alcanzar o lograr sus objetivos, o negar su posibilidad de acceder a los recursos y promover sus intereses.*

Invítales a poner ejemplos de barreras sociales que detectan a su alrededor.



## HORA DE LECTURA

1. Esta novela es una buena oportunidad para hablar de los estereotipos sociales. Cuando Pilar descubre que Svetlana es cartonera, lo primero que piensa es que “tenía que haber un error”. ¿Por qué creen tus estudiantes que dice eso? ¿Qué es lo que no le hizo darse cuenta de su diferencia social con Svetlana? ¿Le habría sucedido lo mismo si Svetlana no hubiera sido rubia de ojos celestes? ¿Qué estereotipos detectan ellas y ellos a su alrededor?
2. Svetlana y Pilar tenían vidas muy diferentes y, por tanto, sus necesidades eran también muy distintas. ¿Qué necesidades creen tus estudiantes que tenía cada una de ellas? ¿Qué les debía preocupar en función de su estilo de vida? Proponles, en parejas, hacer dos listados con las necesidades de las dos protagonistas. Y a ellos, ¿qué cosas les preocupan que creen que tienen que ver con su forma de vida?
3. El día que Svetlana visita la casa de Pilar, esta quiere que se sienta cómoda, pero las diferencias hacen que los esfuerzos sean inútiles porque, como dice Pilar, “no pudimos disimular nuestra riqueza ni ellos su pobreza”. Ayúdales a reparar en las dos decisiones que toman el padre y la madre de Pilar que hacen que se sienta mal y que la alejan de Svetlana: a) cuando el padre intenta agradecerle a la familia de Svetlana con dinero y esta lo rechaza, y b) cuando descubre que su madre nunca le informó de la visita de Svetlana y escucha decir a la amiga de su madre: “Que cada uno se quede en su sitio. Para no mezclar, viste”. Motiva a tus estudiantes a que reflexionen sobre estas dos situaciones. Puedes ayudarles con preguntas como: ¿Creen que no se pueden mezclar las clases sociales? ¿Por qué? ¿Les parece que estuvo mal la actitud del padre de darles dinero? ¿Habrían hecho lo mismo? ¿Por qué?
4. La situación en la que se conocen las dos niñas es de mucha tensión porque sus vidas están en peligro. ¿Cómo creen tus estudiantes que se porta la familia de Svetlana con Pilar? ¿Cómo habría vivido la situación Pilar de no ser por ellos?  
El objetivo es que puedan hablar de la generosidad y la contención que Svetlana, con menos recursos, le ofrece a Pilar.



## PALABRAS EN ACCIÓN

1. En caso de que tus estudiantes se hubieran encontrado en la situación de Pilar y hubieran coincidido en la calle con Svetlana, ¿qué habrían hecho? ¿La habrían ayudado? ¿Se habrían ido con su familia o habrían esperado la llegada de su madre? Anímalos a pensar qué cosas hubieran hecho igual y cuáles diferentes a las que hizo la protagonista.
2. ¿Sabes lo que son los Objetivos de Desarrollo Sostenible? Se trata de una agenda con metas específicas para alcanzar un mundo mejor donde los países miembros se comprometen a trabajar para lograrlo. Son un total de 19 objetivos y el número 10 habla de la reducción de las desigualdades, es decir, de disminuir la pobreza y promover la inclusión social, económica y política de todas las personas. Te proponemos que invites a tus estudiantes a pensar, en grupos, cómo pueden aportar a ese objetivo. Diles que elaboren un afiche con sus propuestas. Proponles que sean tan creativos y creativas como puedan.

## PROYECTO FINAL

Ha llegado el momento de escribir. Ahora que tus estudiantes ya han podido reconocer, analizar y comunicar emociones, les vas a proponer que las expresen por escrito.

Invita a tus estudiantes a elegir uno de los personajes del libro y escribirle contándole las emociones que se hayan podido despertar a partir de la historia. Puede ser de manera individual o en parejas. Es importante que sientan libertad para escribir como quieran respetando la estructura del género. Una carta es un documento personal y cada cual vivencia las emociones a su modo.

