

Presentación



Desde que nacemos, nos relacionamos con el mundo a partir de nuestra corporeidad. Somos seres de acción y es a través de las acciones de nuestro cuerpo que nos expresamos, relacionamos, aprendemos y construimos conceptos propios y del entorno.

La psicomotricidad es una disciplina que está inmersa en todos los ámbitos de nuestra vida: solo a través del movimiento integrado a la emoción, al contexto social y a lo cognitivo es que nos vinculamos. Nunca un aspecto de nuestro ser se separa de otro, pues somos seres integrales. El desarrollo psicomotor y aprender a cuidarse son, por lo tanto, aspectos fundamentales en la educación de nuestros niños y niñas.

Debemos tener presente que la motricidad es mucho más que moverse y desplazarse: implica exploración, interacción, experimentación, comunicación y aprendizaje. Organizar el espacio, el tiempo y la acción serán elementos indispensables en la labor docente.

Recordemos que la inteligencia y la afectividad están íntimamente relacionadas, pues dependen de las vivencias corporal y motriz. En este sentido, el juego sensoriomotor es muy importante porque promueve actividades de movimiento del cuerpo. Estas actividades desarrollan representaciones mentales y, a través de ellas, los niños viven el movimiento como fuente de sensaciones y emociones, desarrollan su expresión y establecen las relaciones con las sensaciones de placer. Asimismo, las actividades psicomotrices le dan al niño la posibilidad de vivenciar situaciones relacionadas con la coordinación y el equilibrio, y lo ayudan a afirmar su identidad, el dominio del espacio y su relación con los objetos y las personas de su entorno.

En los primeros años de vida, el cuerpo es el protagonista. Por lo tanto, si pensamos en el desarrollo del niño, es indispensable pensar también en las condiciones que debemos ofrecerle para que se mueva libremente, sea creativo y pueda experimentar sus posibilidades de acción. El aula de psicomotricidad será entonces un oasis de plenitud para este ser humano en formación, cuyo desarrollo y felicidad está en gran parte en nuestras manos educadoras.

Propósitos de aprendizaje del área Psicomotriz

Capacidades	Desempeños	Desempeños precisados (SANTILLANA)	Sesión
Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos, como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones–, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	Realiza movimientos para explorar las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio en el cual se desenvuelve.	1
		Realiza movimientos para explorar las posibilidades de su cuerpo con relación a los objetos de su entorno.	2
		Realiza acciones y movimientos en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades en la postura de su cuerpo.	3
		Realiza movimientos para explorar las posibilidades de su cuerpo con relación al equilibrio y el desequilibrio al caminar.	4
		Realiza movimientos para explorar las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio ocupado por él y por sus compañeros.	5
		Realiza movimientos de desplazamiento, experimentando con su cuerpo entre personas y objetos.	6
		Realiza acciones y movimientos, como gatear y reptar, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación a los objetos.	7
		Realiza movimientos, como rodar, trepar y saltar, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio.	8
		Realiza movimientos de manera autónoma explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y la superficie.	9
		Realiza acciones y movimientos de manera autónoma en los que expresa sus emociones.	10
		Realiza acciones, como correr, saltar y galopar, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio.	11
		Realiza acciones, como saltar en dos pies y arrastrarse, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio.	12

Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

Capacidades	Desempeños	Desempeños precisados (SANTILLANA)	Sesión
Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación oculomanual y oculopodal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.	Realiza acciones y movimientos de coordinación oculomanual y oculopodal cuando manipula elementos, lanzando o pateando una pelota en los tres planos corporales.	13
		Realiza acciones de coordinación oculomanual y oculopodal en diferentes situaciones de juego.	14
		Realiza movimientos de coordinación oculomanual en situaciones de juego.	15
		Realiza acciones y movimientos de coordinación oculomanual y oculopodal en situaciones de juego, utilizando bolsas de arena y bloques grandes.	16
		Realiza acciones de coordinación oculomanual al jugar con papel y una botella.	17
		Realiza acciones de coordinación oculomanual y oculopodal en diferentes situaciones de juego.	18
	Reconoce sus sensaciones corporales e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales.	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.	19
		Reconoce sus sensaciones corporales e identifica algunos cambios en su respiración después de una actividad física.	20
		Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales.	21



- **Desempeño precisado:** Realiza movimientos para explorar las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio donde se desenvuelve.

Secuencia**¿Qué necesitamos?****Antes de iniciar**

Material y programación. Se trabajará la relación del cuerpo con el espacio. Asegúrese de contar con el espacio despejado.

¿Cómo iniciamos?

Petates o alfombra.

¿Cómo nos expresamos motrizmente?

Módulos de la sala, sogas o *masking tape*. Pañuelos y pelotas de trapo.

¿Cómo nos relajamos?

Petates o alfombra.

¿Cómo nos expresamos gráficamente?

Papelógrafos, crayolas, plumones gruesos, papeles de colores y goma.

¿Cómo nos despedimos?

Petates o alfombra.

Además, vamos a necesitar...

Carpeta Audios: pistas de psicomotricidad 3 y 32

**Al momento de trabajar****¿Cómo iniciamos?**

- Invite a los niños y las niñas a sentarse en sus petates o alfombra para saludarlos. Solicíteles que se acomoden y asegúrese de dejar un espacio prudente de manera que no se encuentren tan cerca de su compañero más cercano. Cuide de que no haya peligro de golpe entre ellos.
- Deles la bienvenida a la sesión de psicomotricidad. Observen el espacio y descríbanlo juntos. Recuerden las normas de convivencia y el uso correcto de los materiales y de los módulos.
- Pídeles que se pongan de pie, se estiren, se agachen... Formúeles preguntas como estas: *¿Qué movimientos pueden realizar en este espacio tan reducido? ¿Qué movimientos podrán realizar en el espacio libre de la sala? ¿Podrán moverse de formas más variadas sobre estos petates o esta alfombra?*

¿Cómo nos expresamos motrizmente?

3

Marque con sogas o *masking tape* un círculo en el centro de la sala. Reproduzca el audio sugerido y entregue los pañuelos a los niños y las niñas. Luego, pídeles que los muevan libremente y se desplacen fuera del círculo, experimentando con diferentes posiciones: acostados, estirando las piernas...

- Anímelos a observar los movimientos que pueden realizar en este espacio abierto. Luego, invítelos a entrar en el círculo y a explorar los movimientos que pueden realizar en este espacio reducido.
- Permítales que se desplacen dentro y fuera del círculo, y que utilicen libremente los módulos, los pañuelos y las pelotas de trapo que tienen a su alcance, mientras crean movimientos en espacios amplios y reducidos.



¿Cómo nos relajamos?



32

Convoque a los niños y las niñas a reunirse en la alfombra o petates. De acuerdo con las características del grupo, permítales elegir libremente dónde sentarse. Reproduzca el audio sugerido e invítelos a cerrar los ojos y a escuchar una música dulce mientras les declama la rima sugerida (ver casilla “Mis textos”).

- Indíqueles que tomen aire a la vez que levantan los brazos y, luego, que lo expulsen lentamente a la vez que los bajan.

¿Cómo nos expresamos gráficamente?

- Disponga los papelógrafos sobre el suelo y reparta a los niños y las niñas las crayolas, los plumones gruesos, los papeles de colores y la goma.
- Anímelos a pintar, trozar y pegar los papeles de colores libremente, representando sus experiencias y moviéndose de distintas maneras en el espacio.
- Pregúnteles lo siguiente: *¿Qué están pintando? ¿En qué espacio de la sala hicieron ese movimiento? ¿Con qué parte del cuerpo lo hicieron?*

¿Cómo nos despedimos?

- Invite a los niños y las niñas a ubicarse nuevamente en la alfombra o petates donde iniciaron la actividad.
- Permita que cada uno exprese cómo se sintió durante la actividad. Resalte que debemos tener en cuenta el espacio en el cual nos movemos y tomar las precauciones para no golpearnos.
- Pregúnteles lo siguiente: *¿A qué jugaron? ¿Qué hicieron primero? ¿Qué parte del cuerpo movieron al saltar?*
- Bríndeles la oportunidad de expresar sus experiencias y valide sus opiniones. Dé por terminada la sesión e invítelos a que se despidan simbólicamente de la sala de psicomotricidad hasta la siguiente sesión.



Mi caja de textos, juegos e ideas

Mis textos

Rimas en las nubes

Vamos a dar saltitos
que nos lleven a las nubes
para flotar en copitos
y movernos un poquito.

Vamos a dar saltotes
que nos lleven hasta el mar,
al grande e inmenso océano
donde yo pueda flotar.

ROSA ELENA SILVA

Mis juegos

Pídales que intenten moverse en espacios reducidos, como por ejemplo, dentro de un hula-hula, sobre un petate pequeño o una manta...

Indíqueles que se muevan en espacios amplios, como por ejemplo, en el patio del colegio, en la cancha deportiva...

Mis ideas