

UNA ESCUELA EMOCIONANTE y otros cuentos escondidos

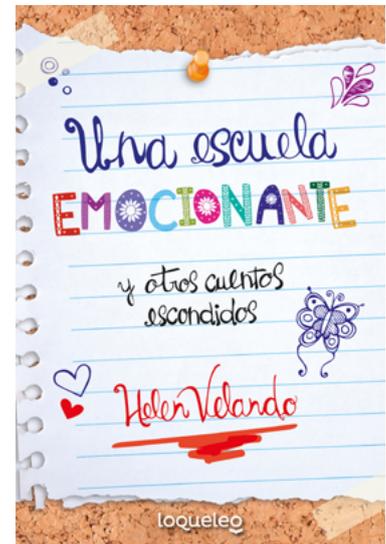
Autora: Helen Velando

Ilustraciones: Gerardo Fernández Santos

Páginas: 184

Formato: 13,5 x 20,5

Colección: Edición especial



/ AUTORA

Nació en Montevideo el 3 de diciembre de 1961. Cursó tres años en la Facultad de Derecho. Descubrió que el arte era el motor de su alma y comenzó a cantar y a estudiar teatro y títeres. Tuvo muchos trabajos: vendió libros, zapatos y ropa, hizo encuestas, tejió, fue docente de teatro y guionista de humor para televisión. También canta y compone canciones. Tiene dos hijos que son su mayor fuente de inspiración. Sus colores preferidos son el azul y el violeta, le encantan las tormentas y los días de lluvia, adora el verano. En 1993 publicó su primer libro y desde entonces no pudo parar de escribir. Entre otros títulos ha publicado: *Detectives en el Parque Rodó*, *Misterio en el Cabo Polonio*, *Los Cazaventura* y *el camino perdido de los Andes*, *El Dragón Culpón*, *El secreto de los Bichimagos* y muchos otros.

/ ILUSTRADOR

Gerardo Fernández Santos nació en Montevideo el 4 de febrero de 1964. Desde 1983 se desempeña profesionalmente en el mundo de la ilustración y la historieta. Trabajó para DC Comics, en Estados Unidos. En Uruguay, ha sido ilustrador de varios medios gráficos, como *El Escolar*, *El País Cultural* y la tira cómica del diario *La República*. Actualmente trabaja como ilustrador publicitario. Para Loqueleo ilustró: *Misterio en el Cabo Polonio*, *Los Telepiratas* y *Mi mundial*, entre otros.

/ OBRA

En las vacaciones de verano, las emociones se reúnen en el patio de la escuela. Están inquietas y alborotadas porque no hay nadie, pero a la alegría se le ocurre una idea para tranquilizarlas: compartir historias. Así fue como en este libro se reunieron estos cuentos, poesías y canciones, que nos relatan afectivas y también divertidas peripecias de la alegría, la tristeza, la ira, el miedo y el asco.



/ ¡A EXPLORAR!

1. El título de este libro va muy en consonancia con este proyecto de literatura y emociones. Lee el título con tus estudiantes para que imaginen qué historias emocionantes pueden suceder en una escuela. ¿De qué tipo de emociones creen que se va a tratar?
Después, abran el libro y miren la solapa, donde verán las cinco emociones de las que se va a hablar. ¿Cuáles son? Pregúntales con cuál o cuáles se sienten más identificadas e identificados. ¿Creen que es importante hablar de las emociones?, ¿por qué? ¿Les gustan los libros o las películas que hablan sobre las emociones? ¿Cuáles conocen? ¿Les parece que hay que dedicar clases y libros a las emociones, específicamente?
2. Tus alumnos y alumnas son nativos digitales y a través de los nuevos soportes les llegan continuamente mensajes que ponen en juego las emociones, tanto que tenemos muchísimos emoticones para resumir en una sola imagen cómo nos sentimos. Te proponemos que los hagas pasar al pizarrón a dibujar su emoticón favorito y lo aproveches para hablar de esa emoción.



HORA DE LECTURA

En este libro de Helen Velando hay distintos cuentos que nos hablan de cinco emociones: asco, tristeza, miedo, ira y alegría. Por esta razón, vamos a centrar una actividad en cada una de ellas. No tienes por qué hacerlas todas, quizás puedas elegir solo aquella o aquellas que te parece que puedan dar más juego en tu grupo para conversar.

1. ASCO

Estefanía, la protagonista del cuento *Merienda compartida*, es un poco delicada y le dan asco muchas cosas. Su amiga Laura le dice: "...pero por eso no tenés que decir que es asqueroso. A vos no te gusta". ¿Por qué creen que Estefanía siente tanto asco? Y tus estudiantes, ¿de qué sienten asco? ¿Hay algo que todos y todas creen que es asqueroso o sienten ascos distintos? Pueden pensar conjuntamente cómo definirían esta emoción. Luego puedes compartir con ellos la definición del diccionario: "Sensación física de desagrado que produce el olor, el sabor o la visión de algo y que puede llegar a provocar vómito".

2. TRISTEZA

La escalera que protagoniza el cuento *Tristeza pisoteada* se siente vieja y poco útil y eso la pone triste. Pero al finalizar el cuento se siente mucho mejor porque ha compartido su tristeza y eso la ha aliviado. Pregúntales a tus alumnos qué cosas les hacen sentirse tristes. Pueden hacer un listado en el pizarrón o en un papelógrafo. ¿Con quién hablan cuando se sienten tristes? ¿Creen que compartir las penas les hace sentirse mejor? Nuevamente proponles definir la palabra tristeza. Muéstrales la definición del diccionario: "Sentimiento de dolor anímico producido por un suceso desfavorable que suele manifestarse con un estado de ánimo pesimista, la insatisfacción y la tendencia al llanto." ¿Se puede estar triste sin que haya sucedido nada? ¿Siempre que están tristes lloran?

3. MIEDO

Estela, la profesora de plástica del cuento *¿Y si me equivoco?*, dice que "si no nos equivocáramos, si no fracasáramos, no podríamos darnos cuenta de cómo corregir el error hasta conseguirlo". Seguramente en tu clase haya muchos y muchas estudiantes que tienen miedo al error y que sienten que cuando se equivocan, los rezongan, como le pasa a uno de los niños del cuento. ¿Qué es un error para ellos? ¿Podemos aprender sin equivocarnos? ¿Les da miedo equivocarse?



¿Quiénes los rezongan cuando se equivocan? ¿Qué otras cosas les dan miedo?

El miedo está definido como “una perturbación angustiosa del ánimo por un riesgo o daño real o imaginario”. Pregúntales si alguna vez han sentido miedo por algo imaginario.

4. IRA

En el capítulo de la ira, hay un cuento titulado “Si me pongo en tus zapatos”, ¿saben tus estudiantes lo que significa esa expresión? Explícales que hace referencia a la empatía, es decir, la capacidad de ponerse en el lugar del otro para saber qué está viviendo y cómo se está sintiendo esa persona. ¿Con cuál de los personajes de los tres cuentos de la ira han podido empatizar más y por qué? ¿Hay algún personaje que no han podido entender y han sentido ira hacia él o ella?, ¿quién? ¿Qué creen que debemos hacer cuando alguien o algo nos enoja mucho? ¿Con qué otras palabras relacionan la ira? Seguramente salga la palabra violencia y puede ser un buen momento para conversar sobre situaciones de este tipo que se hayan podido dar en la escuela.

5. ALEGRÍA

En los cuentos de este último capítulo, vemos que la alegría puede venir dada por una situación cómica, como en *Una brisa misteriosa*, o por una experiencia que acaba siendo placentera, como en *Visitamos un vivero*. Pero a veces hay situaciones límite, como un temporal, que de los mismos nervios nos hacen reír. ¿Han estado tus estudiantes en alguna situación complicada donde la risa les ha ayudado a relajarse? ¿Creen que la risa y la alegría son contagiosas? Invítales a contarte situaciones donde se les ha contagiado la risa y no podían parar. Puedes pedirles que la escriban. Dice El Principito que: “Cuando uno está muy triste son agradables las puestas de sol” porque a él lo ponen feliz. ¿Qué cosas los ponen a ellos y ellas alegres?



PALABRAS EN ACCIÓN

1. Todos los capítulos de este libro empiezan con un poema que rima. Te proponemos armar un poemario de emociones. Proponles a tus estudiantes que elijan una emoción y escriban una simple estrofa de cuatro versos donde rimen A, A, B, B, como en el ejemplo del poema a la alegría.

Quando todo está muy mal me **río**
Quando te veo pasar **sonrío**
Quando huelo una flor me **inspiro**
Quando veo que va a llover **respiro**

Si ves que les motiva la actividad, pueden escribir más de una estrofa o incluso elegir otra emoción y empezar un nuevo poema.

Otra opción podría ser proponerles hacer un poemario de “Haikus emocionantes”. El haiku es un tipo de poesía japonesa. Consiste en un poema breve de diecisiete sílabas, escrito en tres versos de cinco, siete y cinco sílabas, respectivamente.

Luego los pueden leer en voz alta a la clase o incluso al resto de la escuela.

2. Cada persona es un mundo y vive las emociones de manera distinta, pero seguro que muchas las compartimos. ¿Qué cosas nos dan miedo, tristeza, alegría, etc.? Pídeles a tus estudiantes que salgan a hacer una encuesta por la escuela. Divide la clase en grupos y que cada grupo realice una breve encuesta de 3-4 preguntas sobre una emoción. Luego, pídeles que hagan una presentación con los datos obtenidos.



PROYECTO FINAL

Ha llegado el momento de escribir. Ahora que tus estudiantes ya han podido reconocer, analizar y comunicar emociones, les vas a proponer que las expresen por escrito.

Invita a tus estudiantes a elegir uno de los personajes del libro y escribirle contándole las emociones que se hayan podido despertar a partir de la historia. Puede ser de manera individual o en parejas. Es importante que sientan libertad para escribir como quieran respetando la estructura del género. Una carta es un documento personal y cada cual vivencia las emociones a su modo.

PARA LOS INSACIABLES

Otros títulos de Helen Velando en nuestras colecciones:

- *En mi escuela pasan cosas raras... y otros cuentos.*
- *Detectives en el Parque Rodó.*
- *Dragones en el río Negro.*

