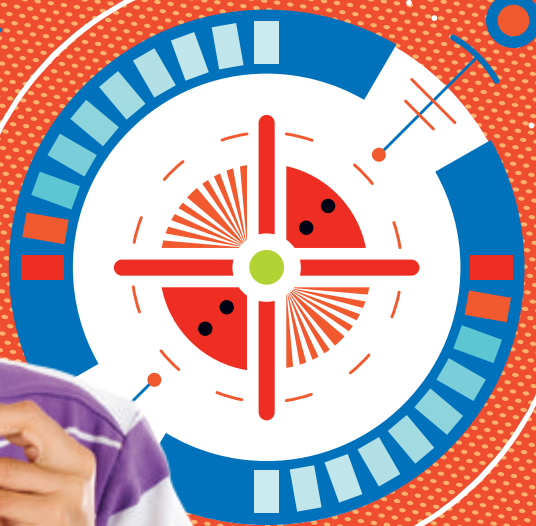


PRÁCTICAS DEL LENGUAJE



7

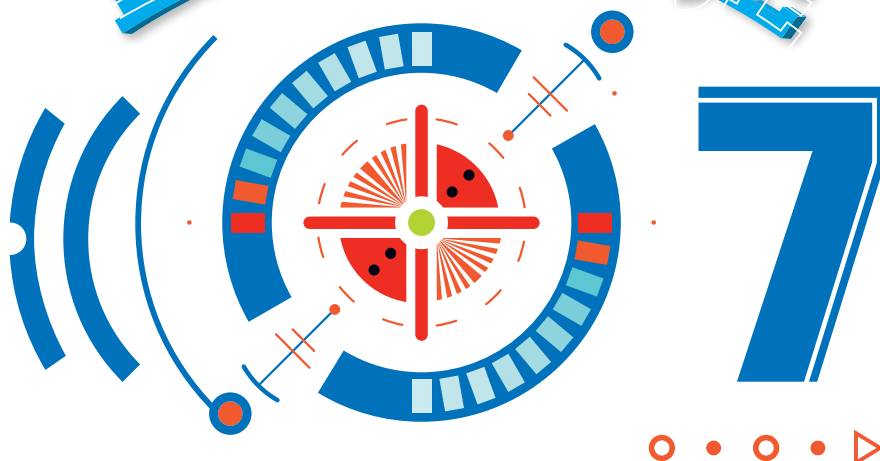
CONTENIDOS PRIORITARIOS



 **SANTILLANA**



PRÁCTICAS DEL LENGUAJE



Prácticas del lenguaje y Matemática 7. Vuelta y vuelta

es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada
en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana,
bajo la dirección de **Graciela M. Valle**,
por el siguiente equipo (*Prácticas del lenguaje*):

Elías S. Capeluto
Verónica P. Lombardo
Sofía Inés Lunazzi

Editora: Sofía Inés Lunazzi
Jefa de edición: Sandra Bianchi
Gerencia de arte: Silvina Gretel Espil
Gerencia de contenidos: Patricia S. Granieri

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Diseño de maqueta: Mariela Santos y Silvina Gretel Espil.
Diseño de tapa: Natalia Udrisard.
Diagramación: Mariela Santos.
Corrección: Patricia Motto Rouco.
Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo y Cynthia R. Maldonado.
Ilustración: Federico Combi, Gio Fornieles, Archivo Santillana, Klipartz, Freepik.
Getty Images: DigitalVision Vectors, Francesco Carta, Inna Bodrova, Josephine Artois, J. DawnInk, Asja Koman, Diane Labombarbe.
Fotografía: Archivo Santillana, Freepik, Wikimedia Commons / Evelyn Proimos, Universal Pictures, Red Escena, Municipalidad de San Fernando, Prensa / Gobierno de Córdoba, Prensa Unco (Universidad Nacional del Comahue). Getty Images: Ángel Lima, José Luis Peláez, Esther Moreno Martínez / EyeEm, Danilo Andjus, JGI / Jamie Grill, René Mansi, Xavier Arnau, Jasmin Merdan, Klaus Vedfelt, Phynart Studio, Jason Hosking, Paula Daniëlse, Jessie Casson, U.S. Air Force Photo / Connie Hemp, Spike Mafford, Tim Lanthier, Tambako the Jaguar, Image Source, DigitalVision, SDI Productions, Mint Images, Peter Dazeley / The Image Bank, The Good Brigade, Christopher Robbins, John Howard.
Preimpresión: Marcelo Fernández y Maximiliano Rodríguez.
Gerencia de producción: Paula M. García.
Producción: Elías E. Fortunato y Andrés Zvaliauskas.

Las páginas web han sido consultadas entre mayo y septiembre de 2021.

Esta publicación fue elaborada teniendo en cuenta las observaciones del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) surgidas en encuentros organizados con editores de libros de texto.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2022, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP),
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN: 978-950-46-6591-5
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*
Primera edición: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx.

Prácticas del lenguaje y Matemática 7 Vuelta y vuelta /
Elías Capeluto ...
[et al.]. - 1ª ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires :
Santillana, 2022.
192 p. ; 24 x 19 cm. - (Vuelta y vuelta)

ISBN 978-950-46-6591-5

1. Escuelas Primarias. 2. Práctica del Lenguaje.
3. Matemática. I. Capeluto, Elías.
CDD 372.19

Este libro se terminó de imprimir en el mes de xxxxxxxxxxxx
de xxxx, en xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx.

1	El cuento de terror	Ámbito de la literatura	4
	Paso y repaso. La narración. Los sustantivos y los adjetivos: clasificación.		
	El cuento de terror. La descripción en la narración.		
	Los sustantivos y los adjetivos en las descripciones.		
	Formación por derivación. La construcción sustantiva.		
2	La noticia	Ámbito de la ciudadanía	18
	Paso y repaso. El paratexto de la noticia. El propósito de los textos.		
	La noticia: propósito y estructura. La coherencia y la cohesión.		
	Procedimientos de la cohesión.		
3	La novela	Ámbito de la literatura	30
	Paso y repaso. El autor y el narrador. Los verbos: infinitivo, raíz y desinencia.		
	La novela y sus características. La novela de aprendizaje.		
	El verbo. Los tiempos verbales en la narración.		
4	El informe de lectura	Ámbito de estudio	46
	Paso y repaso. La síntesis. Los modos verbales. Las partes de la oración: sujeto y predicado.		
	El informe de lectura. Las oraciones según la actitud del hablante. La oración bimembre.		
5	El debate	Ámbito de estudio	58
	Paso y repaso. La argumentación. Las palabras variables y las invariables.		
	El debate. Los recursos de la argumentación. La oración unimembre. Los adverbios y los circunstanciales.		
6	La obra teatral	Ámbito de la literatura	70
	Paso y repaso. Los diálogos en la obra teatral. Las oraciones bimembres y las unimembres. El sujeto y el predicado.		
	El teatro: puesta en escena y texto teatral. El objeto directo y el objeto indirecto. La voz activa y la voz pasiva.		
	Ortografía		84
	Talleres de escritura y de oralidad		89
	Técnicas de estudio		92
	Paradigma verbal		95

El cuento de terror

¿Cómo están compuestas las narraciones?

1. a) Escribí los números del 1 al 4 para ordenar este relato.

PASO Y REPASO



Tiempo después, muchos vieron una mano peluda que trepaba por los muros del cementerio. Noche tras noche, la mano peluda salía de su tumba y atacaba a los pobres pueblerinos. ¡Era la mano de Horta!



Dicen que hace muchos años había mucha pobreza y el pueblo tenía hambre. Cuentan que, por eso, comenzaron a aparecer las casas de empeño, esos sitios adonde la gente lleva sus últimos tesoros para cambiarlos por unas pocas monedas.



Era detestado por todos. Quienes pasaban frente a su negocio murmuraban: -¡Ojalá que pierdas esa mano! Finalmente el viejo Horta murió solo y abandonado.



Los dueños de estas casas de empeño se enriquecían a costa de la desgracia ajena. Uno de ellos, de apellido Horta, no dudaba en aprovecharse de los más pobres. Con sus manos siempre llenas de anillos, cambiaba por centavos los bienes de sus clientes.



Adaptación libre de la leyenda popular “La mano peluda”.

b) Comenten de a dos: ¿ordenaron el relato del mismo modo? ¿Qué tuvieron en cuenta para hacerlo?

2. ¿Cómo se relacionan estos núcleos narrativos del cuento? Escribí **T** si tienen una relación temporal o **C** si la relación es de causa-consecuencia.

El pueblo tiene hambre. → Comienzan a aparecer las casas de empeño. ☐

Horta se aprovecha de los más pobres. → Es detestado por todos. ☐

Horta muere solo. → Tiempo después ven una mano peluda en el cementerio. ☐

¿Cómo se clasifican los sustantivos?

3. Leé la lista de sustantivos. Luego, completá la oración y tachá lo que no corresponda.

bandada

dentadura

oveja

arboleda

_____ no pertenece a la serie porque es un sustantivo *individual / colectivo*.

estrella

Saturno

planeta

constelación

_____ no pertenece a la serie porque es un sustantivo *común / propio*.

valentía

computadora

imaginación

confianza

_____ no pertenece a la serie porque es un sustantivo *abstracto / concreto*.

¿Qué clases de adjetivos recordás?

4. Completá el cuadro con adjetivos que aparezcan en los títulos de estos libros. Agregá un ejemplo tuyo.



CLASE	ADJETIVO	OTRO EJEMPLO
Calificativo		
Numeral cardinal		
Determinativo posesivo		
Gentilicio		



¿CÓMO ME FUE?

¿Cuánto me acordaba de estos temas?

Completo con *mucho (M)*, *poquito (P)* o *nada (N)*.

La narración.

Las clases de sustantivos.

Las clases de adjetivos.

☐
☐
☐

Atrapado

Cuando el padre de Agustín llegó a Toranzo esperaba encontrar a su hijo muy enojado. Se había preparado para recibir muchas quejas o, peor aún, ese silencio hosco que el chico solía usar, y que a él tanto le dolía. Sin embargo, Agustín estaba feliz, acompañado de un cachorrito blanco, su nuevo amigo.

–Desde que encontró al cachorrito es otro chico –le dijo el abuelo Ramón al padre de Agustín. Y Agustín se rio, contento con el comentario. Sí, hasta su risa sonaba distinta.

Agustín se había aburrido mucho, todos esos días. Con su experiencia de hijo único de padres separados, tenía claro que el divorcio de los viejos a veces le significaba ventajas, y otras veces problemas. Y que los problemas solían amontonarse en las vacaciones. Sus padres tenían compromisos de trabajo, y el tiempo libre del hijo adolescente les complicaba la vida. Si por ellos hubiera sido, Agustín estaba convencido, el colegio tendría que durar todo el año. La casa de los abuelos, entonces, era una solución posible. Posible, pero tremendamente aburrida. Y su padre, una vez más, había apelado a la intolerable solución: lo había llevado a Toranzo, y allí lo había dejado, con la promesa de que en una semana lo iría a buscar, para pasar unos días en Mar del Plata. Pero habían pasado diez días, del padre no había noticias y Agustín ya no lo podía soportar. Sus abuelos lo trataban muy bien, pero él ya tenía 14 años y que la abuela le cocinara sus postres favoritos, o que el abuelo lo llevara hasta algún campo vecino en la chata vieja, no le alcanzaba. Enero avanzaba con una lentitud exasperante, y él no había conseguido hacer amistad con ningún chico ni chica de su edad, sencillamente porque en todo el pueblo no había ni uno. Los abuelos no tenían televisión por cable ni internet, así que se la pasaba dando vueltas en bicicleta, por las escasas diez cuadras del pueblo.

A la noche del undécimo día sonó el teléfono y Agustín corrió a atenderlo. Era su padre, pero en vez de anunciar su llegada le explicaba que tenía problemas en la oficina: le pedía que tuviera paciencia, hasta el fin de semana. Era lunes: faltaban cuatro días, por lo menos. Y si el padre llegaba al pueblo el viernes, seguramente el sábado se querría quedar, para no ofender a los abuelos. Otro día más en el pueblo. Para sacarse la bronca les avisó a los abuelos que se iría a pedalear un rato. No hacía falta que le pidieran que tuviera cuidado: en Toranzo no había tránsito, no había robos, no había nada.

Pedaleó hasta un montecito de eucaliptos, del otro lado de la ruta. Allí se levantaba la única casa más o menos interesante de la zona, la única que tenía una tapia que la circundaba, la única con un jardín delantero –ahora cubierto de yuyos– que seguramente había sido hermoso. Según decían sus abuelos, había pertenecido a un gobernador, y nadie sabía por qué la habían abandonado.

Estaba vacía desde hacía años, y los portones de la entrada, vencidos por el tiempo, dejaban pasar a cualquiera. En Toranzo no había ni siquiera cuentos de aparecidos: nadie decía que la casa estuviera embrujada, nadie les tenía miedo a sus altos paredones, a ninguno de los pocos habitantes del pueblito se le había ocurrido jamás que esa casa pudiera albergar más que mugre, comadrejas o cuises. Pero Agustín era de la ciudad, y había visto suficientes películas de terror como para meterse así como así, a oscuras, en una casa abandonada. Por muy aburrido que estuviera, no se atrevería a entrar, salvo que alguien, como en ese preciso momento ocurría, lo llamara.

–Pibe –oyó que le decían–. Pibe, vení, ayudame.

Agustín bajó de la bici y se acercó, despacio. No tenía linterna, pero como había Luna llena se veía bastante. El que le hablaba era un hombre viejo, de barba canosa. Estaba sentado en el piso del antiguo jardín, y se agarraba una pierna.

–Vos sos el nieto de Ramón, ¿no?

Agustín asintió. Si era el único chico en Toranzo, seguro que el viejo tenía que haberlo visto con su abuelo.

–Se me escapó un cachorrito que tengo. Entré a buscarlo por miedo a que se lo coman las ratas, y me enganché la pata en un pozo. Vení, no tengas miedo.

Agustín ya había empezado a acercarse, pero curiosamente ese “no tengas miedo” lo detuvo. No había tenido ningún miedo hasta ese momento, pero en cuanto el viejo lo mencionó, un escalofrío le corrió por la espalda.

–Voy a casa a buscar al abuelo –improvisó–. Venimos con la chata.

El viejo se quejó de dolor.

–Vení ahora, pibe. Ayudame a sacar la pierna, que me duele.

Agustín dudó. Pensó que debía entrar y ayudarlo, pero en ese instante una nube tapó la luz de la Luna y el miedo pudo más. Salió corriendo, agarró la bici y le gritó al hombre que enseguida volvía con el abuelo Ramón.

Un rato después, mientras arrancaba la chata, el abuelo se rascaba la cabeza, confundido. No acertaba a adivinar quién podía ser el vecino accidentado. En un instante estuvieron en la casona y bajaron, pero no encontraron a nadie.

–Se habrá liberado solo, pobre hombre –le reprochó el abuelo–. Mirá que dejarlo ahí tirado, m’hijo.

Agustín bajó la cabeza, avergonzado. Al otro día buscaría al accidentado para pedirle disculpas. Al menos la aventura le había dejado algo que hacer.

Pero al día siguiente, por más que buscó y pedaleó por todos lados, no pudo encontrar a nadie que se pareciera al viejo de la casona. Nadie rengueaba. Nadie, ni en la panadería ni en el bar, conocía a un viejo de barba que tuviera un cachorro. Agustín, vagamente, empezó a sentirse preocupado.

A la noche, después de la cena, otra vez pidió permiso y montó en la bicicleta. Esta vez llevaba una linterna, por las dudas. Pedaleó directo hasta la casona, que en esa noche nublada se presentaba más oscura, un poco más aterrador. Dejó la bicicleta apoyada en el paredón, encendió la linterna y entró en el jardín, esquivando los yuyos y las ortigas. No sabía muy bien por qué lo hacía, pero le parecía que tenía el deber de atravesar los portones y meterse en el yuyal, era como una manera de disculparse con el pobre viejo accidentado que había dejado abandonado. Caminó unos cuantos pasos hacia la galería delantera, y estaba pensando en si se metería o no dentro de la casa cuando se sobresaltó con el ruido de algún bicho que pasó corriendo y de inmediato decidió que no, que era mejor irse. En ese momento oyó un breve ladrido y se dio vuelta: a unos pasos había un cachorrito, que se quejaba. Agustín se agachó a ver qué le pasaba, y lo vio medio atrapado en un pozo. Lo levantó con cuidado y lo dejó en el piso, para ver si el animal podía caminar bien. Entonces oyó que alguien pedaleaba en su bicicleta.

—¡Eh! —gritó—. ¡Mi bici!

La bicicleta parecía alejarse. Agustín corrió hacia los portones y, cuando ya llegaba, metió el pie en un agujero y cayó.

Gritó de dolor. Se había doblado el tobillo y no podía destrabarse. La bicicleta, como si el ciclista que la había robado lo hubiera visto todo, regresó.

Un chico de su edad asomó la cara.

—Vení, pibe, ayudame —dijo Agustín, pero su propia voz le sonó rara, como cascada.

—¿Qué le pasó, señor? —le preguntó el chico de la bicicleta.

Agustín sintió que el miedo le subía por la garganta. ¿“Señor”? ¿Cómo que “señor”?

—Vení, pibe —repitió, cada vez más asustado de su voz, de su irreconocible voz—, no tengas miedo.

El chico retrocedió. Pero no parecía que tuviera miedo, no. Al contrario, mientras se alejaba en la bicicleta lentamente, sonreía con toda la boca. El cachorro pasó rápido al lado de Agustín, de ese viejo que era ahora Agustín, ahí atrapado, y corrió detrás de la bicicleta, hasta que ambos, el perro y el chico, se perdieron de vista.

© Mario Méndez.

En *Un mes después y otros cuentos aterradores*. Buenos Aires. Amauta. 2009.

¿QUÉ ME
PARECÍO?

Comento en clase:

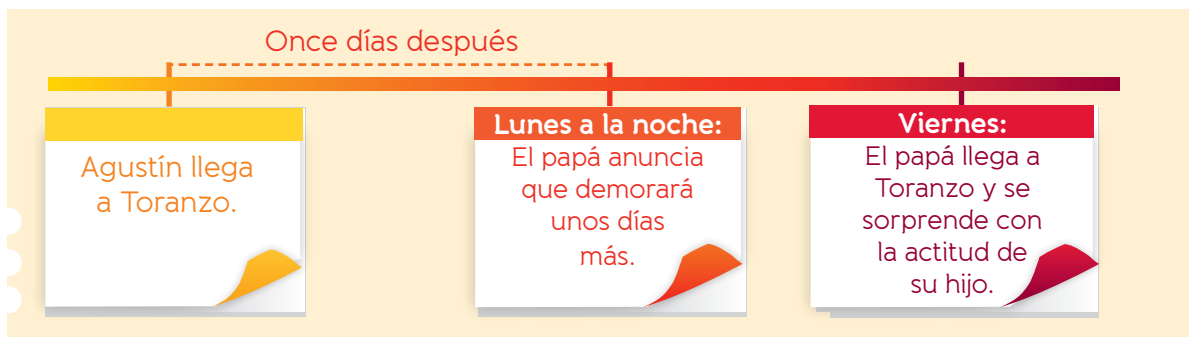
Si yo fuera Agustín, ¿hubiera vuelto a la casa la noche siguiente? ¿Por qué?

Comprendo la lectura

1. ¿Quién es el protagonista del cuento “Atrapado”? ¿Dónde se encuentra y por qué?



2. Observá esta línea del tiempo con las secuencias del cuento. ¿Dónde ubicarías las dos visitas que Agustín hace a la casa abandonada? Agregalas y, luego, describí brevemente qué pasa en cada una.

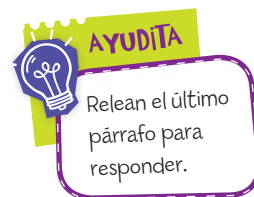


Visita 1: _____

Visita 2: _____

3. Comenten de a dos:

- a) ¿A qué se debe el cambio de actitud que el papá nota en Agustín? ¿Qué explicación encuentran de acuerdo con lo que pasa en la historia?
- b) ¿Qué sentido tiene el título del cuento? Propongan una interpretación y coméntenla en clase.



Estudio el cuento de terror y la descripción en la narración

1. Estas oraciones describen a “Atrapado”. ¿Cuáles de ellas son características del cuento de terror? Rodealas.

El protagonista es un niño.

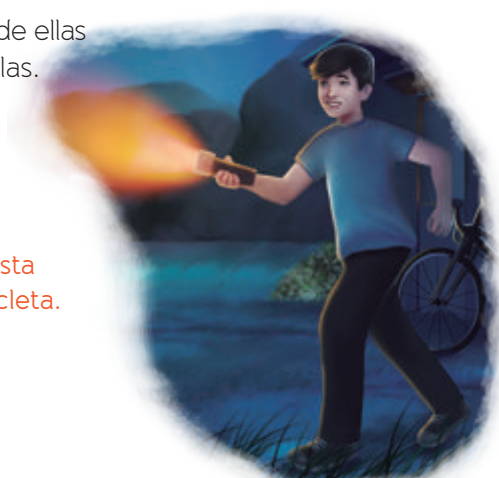
Los hechos producen miedo e inquietud.

La acción transcurre de noche.

El protagonista tiene una bicicleta.

Hay una misteriosa casa abandonada.

Ocurren hechos inesperados.



Los **cuentos de terror** narran historias que producen miedo e inquietud tanto en los personajes como en el lector. Los hechos se desarrollan en **ambientes tenebrosos**, donde suele ocurrir un **acontecimiento inesperado** que pone a los protagonistas en una situación de riesgo.

Este suceso puede tener una explicación **lógica**: se trata de un sueño, es producto de una mente enferma, etc.; o bien **sobrenatural**: se presentan seres espectrales o extraordinarios o hay elementos cotidianos (un cuadro, un espejo, etc.) que se comportan de manera inexplicable.

2. Anotá otros indicios del inesperado desenlace que tendrá esta historia.

El abuelo no recuerda a ningún vecino que se parezca al viejo que describe Agustín.

3. Conversen entre todos: el suceso inesperado del cuento, ¿tiene una explicación lógica o sobrenatural?

4. Releé en el cuento cómo se describe la casa que visita Agustín. Explicá con qué la relaciona el chico y qué sentimientos experimenta.



En los cuentos de terror, las **descripciones** de los lugares, el tiempo y los personajes contribuyen a crear una **atmósfera inquietante**.



Espacios: los relatos de terror suelen suceder en lugares alejados, solitarios o abandonados, o bien en ambientes cerrados y oscuros.



Tiempo: por lo general, la acción ocurre a la noche, con tormentas u otros fenómenos climáticos amenazantes.



Personajes: los sentimientos de miedo y sorpresa de los protagonistas y las descripciones de extraños personajes intensifican la atmósfera inquietante.

5. Releé el cuento y prestá atención a las descripciones del clima (en particular, la Luna): ¿cómo va cambiando? ¿De qué modo se relaciona con lo que ocurre en la historia?

6. Mirá este relato del cuento “La casa encantada” producido por el canal Pakapaka: <https://youtu.be/hF2tluwRamU>. Tené en cuenta la descripción de los lugares, los ruidos y los ambientes. ¿Cómo se construye la atmósfera inquietante propia de los cuentos de terror?



Estudio los sustantivos y los adjetivos

1. a) Releé este fragmento del cuento “Atrapado” y subrayá los sustantivos y los adjetivos.

Cuando el padre de Agustín llegó a Toranzo esperaba encontrar a su hijo muy enojado. Se había preparado para recibir muchas quejas o, peor aún, ese silencio hosco que el chico solía usar, y que a él tanto le dolía. Sin embargo, Agustín estaba feliz, acompañado de un cachorrito blanco, su nuevo amigo.

- b) Transcribí los sustantivos y adjetivos que describan cómo esperaba encontrar a su hijo el papá de Agustín y los que describan lo que vio cuando llegó.

Cómo esperaba encontrar a su hijo

enojado

muchas quejas

Cómo estaba Agustín / qué tenía

Los **sustantivos** son palabras que nombran seres, lugares y cosas (*chico, Toranzo, bicicleta*) y también ideas, emociones y otras entidades abstractas (*amor, tristeza, queja*).

Los **adjetivos** expanden la información que dan los sustantivos y completan su sentido. Los pueden modificar directamente, como en silencio *hosco*, o en una oración, a través de un verbo: *Agustín estaba feliz*.

Para modificar al sustantivo, el adjetivo debe concordar en **género y número**, por ejemplo: *antigua casa* (femenino singular), *lugares oscuros* (masculino plural).

2. Completá con adjetivos para expandir la información que dan los sustantivos abstractos.

En el pueblo, Agustín sentía un _____ aburrimiento. Entendía a sus papás, pero pensaba que estar solo en ese lugar era una injusticia _____.

Lo que no sabía era que lo esperaba un _____ destino.

3. a) Leé ahora este otro fragmento del cuento.

A la noche del undécimo día sonó el teléfono y Agustín corrió a atenderlo. Era su padre, pero en vez de anunciar su llegada le explicaba que tenía problemas en la oficina: le pedía que tuviera paciencia, hasta el fin de semana.



b) Transcribí un sustantivo abstracto que derive de un:

verbo



adjetivo



Muchos **sustantivos abstractos** se forman por **derivación** mediante el agregado de un **sufijo**. Pueden derivar, por ejemplo, de:

- Adjetivos: tranquilo > tranquilidad, áspero > aspereza.
- Verbos: atender > atención, rejuvenecer > rejuvenecimiento.

Del mismo modo, hay **adjetivos** que se forman a partir de:

- Sustantivos: pereza > perezoso, deporte > deportivo.
- Verbos: cambiar > cambiante, reconocer > reconocible.

4. De a dos, lean las palabras relacionadas con el ánimo de Agustín. Luego, definan si son sustantivos o adjetivos y de qué palabra derivan. Piensen otras de la misma familia y agréguelas.

queja: sustantivo, deriva del verbo *quejarse*. Familia de palabras: *quejoso* (adj.), *quejido* (sust.).

felicidad: _____

miedoso: _____

preocupación: _____

sufrimiento: _____

4. Escribí los núcleos sustantivos y los modificadores pedidos para completar este relato. Mirá el ejemplo en el título.



La noche del espanto (md+n+mi)

Me disponía a dormir cuando escuché _____
(md+md+n+mic).

Fui corriendo hacia _____ (md+n+mi)
preguntándome qué había sucedido.

Pero al abrirla no encontré nada. Decidí volver a acostarme, imaginé que
todo había sido producto de mi imaginación.

Estaba conciliando el sueño cuando oí nuevamente _____
_____ (md+n+md).

Esta vez venía del ático, estaba segura. Sin pensarlo dos veces,
salté de la cama y subí las escaleras. Quería descubrir el misterio. Tuve
_____ (md+n), pero
decidí ignorarlo. Pensé llamar a alguien para pedir ayuda. ¿Tal vez a Ana,
_____ (apos.)? ¿O a la policía?

Cuando llegué al final de las escaleras, observé temblando de miedo lo
que se erguía frente a mis ojos. Era _____
_____ (md+md+n+mi).

Desde esa noche, no he podido volver a dormir.

1. Leé este fragmento de un cuento de Ambrose Bierce.

Un camino a la luz de la Luna

Una noche [...] mi padre y yo volvíamos de la ciudad a casa. Hacía tres horas que la Luna llena dominaba el horizonte; [...] solo nuestros pasos y el canto incesante de las chicharras quebraban el vasto silencio. Las negras sombras de los árboles cruzaban el camino, y en los intersticios de luz que dejaban, resplandecía una blancura espectral. Cuando alcanzábamos el portón de nuestra casa, cuyo frente ceñían las sombras sin que ninguna luz de adentro las quebrase, mi padre abruptamente se detuvo y aferró mi brazo, susurrando con el aliento entrecortado:

–Dios mío, ¿qué es eso?

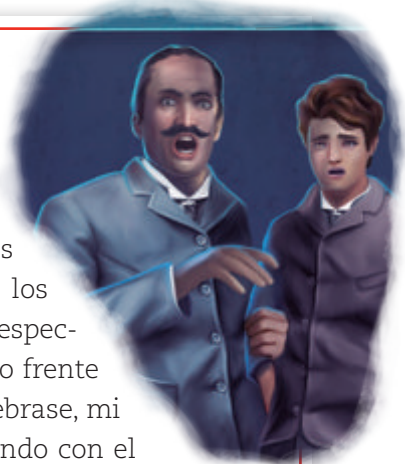
–No escucho nada –respondí.

–Pero mira... ¡mira! –exclamó, indicándome el camino frente a nosotros.

Afirmé:

–Allí no hay nada. Vamos, padre, entremos... no te sientes bien.

Había dejado mi brazo en libertad, y permanecía rígido e inmóvil en el centro del camino iluminado, con esa mirada fija de quienes han perdido la razón. Su rostro, a la luz de la Luna, revelaba una palidez y una concentración que provocaban una desesperación inexpressable. Con suavidad tiré de su manga, pero él ya no advertía mi presencia. De inmediato empezó a retroceder, paso a paso, sin dejar de observar por un instante lo que veía o creía ver.



2. ¿Qué personajes aparecen en la historia? ¿Qué hecho inquietante les sucede?

3. Menciona tres características propias del cuento de terror presentes en este fragmento.

(1) _____

(2) _____

(3) _____

4. Subrayá en el primer párrafo los sustantivos y adjetivos que ayuden a describir la atmósfera inquietante propia de los cuentos de terror.

5. a) Analizá sintácticamente estas construcciones extraídas del cuento.

el canto incesante de las chicharras

una blancura espectral

b) Explicá de qué adjetivo o de qué verbo derivan estos sustantivos abstractos.

canto: _____

blancura: _____

6. Escribí construcciones sustantivas a partir de las imágenes, según se indica.



md+n+apos.: _____

md+md+n+mic: _____



¿CÓMO
ME FUE?

Elijo una construcción para describir qué me pareció la revisión.

- ☐ Una actividad divertida.
- ☐ Una oportunidad para aprender.
- ☐ Una historia de terror.

¿Qué es un paratexto? ¿Cómo ayuda a leer una noticia?

1. Leé la noticia y escribí los nombres de los elementos paratextuales.

fotografía

bajada

volanta

epígrafe

título

Posible víctima de cazadores furtivos →

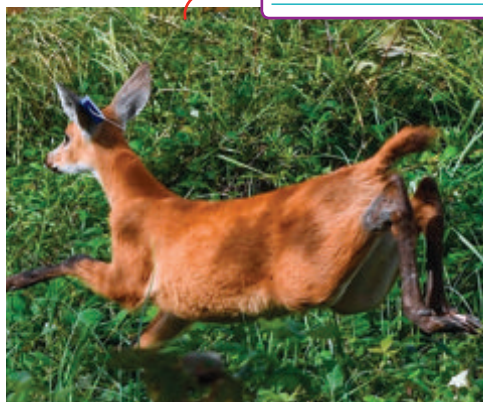
Un ejemplar de ciervo de los pantanos fue rescatado en el Delta del Paraná →

El animal había sido hallado desprotegido y sin su madre hace unos meses por un vecino de las islas de San Fernando. Fue rescatado por la Brigada de Control Ambiental y trasladado a un parque especializado. →

Un ejemplar de ciervo de los pantanos fue rescatado por la Brigada de Control Ambiental (BCA), que lo trasladó a un parque especializado para completar su recuperación. El animal había sido hallado desprotegido y sin su madre hacía unos meses por un vecino de las islas del partido bonaerense de San Fernando.

El ciervo recibirá atención veterinaria en el Centro de Rescate de Especies del parque Temaikén, donde los especialistas trabajarán sobre la conducta del animal, ya que los estrechos cuidados recibidos por parte de los seres humanos pudieron haber afectado su comportamiento salvaje.

“El ejemplar tendrá una nueva oportunidad de vivir en libertad una vez que consiga el alta veterinaria y comportamental, paso previo a recuperar el estado de silvestría en su hábitat”, informó en un comunicado el Ministerio de Ambiente.



El ciervo de los pantanos está en peligro de extinción. →

Télam, 20/2/2021 (<https://bit.ly/3h3IRFv>). Texto adaptado.

¿Con qué propósito escribimos un texto?

1. a) ¿Qué propósito tiene cada uno de estos textos? Escribí el número que corresponda.

Adivina, adivinador...

Con tan solo cuatro cuerdas que un arco pone en acción, esta caja melodiosa te alegrará el corazón. ¿Qué es?



1. Explicar un tema.
2. Entretener.
3. Promocionar algo.

El ciervo de los pantanos es el cérvido más grande de Sudamérica y en nuestro país se lo encuentra principalmente en los Esteros del Iberá (Corrientes) y en el Delta del Paraná (Buenos Aires y Entre Ríos). Es uno de los pocos cérvidos anfibios del mundo, característica que solo comparte con el barasingha de India y Nepal, y con el ciervo acuático de China. Esto lo vuelve particularmente singular.

Fuente: argentina.gob.ar

Ecoturismo en los Esteros del Iberá

Vení con tu familia a disfrutar caminatas, avistajes nocturnos, días de navegación y ¡mucho más!



- b) De a dos, conversen: ¿cuál es el propósito de las noticias? Elijan una de las opciones y comenten en clase por qué la seleccionaron.

- ☐ Informar sobre un hecho de actualidad. ☐ Expresar los sentimientos del autor. ☐ Dar una opinión sobre un tema.

¿CÓMO ME FUE?

¿Me acordaba de estos temas?

Completo con sí (S), no (N) o más o menos (M).

El paratexto de la noticia. ☐ El propósito de los textos. ☐

← → ↻ <http://www.puntal.com.ar/> ☆

☰ | INICIO RÍO CUARTO REGIÓN DEPORTES POLICIALES ESPECTÁCULOS KIOSCO VIRTUAL | Viernes 2 de julio

☾ 6°
Río Cuarto

Puntal 🔍 | f | 🐦 | 📺

TEMAS DEL DÍA: Córdoba Identificar Vacunación Biocombustibles Coronavirus

BOSQUE | POESÍA

Primer Bosque de Poesía del sur de Córdoba

Río Cuarto cuenta a partir de hoy con el primer Bosque de Poesía del sur de Córdoba. La iniciativa forma parte del movimiento poético ambientalista –creado por los poetas Leopoldo “Teuco” Castilla, Aldo Parfeniuk y Pedro Solans–, que busca mantener una relación activa y armónica con la naturaleza.

La concreción de este bosque ha sido posible gracias a la cesión por parte de la provincia de un terreno de 1.500 m², al aporte de 60 árboles por parte de la Secretaría de Medioambiente y Cambio Climático de la provincia, y al apoyo del Gobierno municipal.

Los Bosques de Poesía, que ya tienen presencia en otras localidades del país y de América Latina, crecen bajo la consigna “Contra la devastación del planeta, que los Bosques de Poesía nos devuelvan la poesía de los bosques”. Se trata así de despertar conciencia ante la imperiosa necesidad de proteger el entorno ambiental contra los excesos de la deforestación, del desmonte y del uso de los agroquímicos. También se busca preservar el ambiente frente a los incendios provocados, que producen desertificación, inundaciones y sequías, desencadenan la extinción de numerosas especies y facilitan la aparición de nuevas enfermedades entre las personas.

El Bosque de Poesía sirve, además, como principio simbólico de una acción de compromiso con la defensa de la biosfera y, consecuentemente, de la vida en el planeta.



Ya se plantaron los primeros árboles, que pronto formarán un Bosque de Poesía.

De ahí que el movimiento Bosque de Poesía también abogue por que la naturaleza sea considerada sujeto de derecho por ley.

Este tipo de bosques son concebidos como espacios culturales lúdicos. El Bosque de Poesía de Río Cuarto contará con mobiliario urbano apropiado para la lectura y juegos, y cada uno de sus árboles llevará una placa con la denominación popular y científica del árbol y el nombre de un poeta o artista nativo de la zona.

Diario Puntal, 16/4/2021 (<https://bit.ly/2QYBBzw>). Texto adaptado.

¿QUÉ ME
PARECIÓ?

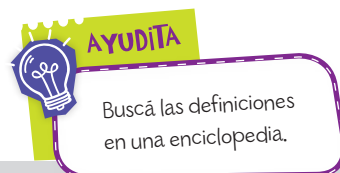
Plantaría un Bosque de Poesía en _____ porque

Comprendo la lectura

1. Completá el texto con información incluida en la noticia.

El proyecto Bosque de Poesía forma parte de _____ y
tiene como objetivo _____.
Según la noticia, se inaugurará un nuevo bosque en _____.
Será el primero del sur de Córdoba y se ubicará en un terreno de _____.

2. En la noticia hay varias palabras de vocabulario especializado. Completá el glosario con las palabras que se definen y agregá otras dos.



_____ : eliminación
de la cubierta vegetal en bosques o
selvas para dar espacio a la ganadería
o al cultivo, o bien para aprovechar la
madera de los árboles.

_____ : subsistema
terrestre que comprende a todos los
seres vivos que habitan la Tierra.

_____ :

_____ :

3. Mirá la fotografía que acompaña la noticia: ¿se corresponde con la idea que tenés de un bosque? ¿Qué te sugiere esa imagen?

4. De acuerdo con lo que dice la noticia, comenten de a dos: ¿a qué creen que se refiere la siguiente expresión?

"la poesía de los bosques"

Estudio la noticia y su estructura

1. a) Resumí en una línea cuál es el hecho sobre el que informa la noticia que leíste.

b) ¿Por qué considerás que ese hecho es una noticia? ¿Cuál es su importancia para la comunidad?

La **noticia** es un texto periodístico que brinda información acerca de un hecho actual que sucedió o que sucederá. Se publica en los **medios de comunicación** gráficos, como diarios de papel o digitales, o bien en portales de noticias.

Para que un hecho sea noticiable debe ser significativo para un determinado grupo social y, sobre todo, **verídico**. Mediante las noticias los ciudadanos se enteran de lo que está pasando en sus comunidades, en el país o en el mundo.

2. a) Es habitual que se difundan noticias falsas, también llamadas *fake news*, lo cual contribuye a la desinformación de la ciudadanía. Leé los consejos para reconocerlas en el sitio Argentina.gob.ar: <https://bit.ly/3uvfrCt>.



b) Subrayá los rasgos que prueban que la noticia que leíste no es falsa. Agregá otros dos que te parezcan convenientes.

• El medio es confiable.

• El tema es interesante.

• Está bien escrita.

• Busca desprestigiar a una persona o grupo.

3. Numerá los párrafos de la noticia y, luego, escribí el número de párrafo en el que se responde cada una de las siguientes preguntas (puede ser más de uno).

_____ ¿Qué pasó?

_____ ¿Para qué pasó?

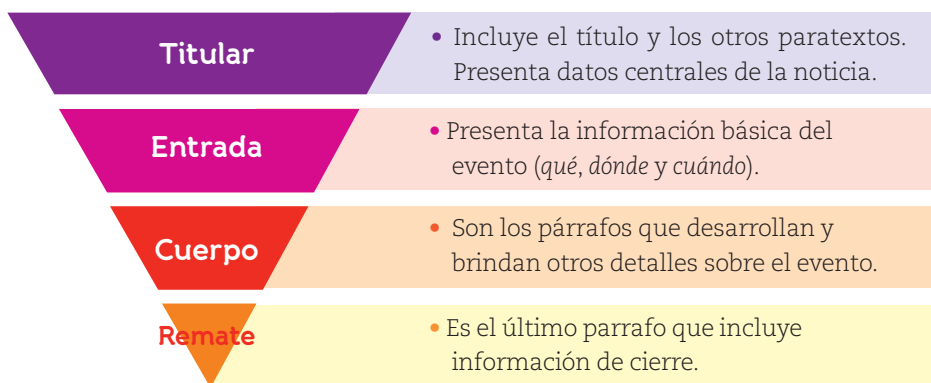
_____ ¿Cuál es la consigna del proyecto?

_____ ¿Dónde y cuándo pasó?

_____ ¿Quién formó parte?

Para contar un hecho, las noticias suelen responder a una serie de **preguntas básicas**: *¿qué pasó / pasará?*, *¿a quiénes?*, *¿dónde y cuándo?* y *¿por qué o para qué?*

El texto se estructura a modo de **pirámide invertida**. En el titular y en los primeros párrafos, aparecen las respuestas a las preguntas básicas y en el resto del texto aparece la otra información menos relevante. De esta forma, los lectores pueden conocer rápidamente los detalles más importantes del suceso.



4. Escribí una volanta y una bajada para completar el titular de la noticia que leíste. Tené en cuenta la información que suele ir en esa parte del texto.

Primer Bosque de Poesía del sur de Córdoba

Estudio la coherencia y la cohesión

1. ¿Querés saber más sobre el cuidado del ambiente? Leé este fragmento.

La preservación del ambiente es fundamental para nuestra vida, ya que de él obtenemos importantes recursos, como el agua que bebemos, el aire que respiramos o los alimentos que consumimos.

Sin embargo, muchas de las modificaciones que el humano hace en la naturaleza producen graves consecuencias. Por ejemplo, en los campos cultivados, los agroquímicos provocan la contaminación de los suelos. Además, pueden ser arrastrados por el agua y contaminar también zonas alejadas de donde fueron aplicados.



- a) ¿Por qué se podría afirmar que los párrafos que leíste forman parte de un texto?

- b) ¿Qué aspecto del tema central desarrolla cada párrafo?

Párrafo 1: _____

Párrafo 2: _____

Para que un conjunto de oraciones formen un texto, este debe ser **coherente**. Esto sucede cuando todas las oraciones responden a un **tema central** y a un mismo propósito comunicativo (entretener, explicar, argumentar). Por el contrario, si las ideas que presenta un texto no tienen relación entre sí, será incoherente.

En un texto coherente, el tema central se desarrolla en diferentes **aspectos** o **subtemas**, que suelen organizarse en **párrafos**.

2. Identificá estos conectores en el texto: ¿cómo vinculan las ideas allí expuestas? Uní con flechas.

sin embargo

por ejemplo

además

como

ya que

introducción de ejemplos

relación de oposición

relación de suma o acumulación

relación de causa

Para ser comprensible un texto debe ser coherente, como ya viste, y también cohesivo. La **cohesión** es la propiedad por la cual las palabras y las oraciones de un texto están conectadas entre sí para producir una **unidad de sentido**.

Hay palabras y expresiones, llamadas **conectores** o **marcadores textuales**, que ayudan a unir estos elementos y a establecer distintas relaciones entre ellos. Por ejemplo:

La preservación del ambiente es fundamental para nuestra vida, **ya que** de él obtenemos importantes recursos.
relación de causa

3. Elegí los conectores adecuados para completar la continuación del texto.

por ejemplo

pero

es decir

por eso

porque

El daño al ambiente afecta directamente a los seres vivos que lo habitan. Incluso se puede producir la extinción de algunas especies, _____, la desaparición de todos sus individuos.

_____, el tapir sudamericano, el cardenal amarillo y el aguará guazú son tres especies que están en peligro de extinción. _____ es muy importante que haya leyes que regulen las acciones humanas que dañan el ambiente y que las autoridades controlen que estas se cumplan.



Estudio otros procedimientos de la cohesión

1. De a dos, releen los fragmentos de las páginas 24 y 25. Luego respondan las preguntas.

¿A qué se refiere el pronombre *él* en el primer fragmento? _____

En la última oración, ¿cómo sabemos qué o quiénes “pueden ser arrastrados por el agua”?

¿Qué sinónimo se usa para no repetir el verbo *regulen* en el segundo fragmento?

Para escribir un texto cohesivo también deben **evitarse las repeticiones innecesarias**. Existen tres procedimientos que ayudan a conseguirlo:

REFERENCIA Una palabra o expresión es reemplazada por otra que se refiera a esta. Habitualmente se usa un pronombre (*él, esto, lo, la*) o un adverbio (*allí, acá*). Por ejemplo, en el texto que leíste, el pronombre *él* se refiere y reemplaza a *ambiente*.

SUSTITUCIÓN Se reemplaza una palabra o expresión por un sinónimo, un hiperónimo o una expresión equivalente. Por ejemplo: *regulen* y *controlen* son sinónimos.

ELIPSIS Se omite una palabra o frase que se puede reponer por el contexto. Por ejemplo: se omitió *los agroquímicos*, ya que estaba en la oración anterior.

2. Mirá el primer fragmento una vez más y transcribí la palabra que corresponda.

HIPERÓNIMO



HIPÓNIMOS

agua, aire, alimentos

3. Leé el párrafo de la izquierda y, luego, mirá las reformulaciones que propuso una alumna de 7.º para evitar repeticiones. ¿Qué procedimientos de la cohesión usó? Señálalos usando flechas y colores.

El aire es un recurso indispensable para los seres vivos. El aire provee el oxígeno, esencial para la respiración. Pero en la actualidad, la actividad humana, sobre todo la actividad industrial, libera muchos gases, como el monóxido de carbono, los óxidos de azufre y el nitrógeno. El monóxido de carbono, los óxidos de azufre y el nitrógeno modifican la composición del aire y contaminan el aire.

El aire es un recurso indispensable para los seres vivos, ya que provee el oxígeno, esencial para la respiración. Pero en la actualidad, la actividad humana, sobre todo la industrial, libera muchos gases, como el monóxido de carbono, los óxidos de azufre y el nitrógeno. Estos modifican la composición del aire y lo contaminan.

4. En una hoja aparte, reescribí este texto poniendo en práctica los procedimientos cohesivos que aprendiste.

En nuestro planeta hay muchísimas especies: se conocen alrededor de dos millones de especies y se calcula que hay cerca de diez millones de especies que falta conocer. Nuestro conocimiento sobre las especies es aún limitado e incompleto.

Los científicos estudian la biodiversidad. Los científicos determinan el número de especies que habitan en el lugar y determinan la cantidad de individuos que cada especie aporta al ambiente. Los resultados de estos estudios dependen de otros factores, la capacidad reproductiva de cada especie, las interacciones entre las especies o los cambios en el suelo, el agua y el clima.

1. Leé esta noticia.



Dan a conocer un yacimiento con huellas de dinosaurios

Fueron encontradas a unos 40 km de Añelo, tienen una antigüedad aproximada de 100 millones de años, y corresponden al menos a cuatro diferentes grupos de dinosaurios carnívoros y una de ellas, a uno herbívoro.

Científicos neuquinos dieron a conocer durante las Jornadas Argentinas de Paleontología de Vertebrados un nuevo yacimiento de huellas de dinosaurios de la provincia de Neuquén, localizado a unos 40 kilómetros de Añelo.

El nuevo yacimiento, ubicado en la zona de Aguada Pichana, había sido descubierto en 2019 durante un estudio de impacto ambiental, cuando se hallaron varios sitios con múltiples rastrilladas de huellas de dinosaurios que se orientan en diferentes direcciones.

Según los investigadores, las huellas tienen una antigüedad aproximada de 100 millones de años. Corresponden al menos a cuatro diferentes grupos de dinosaurios carnívoros y una de ellas pertenece a uno herbívoro.

El trabajo fue coordinado junto a la compañía responsable del manejo ambiental, Geólogos Asociados y la empresa petrolera operadora del área.



El nuevo yacimiento está ubicado en la zona de Aquada Pichana.

Los registros serán incorporados al patrimonio del Museo del Desierto Patagónico de Añelo, y se los puede visitar en el nuevo museo virtual ingresando a www.museosdelapatagonia.com.

Télam, 29/5/2021 (<https://bit.ly/34tHLun>). Texto adaptado.

- Señalá los elementos del paratexto en la noticia.
- Completá la tabla con las respuestas a las preguntas básicas de la noticia.

¿Qué pasó?	
¿Cuándo y dónde ocurrió?	
¿Quiénes participaron?	

4. a) Completá la pirámide con el nombre de cada parte.

b) Marcá las partes en la noticia usando corchetes.

c) Subrayá las ideas centrales de cada una de las partes que marcaste.



5. Marcá **V** (verdadero) o **F** (falso).

- ☐ En un texto coherente se puede identificar el tema central.
- ☐ Cada párrafo de un texto coherente desarrolla un tema central nuevo.
- ☐ La palabra *provincia* es un hipónimo de *Neuquén* y *Río Negro*.
- ☐ La elipsis, la referencia y la sustitución son procedimientos cohesivos.

6. ¿Qué procedimientos cohesivos se usaron en este texto? Escribilo en los renglones.

Los científicos pueden deducir cómo era nuestro planeta antiguamente estudiando los fósiles de seres vivos. Estos son restos de organismos del pasado o huellas de su actividad, por ejemplo, pisadas que han quedado preservadas. Los fósiles provienen de organismos que son distintos de los actuales, pero que pueden presentar algunas características similares y por eso nos permiten acercarnos a pensar en cómo eran.

¿CÓMO ME FUE?

¿Me fue bien, mal o regular? Pinto mi carita.

En las actividades sobre la noticia:



En las actividades sobre la coherencia y la cohesión:

