

Comunicación

1

Primaria

Guía del docente



Norma

Sistema
Educa
3.0

Comunicación **1**

Primaria

Guía del docente

Índice



Conoce tu guía docente	4	
Fundamentación del modelo Educa	6	
Fundamentación del área de Comunicación	8	
Programación	10	
Aprendizajes esperados	12	
Senpai, mi asistente cooperativo	14	
Unidad 1	Nos organizamos para ambientar el aula	15
Unidad 2	Nos conocemos para una mejor convivencia	25
Unidad 3	Cuidamos nuestra salud	35
Unidad 4	Valoramos nuestras costumbres y tradiciones	45
Unidad 5	Nuestra comunidad, el lugar donde vivimos	55
Unidad 6	Cuidamos la naturaleza y los seres vivos	65
Unidad 7	¿Con qué juegos se divertían nuestros padres?	75
Unidad 8	Celebramos el fin de año	85
Lectoescritura	95	
Bibliografía	96	

Conoce tu guía docente

La guía docente **Educa Comunicación 1** presenta la propuesta pedagógica de la serie basada en los lineamientos del Currículo Nacional. Las experiencias de aprendizaje propuestas buscan promover el desarrollo de las competencias del área en los estudiantes de manera divertida y lúdica. En esta guía encontrará propósitos de aprendizaje, sugerencias didácticas e instrumentos de evaluación sugeridos.

Programaciones y aprendizajes esperados

Presentan las competencias, capacidades, desempeños precisados y conocimientos que se trabajarán en cada unidad.

The image shows two pages from the teacher's guide. The left page is a grid titled 'Programación' that maps competencies and transversal competencies across six units. The right page is titled 'Aprendizajes esperados' and lists specific learning objectives for each unit, such as 'Leer y comprender textos con intención comunicativa...' and 'Participar como hablante y oyente...'.

Inicio

Desarrolla el propósito de la unidad y presenta sugerencias para abordar los retos.

The image shows two pages from the student's guide, numbered 2 and 6. Page 2 is titled 'Nos conocemos para una mejor convivencia' and page 6 is 'Cuidamos la naturaleza y los seres vivos'. Annotations on the left side point to specific parts of the pages: 'Resumen pedagógico de la unidad' points to the 'Inicio de la misión' section; 'Sugerencias didácticas' points to the 'Sugerencias didácticas' section; 'Aprendizajes esperados' points to the 'Propósito' section. Annotations on the right side point to 'Propuesta de gamificación' (pointing to the 'Jugando' section), 'Objetivo de desarrollo sostenible (ODS)' (pointing to the ODS icons), and 'Preguntas para gestionar el aprendizaje' (pointing to the 'Nos preparamos para la misión' section).

Desarrollo

Consta de siete sesiones de aprendizaje divididas en tres estaciones, en las que se trabajan las competencias del área; y una sección de recursos para los desafíos, en la que se profundizan temas específicos de razonamiento verbal, gramática y ortografía.

Propósitos de aprendizaje

Sugerencias didácticas

Instrumentos de evaluación

Trabajo por competencias

Cierre

En el cierre se brindan sugerencias y consejos didácticos para evaluar los aprendizajes de la unidad.

Desempeños precisados que se evalúan al final de la unidad

Sugerencias para aplicar la evaluación

Aprendizaje esperado de acuerdo con la sugerencia de gamificación

Propuesta de evaluación de su rol como docente

Fundamentación del modelo



#Educa para primaria es un sistema educativo integral que articula materiales impresos, digitales, plataforma virtual y acompañamiento pedagógico. Este sistema se basa en tres ejes transversales que desarrollan habilidades y capacidades para el siglo XXI:

- Uso de técnicas de **gamificación** para promover el aprendizaje.
- El **trabajo cooperativo** para el desarrollo de las competencias curriculares a través de dinámicas grupales con roles definidos.
- Formación de **ciudadanos del mundo**, adaptables y capaces de interactuar en un entorno dinámico.

¿Qué ofrece este modelo?

- Potenciar la motivación y el esfuerzo en los estudiantes.
- Incluir el componente emocional y el desarrollo de valores en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Desarrollar habilidades para el trabajo cooperativo.
- Fortalecer las habilidades para la solución de problemas.
- Generar la autonomía, responsabilidad y capacidad de gestión en los estudiantes.
- Integrar el aprendizaje en la escuela con la realidad, mediante el planteamiento de problemas en situaciones cotidianas.



Gamificación

La gamificación aplicada a la educación utiliza elementos de juego para promover el logro de aprendizajes, con el propósito de influir en el comportamiento, incrementar la motivación y la responsabilidad, y promover la participación.



Trabajo cooperativo

Es un método pedagógico que promueve el aprendizaje y la socialización entre los estudiantes. Este método permite al docente alcanzar varias metas importantes al mismo tiempo y proporcionar al alumnado experiencias saludables a nivel social, psicológico y cognitivo.



Emociones y valores

La educación emocional permite el desarrollo de la inteligencia emocional y sus competencias básicas, y está dirigida a lograr uno de los fines fundamentales de la educación: el desarrollo integral de la persona. Los valores y emociones van de la mano, por lo cual, mediante un cambio en nuestro comportamiento, rutinas e identidad, podremos adquirir nuevos valores.



Metodología activa

Tiene un carácter lúdico en el que se aprende tanto de los aciertos como de los aspectos que se deben mejorar. Esta metodología demanda que los estudiantes se enfrenten a situaciones desafiantes en las cuales tendrán que adquirir conocimientos y habilidades para tomar decisiones, intercambiar experiencias con sus pares y resolver problemas de su entorno.

Evaluación formativa

Los propósitos de la evaluación formativa son dar a conocer los objetivos de aprendizaje, monitorear el progreso de los estudiantes, ajustar las rutas si fuera necesario, y acompañar y motivar la autosuperación en el proceso. Con ello, se promueve la reflexión y el pensamiento crítico, y se fomenta la autonomía de los estudiantes en la toma de decisiones.



Fundamentación

del área de COMUNICACIÓN

Educa Comunicación es una propuesta que organiza los conocimientos en función del desarrollo de las competencias del área. Estas se sustentan en el enfoque comunicativo del estudio de la lengua y en el aprendizaje significativo para la construcción de nuevos saberes.

Educa Comunicación promueve valores en el marco de los enfoques transversales y los considera como ejes temáticos para el desarrollo de los contenidos y las competencias comunicativas a lo largo de las ocho unidades.

Estos pilares que sustentan nuestra propuesta responden a los lineamientos del Currículo Nacional de la Educación Básica y a los retos que exige la educación actual.

El enfoque comunicativo

La comunicación es un proceso que se lleva a cabo con un propósito concreto (intercambiar ideas, saberes, sentimientos...), entre interlocutores concretos y en una situación específica. Por ello, el enfoque comunicativo plantea que el aprendizaje de la lengua es un medio para alcanzar un fin (aprender a comunicarse) y no un fin en sí mismo.

A través de este enfoque, el área de Comunicación promueve y facilita que los estudiantes desarrollen las competencias de leer, escribir, hablar y escuchar diversos tipos de texto; porque parte de situaciones comunicativas, se enmarca en una perspectiva sociocultural y enfatiza las prácticas sociales del lenguaje.

La lengua no solo es un medio para aprender los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias.



El aprendizaje significativo

El ser humano tiene la disposición natural de aprender solamente aquello para lo que está motivado y lo que tiene algún significado para él; es decir, adquiere el conocimiento de algo si dicho saber le sirve para su vida. Si este proceso no se cumple, se convierte en un aprendizaje mecánico y coyuntural.

Por ello, el aprendizaje significativo consiste en relacionar los nuevos conocimientos con los saberes previos del estudiante, en un ambiente de motivación e innovación. Así, se logra desarrollar la construcción del aprendizaje de manera autónoma.



Enfoques Transversales

Todo ser humano debe desarrollar la empatía, la solidaridad, la honestidad... Los valores fomentan y generan actitudes que permiten que las relaciones con los demás y con el entorno sean mejores. Dichos valores se evidencian en los enfoques transversales (concepciones de la vida y de las personas) que orientan la labor pedagógica en el aula para construir un mundo mejor.



Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad

Enfoque ambiental

Enfoque de igualdad de género



Enfoque intercultural

Enfoque de derechos

Enfoque de búsqueda de la excelencia

Enfoque de orientación al bien común





Programación

		Primer bimestre		Segundo bimestre
		Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3
		<i>Nos organizamos para ambientar el aula</i>	<i>Nos conocemos para una mejor convivencia</i>	<i>Cuidamos nuestra salud</i>
		4 semanas	4 semanas	4 semanas
Competencias de grado	Se comunica oralmente en su lengua materna.	X	X	X
	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	X	X	X
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	X	X	X
Competencias transversales	Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	X	X	X
	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	X	X	X
Enfoques transversales	Enfoque de derechos	X		
	Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad		X	
	Enfoque intercultural			
	Enfoque de igualdad de género	X		
	Enfoque ambiental			X
	Enfoque de orientación al bien común	X	X	X
	Enfoque de búsqueda de la excelencia		X	X



Segundo bimestre	Tercer bimestre		Cuarto bimestre	
Unidad 4	Unidad 5	Unidad 6	Unidad 7	Unidad 8
Valoramos nuestras costumbres y tradiciones	Nuestra comunidad, el lugar donde vivimos	Cuidamos la naturaleza y los seres vivos	¿Con qué juegos se divertían nuestros padres?	Celebramos el fin de año
4 semanas	4 semanas	4 semanas	4 semanas	4 semanas
X	X	X	X	X
X	X	X	X	X
X	X	X	X	X
X	X	X	X	X
X	X	X	X	X
X		X	X	
X	X		X	
X				X
			X	X
	X	X		
	X	X		X

Aprendizajes esperados

Competencias

1. Se comunica oralmente en su lengua materna.
2. Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.
3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Competencias transversales

1. Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.
2. Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.

Enfoques transversales



<p>Unidad 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender rimas considerando la estructura de este tipo de texto. • Escribir una rima utilizando la conjunción y de manera correcta. • Participar como hablante y oyente de una recitación de rimas.
<p>Unidad 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender retahílas considerando la estructura de este tipo de texto. • Escribir una retahíla utilizando sustantivos de manera correcta. • Participar como hablante y oyente de una recitación de retahílas.
<p>Unidad 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender adivinanzas considerando la estructura de este tipo de texto. • Escribir una adivinanza utilizando la mayúscula y el punto de manera correcta. • Participar como hablante y oyente al decir y escuchar adivinanzas.
<p>Unidad 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender descripciones considerando la estructura de este tipo de texto. • Escribir un texto descriptivo utilizando adjetivos y la coma enumerativa de manera correcta. • Participar como hablante y oyente de una recitación de pregones.



Unidad 5

- Leer y comprender cuentos considerando la estructura del tipo de texto.
- Participar como hablante y oyente en la expresión de una jitanjáfora.
- Escribir cuentos utilizando los conectores de secuencias y los verbos de manera correcta.

Unidad 6

- Leer y comprender textos informativos considerando la estructura del tipo de texto.
- Participar como hablante y oyente en la exposición sobre un animal en peligro de extinción.
- Escribir textos informativos utilizando las series verbales y las oraciones de manera correcta.

Unidad 7

- Leer y comprender textos instructivos considerando la estructura del tipo de texto.
- Participar como hablante y oyente en la explicación de las instrucciones de un juego.
- Escribir textos instructivos utilizando analogías y los signos de interrogación y exclamación de manera correcta.

Unidad 8

- Leer y comprender entrevistas considerando la estructura del tipo de texto.
- Participar como hablante y oyente en la entonación de canciones.
- Escribir una entrevista utilizando las oraciones y las palabras con *mp* y *mb* de manera correcta.



Senpai, mi asistente cooperativo



1

DISEÑA UNA TAREA RELEVANTE



Asegura los **procesos básicos** para aprender

Es una tarea relevante si contribuye a desarrollar alguno o algunos de estos procesos básicos para el aprendizaje: orientación hacia la tarea, activación de conocimientos previos, procesamiento de nueva información, transferencia de lo aprendido, motivación hacia el aprendizaje, acceso al contenido, recapitulación de lo aprendido y metacognición.



2

ESTABLECE EL NIVEL DE AYUDA



Elige el **patrón de cooperación** más adecuado

En este punto establecerás el nivel de ayuda, reconociendo si los estudiantes están en capacidad de realizar la actividad teniendo en cuenta el grado de complejidad de la tarea y el nivel de desempeño. Puedes elegir entre el patrón individual-grupal, grupal-individual, grupal o individual de acuerdo con las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.



3

COOPERATIVIZA LA DINÁMICA



Utiliza la **tríada cooperativa**

Para asegurar que el trabajo en grupo deriva realmente en una situación de trabajo cooperativo, debes asegurarte de que la propuesta cumple con el control de calidad de la tríada cooperativa (interdependencia positiva, participación equitativa y responsabilidad individual).

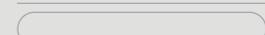


¿Qué medalla has logrado aplicando el trabajo cooperativo?

Cuenta las estrellas que obtienes.

Desempeños	Estrellas
Soy capaz de diseñar tareas de aprendizaje relevantes y explicar por qué lo son.	★
Ofrezco el nivel de ayuda adecuado para mis estudiantes atendiendo a sus necesidades de aprendizaje y la dificultad de la tarea.	★
Diseño propuestas de aprendizaje cooperativo realmente eficaces a través de la articulación de los elementos básicos de la tríada cooperativa.	★

Si obtuviste todas las estrellas ganaste la **medalla de diseñador de tareas cooperativas.**



Nos organizamos para ambientar el aula

Inicio de la misión

Propósito	Los estudiantes leerán y comprenderán rimas. Luego, escribirán rimas para los carteles del aula, utilizando sustantivos, la mayúscula y el punto y palabras del mismo campo semántico de manera correcta. Asimismo, aprenderán a escuchar y recitar rimas.
Situación significativa	La misión presenta la necesidad de organizar el espacio físico y los sectores del aula, y construir vínculos con los compañeros para comprender que todos conforman un nuevo espacio familiar y seguro. Frente a esta situación, se propone como reto la creación de carteles con rimas para los espacios del aula. El análisis de este problema y el desarrollo del reto permitirán movilizar los aprendizajes esperados, a través de las actividades de comprensión de textos, el uso de recursos de la lengua y las actividades de escritura y comunicación oral que se proponen en la unidad.
Enfoques transversales	 Enfoque de derechos  Enfoque de igualdad de género  Enfoque de orientación al bien común
Conexión con otras áreas	 Personal Social: Interactúa con todas las personas.
Competencias transversales	<ul style="list-style-type: none"> • Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC. • Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.

Sugerencias didácticas

- Indique que observen la imagen de la página 9 del **Libro de actividades** para que analicen la situación significativa.
- Lea el título de la unidad y lo que dice cada niño. Luego, pídeles responder las preguntas de “Observamos y compartimos”.
- Recoja las ideas que ellos brinden y anótelas en la pizarra. Pregúnteles qué áreas o sectores del aula deberían implementar para organizar el aula.
- Lea la misión y forme parejas de trabajo para que dialoguen sobre cómo creen que lograrán el reto planteado.
- Lea el reto de Yago para generar expectativa en los estudiantes sobre lo que elaborarán en la unidad.
- Use las preguntas de “Nos preparamos para la misión” para contribuir a identificar lo que aprenderán en la unidad.
- Lea los aprendizajes esperados ubicados en la sección “Aprenderé a...”. Recoja los conocimientos y las expectativas de los estudiantes.

Aprenderán a...

- Leer y comprender rimas.
- Expresar rimas de manera oral.
- Escribir rimas.

Motivar jugando

Los estudiantes identificarán sus logros en las competencias comunicativas y pegarán los recortables de lo siguiente:

- **Medalla:** Al lograr leer y comprender rimas diversas, al emplear recursos verbales y no verbales al recitar rimas y al escribir rimas de su creación.
- **Trofeo:** Al terminar la elaboración de carteles.

Objetivo de desarrollo sostenible

4 Educación de calidad



Nos preparamos para la misión

- ¿Qué estrategias usaré para leer y comprender rimas?
- ¿Cómo lograré expresar oralmente rimas ante mis compañeros?
- ¿Qué necesito saber y hacer para escribir rimas?

Leemos rimas



Propósito de la sesión	Los estudiantes leerán rimas para identificar sonidos finales, inferir cómo podrían ordenar su aula y reflexionar sobre su contenido.
Competencia	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.
Capacidades / Desempeños precisados	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información explícita que se encuentra en lugares evidentes de la rima (título, inicio, final). <p>Infiere e interpreta información del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> Predice de qué tratará la rima y cuál es su propósito comunicativo a partir de algunos indicios como el título, imágenes y palabras conocidas. <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> Opina sobre el contenido de la rima identificando la parte que más le agradó.
Evidencias	Actividades de comprensión de lectura (Libro de actividades)

Sugerencias didácticas

Para iniciar

- Antes de realizar la lectura de la rima “¡A organizar!” que se encuentra en las páginas 10 y 11 del **Libro de actividades**, pida a los estudiantes que observen el texto y las imágenes que lo acompañan. Indique que describan lo que ven.
- Lea las preguntas del “Antes de leer” propiciando un clima en el que todos quieran participar. Converse con los estudiantes al respecto. Registre sus ideas en la pizarra para que sean contrastadas posteriormente.

Para desarrollar

- Lea en voz alta la rima, siendo modelo de pronunciación y entonación. Invite a los estudiantes a seguir con su dedo la lectura de la rima en las páginas 10 y 11 de su **Libro de actividades**.
- Realice una segunda lectura haciendo pausas para que los estudiantes identifiquen las palabras que no conocen. Lea el significado de las palabras del glosario y explíquelas dando un ejemplo en una oración. Motíuelos a identificar las palabras resaltadas en naranja y a comparar sus sonidos.
- Luego, acompañe el desarrollo de las actividades de las páginas 12 y 13 del **Libro de actividades** y pida que compartan sus respuestas.

Para cerrar

- Guíe a los estudiantes a realizar la actividad de autoevaluación de la página 13. Pida que peguen el recortable de la medalla por el logro obtenido.

Lista de cotejo

Capacidades	Desempeños precisados	Sí	No
Obtiene información del texto escrito.	Obtiene información explícita que se encuentra en lugares evidentes de la rima (título, inicio, final).		
Infiere e interpreta información del texto.	Predice de qué tratará la rima y cuál es su propósito comunicativo a partir de algunos indicios.		
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Opina sobre el contenido de la rima identificando la parte que más le agradó.		

Recitamos rimas

Propósito de la sesión	Los estudiantes escucharán y recitarán una rima considerando los recursos verbales y paraverbales de forma estratégica.
Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna.
Capacidades / Desempeños precisados	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita de la rima que escucha. <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> Dice de qué trata la rima y cuál es su propósito comunicativo; explica acciones concretas que menciona relacionando algunos recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia. <p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresa oralmente ideas y emociones en torno a la rima. <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <ul style="list-style-type: none"> Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo mientras recita su rima en función del propósito comunicativo. <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <ul style="list-style-type: none"> Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> Opina como hablante y oyente acerca de las ideas y el tema de la rima que escucha a partir de su experiencia.
Evidencias	Participación oral en la recitación de una rima

Sugerencias didácticas

Para iniciar

- Lea la siguiente rima y pida a los estudiantes que recuerden los sonidos finales.

Sol, solecito
caliéntame un poquito
por hoy, por mañana,
por toda la semana.

- Lean juntos las presentaciones en rima de los personajes de la viñeta de la página 14 del **Libro de actividades**. Comenten qué observan en los sonidos de las palabras.

Para desarrollar

- Explique qué es una rima utilizando el apartado “Construimos”.
- Motíuelos a recitar rimas de su creación ante la clase. Explique que es importante planificar este trabajo. Completen juntos el cuadro de planificación.
- A continuación, ofrezca un ejemplo a los estudiantes de cómo recitar sus rimas siguiendo las sugerencias dadas. Procure crear un clima de confianza y respeto para los momentos en los que son recitadores y oyentes.

Para cerrar

- Invítelos a autoevaluar sus desempeños con las preguntas de la página 15 del **Libro de actividades** y reconocer sus logros con el recortable de la medalla.

Información complementaria

El lenguaje paraverbal comprende las entonaciones, pausas, silencios, énfasis, volumen y ritmo que usamos para complementar lo que decimos. Estos elementos otorgan sentido y coherencia al mensaje verbal.



Escala de valoración de la actividad de comprensión oral

Criterios a evaluar	Escala de valoración			
	1 Necesita mejorar	2 Regular	3 Bien	4 Muy bien
1. Obtiene información del texto oral.	1	2	3	4
1.1 Recupera información explícita de la rima que escucha.				
2. Infiere e interpreta información del texto oral.	1	2	3	4
2.1 Dice de qué trata la rima y cuál es su propósito comunicativo.				
2.2 Explica relaciones entre las palabras que riman y algunos recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia.				
3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	1	2	3	4
3.1 Opina acerca de las ideas y el tema de la rima que escucha.				

Escala de valoración de la recitación de una rima

Criterios a evaluar	Escala de valoración			
	1 Necesita mejorar	2 Regular	3 Bien	4 Muy bien
1. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	1	2	3	4
1.1 Expresa oralmente ideas y emociones en torno a la rima.				
2. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	1	2	3	4
2.1 Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante la recitación de la rima y en función del propósito comunicativo.				
3. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	1	2	3	4
3.1 Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.				

El campo semántico

Propósito de la sesión	Los estudiantes identificarán palabras que se relacionan por pertenecer a un mismo campo semántico.
Competencia	Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.
Capacidades / Desempeños precisados	<p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribe en nivel alfabético en torno a un tema incorporando la noción de campo semántico.
Evidencias	Actividades de aprendizaje (Libro de actividades)

Sugerencias didácticas

Para iniciar

- Indique que observen la viñeta y respondan la pregunta de Yago que aparece en la página 16 del **Libro de actividades**. Anímelos a comentar cómo organizan sus cosas en casa. Para este momento propicie un clima de confianza y respeto por lo que comentan sus compañeros.
- Forme equipos de cuatro estudiantes y entrégueles un sobre con diversas imágenes; por ejemplo, animales, objetos que hay en una sala, verduras, etc. Procure que sea la misma cantidad de elementos en cada caso.
- Indique que deberán clasificarlos y comentar a qué grupo pertenecen fundamentando su respuesta. Al revisar realice algunas precisiones.

Para desarrollar

- Lea, junto con los estudiantes, la información de la sección “Construimos” de la página 16 del **Libro de actividades**. A continuación, anímelos a desarrollar las actividades propuestas en parejas, dialogando antes de responder.
- Monitoree el trabajo de los estudiantes, motivándolos y apoyándolos cuando vea que tienen dudas.
- Anímelos a compartir y a justificar sus respuestas. Para comprobar el aprendizaje, pídeles que cambien con un compañero su **Libro de actividades** a fin de realizar una revisión mutua, bajo supervisión.

Para cerrar

- Recuerde con los estudiantes lo que aprendieron durante la sesión y pídeles que comenten por qué es importante aprender acerca del campo semántico.
- Pregunte: *¿En qué ocasiones podemos utilizar palabras del mismo campo semántico?*
- Felicite el trabajo realizado por los estudiantes y motívelos a seguir participando activamente en clase.
- Formule preguntas como las siguientes: *¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué actividad realizaron con mayor facilidad?*
- Forme parejas para que dialoguen sobre sus logros. Puede realizar algunas preguntas de **coevaluación** para que evalúen el aprendizaje de sus compañeros.

Coevaluación

- ¿Realizó las actividades solo o con ayuda?
- ¿Participó en la clase y mantuvo la atención?
- ¿Pudo decir a qué campo semántico pertenecen un grupo de palabras?



La conjunción y

Propósito de la sesión	Los estudiantes identificarán el uso de la conjunción y. Además, utilizarán este recurso para darle sentido a los textos que escriben.
Competencia	Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.
Capacidades / Desempeños precisados	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. <ul style="list-style-type: none"> Escribe en nivel alfabético incorporando la idea de adición a través del uso de la conjunción y.
Evidencias	Actividades de aprendizaje (Libro de actividades)

Sugerencias didácticas

Para iniciar

- Proyete en la pizarra la viñeta de la página 17 del **Libro de actividades** e indique a los estudiantes que observen la imagen con detenimiento.
- Pida que describan lo que ven, quiénes están en la imagen y en qué lugar se encuentran las personas. Luego, respondan las preguntas propuestas procurando que haya varias participaciones.
- Lea dos veces el diálogo de la viñeta y pida a los estudiantes que sigan la lectura con su dedo.
- Pregunte a los estudiantes qué letra se ha resaltado en el texto y cuál es su sonido. A continuación, pregunte si conocen el uso que tiene esa letra.

Para desarrollar

- Lea, junto con los estudiantes, la información de la sección “Construimos” y explíquela ofreciendo otros ejemplos en los que se unan nombres de niños del aula en situaciones reales.
- Forme equipos de cuatro estudiantes y comente que deberán crear oralmente oraciones en las que utilicen la conjunción y para agregar información de lo que están hablando.
- Escuche dos ejemplos por equipo y escríbalos en un papelógrafo. Péguelos en distintos lugares del aula para que los estudiantes tengan más ejemplos sobre el tema trabajado.
- Invítelos a desarrollar la actividad propuesta en la sección “Aplicamos” que está en la página 17 del **Libro de actividades**, trazando con cuidado la letra trabajada.

Para cerrar

- Anime a los estudiantes a reflexionar sobre lo aprendido y cómo este aprendizaje les será útil en la vida diaria.
- Luego, realice algunas preguntas de **metacognición** para que reflexionen sobre lo aprendido. Comente la importancia de ser honestos al reconocer sus logros.
- Motíuelos a seguir practicando en casa con apoyo de sus padres o hermanos.

Metacognición

- ¿Reconozco el sonido de la conjunción y al leer textos?
- ¿Escribo correctamente la conjunción y en los textos?
- ¿Reviso el uso correcto de la conjunción y en los textos que escribo?

Escribimos rimas

Propósito de la sesión	Los estudiantes escribirán rimas, adecuando el texto a la situación comunicativa, organizando las ideas coherente y ordenadamente, y utilizando los recursos del lenguaje con pertinencia.
Competencia	Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.
Capacidades / Desempeños precisados	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Adecúa la rima considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características de este recurso textual recurriendo a su experiencia. <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribe en nivel alfabético la rima ordenando sus ideas en torno al tema, utilizando vocales y consonantes, y propiciando igualdad en algunos sonidos finales. <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza recursos ortográficos (la letra y) para agregar la idea de adición al escribir sus rimas. <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> Revisa el texto con ayuda del docente para determinar si incorporó la idea de campo semántico, si se ajusta al propósito y destinatario, o si se mantiene o no dentro del tema con el fin de mejorar su texto.
Evidencias	Producción escrita de una rima

Sugerencias didácticas

Para iniciar

- Pregunte a los estudiantes *¿qué recuerdan de las rimas?* Registre las ideas y comente que las rimas ayudan a memorizar ideas con facilidad.
- Explique que el propósito de la sesión es escribir rimas para recordar las normas de buen trato en el aula y cuando sea posible incorporarlas en los carteles de las diferentes secciones del salón.
- Guíe la lectura de la viñeta de la página 26 del **Libro de actividades** y pida que respondan las preguntas propuestas.
- Establezca algunas precisiones al respecto.

Para desarrollar

- Anímelos a elegir dos temas de los propuestos en la sección “Planifica”.
- Forme equipos de estudiantes según los que compartan al menos uno de los temas propuestos. Esto con el objetivo de que se ayuden e inspiren mutuamente.
- Revise con ellos los pasos del plan de escritura de las páginas 26 y 27 del **Libro de actividades** y pídale que escriban su texto. Acompañe el momento de la escritura para reconocer sus habilidades y los aspectos a mejorar.
- Apóyelos en el momento de la revisión para la mejora de sus rimas. Publique las rimas creadas en el mural del aula para motivar a los estudiantes.

Para cerrar

- Guíe a los estudiantes a realizar la actividad de autoevaluación de la página 27 del **Libro de actividades**. Felicite sus logros y anímelos a crear rimas con su familia.

Información complementaria

La conciencia fonológica permite que los niños reconozcan y utilicen los sonidos del lenguaje encontrando semejanzas y diferencias. Una vez que identifican palabras que riman serán capaces de crear rimas.

Rúbrica de escritura de rimas

Capacidades	En inicio	En proceso	Logrado	Logro destacado
Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Escribe la rima sin adecuarla a la situación comunicativa: el propósito comunicativo, el tema y el destinatario; pues no recurre a su experiencia previa.	Escribe la rima, pero la adecúa solo al propósito comunicativo. No recurre a su experiencia previa.	Escribe la rima adecuándola al propósito comunicativo y al destinatario, a partir de su experiencia previa.	Escribe la rima adecuándola al propósito comunicativo, al tema y al destinatario, a partir de su experiencia previa.
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Tiene dificultades tanto para organizar como para desarrollar sus ideas en torno al tema de la rima. Casi nunca establece relaciones lógicas entre las ideas de la rima.	Únicamente organiza sus ideas en torno al tema de la rima; pero no logra desarrollarlas. Establece algunas relaciones lógicas entre las ideas de la rima.	Organiza y desarrolla sus ideas en torno al tema de la rima, pero algunas veces se sale de este. Establece casi siempre relaciones lógicas entre las ideas de la rima.	Organiza y desarrolla sus ideas en torno al tema de la rima y establece siempre relaciones lógicas entre las ideas de la rima.
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	En su rima, tiene problemas para emplear apropiadamente recursos ortográficos (la letra y).	Emplea, en su rima, recursos ortográficos (la letra y) pero, no los utiliza con precisión.	Emplea, con esfuerzo, recursos ortográficos (la letra y) para contribuir con el sentido de su rima.	Emplea, con mucha facilidad, recursos ortográficos (la letra y) para contribuir con el sentido de su rima.
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Revisa con ayuda constante del docente el uso de los recursos ortográficos (la letra y) y la incorporación de la noción de campo semántico.	Revisa al menos una vez, con ayuda del docente, el uso de los recursos ortográficos (la letra y), y la incorporación de la noción de campo semántico.	Revisa con frecuencia y sin ayuda del docente el uso de los recursos ortográficos (la letra y), y la incorporación de la noción de campo semántico.	Revisa constantemente y sin ayuda del docente el uso de los recursos ortográficos (la letra y), y la incorporación de la noción de campo semántico.

Estrategia didáctica

La planificación: preguntas clave

Todo escrito comienza con una idea de lo que queremos escribir. A partir de ello, se debe planificar el proyecto de escritura, estableciendo con precisión lo siguiente:

- El tema: ¿Sobre qué quiero escribir?
- La finalidad: ¿Para qué escribo?
- El tipo de texto: ¿Qué voy escribir?
- El destinatario: ¿Para quién escribo?

Luego, se debe pensar y anotar las ideas o aspectos que se deseen tratar en relación con el tema; además, si corresponde, es preciso documentarse buscando información en fuentes confiables.

Sánchez, J., coord. (2006). Saber escribir. Instituto Cervantes, Aguilar.

Dato interesante

Los compositores de muchas de las canciones que escuchamos utilizan la rima al momento de crearlas. Las rimas también están presentes en los poemas que leemos. Existen dos tipos de rimas: asonante, solo vocales y consonante en la que son iguales todas las letras.

Elaboramos los carteles del aula



Yago te reta

Propósito de la sesión	Los estudiantes elaborarán carteles para los distintos espacios del aula.
Competencia	Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.
Capacidades / Desempeños precisados	<p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribe en nivel alfabético carteles para su aula ordenando sus ideas en torno al tema elegido.
Evidencias	Elaboración de carteles

Sugerencias didácticas

Para iniciar

- Pregunte lo siguiente: *¿Alguna vez has visto carteles en la calle?, ¿qué anunciaban?, ¿cómo eran?, ¿te parecieron interesantes y atractivos?*
- Observen el plano del aula que aparece en la página 28 del **Libro de actividades**. Comenten, en una lluvia de ideas, cómo podríamos realizar un cartel para identificar cada espacio del aula.
- Anime a los estudiantes a elegir un sector del salón y forme equipos de acuerdo con la sección elegida. Procure que los equipos tengan más o menos la misma cantidad de estudiantes.

Para desarrollar

- En días previos a la sesión, seleccione carteles que podrían estar en un centro de estudios, muéstrelos y pídale su opinión al respecto.
- Identifiquen los carteles que ya están en el aula, comenten su utilidad y qué características tienen.
- Apoye a los estudiantes a seguir el plan de escritura. Monitoree el trabajo en cada paso tomando nota de los aciertos y oportunidades de mejora. Intervenga siempre que sea necesario.
- Anímelos a incluir lo aprendido anteriormente, las rimas, de manera que puedan elaborar carteles divertidos, que sean fáciles de recordar y llamativos para todos sus compañeros.
- Realice sugerencias sobre los colores y dimensiones de los carteles para que en el aula todo combine. Procuren emplear diferentes materiales.
- Anímelos a compartir con otro equipo sus diseños previos para recibir sugerencias de mejora. Luego de incorporar estas ideas, deberán elaborar la versión final de su cartel.
- Como tendrá varios carteles para los mismos espacios del aula, alterne su uso de manera que todos vean que su trabajo se toma en cuenta.

Para cerrar

- Felicite el trabajo de los estudiantes. Luego, invítelos a realizar la actividad de coevaluación de la página 29 del **Libro de actividades** para revisar el logro de sus compañeros.
- Indíqueles que peguen el recortable del trofeo en la página 29 por haber cumplido satisfactoriamente el reto.

Trabajo por competencias

La elaboración del producto propuesto en esta sección permite poner en práctica diferentes competencias. Aparte de motivar a los estudiantes a escribir un cartel, puede proponer la lectura y la expresión oral de los textos que ellos han creado. De esa manera, pondrán integrar lo aprendido en la unidad. Asimismo, ellos serán capaces de gestionar su aprendizaje al ponerse metas y al organizarse para elaborar su producto.

Compuebo lo aprendido

Desempeños actividad 1

Identifica información explícita que se encuentra en lugares evidentes de la imagen que observa.

Obtiene información explícita en base a las acciones que ve en la imagen.

Deduce el mensaje de una imagen a partir de lo que observa en ella.

Desempeños actividad 2

Expresa oralmente ideas y emociones en torno a la rima.

Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante la recitación de la rima y en función del propósito comunicativo.

Desempeño actividad 3

Escribe en nivel alfabético palabras que riman con las propuestas, utilizando correctamente vocales y consonantes.

Motivar jugando

A lo largo de la unidad, los estudiantes han evaluado su aprendizaje. Así han ganado medallas en las estaciones y un trofeo al cumplir el reto. El docente debe reforzar los logros obtenidos con frases motivadoras y animarlos a aplicar lo aprendido en otros contextos.

Sugerencias didácticas

- Explique a los estudiantes que van a comprobar lo que han aprendido en esta unidad, para que sigan mejorando.
- Formule las siguientes preguntas: *¿Por qué es importante evaluarnos?, ¿en qué nos ayuda?, ¿cómo podemos hacerlo?* Procure crear un clima de respeto, en el que todos se animen a participar.
- Antes de desarrollar la evaluación, elabore con ayuda de los estudiantes la lista de las actividades trabajadas a lo largo de la unidad. Regístrela en la pizarra y pida que comenten qué actividad les ayudó a aprender con mayor facilidad.
- Realice preguntas sobre los aprendizajes desarrollados: *¿Qué hemos aprendido de las rimas? ¿Qué sabemos del campo semántico? ¿Cuándo usamos la conjunción y? ¿Qué debemos tener en cuenta al momento de escribir una rima? ¿Qué debemos considerar al recitar una rima? ¿Qué uso tienen los carteles?*
- Invítelos a desarrollar las actividades de evaluación de las páginas 30 y 31 del **Libro de actividades** para comprobar cuánto han aprendido.
- Felicite a los estudiantes por sus logros y aciertos, y anime a los que aún necesitan mejorar. Motíuelos a seguir practicando en casa todo lo aprendido a lo largo de la unidad con el apoyo de su familia.



Formación docente

Evalúe su propio desempeño. Complete la siguiente ficha de autoevaluación.

Ficha de autoevaluación para el docente			
Criterios	Nunca	A veces	Siempre
Los desempeños de aprendizaje están claramente definidos.			
Las actividades propuestas desarrollan los propósitos de aprendizaje seleccionados.			
Considero la diversidad de mis estudiantes en cuanto a distintos niveles cognitivos, ritmos y estilos de aprendizaje.			
Las actividades propuestas suponen un reto cognitivo a mis estudiantes.			