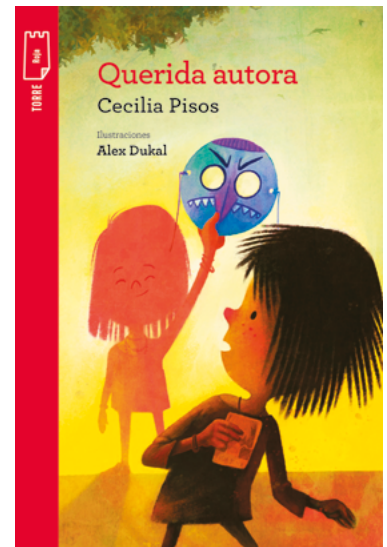


QUERIDA AUTORA

Autora: Cecilia Pisos
Ilustraciones: Alex Dukal
Páginas: 98
Formato: 11.6 x 20
Colección: Torre Roja



/ AUTORA

Cecilia Pisos nació en Buenos Aires en 1965. Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Buenos Aires, ha ejercido de docente en diversas cátedras universitarias, así como de investigadora en la Academia Argentina de Letras. Es autora de diversos libros para niños, tanto de poesía como de narrativa.

/ILUSTRADOR

Alex Dukal nació en Puerto Madryn, provincia de Chubut, Argentina. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano, en Buenos Aires. De muy joven comenzó a publicar historietas e ilustraciones y actualmente se dedica por completo a la ilustración, trabajando para editoriales de todo el mundo.

/ OBRA

En esta divertida novela epistolar, una autora de literatura infantil comienza a recibir *e-mails* de una admiradora. En el intercambio, descubre que su pequeña amiga es maltratada por una compañera. Junto con la maestra, la escritora buscará el modo de ayudar a su lectora.



/ ¡A EXPLORAR!

1. Te proponemos que les sugieras a tus estudiantes ver la portada del libro. ¿Qué ven? ¿Quiénes creen que son los personajes que aparecen? ¿Qué emociones creen que tienen esos personajes y por qué? ¿Qué les transmiten los colores de la tapa? ¿Qué significado puede tener la máscara? ¿Y qué imaginan que tiene en la mano la niña que está adelante? ¿Qué conflicto suponen que puede haber en esta historia?

El objetivo es que identifiquen que hay dos niñas protagonistas y que se ponen en juego emociones como la sorpresa, el miedo, la satisfacción.

La idea es que tus estudiantes puedan hacer distintas hipótesis y todas sean igual de válidas.

2. Ahora, vamos a poner la atención en el título: *Querida autora*. ¿A quién creen que hace referencia? ¿Qué tipo de historia esperan con ese título? ¿Les recuerda a algún tipo de texto? Después, puedes hacer que hojeen el libro para que vean que se trata del género epistolar donde los personajes se escriben correos electrónicos. Y también preguntarles si ellas y ellos se escriben correos con amigas, amigos o familiares.

3. ¿Saben tus estudiantes lo que es el *bullying*? Averigua primero cuánto saben y después comparte con ellos la definición:

m. Práctica ejercida en las relaciones personales, consistente en dispensar un trato vejatorio y descalificador a una persona con el fin de desestabilizarla psíquicamente.

Pregúntales si conocen algún caso de *bullying* o si en algún momento se han sentido acosadas o acosados.

¿Cómo creen que se siente una persona que padece *bullying*? ¿Por qué creen que una persona llega a acosar a otra? ¿Qué creen que hay que hacer si saben de alguien que sufre *bullying*?



HORA DE LECTURA

1. Lucía, la protagonista de esta historia, le escribe correos a Felicia, su escritora favorita. ¿Por qué creen tus estudiantes que alguien le escribiría un correo a una persona famosa a la que no conoce? ¿Cómo se hubiera sentido Lucía si Felicia no hubiera contestado sus correos?
Con estas preguntas podrían hablar sobre varias emociones: la admiración, la decepción, el rechazo y la expectación.
Puedes aprovechar para saber si tus estudiantes también sienten admiración por algún famoso o famosa y si se animarían a escribirle como lo hizo Lucía. ¿Cómo se sentirían si fueran rechazados o ignorados por una persona famosa que admiran?
2. El “Club de las cucarachas voladoras” lo forman seis amigas pero pareciera que solo una impone sus normas. Puedes preguntarles a tus estudiantes cómo describirían a Belén y a Lucía. En esta ocasión deberían poder ver que Belén es manipuladora, mentirosa y que siente mucha envidia por Lucía. Lucía también miente, pero por otras razones ya que se siente muy insegura.
¿Por qué creen que el resto de las chicas le hacen caso a Belén y la protegen? Es un buen momento para consultarlos sobre si se han sentido alguna vez así y qué harían si Belén fuera su amiga.
3. En el capítulo 12, las Cucarachas Voladoras juegan a los cohetes ultrasónicos y Belén se accidenta. Aunque el juego lo ha inventado ella, acusa a Lucía de ser la culpable de lo sucedido. Algunas de las preguntas que puedes hacerles a tus estudiantes son las siguientes: ¿Por qué creen que el resto de las niñas no defendieron a Lucía? ¿Y por qué Lucía no se defendió? ¿Cómo hubieran reaccionado en esa situación de ser Lucía? ¿Y si hubieran sido otra de las niñas?
4. En el capítulo 16 del libro, Felicia se enoja con Lucía porque no le dice la verdad a la psicóloga. Asegúrate de que tus estudiantes entienden la razón de dicho enfado y qué pretende Felicia increpándola así.
Antes de ese fragmento, Felicia le dice a Lucía que “...si uno comparte una pena o un peso, pesa (duele) la mitad”. (p. 49) ¿Están de acuerdo con esta frase?, ¿por qué? ¿Ellos y ellas mienten? ¿En qué situaciones? ¿Creen que está justificado mentir? ¿Recuerdan alguna ocasión en que la mentira se les ha venido en contra?
Por último, ¿recuerdan alguna ocasión complicada en que hablar con alguien los ha liberado y ayudado a resolver un problema?



PALABRAS EN ACCIÓN

1. Al finalizar el libro, todos los niños y niñas de 3º integran el Club de las cucarachas voladoras, pero ahora es un club de amistad real.
Proponles a tus estudiantes que, en equipos, piensen en un club de la amistad. ¿Cómo se llamaría? ¿Quién lo presidiría? ¿Quién podría ser su socia o socio honorario? Y lo más importante, ¿cuáles serían las normas de ese club? Anímales a pensar al menos 5 normas.
2. Lucía le pregunta a Felicia si está casada, si tiene hijos, cuál es su comida favorita o qué color le gusta más, además de preguntas sobre sus libros. ¿A qué famoso o famosa les gustaría escribirle? ¿Por qué?, ¿Qué preguntas le harían? Proponles que armen un listado de entre 5 y 10 preguntas. Pueden hacer el ejercicio de manera individual, en parejas o pequeños grupos si coinciden en la misma persona.
Puede ser un ejercicio muy interesante para ver qué preguntas harían y conversar sobre cuál es el límite con la privacidad.

PROYECTO FINAL

Ha llegado el momento de escribir. Ahora que tus estudiantes ya han podido reconocer, analizar y comunicar emociones, les vas a proponer que las expresen por escrito. Invita a tus estudiantes a elegir uno de los personajes del libro y escribirle contándole las emociones que se hayan podido despertar a partir de la historia. Puede ser de manera individual o en parejas. Es importante que sientan libertad para escribir como quieran respetando la estructura del género. Una carta es un documento personal y cada cual vivencia las emociones a su modo.

