

Sección para el docente

PROYECTO

Quiero 5 años



SANTILLANA

ESTRUCTURA DE QUIERO 5 AÑOS

El material para 5 años está estructurado en **seis unidades**: «Mis espacios», «Los animales», «Las familias», «Los alimentos», «Cresco y cambio» y «Arte en todas partes». Al finalizar la sexta unidad se encuentra una sección de recortables y pegotines.

Las actividades están acompañadas por tres personajes: **Maca** y **Nico**, una pareja de hermanos, y **Anahí**, un carpincho. Para la creación de los personajes se configuraron características empáticas y de identidad: Maca y Nico son dos hermanos que comparten la franja etaria —y por tanto los intereses— de los niños que utilizarán este material, y Anahí es un animal autóctono, fácilmente identificable, de personalidad amigable y colaboradora. Sus intervenciones realizan sugerencias sobre las actividades, aportan información, invitan a leer en clase o en casa, introducen los diferentes libros pertenecientes al **proyecto Biblioteca viajera** e invitan a hacer uso de sus fichas correspondientes.¹

Cada página de *Quiero 5 años* contiene actividades para realizar en el aula o en el hogar, con una consigna para el alumno. En este material dirigido al docente se presentan, para cada una de esas páginas, una serie de sugerencias a modo de secuencia que enriquecen el conjunto.



¹ El funcionamiento del proyecto *Biblioteca viajera* está oportunamente detallado en el material correspondiente que, junto a otros recursos, se encuentra adjunto en el kit docente.

En las diferentes actividades que se proponen, el objeto libro adquiere una importancia central. Se busca que los niños estén en **contacto con la lengua escrita** a través de diversos vehículos: que escuchen un cuento leído por el docente o narrado por su autor a través del escaneo de un código QR, que descubran las diferentes partes del libro y la información que allí está incluida, que accedan a diferentes textos de circulación social (cuentos, textos de información, avisos publicitarios...), que comiencen a descubrir a partir de la exploración y de su propia acción las diferencias entre escribir y dibujar. Como plantea Ferreiro (2011), «un ambiente en el cual se pueda aprender, que no prohíba aprender, debe tener libros, debe dejar circular la información sobre la lengua escrita» (p. 217).

Es recomendable que en el libro del alumno las **propuestas formen parte de una secuencia**, y que el maestro incorpore otras que defina como plausibles de llevar adelante dada la realidad de su clase. Como plantea Davini (2009), «Programar anticipadamente facilita la reflexión acerca del para qué, el qué y el cómo concretar sus intenciones, así como las maneras para adecuarlas a las características de los alumnos y a los contextos particulares» (p. 168).

En el presente material se mencionan **cuáles son las competencias** que se busca que los niños desarrollen a partir de las sucesivas actividades sugeridas. Las competencias fueron extraídas del *Marco curricular para la atención y educación de niñas y niños uruguayos desde el nacimiento a los seis años*, del 2014. En *Quiero* se priorizan algunas según el nivel en el que se trabaja.



KIT DOCENTE

El docente cuenta con un kit que contiene los siguientes materiales:

- **Este material dirigido al docente**, donde se explica el proyecto *Quiero*, se fundamenta didácticamente la propuesta y se brindan sugerencias vinculadas al libro del alumno.
- Elementos del **proyecto *Biblioteca viajera***, material explicativo y recursos necesarios para desarrollar la propuesta en el aula y en el hogar.
- Un **cancionero de construcción colectiva**, disponible en formato PDF, para descargar e imprimir. Su propósito es que los niños recopilen canciones, nanas, poemas, para que la biblioteca de aula cuente con nuevos elementos para compartir. Este cuaderno se confecciona en el aula y con los aportes de cada familia. Cuenta con un índice en el que se incluyen los títulos y los números de página, lo que permitirá una fácil localización del poema o canción buscados. En las sugerencias se incorporan algunas ideas de títulos vinculados con las diferentes temáticas abordadas.
- Un **abecedario de construcción colectiva** disponible en formato pdf, para descargar e imprimir. Este presenta las letras en imprenta mayúscula y *script*; el docente deberá seleccionar la ilustración, foto o dibujo de un elemento cuya inicial coincida con cada letra, de manera de favorecer la identificación de las grafías. Para que los niños vinculen la letra con la imagen, se sugiere que el docente seleccione un tópico o bien que lo elija junto con sus alumnos. Un abecedario de este tipo, en cuya elaboración los niños están comprometidos, será significativo para ellos.
- Un **libro gigante** para contribuir al acervo literario de la biblioteca de aula que contiene dos cuentos: *Una fiesta en el mar* y *El baúl del abuelo* (creados exclusivamente para la serie *Quiero*).
- Diversos **afiches** para el aula.



PRÁCTICAS DE LENGUAJE: EL EJE VERTEBRADOR

Leticia Albisu Viacava

El lenguaje es el eje vertebrador de este proyecto porque, como herramienta de comunicación social, garantiza las **funciones de intercambio** y la **representación de la realidad** de forma compartida por los hablantes de una lengua. El lenguaje permite dialogar, intercambiar, imaginar, establecer relaciones; permite organizar el pensamiento. Y es, asimismo, un **instrumento de socialización** de sentimientos, emociones, deseos e ideas.

Quiero ofrece un marco que posibilita hablar, escuchar, leer y escribir con verdaderos propósitos a través de canciones, nanas, rondas, rimas, cuentos, poemas, textos de información... Muchas de las actividades se relacionan directamente con el proyecto *Biblioteca viajera*, cuyo objetivo es la formación de nuevos lectores a partir de propuestas que vinculan escuela y hogar a través de la lectura.

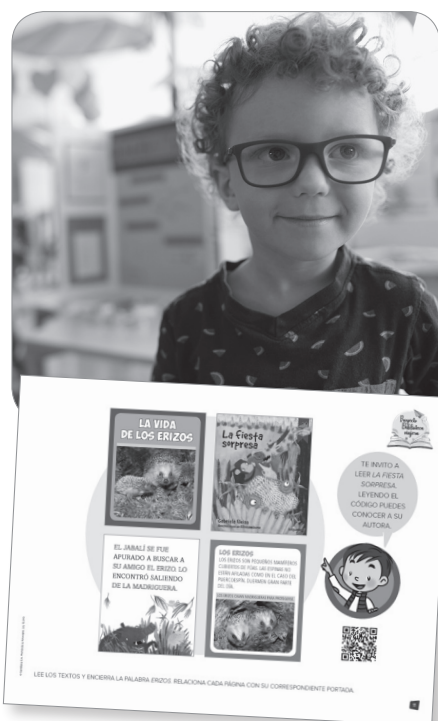
LENGUA ORAL

En las diferentes unidades de *Quiero 5 años* se estimula el **desarrollo de la lengua oral** del niño y la **ampliación de su vocabulario**.

Avendaño y Miretti (2006) plantean que entre los 4 y 5 años se espera que los niños produzcan frases más extensas. A esa edad comienzan a manejar una **gramática intuitiva**. Esto implica también que apliquen reglas gramaticales y sintácticas, que les fueron útiles en determinados contextos, a casos en los que no son funcionales (por ejemplo, dicen «yo sabo» en lugar de «yo sé», porque asumen que el verbo *saber* se conjuga como *comer*); estos son errores constructivos, en tanto evidencian la construcción del conocimiento. Asimismo, generalmente usan oraciones compuestas, coordinadas y subordinadas, aunque pueden identificarse errores de concordancia.

La **intervención docente** a través de la organización y ampliación de las ideas es muy importante para estimular el habla, así como para promover la escucha con determinados propósitos: escuchar un cuento, atender una indicación, entre otras situaciones comunicativas.

Tal como sostiene Rodríguez (1995), «Hablar no es pronunciar palabras, sino recrearlas en la construcción de textos que se organizan en relación con las distintas intencionalidades de los hablantes, las diferentes expectativas de los receptores, las variadas exigencias de las situaciones de comunicación» (p. 4). Por otra parte, escuchar «puede definirse como el proceso por el cual el lenguaje hablado es convertido en significado en la mente» (Beuchat, 1989, s.p.). Una **didáctica de la oralidad** debe insistir en el desarrollo de las capacidades no solo expresivas, sino también comprensivas.



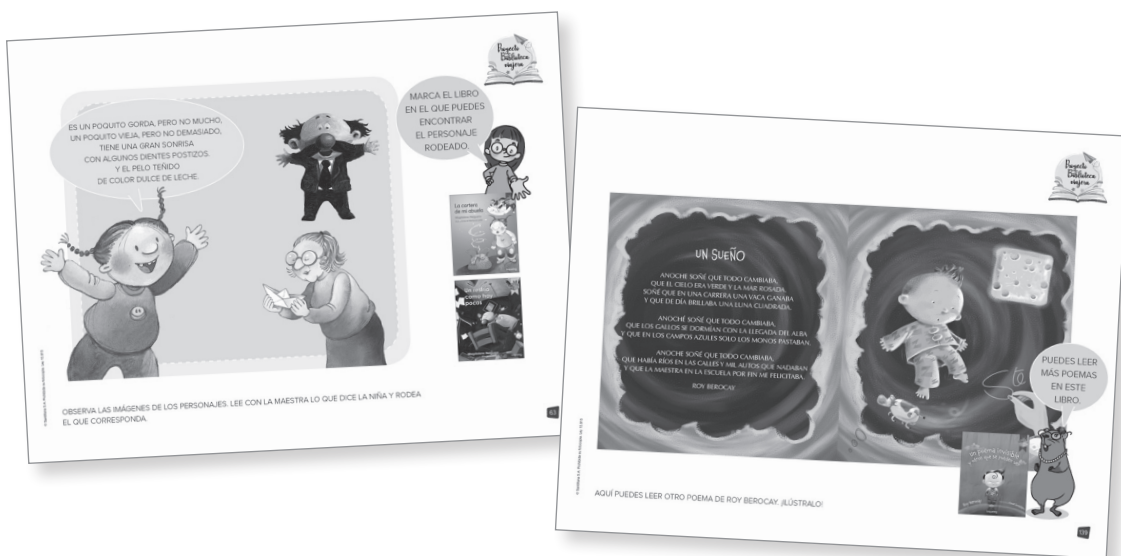
La institución educativa es un lugar que da la oportunidad de hablar y escuchar a través de canciones, rimas, cuentos. Estos son objetos culturales que les permitirán a los niños **formar parte de la cultura escrita**: leer y escuchar para entretenerse, para informarse, para saber más sobre un tema, para reírse con una historia o emocionarse con un personaje. En *Quiero 5 años* se presentan narraciones, canciones y nanas para fomentar el desarrollo de la escucha, promover la imaginación de sucesos y lugares —como plantean Vernon y Alvarado (2014)— y motivar a que compartan sus impresiones.

Se seleccionan, también, canciones y nanas sencillas, de pocos versos, de modo de que por su sonoridad y rima sean de fácil memorización. Así los niños pueden **ampliar el repertorio verbal**, es decir, incorporar nuevo léxico, a la vez que se divierten cantando y bailando.

También hay propuestas que apuntan a imitar y crear diálogos entre personajes, así como a explicar actividades. Además, se fomenta el dar opiniones y poder confrontarlas, como una primera aproximación a los textos argumentativos.

Para promover la expresión oral y la escucha, se debe generar en el aula un espacio de confianza, en el que **todos los niños se sientan habilitados a expresarse** del modo que puedan y que mejor les salga. Contribuye con esto que tengan rutinas: para el momento de la merienda, del juego, de la canción, del sueño. Por esto, en *Quiero 5 años* se incluyen algunas propuestas que hacen alusión a este tipo de actividades y se sugieren algunas canciones vinculadas.

Es de suma importancia que el docente estimule además los **aspectos no lingüísticos de la oralidad**, tales como los gestos y las miradas, así como también los **recursos paralingüísticos**, como el volumen de la voz y la entonación, principalmente. De hecho, Hospitalé (1999) destaca la importancia de atender a las señales no lingüísticas y los elementos paralingüísticos que intervienen en la comunicación oral.



LENGUA ESCRITA

Partimos de la premisa de que aprender la lengua escrita involucra la comprensión de un sistema de representación. Por lo tanto, el «aprendizaje se convierte en la apropiación de un nuevo objeto de conocimiento, o sea, en un aprendizaje conceptual» (Ferreiro, 2004, p. 17).

Escritura

En diversas actividades se proponen **instancias de registro** para guardar memoria sobre lo trabajado, a través de la escritura o el dibujo, de forma espontánea y autónoma. En las **propuestas de escritura** se hace énfasis en que cada niño escriba por sí mismo. Habilitarlos a escribir *como les salga* supone motivarlos a asumir la responsabilidad de escribir, para avanzar de este modo en la comprensión del sistema de escritura (qué letras poner, cuántas y en qué orden; cómo escribir si es un cuento, un afiche o una nota...).

Nombre propio

Se propone la escritura del nombre propio, ya sea de forma espontánea por parte del niño, copiando un modelo o mediado por el docente. Estas deben ser escrituras con sentido: se escribe el nombre con un **propósito real**: para identificar un trabajo, para registrarse en la agenda de lectura o en el sistema de préstamos de un libro.

Reconocer el nombre propio, así como escribirlo, es de suma relevancia, ya que este identifica a cada sujeto, es decir: le da identidad. Para los niños constituye la primera forma escrita dotada de estabilidad. Como plantea Kaufman (1989), le indica que cualquier conjunto de letras no sirve para nombrarse a sí mismo y que el orden en las letras no es aleatorio. Es por esto que en *Quiero 5 años* se propone **la escritura y copia del nombre y la lectura con señalamiento**, reconocer que allí está escrito su nombre, que tiene un inicio y un fin, que estas letras en ese orden determinado son las que lo forman.

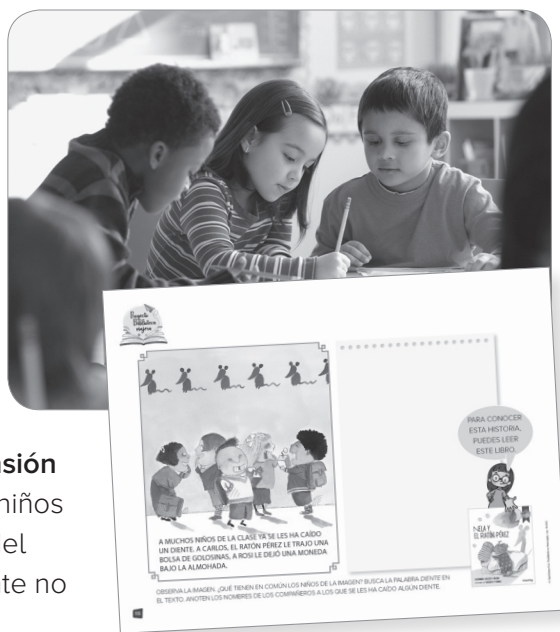
Se sugiere contar con tarjetas con los nombres de cada niño. Estas deben ser todas de igual tamaño y se debe usar el mismo tipo de letra, tamaño y color. Si algunos niños no reconocen su nombre, se puede incluir en la tarjeta algún ícono identificatorio.

Etapas de la escritura

En los inicios de la alfabetización, Ferreiro y Teberosky (1988) plantean que el **proceso de conceptualización de la escritura** se caracteriza por la construcción de sucesivas formas de diferenciación.

En un **primer período**, los niños empiezan a diferenciar la escritura de palabras de otros sistemas de representación gráfica, como lo son el sistema de numeración y el dibujo. En un **segundo período**, se logran diferenciaciones en el sistema de escritura. Comienzan a establecer algunas condiciones de legibilidad: emplean variedad de letras, realizan «permutaciones en el orden lineal para expresar diferencias de significado, manteniendo constante la cantidad y la exigencia de variedad» (Ferreiro y Teberosky, 1988, p. 250) y elaboran hipótesis de cantidad mínima de letras, nunca menor que tres.

Es de suma importancia que el maestro conozca cómo escriben sus alumnos espontánea y autónomamente, ya que de este modo podrá planificar sus intervenciones para promover avances en cada uno de ellos. Algunos no diferencian el dibujo de la escritura, por lo que no distinguen el dibujo de sí mismos de su nombre escrito. Otros comienzan a diferenciar el lenguaje icónico del verbal y escriben su nombre y otras cosas con líneas ondeadas, por ejemplo. Otros se valen de círculos o rayitas. Y otros comienzan a trazar letras, cualesquiera, para mostrar que allí dice algo, que es diferente a lo que se dibuja. En este proceso de **comprensión de la alfabetización de nuestro sistema de escritura**, los niños producen escrituras no convencionales que dan cuenta del proceso de aprendizaje que están siguiendo. Es importante no descalificar estas primeras escrituras.



En un **tercer momento**, que corresponde a la **etapa de fonetización**, los niños comienzan a establecer relaciones entre la escritura y la oralidad. En este proceso realizan otro trabajo cognitivo que les permite diferenciar las escrituras al relacionarlas con la pauta sonora del habla. Esta etapa de la escritura inicia con un período silábico y culmina con la comprensión del principio alfabético que rige nuestro sistema. En la **etapa alfabética**, «la escritura que los alumnos producen no tiene espacios entre las palabras, ni signos de puntuación, ni discriminación entre mayúsculas y minúsculas, ni tildes, y cada letra corresponde a un solo sonido» (Kaufman, 2005, p. 2). Es entonces en esta etapa, y no antes, en la que se podrán trabajar contenidos programáticos de primer año: segmentación de palabras, la mayúscula y el punto final, y la r al principio de palabra y entre vocales.

Situaciones didácticas de escritura

Se pueden proponer situaciones didácticas de escritura con objetivos diferentes: la **escritura por sí mismos** —de la que ya se ha hecho mención en los párrafos anteriores— y la **escritura a través del docente**. Debe considerarse que en los dictados del maestro «es este quien se hace cargo del sistema de escritura; y la actividad del niño se concentra en tomar decisiones vinculadas con el lenguaje escrito [...] y con aspectos discursivos» (Kaufman, 2009, p.44). En estas situaciones el niño no se ocupa de qué letras escribir y en qué orden, porque esta tarea está a cargo del maestro. El objetivo es reflexionar sobre el lenguaje escrito, cómo se debe empezar si se trata de un mail, de una receta, de una canción, qué información escribir, qué diálogos introducir...

En las diferentes propuestas de escritura se encuentran las **descripciones**, las **tarjetas de invitación**, el **registro de sucesos**. También se propone la realización de **mapas semánticos** como organizadores relevantes para guardar información. En estos se combina la imagen con la escritura. Algunas actividades apuntan a la realización de **cadena léxicas**, es decir, registrar elementos que compartan el mismo referente, por ejemplo: silla, mesa, banco, son pertenecientes al conjunto del mobiliario.

LECTURA

Se considera que leer es comprender y para lograr diferentes niveles de comprensión es necesario desarrollar y poner en práctica variadas estrategias de lectura. En función del desarrollo de los niños de 4 años y atendiendo al Programa (2008), se hace énfasis en la **anticipación y predicción** y en las **inferencias organizacionales y semánticas**.

Anticipar implica predecir lo que está escrito a partir de las imágenes, de los dibujos —elementos paratextuales—, en un cuento, en un texto publicitario, en un texto de información. Será a través de la lectura del maestro que se corroboren o no estas anticipaciones.

Se promueven también las inferencias semánticas, para lo cual se propone la búsqueda de palabras clave en un texto dado y la realización de rutas cohesivas y de cadenas léxicas. La búsqueda de significados a lo largo de un texto, leído por el docente, por ejemplo, permite que los alumnos accedan a un nivel de lectura inferencial. La realización de rutas cohesivas es un procedimiento que permite no tener que repetir de forma innecesaria algo ya nombrado con anterioridad. El elemento ya expresado —llamado *referente*— se reemplaza por términos gramaticales variados. Se encuentran algunas propuestas para trabajar con la morfología de las palabras y así poder también acceder a niveles de lectura inferenciales.

En este proyecto se busca promover que el alumno reconozca en el texto ciertas palabras. Como plantea la OEI (2007), estas palabras pueden corresponder al mismo campo de conocimiento e incluir otras que él mismo, por sus propios conocimientos, puede asociar directamente con el tema del texto.

Situaciones didácticas de lectura

Dentro de las situaciones didácticas de lectura distinguimos dos: **lectura a través del docente** y **lectura de los niños por sí mismos**. En el primer caso, el docente es quien oraliza el texto, pero los niños son los encargados de poner en funcionamiento estrategias de lectura: anticipar, corroborar, entablar relaciones con las imágenes. En la situación de lectura por sí mismos los alumnos se enfrentan a un texto que tiene imágenes que les permiten realizar anticipaciones y buscar palabras claves.

Una situación didáctica específica es la **lectura de memoria**. Conocer de memoria versos y coplas permite a los niños hacer correspondencias entre las partes reconocibles en lo anticipado y las palabras y letras reconocibles en la escritura, usar los espacios entre palabras como indicadores de unidades de escritura y comparar escrituras de manera de obtener insumos para realizar anticipaciones. Los niños conocen de memoria la forma oral de los versos y el docente suministra el contexto verbal, escribe la canción o recurre a textos que se encuentran en el presente libro.



EL CUERPO Y EL JUEGO

A lo largo de las unidades que constituyen este proyecto se sugieren propuestas de juegos a partir de canciones o rimas, principalmente. Se promueve así el desarrollo de **actividades perceptivas que enriquecen la sensibilidad, la curiosidad, la participación**. Trabajar y estimular el desarrollo de los sentidos desde lo lúdico como configuración didáctica privilegiada es de gran valor: permite que el niño se acerque y vincule con el entorno de distinta manera.

Cullen (2009) plantea que «desde aquí la tarea educativa: reconocer en el cuerpo el deseo de moverse hacia sí mismo en la búsqueda de la subjetividad corporal. [...] Quizás también desde aquí —alguna vez— sepamos los educadores que nuestra tarea empieza por reconocer en el cuerpo —nudo comunicacional que nos involucra— una simple demanda: yo puedo ser sujeto» (s.p.). Por su parte, Fernández (2008) plantea que **el aprendizaje pasa por el cuerpo y se registra en él**, que la apropiación del conocimiento implica el dominio del objeto, su corporización práctica en acciones o en imágenes, que resuena en placer corporal, placer de dominio.

En esta misma línea, González Cubero (2008) sostiene que es importante equilibrar en el aula «los momentos de serenidad y de quietud con los de acción; los de producción y creación con los de adaptación al medio» (p. 74). Por esto, las actividades sugeridas en *Quiero 5 años* apuntan a:

- la promoción de diferentes espacios de movimiento, de exploración;
- la participación en actividades de juegos con el lenguaje, rimas, canciones, nanas y sonidos varios;
- la experimentación con diferentes materiales, como telas, pinturas y bloques de construcción, y diferentes texturas, como arena y papeles.

Se incluyen **actividades de identificación de las emociones en el otro y en uno mismo** a partir de la observación de los gestos. Se proponen instancias de imitación, en las que los niños deben copiar gestos y miradas. El imitar da paso, paulatinamente, al juego simbólico.

En este marco de actividades se considera beneficioso contar en el aula con un espacio que tenga una alfombra y almohadones, lugar donde se propicie y habilite a que los niños se acuesten, se relajen y conversen.



Enseñar ciencias naturales en el nivel inicial nos desafía, pues como docentes tenemos que ofrecer a los alumnos oportunidades diversas para **desarrollar capacidades mientras observan el mundo con ojos científicos**. Como expresa Locarnini (en García y Domínguez, 2011, p. 17), «la ciencia escolar se convierte en nuestro mejor intento de explicar cómo y por qué las cosas suceden».

Los niños ingresan a las instituciones escolares con conocimientos cotidianos que han adquirido en sus experiencias con el entorno. Esas ideas alternativas, previas, que han construido, han de ser la base para construir nuevas ideas en esta etapa escolar.

En las propuestas del proyecto *Quiero* se reconoce la existencia de este conocimiento cotidiano intuitivo y se propone **avanzar desde ese conocimiento natural hacia el conocimiento científico**. Esto supone trabajar con la metodología propia de la ciencia en el aula y proponer a los alumnos hablar, leer y escribir para aprender ciencias.

LA INDAGACIÓN: UN MARCO DE REFERENCIA

La manera de enseñar planteada en este proyecto se enmarca en el **modelo de enseñanza por indagación** (Porlán, 1995, en Dibarboure y Rodríguez, 2013, p. 30), del cual destacamos algunas premisas básicas:

- El conocimiento científico se reconoce como una construcción humana que elabora modelos y teorías de carácter provisorio para explicar los fenómenos naturales que nos rodean.
- La ciencia posee una metodología variada para buscar evidencias, sistematizar datos, construir y comunicar sus teorías.
- El docente debe planificar la enseñanza teniendo como objetivo la construcción de nuevas ideas en sus alumnos, así como el desarrollo de habilidades propias de las ciencias. Las preguntas y los problemas se configuran como el motor del aprendizaje.
- Los alumnos ocupan un rol activo, y construyen y reconstruyen conocimientos a partir de lo que ya saben.

Además de considerar estos principios, las situaciones didácticas diseñadas tienen en cuenta los **contenidos conceptuales del Programa escolar de Inicial y Primaria** (2008) y las **competencias y ejes planteados en el Marco curricular para la atención y educación de niñas y niños uruguayos** (2014). La ciencia escolar pensada desde este modelo de enseñanza debe apuntar al desarrollo de habilidades de pensamiento a la vez que potenciar la construcción de ideas más científicas.

En este sentido, Furman (2013) expresa que «la etapa de la escuela es clave para colocar las piedras fundamentales del pensamiento científico. [...] Este proceso de alfabetización científica implica que los alumnos conozcan y que aprendan no solo conceptos, sino también competencias relacionadas con el modo de hacer y pensar de la ciencia» (p. 41).

EL VALOR DE LA PREGUNTA

Las preguntas son el **motor de la investigación científica** y de la ciencia escolar. Durante las propuestas de enseñanza aparecen diferentes tipos de preguntas productivas. «A veces serán preguntas que el maestro ha podido planificar previamente. [...] Otras veces, serán preguntas que sirven para apoyar lo que los niños y niñas están haciendo en ese momento» (Martí, 2012, p. 45).

Las buenas preguntas son abiertas e invitan a los alumnos a **poner a prueba sus respuestas**. Deben permitir que se manifiesten las **ideas propias** de los niños, en función de **situaciones contextualizadas**, donde los niños puedan desplegar su curiosidad por naturaleza.

Las preguntas investigables que aparecen en *Quiero 5* conducen a la acción, ponen a los niños en situación de observar, experimentar, recoger y organizar datos. Y se contestan con la propuesta concreta de trabajo en el libro, pero también llevando a la práctica las sugerencias de actividades realizadas para los docentes. Es a partir de las preguntas que aparecen en las aulas que la metodología científica y las habilidades cognitivas y lingüísticas de los alumnos se ponen en juego para resolver las situaciones propuestas.

LOS PROCEDIMIENTOS CIENTÍFICOS

Como principales procedimientos reconocemos **la observación y la experimentación**, que forman parte de la ciencia en su contexto natural y deben estar presentes también en la ciencia escolar.

Las situaciones de observación que se incluyen en *Quiero 5* pretenden construir ideas sobre distintos contenidos científicos, a la vez que promover la búsqueda de evidencias que pongan al alumno en situación de describir lo que observa, registrar las evidencias obtenidas y también interpretarlas en función de los modelos de la ciencia. Es importante que la **observación intencionada** se justifique en una pregunta o un problema sobre el fenómeno en cuestión y que sirva para focalizar la mirada de los alumnos.

Si pretendemos que la observación sea un procedimiento escolar con reales implicancias a nivel de los aprendizajes de los niños, en especial en cuanto a las habilidades intelectuales, entonces debe tener una intención, un claro porqué; no deber ser solo percepción, no basta solo con describir; va a depender del marco teórico del observador; y se usarán los sentidos que tengan sentido según el objeto o la situación a estudiar (Dibarboure, 2009, p. 112).

Los propósitos de las actividades de observación planteadas son diferentes: reconocer o identificar objetos o hechos, relacionar conceptos o fenómenos, comparar (buscar semejanzas y diferencias), clasificar, entre otros.



En cada instancia es necesario **registrar los datos obtenidos** y en esta etapa inicial de escolarización el dibujo adquiere importancia fundamental como forma de guardar memoria, ayudar a observar mejor, comunicar ideas, hacer visible el pensamiento de los alumnos.

En el momento de **interpretar las evidencias** obtenidas el rol del docente es fundamental para guiar a los alumnos en relacionar ideas, extraer conclusiones provisionales y responder a las preguntas planteadas.

En las actividades que proponen la experimentación se pretende que los alumnos puedan contestar preguntas, elaborar y comprobar predicciones, reconocer variables que intervienen en el procedimiento, poner en práctica un dispositivo, recoger evidencias e interpretarlas para construir ideas científicas, a la vez que vivencian cómo la ciencia construye esas ideas.

En el diseño de las actividades que implican la experimentación también es fundamental que los alumnos puedan **comprender el sentido de lo que están haciendo**, el porqué detrás de cada momento de la experiencia y tomarse un tiempo para realizar anticipaciones de lo que piensan que va a suceder, antes de poner en práctica el dispositivo. Cuando hacemos un experimento en el aula lo realmente importante es lo que pensamos a partir de él, la tarea intelectual que los alumnos realizan, porque de esa manera se construyen los aprendizajes que queremos lograr.

En el nivel inicial también cobran importancia las **actividades exploratorias**, en las que los alumnos se familiarizan con los fenómenos. Este tipo de actividades resultan útiles para indagar ideas previas, plantear preguntas y ponerse en contacto con el fenómeno que se pretende conocer y comprender.

HABLAR, LEER Y ESCRIBIR PARA APRENDER CIENCIAS NATURALES

Si logramos que los alumnos se expresen de forma oral y escrita en las clases de ciencia, van a ser capaces de confrontar sus ideas, construir nuevas nociones y pensar científicamente. «En el entorno social habitual las personas aprendemos a hablar el lenguaje cotidiano y solo en la escuela se nos enseña habitualmente el lenguaje científico. Uno de los objetivos de la clase de Ciencias es enseñar a hablar, leer y escribir ciencias. [...] No hay ciencia ni aprendizaje sin expresión escrita o sin comunicación entre las personas, es decir: diálogo» (Sanmartí, 2002, p. 45).



Por tal razón, en las propuestas de *Quiero 5* se propone que los alumnos **dialoguen, escriban, dibujen y lean sobre temas de ciencia**, sin importar especialmente el tema en sí mismo. La mirada a situaciones o fenómenos cotidianos ofrece la posibilidad de recorrer el camino a esa otra manera de comunicar que se propone desde la ciencia, a través de su propio lenguaje.

Los alumnos deben desarrollar estrategias para **hablar y escuchar** sobre ciencias naturales. En las aulas se ha de organizar el discurso oral y acompañarlo de **elementos figurativos, visuales y gestuales**, que permitan una mejor comprensión de lo que se habla. En este sentido, el lenguaje es objeto de enseñanza, pero también se enseña y se aprende sobre los temas científicos, a la vez que mejora la manera de hablar y ver el mundo.

Si uno de los propósitos desde el nivel inicial es el **desarrollo de la competencia comunicativa**, se hace preciso, desde esta área, crear situaciones de aprendizaje que motiven el desarrollo de habilidades cognitivo-lingüísticas y que favorezcan una mirada intencionada de los fenómenos con la finalidad de avanzar en el conocimiento científico para comprender el entorno que nos rodea.

La **lectura** también es un medio para apropiarse del lenguaje de la ciencia, necesario para construir y elaborar ideas científicas. Debe partirse de compartir de manera explícita con los alumnos los objetivos de la lectura, aspecto que la investigación didáctica considera relevante para la mejora de los aprendizajes.

Leer para aprender implica usar lo obtenido en el texto para entender algo que está fuera del texto: solucionar una duda, un problema, una curiosidad, que se vincula con el texto concreto pero que lo trasciende. Para aprender a leer incluyendo la comprensión de lo que se lee, movilizamos los conocimientos que adquirimos. En el leer para aprender movilizamos además los conocimientos que pretendemos construir (Tolchinsky, 2009, p. 5).

Las actividades de lectura resultan muy importantes para aprender ciencias. En ellas los alumnos deben poder contestar o buscar preguntas, contrastar sus ideas, relacionar lo que ya saben con la nueva información que aparece en el texto, ampliar su vocabulario y construir nuevos modelos textuales que les van a servir a la hora de escribir ciencias. Por lo tanto, es fundamental acercarse al texto con las preguntas planteadas: **el texto debe llegar al aula con una intención y los alumnos deben entrar al texto a partir de interrogantes** para luego poder comparar las ideas propias, elaborar las respuestas buscadas y generar reflexión sobre los aspectos nuevos que aparecen. También es necesario planificar cómo *salir* del texto con otras interrogantes, con propuestas que inviten a continuar indagando sobre el tema.



La **lectura de imágenes** es fundamental en el nivel inicial y debe ser objeto de enseñanza. Promover la descripción de imágenes permite movilizar y construir nuevas ideas científicas. Describir lo que se observa es una habilidad cognitivo-lingüística que hay que desarrollar desde los primeros años. Supone identificar características, propiedades o cualidades ya sea de un ser vivo o de un fenómeno en particular. Se trata de una habilidad que permite focalizar en aspectos relevantes del objeto de estudio y que hacen a su caracterización.

Si pensamos en las instancias de escritura que se proponen en el libro, debemos partir de concebir a la escritura como una herramienta para aprender, en la medida en que se constituya en objeto de reflexión. Así, se entiende que la **producción de un texto escrito** da la **posibilidad de pensar**, de **volver a recordar** y ayuda a **guardar memoria** de las ideas que se van construyendo. La escritura en ciencias naturales debe favorecer un buen vínculo tanto con el saber sobre la ciencia como con lo que se sabe sobre la escritura en ciencias. «Durante el proceso de escritura las ideas se clarifican y se estructuran mejor, pero sobre todo se interiorizan» (Sanmartí, 2007, p. 9).

En el contexto de la clase de ciencias nos interesa sobre todo que los alumnos **describan y expliquen**, ya que sabemos que en su forma de comunicar estamos haciendo visible su pensamiento. De hecho, «las ciencias naturales pueden convertirse en la puerta de entrada a nuevos mundos, una puerta que invite a desarrollar la curiosidad, a pensar por uno mismo, y a mirar el mundo con nuevos ojos» (Furman, 2013, p. 9).

Existe una multiplicidad de posibilidades para promover en los niños de nivel inicial la comprensión de conceptos sociales y del entorno en que viven, tal como lo plantean los programas vigentes.

En el proyecto que nos ocupa, y en forma integrada, se partió de la selección de una serie de macroconceptos de las ciencias sociales para estructurar las actividades propuestas. Entre otros, se destacan la **temporalidad**, la **espacialidad**, la **identidad** —personal y social—, la **otredad**, la **empatía** y la **convivencia** y el **cuidado** —personal, del entorno y de los animales—.

Al plantear las consignas dirigidas a los alumnos y en las sugerencias de otras consignas posibles se tuvieron algunos cuidados y resguardos especiales que quisiéramos compartir con ustedes.

Para trabajar la identidad, se proponen actividades que buscan en todo momento afirmar la idea de **identidad incluyente**, que integra la diversidad y la diferencia como deseables y naturales. Yo soy así, pero hay otros niños que son diferentes; no hay un único tipo de familia, ni existe la llamada familia «normal». En el tema de los derechos, se hace énfasis en que **todos tenemos derechos** y se pone especial acento en esa universalidad.

La afirmación de la otredad —el reconocimiento de un *otro* diferente a mí y con derechos— se concreta en diversas actividades. Este macroconcepto se vincula fuertemente a todos los demás, pues es la base de una **identidad respetuosa de la diferencia** y a la vez da sentido a la empatía, la convivencia social y a las diversas formas que asume el cuidado personal y de los otros.

La empatía, entendida como la **capacidad de ponerse en el lugar del otro**, es hoy reconocida como una posibilidad desde edades muy tempranas. Pero hay que trabajarla, y mucho. Por eso aparece en este proyecto **relacionada a la convivencia y al cuidado**. Este macroconcepto social tiene un lugar preponderante y una larga tradición en la enseñanza de las ciencias sociales en el nivel inicial.

La **temporalidad** y la **espacialidad** son dos conceptos estructurantes centrales en las ciencias sociales y se plantean de forma adecuada a la edad de los niños a quienes está destinado.

En este proyecto se priorizan los **camino narrativos** y los **relatos míticos y fantásticos** para la enseñanza del tiempo y el espacio. Esos relatos sirven además para acercar a los niños a los conceptos de **multicausalidad** y **relativismo**.

En todo momento se tuvo especial cuidado en plantear en forma ajustada las secuencias, los ordenamientos, las sucesiones, las simultaneidades, los cambios, las permanencias y las periodizaciones —horas, días, semanas, estaciones—. Del mismo modo con los conceptos espaciales.

Esperamos que este material les sea de utilidad. Ha sido elaborado apostando a que las actividades planteadas, además de ser lúdicas y atractivas para los niños, sean un camino natural para la enseñanza de conceptos sociales axiales para la **comprensión del entorno en que viven**.

UNIDAD 1: MIS ESPACIOS

CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

Área del conocimiento de la lengua

Oralidad

- La narración de cuentos tradicionales.
- La creación de cuentos a partir de personajes.
- El diálogo entre personajes de cuentos.
- Aspectos no lingüísticos de la oralidad: gestos y miradas.
- Aspectos paralingüísticos: volumen de voz y entonación (principalmente).

Lectura

- Las inferencias organizacionales. La predicción a partir de elementos paratextuales.
- Historietas: las onomatopeyas.
- Las inferencias organizacionales en textos instructivos.
- Las inferencias organizacionales en folletos.

Escritura

- La escritura de sucesos y la descripción de escenarios.
- El código escrito.
- La descripción de seres vivos, objetos, obras de arte.
- Los organizadores gráficos: el mapa semántico.
- Las cadenas léxicas.
- La escritura de tarjetas de invitación.

Área del conocimiento artístico

Literatura

- Género narrativo: el cuento tradicional, versión original y otras.
- Género lírico: las estructuras lúdicas, las adivinanzas en verso.

Área del conocimiento de las ciencias sociales

- *Espacialidad.*
- *Empatía y convivencia.*

Área del conocimiento de la naturaleza

Física

- Las trayectorias rectas y curvas.

COMPETENCIAS DEL MARCO CURRICULAR PARA LA ATENCIÓN Y EDUCACIÓN DE NIÑAS Y NIÑOS URUGUAYOS DESDE AL NACIMIENTO A LOS SEIS AÑOS

Área de la comunicación

Expresión y creatividad

- Desarrollar la capacidad lúdica mediante experiencias de interacción corporal y sensoriomotora con objetos, rondas y cantos, entre otros.
- Representar situaciones, acciones, deseos y sentimientos reales o imaginarios mediante la imitación, la creación y la recreación.

- Descubrir y ampliar los recursos expresivos de su propio cuerpo manifestándose libremente.
- Iniciar su progresiva integración al mundo de la comunicación sonora percibiendo, explorando e imitando los sonidos de su entorno.
- Expresarse por medio de la voz, el ritmo, las melodías, las nanas y las canciones.
- Disfrutar de creaciones a partir de palabras, rimas, cuentos, poemas, relatos, leyendas, trabalenguas, adivinanzas y refranes, entre otros.
- Integrar y combinar los lenguajes expresivos en proyectos que contemplen sus necesidades, características, preferencias e iniciativas.

Lenguaje preverbal y verbal

- Comprender progresivamente la intención comunicativa de las personas con las que interactúa.
- Disfrutar del diálogo con otros e incorporar de manera creciente las formas del intercambio lingüístico.
- Desarrollar la lengua materna expresándose de acuerdo a sus posibilidades, incorporando paulatinamente mayor vocabulario, mejor dicción y articulación.
- Verbalizar sus ideas, imágenes y acciones en procesos de representación simbólica y construcción del pensamiento.
- Descubrir paulatinamente las funciones y características de la lengua escrita a partir de sus intereses y curiosidades.
- Identificar progresivamente símbolos y textos escritos de uso social en contextos significativos.
- Producir signos gráficos propios y sus secuencias como aproximación a la escritura con diversos propósitos y diagramaciones.

Lenguaje multimedial

- Comprender paulatinamente las posibilidades, funciones y lenguajes de los diferentes recursos multimedia.
- Identificar íconos, figuras, imágenes y sonidos característicos del lenguaje multimedial.

Área del conocimiento del ambiente

Contexto natural

- Adquirir conocimientos que le permitan construir las primeras nociones y preconceptos relacionados con la ciencia en estructuras cada vez más complejas.

Área de bienestar integral:

Convivencia

- Establecer vínculos con personas adultas y pares que satisfacen sus diversas necesidades y contribuyen a la estabilidad de las relaciones.

UNIDAD 2: LOS ANIMALES

CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

Área del conocimiento de la lengua

Oralidad

- Las voces de la narración: verbos en primera y tercera persona.
- El diálogo entre personajes de cuentos.
- Aspectos no lingüísticos de la oralidad: gestos y miradas.
- Aspectos paralingüísticos: volumen de voz y entonación (principalmente).

Lectura

- Las inferencias organizacionales. La predicción a partir de elementos paratextuales.
- En historietas: las onomatopeyas.
- Las inferencias organizacionales en folletos.

Escritura

- La concordancia de género y número entre sustantivos y adjetivos.
- El código escrito.
- La descripción de seres vivos.
- Los organizadores gráficos: el mapa semántico.
- Las cadenas léxicas.

Área del conocimiento artístico

Literatura

- Género narrativo: el cuento tradicional, versión original y otras.

Área del conocimiento de las ciencias sociales

- *Empatía y convivencia.*
- *El cuidado del entorno.*

Área del conocimiento de la naturaleza

Biología

- El dimorfismo sexual en animales.
- La continuidad de las especies.
- Los ecosistemas acuáticos y terrestres.
- Los tipos de reproducción: ovípara y vivípara.

COMPETENCIAS DEL MARCO CURRICULAR PARA LA ATENCIÓN Y EDUCACIÓN DE NIÑAS Y NIÑOS URUGUAYOS DESDE AL NACIMIENTO A LOS SEIS AÑOS

Área de la comunicación

Expresión y creatividad

- Desarrollar la capacidad lúdica mediante experiencias de interacción corporal y sensoriomotoras con objetos, rondas, cantos, entre otros.

- Representar situaciones, acciones, deseos y sentimientos reales o imaginarios mediante la imitación, la creación y la recreación.
- Iniciar su progresiva integración al mundo de la comunicación sonora, percibiendo, explorando e imitando los sonidos de su entorno.
- Expresarse por medio de la voz, el ritmo, las melodías, nanas y canciones.
- Disfrutar de creaciones a partir de palabras, rimas, cuentos, poemas, relatos, leyendas, trabalenguas, adivinanzas y refranes, entre otros.

Lenguaje preverbal y verbal

- Expresarse a través de señales y gestos corporales para comunicar sus emociones, sensaciones, deseos e intereses referidos a personas y objetos de su entorno cotidiano.
- Comprender progresivamente la intención comunicativa de las personas con las que interactúa.
- Disfrutar del diálogo con otros incorporando de manera creciente las formas del intercambio lingüístico.
- Desarrollar la lengua materna expresándose de acuerdo a sus posibilidades, incorporando paulatinamente mayor vocabulario, mejor dicción y articulación.
- Verbalizar sus ideas, imágenes, acciones en procesos de representación simbólica y construcción del pensamiento.
- Descubrir paulatinamente las funciones y características de la lengua escrita a partir de sus intereses y curiosidades.
- Identificar progresivamente símbolos y textos escritos de uso social en contextos significativos.
- Producir sus propios signos gráficos y sus secuencias como aproximación a la escritura con diversos propósitos y diferentes diagramaciones.

Lenguaje multimedial

- Comprender paulatinamente las posibilidades, funciones y lenguajes de los diferentes recursos multimedia.

Área del conocimiento del ambiente

Contexto natural

- Descubrir las características y diversidad de los seres animados que forman parte del medio natural.

Área de bienestar integral

Convivencia

- Establecer vínculos con personas adultas y pares que satisfacen sus diversas necesidades y contribuyen a la estabilidad de las relaciones.

UNIDAD 3: LAS FAMILIAS

CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

Área del conocimiento de la lengua

Oralidad

- La explicación de actividades socioculturales.
- Las opiniones sobre los roles en la familia. El diálogo en el juego de roles.
- Aspectos no lingüísticos de la oralidad: gestos y miradas.
- Aspectos paralingüísticos: volumen de voz y entonación (principalmente).

Escritura

- La escritura de sucesos y descripción de escenarios.
- La concordancia de género y número entre sustantivos y adjetivos.
- El código escrito.
- La descripción de seres vivos, objetos, obras de arte.
- Los organizadores gráficos: el mapa semántico.
- Las cadenas léxicas.
- La escritura de tarjetas de invitación.

Lectura

- Las inferencias organizacionales.
- La predicción a partir de elementos paratextuales.
- Las inferencias organizacionales en textos instructivos.
- Las inferencias organizacionales en folletos.

Área del conocimiento de las ciencias sociales

- Identidad.

Área del conocimiento de la naturaleza

Geología

- Las variaciones del tiempo atmosférico.

COMPETENCIAS DEL MARCO CURRICULAR PARA LA ATENCIÓN Y EDUCACIÓN DE NIÑAS Y NIÑOS URUGUAYOS DESDE AL NACIMIENTO A LOS SEIS AÑOS

Área de la comunicación

Expresión y creatividad

- Desarrollar la capacidad lúdica mediante experiencias de interacción corporal y sensoriomotoras con objetos, rondas, cantos, entre otros.
- Representar situaciones, acciones, deseos y sentimientos reales o imaginarios mediante la imitación, la creación y la recreación.
- Expresarse por medio de la voz, el ritmo, las melodías, las nanas y las canciones.
- Disfrutar de creaciones a partir de palabras, rimas, cuentos, poemas, relatos, leyendas, trabalenguas, adivinanzas y refranes, entre otros.

Lenguaje preverbal y verbal

- Expresarse a través de señales y gestos corporales para comunicar sus emociones, sensaciones, deseos e intereses referidos a personas y objetos de su entorno cotidiano.
- Comprender progresivamente la intención comunicativa de las personas con las que interactúa.
- Disfrutar del diálogo con otros e incorporar de manera creciente las formas del intercambio lingüístico.
- Desarrollar la lengua materna expresándose de acuerdo a sus posibilidades, incorporando paulatinamente mayor vocabulario, mejor dicción y articulación.
- Verbalizar sus ideas, imágenes, acciones en procesos de representación simbólica y construcción del pensamiento.
- Descubrir paulatinamente las funciones y características de la lengua escrita a partir de sus intereses y curiosidades.
- Identificar progresivamente símbolos y textos escritos de uso social en contextos significativos.
- Producir sus propios signos gráficos y sus secuencias como aproximación a la escritura con diversos propósitos y diferentes diagramaciones.
- Comprender y expresar fonemas, palabras y frases simples de otra lengua, integradas en costumbres y prácticas de interés para los niños y en contextos lúdicos.

Lenguaje multimedial

- Comprender paulatinamente las posibilidades, funciones y lenguajes de los diferentes recursos multimedia.
- Comunicarse a través de diferentes medios tales como: teléfono, cartas, fotos, videos e internet, experimentando las posibilidades que ofrece la tecnología para relacionarse con otros.

Área del conocimiento del ambiente

Contexto natural

- Comprender las diferentes relaciones e interdependencias que existen en la naturaleza entre los elementos y sus entornos.

Área de bienestar integral

Convivencia

- Establecer vínculos con personas adultas y pares que satisfacen sus diversas necesidades y contribuyen a la estabilidad de las relaciones.
- Integrar a miembros de su familia en el desarrollo de diferentes actividades, coparticipando en la organización de espacios de encuentro.

UNIDAD 4: LOS ALIMENTOS

CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

Área del conocimiento de la lengua

Oralidad

- La narración de cuentos tradicionales.
- La creación de cuentos a partir de personajes.
- Las voces de la narración: verbos en primera y tercera persona.
- La explicación de actividades experimentales y socio-culturales.
- Las opiniones sobre los roles en la familia. El diálogo en el juego de roles.
- Aspectos no lingüísticos de la oralidad: gestos y miradas.

Lectura

- Las inferencias organizacionales. La predicción a partir de elementos paratextuales.
- Las inferencias organizacionales en textos instructivos.
- Las inferencias organizacionales en folletos.

Escritura

- La escritura de sucesos y/o descripción de escenarios.
- El código escrito.
- La descripción de seres vivos, objetos, obras de arte.
- Los organizadores gráficos (el mapa semántico).
- La escritura de tarjetas de invitación.

Área del conocimiento artístico

Literatura

- Género lírico: las estructuras lúdicas, las adivinanzas en verso.

Área del conocimiento de las ciencias sociales

- *El cuidado de mi persona.*

Área del conocimiento de las ciencias naturales

Biología

- El origen de los alimentos: animal y vegetal.
- Los órganos de una planta: angiospermas.
- La relación trófica: carnívoros, herbívoros y omnívoros.
- La relación trófica: la dentición en carnívoros, herbívoros y omnívoros. Los tipos de dientes.

Química

- Los cambios de estado de la materia. La fusión y la solidificación. La variación de la temperatura y los cambios de estado.
- Los sistemas heterogéneos: líquido-líquido, líquido-sólido, sólido-sólido.

COMPETENCIAS DEL MARCO CURRICULAR PARA LA ATENCIÓN Y EDUCACIÓN DE NIÑAS Y NIÑOS URUGUAYOS DESDE AL NACIMIENTO A LOS SEIS AÑOS

Área de la comunicación

Eje: expresión y creatividad

- Explorar y experimentar con su cuerpo y diferentes materiales, descubriendo sonidos, aromas, colores, texturas y formas, manifestando interés y disfrute.
- Desarrollar la capacidad lúdica mediante experiencias de interacción corporal y sensoriomotoras con objetos, rondas, cantos, entre otros.
- Expresarse por medio de la voz, el ritmo, las melodías, las nanas y las canciones.
- Disfrutar de creaciones a partir de palabras, rimas, cuentos, poemas, relatos, leyendas, trabalenguas, adivinanzas y refranes, entre otros.

Eje: lenguaje preverbal y verbal

- Expresarse a través de señales y gestos corporales, comunicando sus emociones, sensaciones, deseos e intereses referidos a personas y objetos de su entorno cotidiano.
- Comprender progresivamente la intención comunicativa de las personas con las que interactúa.
- Disfrutar del diálogo con otros incorporando de manera creciente las formas del intercambio lingüístico.
- Desarrollar la lengua materna expresándose de acuerdo a sus posibilidades, incorporando paulatinamente mayor vocabulario, mejor dicción y articulación.
- Verbalizar sus ideas, imágenes, acciones en procesos de representación simbólica y construcción del pensamiento.
- Identificar progresivamente símbolos y textos escritos de uso social en contextos significativos.

Eje: lenguaje multimedial

- Comprender paulatinamente las posibilidades, funciones y lenguajes de los diferentes recursos multimedia.

Área de bienestar integral

Eje: vida diaria en relación

- Desarrollar e integrar nuevas rutinas que le brinden seguridad y bienestar en función de su interés y disponibilidad.

Área del conocimiento del ambiente

Eje: contexto natural

- Descubrir e interpretar paulatinamente las relaciones causales de los fenómenos acordes al desarrollo de su pensamiento.
- Elaborar sus propias hipótesis basadas en las interrogantes que le plantea su relación con el entorno. Adquirir conocimientos que le permitan construir las primeras nociones y preconceptos relacionados con la ciencia en estructuras cada vez más complejas.

UNIDAD 5: CREZCO Y CAMBIO

CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

Área del conocimiento de la lengua

Oralidad

- La narración de cuentos tradicionales.
- La creación de cuentos a partir de personajes.
- El diálogo entre personajes de cuentos.
- La explicación de actividades socioculturales.
- Aspectos no lingüísticos de la oralidad: gestos y miradas.
- Aspectos paralingüísticos: volumen de voz y entonación (principalmente).

Lectura

- Las inferencias organizacionales. La predicción a partir de elementos paratextuales. En historietas (las onomatopeyas).

Escritura

- La escritura de sucesos.
- La concordancia de género y número entre sustantivos y adjetivos.
- El código escrito.
- Los organizadores gráficos (el mapa semántico).
- Las cadenas léxicas.
- La escritura de tarjetas de invitación.

Área del conocimiento artístico

Literatura

- Género narrativo: el cuento tradicional, versión original y otras.

Área del conocimiento de las ciencias sociales

- *Identidad.*
- *El cuidado de mi persona.*

Área del conocimiento de la naturaleza

Astronomía

- El día y la noche.

Biología

- El desarrollo y la salud: la vacunación como prevención de enfermedades.

COMPETENCIAS DEL MARCO CURRICULAR PARA LA ATENCIÓN Y EDUCACIÓN DE NIÑAS Y NIÑOS URUGUAYOS DESDE AL NACIMIENTO A LOS SEIS AÑOS

Área del conocimiento de sí mismo

Eje: identidad

- Descubrirse a sí mismo como sujeto de derechos al igual que los otros niños y niñas.

Área de la comunicación

Eje: expresión y creatividad

- Desarrollar la capacidad lúdica mediante experiencias de interacción corporal y sensoriomotoras con objetos, rondas, cantos, entre otros.
- Iniciar su progresiva integración al mundo de la comunicación sonora, percibiendo, explorando e imitando los sonidos de su entorno.
- Expresarse por medio de la voz, el ritmo, las melodías, nanas y canciones.
- Disfrutar de creaciones a partir de palabras, rimas, cuentos, poemas, relatos, leyendas, trabalenguas, adivinanzas y refranes, entre otros.

Eje: lenguaje preverbal y verbal

- Expresarse a través de señales y gestos corporales, comunicando sus emociones, sensaciones, deseos e intereses referidos a personas y objetos de su entorno cotidiano.
- Comprender progresivamente la intención comunicativa de las personas con las que interactúa.
- Desarrollar la lengua materna, expresándose de acuerdo a sus posibilidades, incorporando paulatinamente mayor vocabulario, mejor dicción y articulación.
- Descubrir paulatinamente las funciones y características de la lengua escrita a partir de sus intereses y curiosidades.
- Identificar progresivamente símbolos y textos escritos de uso social en contextos significativos.

Eje: lenguaje multimedial

- Comprender paulatinamente las posibilidades, funciones y lenguajes de los diferentes recursos multimedia.
- Crear mensajes en diferentes formatos acordes a las características del medio de comunicación a utilizar.

Área del conocimiento del ambiente

Contexto natural

- Desarrollar actitudes propias de las ciencias partiendo de observaciones, ideas, explicaciones y argumentaciones sobre hechos y fenómenos.

Área del bienestar integral

Eje: vida diaria en relación

- Desarrollar actitudes de preservación de la salud comprendiendo paulatinamente su aporte a una mejor calidad de vida personal y colectiva.

Eje: convivencia

- Desarrollar paulatinamente la autonomía en momentos de alimentación, higiene y sueño en un ambiente de disfrute, cooperación, intercambio y diálogo.

UNIDAD 6: ARTE EN TODAS PARTES

CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

Área del conocimiento de la lengua

Oralidad

- La narración de cuentos tradicionales.
- La creación de cuentos a partir de personajes.
- El diálogo entre personajes de cuentos.
- La explicación de actividades experimentales y socio-culturales.
- Aspectos no lingüísticos de la oralidad: gestos y miradas.
- Aspectos paralingüísticos: volumen de voz y entonación (principalmente).

Lectura

- Las inferencias organizacionales. La predicción a partir de elementos paratextuales.
- Las inferencias organizacionales en textos instructivos.
- Las inferencias organizacionales en folletos.

Escritura

- La escritura de sucesos y descripción de escenarios.
- La concordancia de género y número entre sustantivos y adjetivos.
- El código escrito.
- La descripción de seres vivos, objetos, obras de arte.
- Los organizadores gráficos: el mapa semántico.
- Las cadenas léxicas.

Área del conocimiento artístico

Literatura

- Género narrativo: el cuento tradicional, versión original y otras.
- Género lírico: las estructuras lúdicas, las adivinanzas en verso.

COMPETENCIAS DEL MARCO CURRICULAR PARA LA ATENCIÓN Y EDUCACIÓN DE NIÑAS Y NIÑOS URUGUAYOS DESDE AL NACIMIENTO A LOS SEIS AÑOS

Área de la comunicación

Expresión y creatividad

- Explorar y experimentar con su cuerpo y diferentes materiales para descubrir sonidos, aromas, colores, texturas y formas, manifestando interés y disfrute.
- Desarrollar la capacidad lúdica mediante experiencias de interacción corporal y sensoriomotoras con objetos, rondas, cantos, entre otros.
- Representar situaciones, acciones, deseos y sentimientos reales o imaginarios mediante la imitación, la creación y la recreación.
- Crear sus propias ambientaciones, organizando el espacio y los elementos que lo integran según sus proyectos y juegos, de acuerdo a sus intereses, imaginación y fantasía.

- Descubrir y ampliar los recursos expresivos de su propio cuerpo manifestándose libremente.
- Iniciar su progresiva integración al mundo de la comunicación sonora, percibiendo, explorando e imitando los sonidos de su entorno.
- Expresarse por medio de la voz, el ritmo, las melodías, las nanas y las canciones.
- Disfrutar de creaciones a partir de palabras, rimas, cuentos, poemas, relatos, leyendas, trabalenguas, adivinanzas y refranes, entre otros.
- Expresar sus emociones, sentimientos e ideas en forma gráfico-plástica, explorando las posibilidades que le ofrecen los diferentes recursos.
- Desarrollar su capacidad de representación simbólica mediante el dominio creciente de los materiales a favor de la creación.
- Sensibilizarse frente a sus propias creaciones, las de sus compañeros y las producciones artísticas y culturales de los ámbitos local, nacional, regional y universal.
- Identificar los aspectos expresivos característicos de su cultura de pertenencia en relación con otras.
- Integrar y combinar los lenguajes expresivos en proyectos que contemplen sus necesidades, características, preferencias e iniciativas.

Lenguaje preverbal y verbal

- Expresarse a través de señales y gestos corporales para comunicar sus emociones, sensaciones, deseos e intereses referidos a personas y objetos de su entorno cotidiano.
- Comprender progresivamente la intención comunicativa de las personas con las que interactúa.
- Disfrutar del diálogo con otros incorporando de manera creciente las formas del intercambio lingüístico.
- Desarrollar la lengua materna expresándose de acuerdo a sus posibilidades, incorporando paulatinamente mayor vocabulario, mejor dicción y articulación.
- Verbalizar sus ideas, imágenes, acciones en procesos de representación simbólica y construcción del pensamiento.
- Descubrir paulatinamente las funciones y características de la lengua escrita a partir de sus intereses y curiosidades.
- Identificar progresivamente símbolos y textos escritos de uso social en contextos significativos.
- Producir sus propios signos gráficos y sus secuencias como aproximación a la escritura con diversos propósitos y diferentes diagramaciones.

Lenguaje multimedial

- Comprender paulatinamente las posibilidades, funciones y lenguajes de los diferentes recursos multimedia.
- Identificar íconos, figuras, imágenes y sonidos característicos del lenguaje multimedial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AVENDAÑO, F. y MIRETTI, M. L. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula*. Rosario: Homosapiens.
- BEUCHAT, C. (1989). Escuchar: el punto de partida. *Lectura y vida*, 10(3).
- CULLEN, C. (2009). *Entrañas éticas de la identidad docente*. Buenos Aires: La Crujía.
- DAVINI, M. C. (2009). *Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores*. Buenos Aires: Santillana.
- DIBARBOURE, M. (2009). *...Y sin embargo se puede enseñar ciencias naturales*. Montevideo: Santillana.
- DIBARBOURE, M. y RODRÍGUEZ, D. (2013). *Pensando en la enseñanza de las ciencias naturales. La pregunta investigable*. Montevideo: Camus.
- DIBARBOURE, M. y RODRÍGUEZ, D. (2014). *Pensando en la enseñanza de las ciencias naturales. Lo empírico en la construcción del conocimiento en la escuela*. Montevideo: Camus.
- FERNÁNDEZ, A. (2008). *La Inteligencia atrapada*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- FERREIRO, E. (2004). *Alfabetización, teoría y práctica* (6a ed.). Buenos Aires: Siglo XXI.
- FERREIRO, E. (2011). *Cultura escrita y educación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- FERREIRO, E. y TEBEROSKY, A. (1988). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.
- FURMAN, M. y DE PODESTÁ, M. E. (2013). *La aventura de enseñar Ciencias Naturales*. Buenos Aires: Aique.
- GARCÍA, M. y DOMÍNGUEZ, R. (2011). *La enseñanza de las ciencias naturales en el Nivel Inicial*. Buenos Aires: Homo Sapiens.
- GONZÁLEZ CUBERES, M. T. (2008). *Entre los pañales y las letras. Aportes a la educación inicial*. Buenos Aires: Aique.
- HARLEN, W. (2003). *Enseñanza y aprendizaje de las ciencias*. Madrid: Morata.
- HOSPITALÉ, A. (1999). El escuchar y el hablar en el aula. *Boletín de la Academia Nacional de Letras, Uruguay. Tercera época*, n.º 5.
- JIMÉNEZ, M. P. (2007). *Enseñar ciencias*. Barcelona: Graó.
- KAUFMAN, A. M. (2005). Cómo enseñar, corregir y evaluar la ortografía de nuestros alumnos... y no morir en el intento. *Lectura y vida*, 26(3).
- LEMKE, J. L. (1997). *Aprender a hablar ciencia. Lenguaje, aprendizaje y valores*. Barcelona: Paidós.

- MARTÍ, J. (2012). *Aprender ciencias en la educación primaria*. Barcelona: Graó.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (ARGENTINA). (2007). *Lengua y comunicación. Explicación, argumentación y diálogo*. Buenos Aires: Presidencia de la Nación.
- RODRÍGUEZ, M. E. (1996). «Hablar» en la escuela ¿Para qué?... ¿Cómo? *Lectura y vida*, 16(3).
- SANMARTÍ, N. (2007). Hablar, leer y escribir para aprender ciencia. En Fernández, P. (coord.), *La competencia en comunicación lingüística en las áreas del currículo*. Colección Aulas de Verano. Madrid: MEC.
- SANMARTÍ, N., IZQUIERDO, M. y GARCÍA, P. (2002). Hablar y escribir. Una condición necesaria para aprender ciencias. *Cuadernos de Pedagogía*, N.º 281.
- TOLCHINSKY, L., ROSALES, J. y SOLÉ, I. (2009). *Leer para aprender* [ponencia]. Madrid: Ministerio de Educación.
- VERNON, S. A. y ALVARADO, M. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad. Materiales para Apoyar la Práctica Educativa*. México: Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación.

UNIDAD 1:
MIS ESPACIOS



UNIDAD 1: MIS ESPACIOS

CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

Área del conocimiento de la lengua

Oralidad

- La narración de cuentos tradicionales.
- La creación de cuentos a partir de personajes.
- El diálogo entre personajes de cuentos.
- Aspectos no lingüísticos de la oralidad: gestos y miradas.
- Aspectos paralingüísticos: volumen de voz y entonación (principalmente).

Lectura

- Las inferencias organizacionales. La predicción a partir de elementos paratextuales.
- Historietas: las onomatopeyas.
- Las inferencias organizacionales en textos instructivos.
- Las inferencias organizacionales en folletos.

Escritura

- La escritura de sucesos y la descripción de escenarios.
- El código escrito.
- La descripción de seres vivos, objetos, obras de arte.
- Los organizadores gráficos: el mapa semántico.
- Las cadenas léxicas.
- La escritura de tarjetas de invitación.

Área del conocimiento artístico

Literatura

- Género narrativo: el cuento tradicional, versión original y otras.
- Género lírico: las estructuras lúdicas, las adivinanzas en verso.

Área del conocimiento de las ciencias sociales

- *Espacialidad.*
- *Empatía y convivencia.*

Área del conocimiento de la naturaleza

Física

- Las trayectorias rectas y curvas.

COMPETENCIAS DEL MARCO CURRICULAR PARA LA ATENCIÓN Y EDUCACIÓN DE NIÑAS Y NIÑOS URUGUAYOS DESDE AL NACIMIENTO A LOS SEIS AÑOS

Área de la comunicación

Expresión y creatividad

- Desarrollar la capacidad lúdica mediante experiencias de interacción corporal y sensoriomotora con objetos, rondas y cantos, entre otros.
- Representar situaciones, acciones, deseos y sentimientos reales o imaginarios mediante la imitación, la creación y la recreación.

- Descubrir y ampliar los recursos expresivos de su propio cuerpo manifestándose libremente.
- Iniciar su progresiva integración al mundo de la comunicación sonora percibiendo, explorando e imitando los sonidos de su entorno.
- Expresarse por medio de la voz, el ritmo, las melodías, las nanas y las canciones.
- Disfrutar de creaciones a partir de palabras, rimas, cuentos, poemas, relatos, leyendas, trabalenguas, adivinanzas y refranes, entre otros.
- Integrar y combinar los lenguajes expresivos en proyectos que contemplen sus necesidades, características, preferencias e iniciativas.

Lenguaje preverbal y verbal

- Comprender progresivamente la intención comunicativa de las personas con las que interactúa.
- Disfrutar del diálogo con otros e incorporar de manera creciente las formas del intercambio lingüístico.
- Desarrollar la lengua materna expresándose de acuerdo a sus posibilidades, incorporando paulatinamente mayor vocabulario, mejor dicción y articulación.
- Verbalizar sus ideas, imágenes y acciones en procesos de representación simbólica y construcción del pensamiento.
- Descubrir paulatinamente las funciones y características de la lengua escrita a partir de sus intereses y curiosidades.
- Identificar progresivamente símbolos y textos escritos de uso social en contextos significativos.
- Producir signos gráficos propios y sus secuencias como aproximación a la escritura con diversos propósitos y diagramaciones.

Lenguaje multimedial

- Comprender paulatinamente las posibilidades, funciones y lenguajes de los diferentes recursos multimedia.
- Identificar íconos, figuras, imágenes y sonidos característicos del lenguaje multimedial.

Área del conocimiento del ambiente

Contexto natural

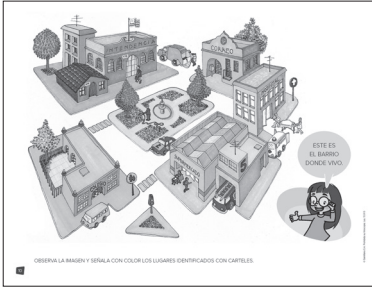
- Adquirir conocimientos que le permitan construir las primeras nociones y preconceptos relacionados con la ciencia en estructuras cada vez más complejas.

Área de bienestar integral:

Convivencia

- Establecer vínculos con personas adultas y pares que satisfacen sus diversas necesidades y contribuyen a la estabilidad de las relaciones.

Página 10



Sugerencias:

- Presentar la imagen y observar los carteles presentes en los edificios. Anticipar qué podrá decir en ellos. Realizar la lectura.
- Relacionar la letra inicial de los nombres de algunos compañeros con los inicios de carteles para poder anticipar. Por ejemplo, *correo* empieza con la misma letra que *Carolina* y *Carlos*.
- Describir entre todos los elementos que aparecen en la lámina y realizar una escritura colectiva.

Página 11



Sugerencias:

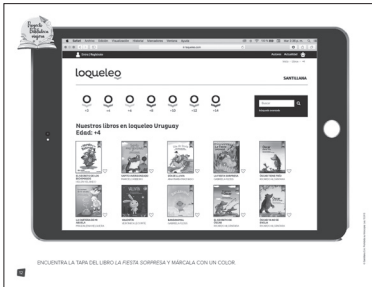
- Observar la ilustración y la fotografía del erizo. Conversar sobre cuál de las dos representaciones corresponde al personaje del cuento *La fiesta sorpresa*.
- Identificar cuál de las dos portadas será la del libro de donde se ha extraído el texto de información sobre los erizos.
- Pensar qué tipo de información podrá contener el texto de la enciclopedia.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

De leer el libro *La fiesta sorpresa*, completar la *Agenda de lectura* y la ficha de recomendación.



Página 12



Sugerencias:

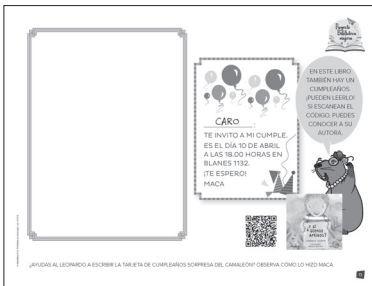
- Observar la imagen e inferir cuál puede ser el soporte del texto.
- Analizar el logo de loqueleo, pensar en otros lugares donde lo puedan haber visto.
- Identificar las palabras bajo las portadas, indagando el porqué del uso de los dos colores.
- Realizar la lectura por parte de los niños de los títulos que ya conocen.
- Utilizar el afiche provisto en el kit docente para comparar las portadas que se encuentran en ambos portadores y las que no.
- Comparar los títulos: cuáles son largos, cuáles cortos. Buscar los que tienen palabras similares.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

Audición de un cuento leído por el docente. Con la lectura con el cuento se sugiere que los niños vayan pasando las hojas, de modo de ir ajustando lo que escuchan a lo que sucede en las imágenes. Incluirlo en la *Agenda de lectura*.



Página 13



Sugerencias:

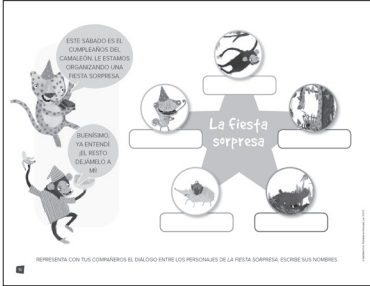
- De haber sido leído, recordar qué sucedió en el cuento *La fiesta sorpresa* y el problema que se generó.
- Pensar en los datos que debe contener una tarjeta de cumpleaños.
- Realizar la lectura de la presente en este libro como modelo. Se puede solicitar a los niños que traigan otras de sus casas para compararlas.
- Crear colectivamente la tarjeta de cumpleaños para la fiesta sorpresa del camaleón en papelógrafo.
- Pedir a los niños que la registren en su libro.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

Se sugiere la lectura del libro *¿Y si somos amigos?* De leerlo, incluirlo en la *Agenda de lectura* y completar la ficha de recomendación.



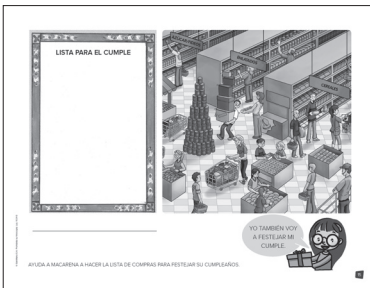
Página 14



Sugerencias:

- Observar los personajes y sus intervenciones. Anticipar de qué podrá tratarse.
- Recordar el diálogo entre los personajes. Realizar la lectura colectiva.
- Buscar en el libro otros personajes y sus diálogos. Representarlos en clase.
- Observar el mapa semántico. Analizar qué personajes faltan y escribirlos de forma colectiva en papelógrafo.
- Pedir a los niños que completen el mapa semántico del libro escribiendo el nombre de cada animal debajo. Deben hacerlo de forma autónoma, de la manera que encuentren.

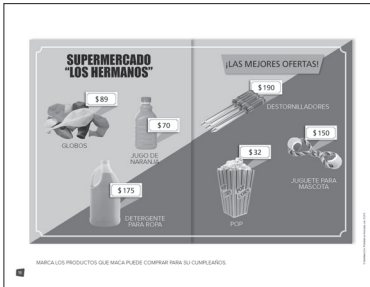
Página 15



Sugerencias:

- Observar la imagen, conversar sobre qué lugar podrá ser. Indagar sobre si concurren con sus familias a hacer las compras.
- Intentar una lectura colectiva de los carteles. Pueden escribirse las palabras en papelógrafo para pensar los grafemas en función de los nombres de los niños, estableciendo en algunos casos relación grafe-ma/fonema. *Lácteos* empieza con la misma letra que *Laura* o *Lucía*, por ejemplo.
- Leer la consigna y pensar de forma colectiva qué cosas necesita comprar Maca para su cumpleaños.
- Realizar un listado en papelógrafo iconográfico.
- Pedir a los niños que registren algunos de los elementos de la lista en su libro.

Página 16



Sugerencias:

- Observar la página y conversar sobre el tipo de texto que se presenta.
- Identificar elementos que aparecen: título, imágenes, palabras, precios.
- Realizar una lectura colectiva.
- Pedir a los niños que marquen los productos. Escribirlos de forma conjunta en el papelógrafo.
- Comparar las palabras escritas: cómo inician, cómo terminan, cuál tiene más letras. Ver qué grafemas están presentes en los nombres de los niños.

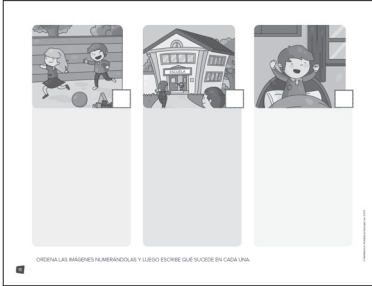
Página 17



Sugerencias:

- Observar el texto e inferir a través de su silueta cuál podrá ser su contenido.
- Realizar la lectura por parte del docente de cada enunciado.
- Pedir a los niños que señalen dónde se leen las palabras *cocina*, *comedor* y *cuarto*.
- Observar que las tres empiezan con la misma letra. Ver cuál es más larga y cuál más corta. Comparar *cocina* y *comedor* y observar si hay niños en el grupo que noten la coincidencia en el segundo grafema. Si es así, pensar cómo reconocer cada palabra.

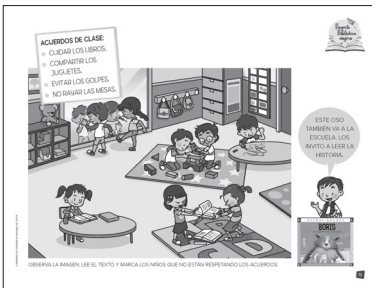
Página 18



Sugerencias:

- Observar las imágenes y comentar qué sucede en cada una. Pensar en qué orden el niño habrá realizado las acciones.
- Ordenar con números del 1 al 3, de forma colectiva, identificando los lugares donde se desarrollan las acciones.
- Pedir a los niños que escriban de forma individual, del modo que puedan, qué sucede en cada imagen.

Página 19



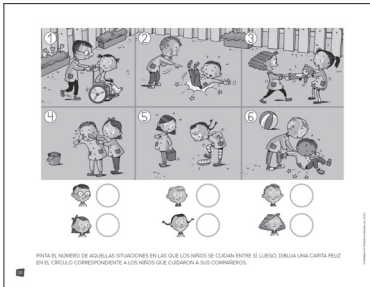
Sugerencias:

- Observar la imagen y conversar sobre dónde se desarrolla la escena. Realizar preguntas vinculadas a la espacialidad: ¿en qué espacios del salón se encuentran los niños?, ¿en el salón actual se encuentran los mismos espacios?
- Comentar qué está haciendo cada niño, identificar cuáles tienen actitudes que no son adecuadas para el salón.
- Centrar la atención en el texto. Inferir de qué podrá tratarse.
- Realizar la lectura colectiva.
- Pedir a los niños que marquen en la imagen los niños que no están cumpliendo con los acuerdos. Indagar qué le dirían a los niños que no están cuidando los materiales.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

Se recomienda leer *Boris, un compañero nuevo en la escuela*. De hacerlo, registrarlo en la *Agenda de lectura*.

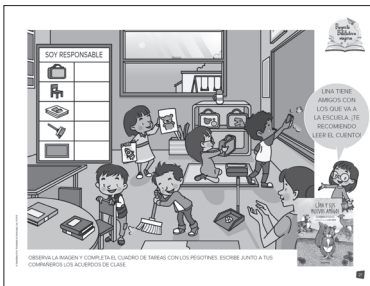
Página 20



Sugerencias:

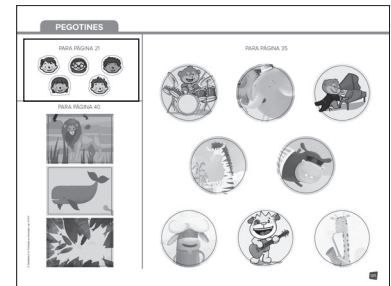
- Dibujar una carita triste en el círculo correspondiente a los niños que no cuidaron a sus compañeros.
- Leer las siguientes frases y ubicarlas según a qué imagen pueden corresponder: *¿qué te pasa?*; *¿por qué estás triste?*; *¿te lastimaste?*; *yo te ayudo a levantarte*; *¿precisás ayuda?*; *¡yo te empujo!*

Página 21



Sugerencias:

- Observar la imagen y conversar sobre el lugar en que sucede. Analizar qué hace cada niño.
- Realizar la lectura colectiva del cuadro que aparece en la imagen.
- Pedir a los niños que lo completen con los pegotines de la página 145, relacionando a cada niño con la actividad de la que es responsable.
- Proponer la escritura colectiva de los acuerdos de clase y de un cuadro similar al de la imagen, donde cada niño pueda ser responsable de una actividad del salón.



Proyecto *Biblioteca viajera*:

De realizar la lectura de *Lina y sus nuevos amigos*, completar la ficha de recomendación.

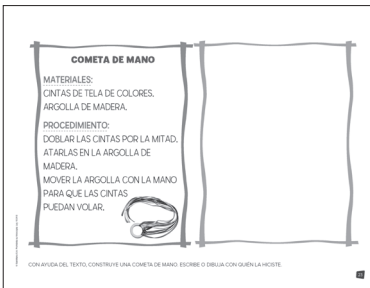
Página 22



Sugerencias:

- Observar el portador del texto e inferir de qué podrá tratarse. Promover las inferencias organizacionales a partir de la identificación de un enunciador (niños de nivel 5) y un destinatario (familias).
- Realizar la lectura por parte del docente. Conversar sobre el tema de la muestra. Buscar la palabra *cometa*.
- Marcar el lugar donde se realizará la muestra.

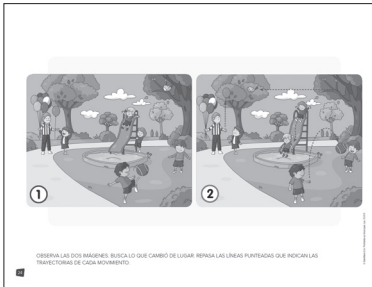
Página 23



Sugerencias:

- Presentar el texto y observar su organización: título, materiales, procedimiento.
- Inferir qué tipo de texto es. Anticipar, a partir de la imagen, cuál es el tema del texto. Realizar su lectura.
- Invitar a los niños a elaborar la cometa en casa y completar el cuadro.

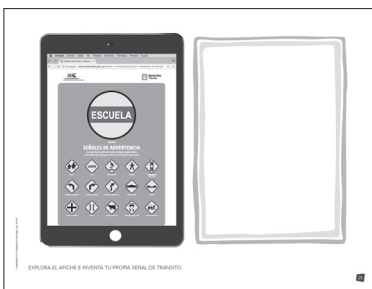
Página 24



Sugerencias:

- Realizar en el aula y en el recreo diferentes movimientos y graficar sus trayectorias.
- Jugar con lanzamiento de pelotas, aviones de papel y otros elementos. Dibujar sus trayectorias en soporte horizontal primero y luego vertical.
- Usar pelotas o bolitas pintadas. Lanzarlas sobre un papel y ver cómo quedan marcadas las trayectorias.
- Jugar carreras de autitos y marcar las trayectorias con lana.
- Por último, proponer a los niños que grafiquen trayectorias con tizas o marcadores.

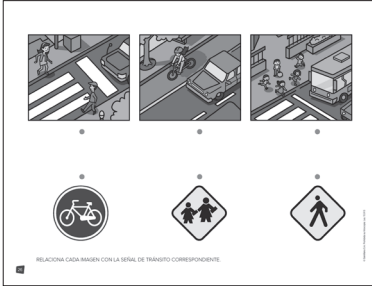
Página 25



Sugerencias:

- Realizar la lectura del afiche.
- Observar las señales. Leerlas. Comentar cuáles conocen y cuáles no.
- Identificar la importancia de las señales para el tránsito.
- Pedir a los niños que inventen su propia señal de tránsito y que escriban el nombre que le otorgan.
- Jugar al juego del semáforo (avanzar rápido, lento o quedarse quieto, según los colores mencionados por quien cumpla el rol de semáforo: verde, amarillo, rojo).

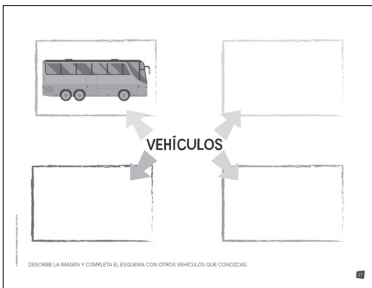
Página 26



Sugerencias:

- Observar cada imagen y conversar sobre por dónde cruzan los peatones.
- Realizar la lectura de las señales, recordando lo trabajado en la actividad anterior.
- Inferir por lo icónico qué podrá indicar el primer cartel.
- Jugar en el salón a ser peatones y vehículos, desplazándose. Se puede dibujar con tiza una cebra o cruce peatonal.

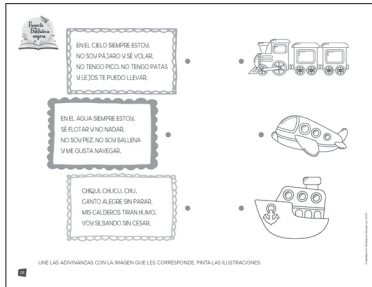
Página 27



Sugerencias:

- Observar la imagen y realizar una descripción del ómnibus: conversar sobre para qué sirve, qué partes lo componen, etc. Realizar un registro en papelógrafo.
- Identificar otros vehículos que los niños conozcan, los hayan utilizado o no. Pedir que los dibujen y escriban su nombre. Se pueden agregar imágenes recortadas, tanto en el cuaderno del alumno como en el registro colectivo.

Página 28



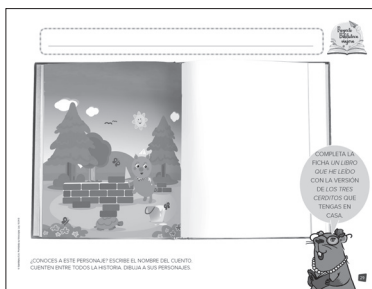
Sugerencias:

- Analizar el formato del texto y pensar qué tipo de texto podrá ser.
- Leer colectivamente las adivinanzas y pedir a los niños que unan cada una con el dibujo correspondiente.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

Confeccionar una pequeña recopilación de adivinanzas y organizarlas por tema: vehículos, alimentos, animales, etc. Buscar en fuentes impresas y digitales.

Página 29



Sugerencias:

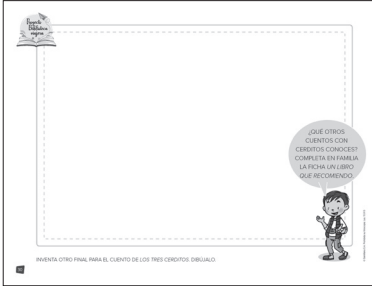
- Presentar la actividad y conversar sobre la ilustración. Anticipar a qué cuento puede pertenecer. Escribir el título en el rectángulo.
- Narrar la historia entre todos. Invitar a los niños a cambiar la entonación de la voz al decir los diálogos del lobo. Soplar fuerte como lo hace el lobo en la historia. En caso de no ser conocida por el grupo, leer la versión original y luego realizar lo propuesto.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

Leer otras versiones del cuento *Los tres cerditos*.

Cada niño completa la ficha *Un libro que he leído* con la versión de *Los tres cerditos* que tenga en el hogar o pueda conseguir. Luego se comparan en clase para contrastar las versiones: por ejemplo, ver qué elementos aparecen en todas y aquellos que lo hacen solo en algunas.

Página 30



Sugerencias:

- Retomar la actividad anterior, recordando la historia de los tres cerditos. Recurrir a una versión original de *Los tres cerditos* de ser necesario.
- Pensar en otro final posible, narrarlo colectivamente.
- Pedir a los niños que dibujen un final elegido por ellos.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

Indagar en casa sobre libros que tengan cerditos y completar la ficha de recomendación. Luego, la ficha se lee en clase. Los cuentos recomendados por la familia pueden ser leídos en clase o compartidos con otra familia.

Completar entre todos la ficha Seguimos a un personaje. La consigna puede ser «buscamos cerditos en los cuentos».



Página 31



Sugerencias:

- Observar la historieta e indagar si los niños conocen este tipo de texto.
- Mirar los personajes en cada cuadro; reconocer dónde están dormidos, dónde despiertos.
- Leer el primer cuadro. Pensar qué significarán esas letras sobre el personaje, por qué aparecen allí.
- Realizar la lectura. Comentar sobre la utilización de globos de diálogo.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

De ser leído, anotar el libro en la *Agenda de lectura*.

UNIDAD 2:

LOS ANIMALES



UNIDAD 2: LOS ANIMALES

CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

Área del conocimiento de la lengua

Oralidad

- Las voces de la narración: verbos en primera y tercera persona.
- El diálogo entre personajes de cuentos.
- Aspectos no lingüísticos de la oralidad: gestos y miradas.
- Aspectos paralingüísticos: volumen de voz y entonación (principalmente).

Lectura

- Las inferencias organizacionales. La predicción a partir de elementos paratextuales.
- En historietas: las onomatopeyas.
- Las inferencias organizacionales en folletos.

Escritura

- La concordancia de género y número entre sustantivos y adjetivos.
- El código escrito.
- La descripción de seres vivos.
- Los organizadores gráficos: el mapa semántico.
- Las cadenas léxicas.

Área del conocimiento artístico

Literatura

- Género narrativo: el cuento tradicional, versión original y otras.

Área del conocimiento de las ciencias sociales

- *Empatía y convivencia.*
- *El cuidado del entorno.*

Área del conocimiento de la naturaleza

Biología

- El dimorfismo sexual en animales.
- La continuidad de las especies.
- Los ecosistemas acuáticos y terrestres.
- Los tipos de reproducción: ovípara y vivípara.

COMPETENCIAS DEL MARCO CURRICULAR PARA LA ATENCIÓN Y EDUCACIÓN DE NIÑAS Y NIÑOS URUGUAYOS DESDE AL NACIMIENTO A LOS SEIS AÑOS

Área de la comunicación

Expresión y creatividad

- Desarrollar la capacidad lúdica mediante experiencias de interacción corporal y sensoriomotoras con objetos, rondas, cantos, entre otros.

- Representar situaciones, acciones, deseos y sentimientos reales o imaginarios mediante la imitación, la creación y la recreación.
- Iniciar su progresiva integración al mundo de la comunicación sonora, percibiendo, explorando e imitando los sonidos de su entorno.
- Expresarse por medio de la voz, el ritmo, las melodías, nanas y canciones.
- Disfrutar de creaciones a partir de palabras, rimas, cuentos, poemas, relatos, leyendas, trabalenguas, adivinanzas y refranes, entre otros.

Lenguaje preverbal y verbal

- Expresarse a través de señales y gestos corporales para comunicar sus emociones, sensaciones, deseos e intereses referidos a personas y objetos de su entorno cotidiano.
- Comprender progresivamente la intención comunicativa de las personas con las que interactúa.
- Disfrutar del diálogo con otros incorporando de manera creciente las formas del intercambio lingüístico.
- Desarrollar la lengua materna expresándose de acuerdo a sus posibilidades, incorporando paulatinamente mayor vocabulario, mejor dicción y articulación.
- Verbalizar sus ideas, imágenes, acciones en procesos de representación simbólica y construcción del pensamiento.
- Descubrir paulatinamente las funciones y características de la lengua escrita a partir de sus intereses y curiosidades.
- Identificar progresivamente símbolos y textos escritos de uso social en contextos significativos.
- Producir sus propios signos gráficos y sus secuencias como aproximación a la escritura con diversos propósitos y diferentes diagramaciones.

Lenguaje multimedial

- Comprender paulatinamente las posibilidades, funciones y lenguajes de los diferentes recursos multimedia.

Área del conocimiento del ambiente

Contexto natural

- Descubrir las características y diversidad de los seres animados que forman parte del medio natural.

Área de bienestar integral

Convivencia

- Establecer vínculos con personas adultas y pares que satisfacen sus diversas necesidades y contribuyen a la estabilidad de las relaciones.

Página 34



Sugerencias:

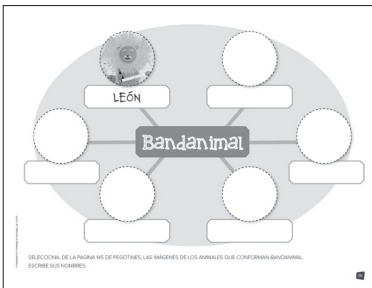
- Identificar la presencia de un afiche como soporte textual. Explorar el afiche: leer el título, reconocer libros.
- Promover el reconocimiento del título solicitado, *Bandanimal*. Trabajar con afiche presente en el kit docente, similar al de la página del libro. Para esto se pueden buscar nombres de compañeros que tengan inicios similares. Hay dos libros que tienen el mismo inicio —*Bandanimal* y *Bandanimal busca cantante*—. El docente puede leer sin señalar los dos títulos. Comparar extensiones. Reconocer que el título está compuesto por dos palabras: *banda* y *animal*.
- A partir de la intervención del personaje, fomentar que los niños anticipen qué podrá ser *Bandanimal* y qué animales lo pueden componer (aparecen algunos en la tapa —animales de la selva—). Registrar de forma escrita.

Proyecto Biblioteca viajera:

Leer los afiches sobre *Bandanimal* y realizar la recomendación colectiva en la correspondiente ficha presente en el kit docente.



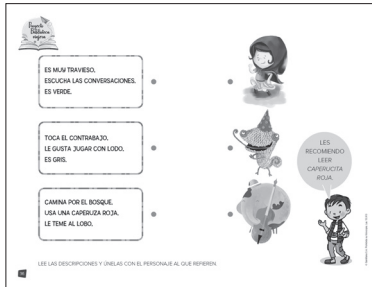
Página 35



Sugerencias:

- Identificar el nombre del cuento que se presenta en el centro del esquema.
- Reconocer el personaje que está incluido.
- Conversar sobre los amigos del león presentados en el cuento *Bandanimal*. Recordar las actividades favoritas de cada uno.
- Realizar un listado colectivo de los animales. Puede hacerse en papelógrafo.
- Promover la escritura autónoma de cada niño en su cuaderno.

Página 36



Sugerencias:

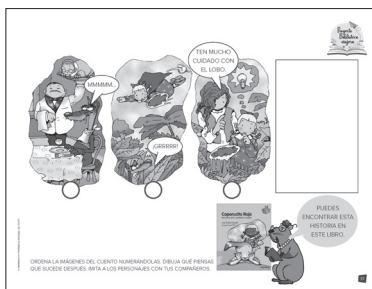
- Fomentar la anticipación a partir de los elementos paratextuales, como las imágenes de personajes. Reconocer a qué cuentos pertenecen.
- Leer por parte del docente pistas incluidas en los textos sobre los animales y pedir a los niños que busquen palabras clave para relacionarlas con el personaje.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

- Leer la versión original de *Caperucita Roja* de Perrault. Incluirla en la *Agenda de lectura*.
- Proponer a los niños que accedan a alguna versión diferente del cuento, releerla en familia y completar la ficha *Un libro que he leído*.
- Comenzar a completar la ficha *Seguimos a un personaje*, siendo el lobo el seleccionado.



Página 37



Sugerencias:

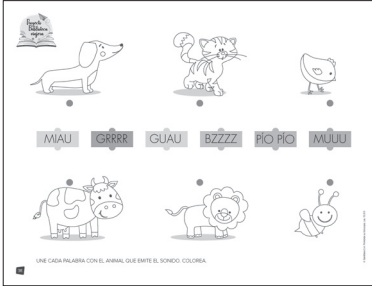
- Observar las imágenes y anticipar a qué cuento pertenecen. Reconocer elementos que se diferencian de la versión clásica de la historia. Ordenar.
- Predecir qué pueden decir los globos a partir de las imágenes.
- Anticipar qué puede suceder en cuarto lugar y luego corroborar con la lectura del cuento.
- Representar los diálogos. Si se lee el cuento se pueden encontrar más parlamentos. Hacer énfasis en el volumen de voz, en la entonación y en lo gestual.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

- Sugiere leer *Caperucita Roja* (tal como se la contaron a Jorge).
- De hacerlo, completar la ficha *Seguimos a un personaje*, siendo el lobo el seleccionado.



Página 38



Sugerencias:

- Imitar los sonidos emitidos por los animales.
- Predecir dónde puede estar escrito cada sonido interpretado.
- Cantar canciones donde se nombren algunos de estos animales y los sonidos que realizan.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

Incorporar al cancionero presente en el kit docente canciones alusivas a los sonidos de los animales. Se incluyen posibles canciones. Solicitar que los niños traigan canciones conocidas por las familias para incorporar. Compartir con el grupo.

Mi gatito

*Miau, miau, maúlla mi gato,
miau, miau, muy enfadado,
porque quiere que le compre
un lacito colorado
y yo no se lo he comprado.*

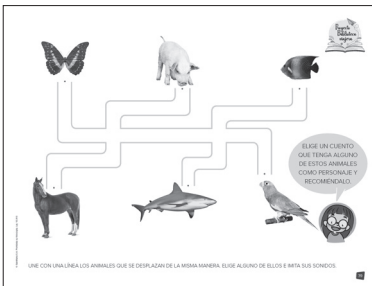
Los pollitos

*Los pollitos dicen
pío, pío, pío,
cuando tienen hambre,
cuando tienen frío.*

*La gallina busca
el maíz y el trigo,
les da la comida
y les da abrigo.*

*Bajo sus dos alas
se están quitecitos,
y hasta el otro día
duermen calentitos*

Página 39



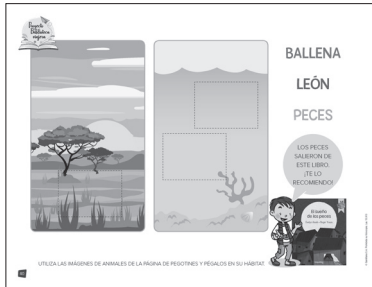
Sugerencias:

- Nombrar los animales. Imitar los sonidos que realizan, incluso inventados. Promover los cambios de voz y de volumen, analizar el impacto que genera esto en los otros —temor, risa, tristeza—. Registrar sonidos de forma colectiva.
- Imitar los desplazamientos de los animales, vivenciar las diferencias.
- Leer la intervención de Maca y elegir un libro.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

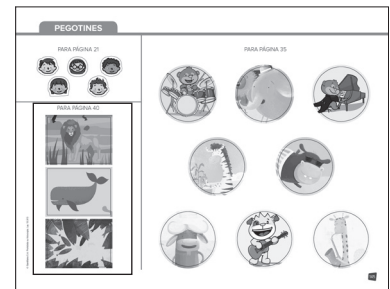
Realizar en familia la ficha de recomendación del libro elegido.

Página 40



Sugerencias:

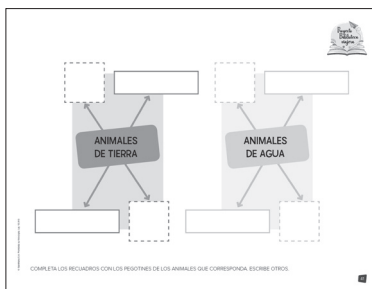
- Observar cada hábitat y conversar sobre los animales que allí puedan vivir.
- Anticipar los nombres de qué animales pueden estar escritos en los carteles, a través de la búsqueda de indicios cuantitativos o cualitativos. El docente podrá leer sin señalamiento, para aportar contexto verbal para predecir, en caso de ser necesario. Corroborar con los animales de la página 145 de pegotines.



Proyecto Biblioteca viajera:

De leerse, incorporar *El sueño de los peces* a la *Agenda de lectura*.

Página 41



Sugerencias:

- Leer los cuadrantes que estructuran los esquemas y sintetizan lo abordado en las páginas anteriores.
- Pegar los animales de la página 147 de pegotines y luego escribir el nombre de otros para completar.

Proyecto Biblioteca viajera:

Recopilar canciones de animales para el cancionero. Se sugiere la siguiente:

*Tengo una vaca lechera,
no es una vaca cualquiera,
me da leche merengada,
¡ay que vaca tan salada!
Tolón, tolón, tolón, tolón.*

*Un cencerro le he comprado
y a mi vaca le ha gustado.
Se pasea por el prado.
Mata moscas con el rabo.
Tolón, tolón, tolón, tolón.*

*Qué felices viviremos
cuando vuelvas a mi lado.
Con sus quesos, con tus besos.
Los tres juntos, ¡qué ilusión!*

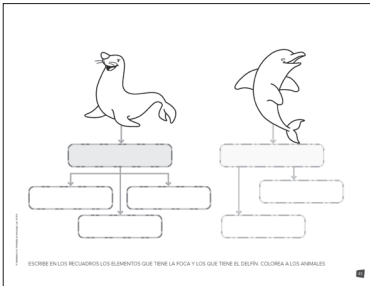
Página 42



Sugerencias:

- Promover la identificación del género poema por su silueta.
- Leer el poema por parte del docente y reconocer entre todos los animales nombrados. Subrayarlos. Releer el texto. Brindar información verbal para identificar *foca* y *delfín* (ej.: *foca* inicia como *Felipe* y *Fabricio*, y se escriben las palabras aparte del texto). Para aquellos niños que se valen de indicios cuantitativos para leer, comparar extensiones de las palabras escritas.
- Fomentar la identificación de los elementos que tiene cada animal. Releer el texto. Dibujar.

Página 43



Sugerencias:

- Releer el texto del poema *Un loco sueño de mar*, de la página anterior.
- Partir de la actividad de la página anterior, en la que se marcan en el texto los objetos que tienen los animales y promover la organización de la información en un mapa.
- Fomentar la escritura espontánea y la copia con sentido.

Página 44



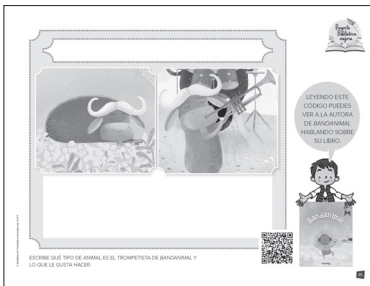
Sugerencias:

- Leer del fragmento con el objetivo de determinar dónde estaban los palos del hipopótamo. Una vez encontrada la información entre todos, de forma oral, buscar indicios cualitativos y cuantitativos que permitan marcar en el texto. Se pueden localizar otras palabras relacionadas, como por ejemplo *cebra*, animal que ayudó en la búsqueda, o *hipo*, el baterista.
- Releer el fragmento e identificar las diferentes voces —verbos en 1.ª persona—: jirafa, hipo y cebra. Proponer juego en tríos para imitar a los animales. Reconocer otros pasajes en los que no están las voces de los personajes —verbos en 3.ª persona—.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

Explorar los afiches sobre *Bandanimal* presentes en el kit docente.

Página 45



Sugerencias:

- Reconocer el personaje y nombrarlo. Escribir en el título el tipo de animal que es. Se puede recurrir al afiche presente en el kit docente.
- Fomentar la escritura espontánea de sus características. Hacer énfasis en posibles adjetivos.

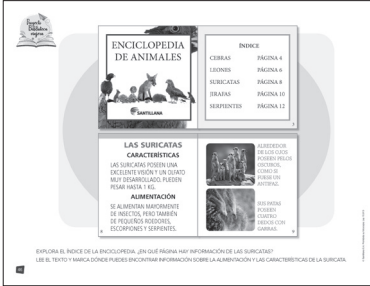
Proyecto *Biblioteca viajera*:

Explorar los afiches sobre *Bandanimal* presentes en el kit docente, en concreto el del búfalo.

Si se leyó el cuento, volver a hacerlo rescatando la importancia de releer para encontrar nuevos aspectos o impresiones que no muestra la lectura inicial.

Escanear el código QR y conocer a la autora.

Página 46



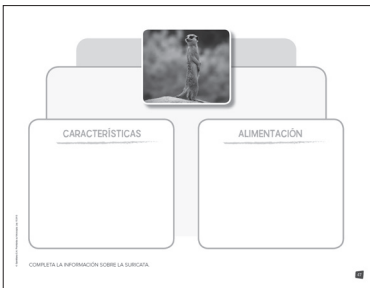
Sugerencias:

- Explorar el título del libro. Responder: ¿qué se podrá encontrar allí?
- Explorar el índice y relacionar con la página de la enciclopedia. Anticipar dónde puede estar escrita la palabra *suricatas*. El docente puede leer en desorden los animales.
- Leer la información sobre la suricata, identificar dónde está la palabra *características* y dónde está *alimentación*. Predecir qué pueden decir los epígrafes a partir de las imágenes.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

Consultar enciclopedias de animales o libros donde poder ampliar información sobre las suricatas. Explorar en internet.

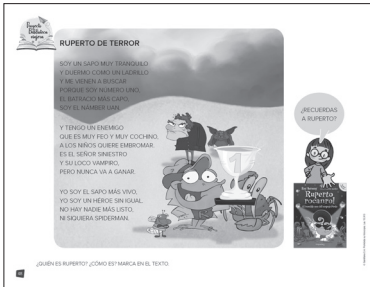
Página 47



Sugerencias:

- Completar la información a partir de la actividad anterior y de la información recabada de otras fuentes.
- Promover la escritura espontánea. Propiciar la incorporación de imágenes o dibujos para explicar o ampliar la información.

Página 48



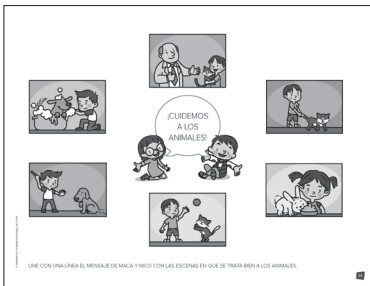
Sugerencias:

- Leer el texto. Escuchar la canción. Se puede proponer la memorización de los primeros versos.
- En el título se nombra a Ruperto y la imagen que acompaña permite anticipar, para quien no lo conoce, que es un sapo. Identificar en el texto cómo se nombra a Ruperto: «sapo», «batracio». Marcar.
- Releer para encontrar información de cómo es el personaje: «muy tranquilo», «número uno», «más capo», «más vivo», «héroe».

Proyecto Biblioteca viajera:

- De leer *Ruperto rocanrol y otras bobadas*, se puede completar la *Agenda de lectura* y comenzar una ficha *Seguimos a un autor*.
- Incorporar la canción al cancionero.

Página 49



Sugerencias:

- Describir lo que sucede en cada escena.
- Reflexionar sobre qué se les puede decir a aquellos niños que no están tratando bien a los animales.
- Proponer la ilustración de cada alumno brindándole cuidados a un animal doméstico de su elección.

Página 50

PERRO PERDIDO:

NOMBRE:

DUEÑO:

NOMBRE:

TELÉFONO:

AVISO
PERRO PERDIDO
SE LLAMA CANELA,
TIENE OREJAS LARGAS,
SU COLETA ES PEQUEÑA,
ES MARRÓN Y BLANCO.
SI LO VES, LLAMA AL
2493 7342 Y PREGUNTA
POR MARIO.
¡MUCHAS GRACIAS!

BUSCA UN LIBRO
SOBRE PERROS Y
COMPLETA UNA
FICHA.

LEE EL AFICHE Y COMPLETA LA INFORMACIÓN PARA AYUDAR A MARIO.

Sugerencias:

- Explorar el afiche, observar la imagen. Advertir la presencia de un título y un pedido: «si lo ves, llama». Inferir qué tipo de texto es.
- A partir de las características aportadas por la foto, anticipar la información que puede estar escrita para describir la mascota: tipo de orejas, colores de su pelo.
- Completar la ficha para ayudar a Mario a encontrar a su perro.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

- Se recomienda leer *Carozo, un perro muy especial*. Lo pueden incluir en la *Agenda de lectura* presente en el kit docente.
- Cada niño busca en casa o en la institución educativa un libro relacionado con perros y lo explora. Puede ser un cuento o un texto de información. En casa se completa la ficha *Un libro que he leído*. Luego se comparten en el grupo los libros seleccionados.

Página 51



Sugerencias:

- Presentar imágenes de animales macho y hembra donde las diferencias sean evidentes (ejemplo: pavo real) y otras imágenes donde las diferencias no sean tan notorias (ejemplo: caballo).
- Buscar diferencias de tamaño, color, formas corporales, que permiten darse cuenta cuál es macho y cuál es hembra (en algunos casos hay que recurrir a los órganos genitales externos).
- Relacionar con mascotas que tengan los niños en sus casas (gatos, perros).
- Mostrar videos de otros animales no tan comunes para los niños, pero que presentan estas diferencias.

Página 52

¿CÓMO SE LE LLAMA A LAS CRÍAS DE ESTOS ANIMALES?, ¿A LOS MACHOS Y LAS HEMBRAS EN CADA CASO? ¿SE CUIDAN CON SU MADRE?

Small text at the bottom: © Santillana S. A.

Sugerencias:

- Presentar imágenes con otros animales (cerdo, ñandú, sapos, peces) y sus crías. Nombrar machos y hembras, y continuar la lista de animales. Observar que a veces los nombres para machos y hembras son los mismos y a veces son diferentes.
- Preguntar a los niños si saben cómo nacen esos animales, realizando la inferencia a través de alguna de las imágenes del libro (pollito y huevo).

Página 53

CLAVE: ALGUNOS ANIMALES NACEN DE UN HUEVO, COMO LOS POLLITOS. OTROS NACEN DEL VENTRE DE SU MADRE, COMO LOS GATOS.

HUEVO					
VENTRE					

LEE EL TEXTO: INDICA CON UNA X QUE ANIMALES NACEN DE UN HUEVO Y CUALES DEL VENTRE DE SU MADRE.

Small text at the bottom: © Santillana S. A.

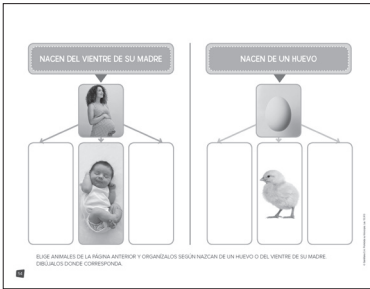
Sugerencias:

- Explorar las imágenes. Destacar las que están en recuadro verde. Anticipar, a partir de las imágenes, qué estará escrito en las palabras destacadas.
- Identificar palabras clave como *pollito*, *gato*.

Proyecto Biblioteca viajera:

Consultar enciclopedias de animales o textos de información que permitan ampliar el conocimiento sobre el tema aportado por el cuadro de doble entrada.

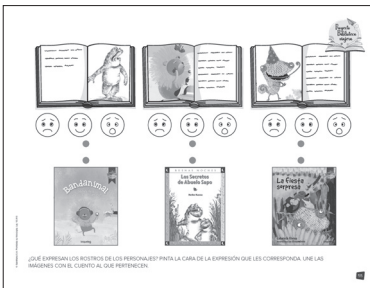
Página 54



Sugerencias:

- Promover el registro de la información trabajada en la página anterior más lo ampliado como otros textos. Como se expresa en la consigna, se solicita incorporar el tiempo de gestación de los animales elegidos, por lo que se debe buscar esta información.
- Proponer escritura espontánea y dibujo. Habilitar las dos formas de registro para que cada alumno lo realice como más cómodo se sienta.

Página 55



Sugerencias:

- Identificar personajes conocidos y los cuentos a los que pertenecen. Relacionar las expresiones de las caras con la tristeza, felicidad o miedo. Imitar los gestos y las miradas, acompañar con sonidos que reafirmen el miedo, la alegría o la tristeza.
- Dar razones sobre qué aspectos dan cuenta de estos sentimientos en cada cuento. Releer los libros ya leídos. Si no conocen *Los secretos del abuelo Sapo*, pueden hipotetizar acerca del porqué de las expresiones. De acceder al libro, corroborar con la lectura del cuento.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

- De leer *Los secretos del abuelo Sapo*, incluirlo en la *Agenda de lectura*.
- Se puede realizar la ficha de recomendación.

UNIDAD 3:
LAS FAMILIAS



UNIDAD 3: LAS FAMILIAS

CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

Área del conocimiento de la lengua

Oralidad

- La explicación de actividades socioculturales.
- Las opiniones sobre los roles en la familia. El diálogo en el juego de roles.
- Aspectos no lingüísticos de la oralidad: gestos y miradas.
- Aspectos paralingüísticos: volumen de voz y entonación (principalmente).

Escritura

- La escritura de sucesos y descripción de escenarios.
- La concordancia de género y número entre sustantivos y adjetivos.
- El código escrito.
- La descripción de seres vivos, objetos, obras de arte.
- Los organizadores gráficos: el mapa semántico.
- Las cadenas léxicas.
- La escritura de tarjetas de invitación.

Lectura

- Las inferencias organizacionales.
- La predicción a partir de elementos paratextuales.
- Las inferencias organizacionales en textos instructivos.
- Las inferencias organizacionales en folletos.

Área del conocimiento de las ciencias sociales

- Identidad.

Área del conocimiento de la naturaleza

Geología

- Las variaciones del tiempo atmosférico.

COMPETENCIAS DEL MARCO CURRICULAR PARA LA ATENCIÓN Y EDUCACIÓN DE NIÑAS Y NIÑOS URUGUAYOS DESDE AL NACIMIENTO A LOS SEIS AÑOS

Área de la comunicación

Expresión y creatividad

- Desarrollar la capacidad lúdica mediante experiencias de interacción corporal y sensoriomotoras con objetos, rondas, cantos, entre otros.
- Representar situaciones, acciones, deseos y sentimientos reales o imaginarios mediante la imitación, la creación y la recreación.
- Expresarse por medio de la voz, el ritmo, las melodías, las nanas y las canciones.
- Disfrutar de creaciones a partir de palabras, rimas, cuentos, poemas, relatos, leyendas, trabalenguas, adivinanzas y refranes, entre otros.

Lenguaje preverbal y verbal

- Expresarse a través de señales y gestos corporales para comunicar sus emociones, sensaciones, deseos e intereses referidos a personas y objetos de su entorno cotidiano.
- Comprender progresivamente la intención comunicativa de las personas con las que interactúa.
- Disfrutar del diálogo con otros e incorporar de manera creciente las formas del intercambio lingüístico.
- Desarrollar la lengua materna expresándose de acuerdo a sus posibilidades, incorporando paulatinamente mayor vocabulario, mejor dicción y articulación.
- Verbalizar sus ideas, imágenes, acciones en procesos de representación simbólica y construcción del pensamiento.
- Descubrir paulatinamente las funciones y características de la lengua escrita a partir de sus intereses y curiosidades.
- Identificar progresivamente símbolos y textos escritos de uso social en contextos significativos.
- Producir sus propios signos gráficos y sus secuencias como aproximación a la escritura con diversos propósitos y diferentes diagramaciones.
- Comprender y expresar fonemas, palabras y frases simples de otra lengua, integradas en costumbres y prácticas de interés para los niños y en contextos lúdicos.

Lenguaje multimedial

- Comprender paulatinamente las posibilidades, funciones y lenguajes de los diferentes recursos multimedia.
- Comunicarse a través de diferentes medios tales como: teléfono, cartas, fotos, videos e internet, experimentando las posibilidades que ofrece la tecnología para relacionarse con otros.

Área del conocimiento del ambiente

Contexto natural

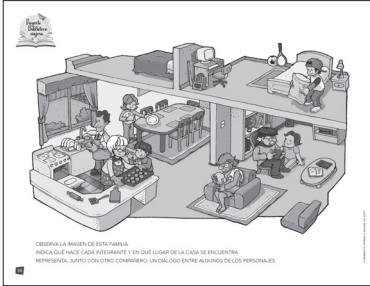
- Comprender las diferentes relaciones e interdependencias que existen en la naturaleza entre los elementos y sus entornos.

Área de bienestar integral

Convivencia

- Establecer vínculos con personas adultas y pares que satisfacen sus diversas necesidades y contribuyen a la estabilidad de las relaciones.
- Integrar a miembros de su familia en el desarrollo de diferentes actividades, coparticipando en la organización de espacios de encuentro.

Página 58



Sugerencias:

- Identificar a los diferentes miembros de la familia y las actividades que realizan. Reconocer el lugar del hogar en el que se encuentran. Promover la comparación de los roles en esta familia y en la propia.
- Imaginar una conversación entre abuelo-nieta, abuela-nieto, padre-hija y representarla en duplas. La conversación debería ser libre y con consigna de tema, para que se ajuste a la temática. Además de promover la conversación desde lo verbal, fomentar la inclusión de aspectos no verbales y paralingüísticos. Cambiar los roles para que todos los alumnos tengan oportunidad de participar.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

Agregar al cancionero la canción *Yo tengo una casita, que es así y así*.

Página 59



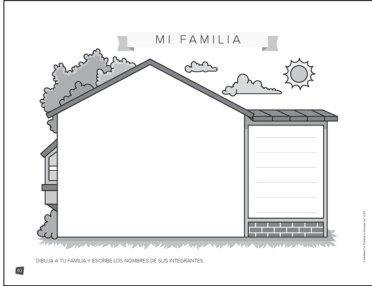
Sugerencias:

- Anticipar, a partir de la imagen, de qué producto se trata.
- Relacionar el personaje de superhéroe, el envase y otros elementos para obtener información acerca de la función del producto.
- Investigar sobre palabras compuestas como *limpiavidrios* (es una palabra compuesta, producto de la unión de 2 palabras). Buscar ejemplos en cuentos y materiales escritos de circulación social.
- Reflexionar acerca de la función de las etiquetas. Explorar otras etiquetas.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

Escanear el código QR y escuchar el cuento *Elefanman al rescate*. De hacerlo, completar entre todos la ficha de recomendación.

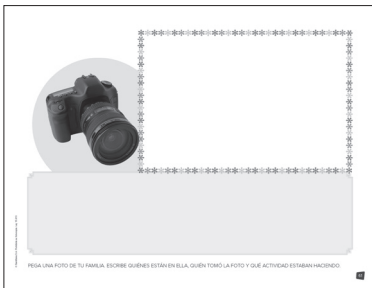
Página 60



Sugerencias:

- Conversar acerca de la conformación de cada familia.
- Dibujar y escribir los nombres de los integrantes de forma espontánea.

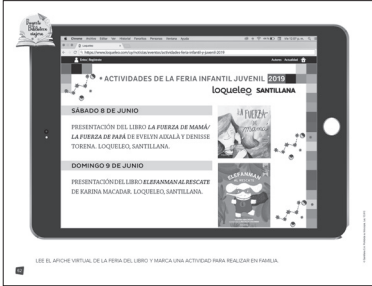
Página 61



Sugerencias:

- Solicitar a cada niño una foto de la familia y que conversen en el hogar sobre los integrantes presentes —rol en la familia y nombre—, quién tomó la foto y la actividad que estaban realizando en ese momento.
- Presentar cada foto en el grupo y compartir la información conversada en casa.
- Promover la escritura espontánea como registro sobre lo conversado. Primero, proponer hacer una lista de las personas presentes. Segundo, escribir sobre la actividad que se estaba realizando en la foto.

Página 62



Sugerencias:

- Explorar el afiche virtual. Identificar el dispositivo donde se visualiza —tablet— y la barra de navegador que da cuenta de una página web. Lectura del título por parte del docente: *Feria Infantil Juvenil*; promover su identificación.
- Comentar si han participado de la feria del libro.
- Identificar posibles actividades relacionadas con las tapas de los libros ya mencionados. Identificar dónde pueden estar escritos los títulos en la programación. Reconocer los días.
- Seleccionar una actividad que sea de interés a partir del conocimiento que se tenga de los cuentos.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

Recurrir nuevamente a los libros *La fuerza de mamá/La fuerza de papá* y *Elefanman al rescate*, para poder decidir qué actividad les interesa.

Página 63



Sugerencias:

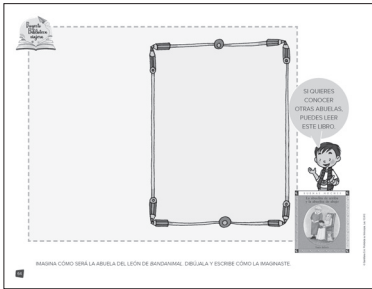
- Leer la intervención de la niña. Analizar y predecir de quién habla. Identificar palabras clave y marcarlas en el texto. Reconocer los aspectos que elige de su abuela para mencionar.
- Inferir, a partir de imágenes y palabras clave, en qué libro se puede encontrar a la niña y su abuela.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

- De ser leído, incorporar a la *Agenda de lectura* el libro *La cartera de mi abuela*.
- Se puede comenzar a completar la ficha *Seguimos a un personaje* con la consigna «Encontramos abuelas en los cuentos».



Página 64



Sugerencias:

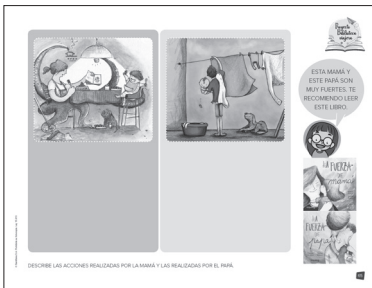
- Recordar al personaje del león de *Bandanimal* e imaginar cómo puede ser su abuela.
- Conversar sobre cómo son las abuelas. Generar un espacio de intercambio para que cada uno las describa y cuente el rol que tienen en la familia. Se puede realizar, por parte del docente, la escritura del resultado de los intercambios.
- Luego, promover la escritura espontánea acerca de cómo son las abuelas de cada uno.

Proyecto Biblioteca viajera:

- De ser leído, incorporar a la *Agenda de lectura* el libro *La abuelita de arriba y la abuelita de abajo* y completar la ficha de recomendación.
- Se puede continuar la ficha *Seguimos a un personaje* con la consigna «Encontramos abuelas en los cuentos».



Página 65



Sugerencias:

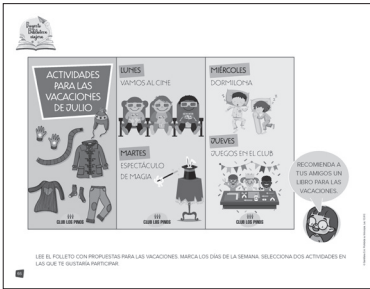
- Identificar y describir de forma oral las acciones realizadas por la mamá y el papá. Luego realizar registro individual y espontáneo de cada niño.
- Comentar las tareas realizadas por cada uno en su casa. Comentar las realizadas por los demás integrantes de la familia.

Proyecto Biblioteca viajera:

De ser leído, incorporar a la *Agenda de lectura* el libro *La fuerza de mamá/La fuerza de papá* y completar la ficha de recomendación.



Página 66



Sugerencias:

- Explorar el folleto. Anticipar de qué podrá tratar. Reconocer la existencia de un logo y relacionar con el auspiciante de las actividades.
- Identificar y marcar los días de la semana mediante lectura por parte del docente.
- Predecir las diferentes actividades a partir de las imágenes y seleccionar dos.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

- Cada niño selecciona un libro para recomendar y completa una ficha de recomendación. Compartir las fichas grupalmente.
- Cada niño selecciona un libro y lo inscribe en su ficha *Un libro que he leído*.



Página 67



Sugerencias:

- Explorar el texto y su portador. Inferir de qué se trata, a partir de la organización que presenta el texto.
- Identificar el enunciador, quien está en el cuerpo del mail y como encabezado del correo electrónico.
- Anticipar, a partir de la imagen, el lugar al que es invitada Maca.

Página 68



Sugerencias:

- Promover la escritura de una invitación relacionada a las actividades del club de la página 66. Se incluyen los íconos. Recordar los elementos que debe tener el texto: destinatario, enunciador y, en el cuerpo del texto, la invitación.

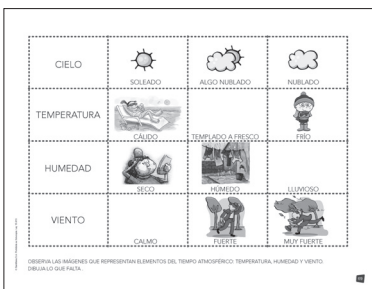
Proyecto *Biblioteca viajera*:

Cada niño selecciona un libro para recomendar y completa una ficha de recomendación. Compartir las fichas grupalmente.

Cada niño selecciona un libro y lo inscribe en su ficha *Un libro que he leído*.



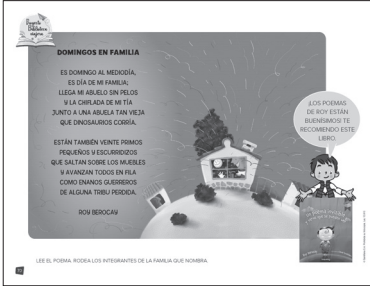
Página 69



Sugerencias:

- Buscar una imagen sobre el pronóstico meteorológico y relacionarla con los elementos que aparecen en el libro.
- Identificar el estado del tiempo del día actual. Dibujar entre todos en el papelógrafo el estado del tiempo del día. Proyectar esta actividad durante una semana.
- Nombrar actividades que realizamos, cómo nos vestimos y cómo nos alimentamos, dependiendo del tiempo atmosférico.
- Pensar las actividades que pueden realizar en vacaciones según el tiempo de cada día.

Página 70



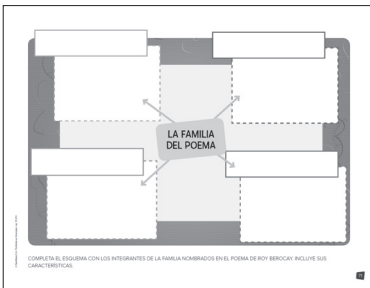
Sugerencias:

- Leer el poema y realizar seguimiento de la letra con señalamiento continuo. Se puede transcribir en papelógrafo. Aprenderlo.
- Identificar a los diferentes integrantes de la familia que menciona; reconocer dónde dice lo que ya saben que dice.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

De leer el libro *Un poema invisible y otros que se pueden ver*, de Roy Berocay, elegir una canción para incorporar al cancionero. Puede elegirse otra canción del autor que se encuentre realizando una búsqueda en internet.

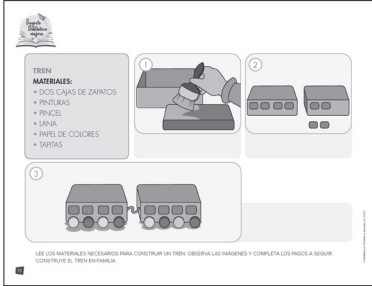
Página 71



Sugerencias:

- Retomar las dos estrofas que aprendieron de memoria. Identificar a los cuatro integrantes de la familia nombrados y sus características —«tía chiflada», «abuelo sin pelos»—, etc.
- Registrar de forma escrita haciendo énfasis en la concordancia de género y número entre sustantivos y adjetivos.

Página 72



Sugerencias:

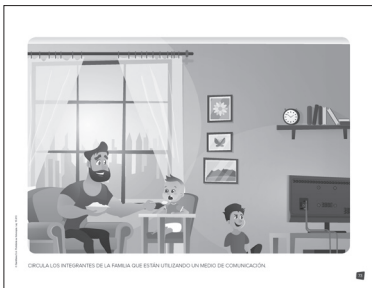
- Anticipar a partir de las imágenes cuál es el título.
- Inferir, por la organización, que se trata de un texto instructivo.
- Predecir cuáles son los materiales necesarios atendiendo las imágenes. Corroborar.
- Explicar los pasos a seguir para elaborar el tren. Escribir la secuencia de acciones.
- Elaborar el tren en familia.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

Presentar en papelógrafo la canción *El tren se va*. Incorporar al cancionero.

*El tren se va,
el tren se va,
compre los boletos.
¡Suban ya, suban ya!
Ya se va.
Chuf, chuf, chuf, chuf...*

Página 73



Sugerencias:

- Observar la imagen y comentar qué integrantes de la familia se observan. Identificar las actividades realizadas y el medio de comunicación utilizado.
- Marcar según consigna.

Página 74



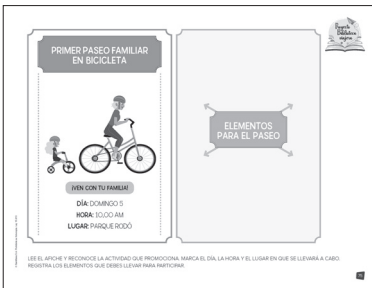
Sugerencias:

- Explorar los textos de la captura de pantalla de teléfono celular. Inferir, a partir de la presentación, que se trata de una conversación con formato de chat.
- Identificar entre quiénes se da la conversación y marcar sus nombres.
- Reconocer a dónde va a ir Maca.
- Inferir qué tipo de libro llevará Maca, ya que en la conversación refiere a un cuento.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

Se recomienda la lectura del libro *La vaca que hacía caca*. De ser leído, registrarlo en la *Agenda de lectura*.

Página 75



Sugerencias:

- Anticipar, a partir de la imagen, de qué trata el afiche. Identificar la palabra *bicicleta*. Leer la convocatoria *¡Ven con tu familia!* Identificar y marcar dónde dice *día*, *hora* y *lugar*.
- Conversar acerca de los elementos necesarios para participar de la actividad: bicicleta, casco, rodilleras, agua, alimentos. Registrar de forma autónoma.
- Explorar otros afiches. Conversar acerca de los productos y actividades que promocionan.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

Incorporar la canción *La bicicleta Anacleto* al cancionero.

La bicicleta Anacleto

*La bicicleta Anacleto,
fue la primera en llegar a la meta
con una rueda pinchada
y la otra un poco mareada.*

*y en el camino casi se queda
porque chocó con un árbol,
con una vaca y una avioneta.*

*Llegó el manubrio
con la lengua afuera*

*Dente un poco de aire,
un vaso de agua y un pan con manteca.*

UNIDAD 4:
LOS ALIMENTOS



UNIDAD 4: LOS ALIMENTOS

CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

Área del conocimiento de la lengua

Oralidad

- La narración de cuentos tradicionales.
- La creación de cuentos a partir de personajes.
- Las voces de la narración: verbos en primera y tercera persona.
- La explicación de actividades experimentales y socio-culturales.
- Las opiniones sobre los roles en la familia. El diálogo en el juego de roles.
- Aspectos no lingüísticos de la oralidad: gestos y miradas.

Lectura

- Las inferencias organizacionales. La predicción a partir de elementos paratextuales.
- Las inferencias organizacionales en textos instructivos.
- Las inferencias organizacionales en folletos.

Escritura

- La escritura de sucesos y/o descripción de escenarios.
- El código escrito.
- La descripción de seres vivos, objetos, obras de arte.
- Los organizadores gráficos (el mapa semántico).
- La escritura de tarjetas de invitación.

Área del conocimiento artístico

Literatura

- Género lírico: las estructuras lúdicas, las adivinanzas en verso.

Área del conocimiento de las ciencias sociales

- *El cuidado de mi persona.*

Área del conocimiento de las ciencias naturales

Biología

- El origen de los alimentos: animal y vegetal.
- Los órganos de una planta: angiospermas.
- La relación trófica: carnívoros, herbívoros y omnívoros.
- La relación trófica: la dentición en carnívoros, herbívoros y omnívoros. Los tipos de dientes.

Química

- Los cambios de estado de la materia. La fusión y la solidificación. La variación de la temperatura y los cambios de estado.
- Los sistemas heterogéneos: líquido-líquido, líquido-sólido, sólido-sólido.

COMPETENCIAS DEL MARCO CURRICULAR PARA LA ATENCIÓN Y EDUCACIÓN DE NIÑAS Y NIÑOS URUGUAYOS DESDE AL NACIMIENTO A LOS SEIS AÑOS

Área de la comunicación

Eje: expresión y creatividad

- Explorar y experimentar con su cuerpo y diferentes materiales, descubriendo sonidos, aromas, colores, texturas y formas, manifestando interés y disfrute.
- Desarrollar la capacidad lúdica mediante experiencias de interacción corporal y sensoriomotoras con objetos, rondas, cantos, entre otros.
- Expresarse por medio de la voz, el ritmo, las melodías, las nanas y las canciones.
- Disfrutar de creaciones a partir de palabras, rimas, cuentos, poemas, relatos, leyendas, trabalenguas, adivinanzas y refranes, entre otros.

Eje: lenguaje preverbal y verbal

- Expresarse a través de señales y gestos corporales, comunicando sus emociones, sensaciones, deseos e intereses referidos a personas y objetos de su entorno cotidiano.
- Comprender progresivamente la intención comunicativa de las personas con las que interactúa.
- Disfrutar del diálogo con otros incorporando de manera creciente las formas del intercambio lingüístico.
- Desarrollar la lengua materna expresándose de acuerdo a sus posibilidades, incorporando paulatinamente mayor vocabulario, mejor dicción y articulación.
- Verbalizar sus ideas, imágenes, acciones en procesos de representación simbólica y construcción del pensamiento.
- Identificar progresivamente símbolos y textos escritos de uso social en contextos significativos.

Eje: lenguaje multimedial

- Comprender paulatinamente las posibilidades, funciones y lenguajes de los diferentes recursos multimedia.

Área de bienestar integral

Eje: vida diaria en relación

- Desarrollar e integrar nuevas rutinas que le brinden seguridad y bienestar en función de su interés y disponibilidad.

Área del conocimiento del ambiente

Eje: contexto natural

- Descubrir e interpretar paulatinamente las relaciones causales de los fenómenos acordes al desarrollo de su pensamiento.
- Elaborar sus propias hipótesis basadas en las interrogantes que le plantea su relación con el entorno. Adquirir conocimientos que le permitan construir las primeras nociones y preconceptos relacionados con la ciencia en estructuras cada vez más complejas.

Página 78



Sugerencias:

- Observar la imagen y conversar sobre qué comida del día se tratará. Hacerlo en función de los alimentos que se ven sobre la mesa. (El docente puede agregar el dato de la hora del reloj que aparece dibujado).
- Conversar sobre quién prepara en casa el desayuno, si ellos colaboran con la tarea, etc.
- Imaginar el vínculo entre las personas representadas y un posible diálogo entre ellas. Representar la escena.
- Realizar una lectura colectiva de las etiquetas. El docente puede copiar las palabras en papelógrafo o pizarra y realizar la lectura, buscando entre los nombres de los niños la correspondencia grafema-fonema (*leche* empieza como *Lucía* o *Lucas*, por ejemplo).

Proyecto Biblioteca viajera:

Puede incluirse la canción *Café, café con leche* para el cancionero.

*Café, café, café con leche, café,
chocolate con empanada le gusta a usted, le gusta a usted
y ahora que estamos solos y ahora que nadie nos ve
que venga la cafetera con el café, café, café.*

Página 79



Sugerencias:

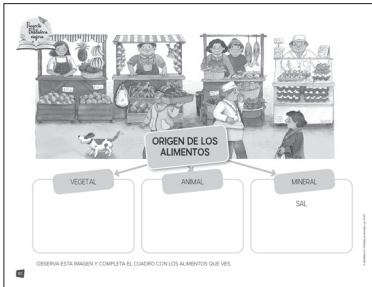
- Observar la imagen e identificar qué tiene el personaje en las manos. Realizar la lectura de la consigna y observar qué alimentos preparó la osa. Escribirlos de forma colectiva y después pedir a los niños que lo hagan de forma individual.
- Identificar la portada del libro en la intervención de Maca y buscar el libro en el afiche perteneciente al kit docente. Identificar dónde aparece el nombre de la autora y dónde el de la ilustradora.

Proyecto Biblioteca viajera:

- De ser leído, incluir el libro *La vaca astronauta* en la *Agenda de lectura*. Puede iniciarse la ficha *Seguimos a un autor*, en este caso a Karina Macadar.
- Puede incluirse la siguiente canción para el cancionero:

*Tengo un osito, muy chiquitito,
tiene bigotes, dientes grandotes,
come frambuesas, chimchirimbesa,
come melón, chimchirimbón.*

Página 80



Sugerencias:

- Observar la imagen y realizar la descripción colectiva de lo que se observa en ella. Registrarla en el papelógrafo.
- Identificar el espacio en el que sucede la imagen, conversar sobre si han concurrido a una feria o mercado, qué puede encontrarse allí, qué personas trabajan en ese lugar.
- Centrar la atención en el mapa semántico y realizar la lectura de las palabras que allí aparecen. Comentar su significado.
- Identificar los alimentos representados y clasificarlos colectivamente por su origen. Registrar algunos de ellos en el cuadro.
- Interrogar a los niños sobre dónde obtiene el feriante o el trabajador del mercado los alimentos de origen vegetal.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

Puede incluirse la siguiente canción para el cancionero: *Feria extra*, de Marcelo Ribeiro.

Página 81



Sugerencias:

- Presentar las imágenes de los personajes. Observar y conversar sobre lo que puede anticiparse sobre ellos: dónde viven, en qué podrán trabajar, si son jóvenes o mayores, etc.
- Realizar la lectura de las pistas. Pedir a los niños que busquen los nombres de los personajes en los textos. Se les puede aportar el contexto verbal —Pablo y Pedro— para la búsqueda. Escribirlos en papelógrafo o pizarra, observando que comienzan y terminan con la misma letra. Compararlos con otros nombres de la clase que comiencen de la misma forma.
- Centrarse luego en las portadas, leer los títulos y pensar pistas que permitan vincularlos con los textos.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

- Anotar ambos libros en la *Agenda de lectura* para una lectura posterior.
- Puede incluirse la siguiente canción para el cancionero:

Vengan a ver mi granja

*Vengan a ver mi granja, vengan todos,
vengan a ver mi granja que es hermosa,
tengo un perro que hace así «guau, guau»,
tengo un perro que hace así «guau, guau»*

*(los niños van sugiriendo animales, realizando el sonido y representando los animales)
opacapará, opacapará, opá, opá, opá.*

Página 82



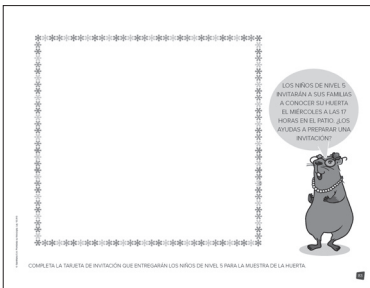
Sugerencias:

- Observar la secuencia de imágenes identificando lo que sucede.
- Marcar debajo de la secuencia qué elementos deben tenerse en cuenta para el cuidado de las plantas.
- Crear en el salón —o en otro espacio de la institución— un germinador o una pequeña huerta de plantas aromáticas. De realizar la experiencia, preparar una explicación oral grupal para compartir con las familias.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

- Pedir a los niños que lean en el hogar *Juan y las habichuelas mágicas* y que elaboren en familia una ficha de recomendación sobre el libro. Luego comentarla en clase, pues existen varias versiones.
- Ampliar la información sobre huerta, plantas aromáticas y germinación buscando datos en enciclopedias, internet u otros materiales.
- Puede incluirse la siguiente canción para el cancionero: *Una semilla*, de Eduardo Yaguno.

Página 83



Sugerencias:

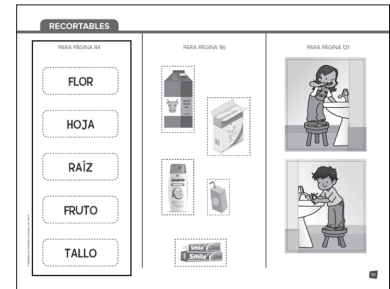
- Observar el portador del texto, inferir de qué podrá tratarse.
- Identificar un enunciador (niños de nivel 5) y un destinatario (familias).
- Realizar la lectura por parte del docente de los datos que figuran. Pensar cuáles deben ser incluidos en la invitación para que las familias puedan asistir.
- Crear colectivamente la tarjeta. Luego reproducirla de forma individual en el libro.

Página 84

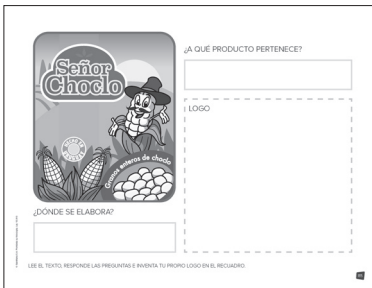


Sugerencias:

- Retomar lo trabajado sobre conceptos como: germinación, plantas, huerta.
- Observar la imagen y anticipar qué deberá colocarse en cada cuadro.
- Identificar las partes de la planta que aparecen representadas en la imagen. Nombrarlas y buscar los recortables de la página 141. Leerlos uno a uno, para colocarlos en el lugar adecuado.
- Buscar diferentes plantas en el patio de la escuela, en las casas, en la playa y reconocer los órganos identificados en la imagen. Conversar sobre la función de cada parte de la planta.



Página 85



Sugerencias:

- Observar la imagen e identificar dónde puede encontrarse. Anticipar, a partir de imágenes, qué podrá decir. Realizar la lectura.
- Leer las preguntas, responderlas de forma colectiva y luego registrar de manera individual.
- Pedir a los niños que inventen un logo para el producto y lo dibujen en el cuadrante vacío.

Página 86



Sugerencias:

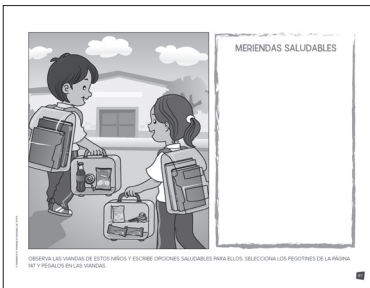
- Presentar el afiche y anticipar cuál será la temática.
- Observar la distribución del texto en la página.
- Realizar la lectura del título por parte del docente para corroborar o refutar las hipótesis de los niños.
- Identificar las palabras debajo de los alimentos e inferir qué podrá decir. Realizar la lectura. Observar cada alimento y nombrarlo.
- Conversar sobre las meriendas que los niños llevan a la institución.
- Pedir a los niños que elijan una merienda, la dibujen y escriban en el espacio indicado.

Proyecto Biblioteca viajera:

Incluir en el cancionero la canción que se utilice para la rutina de merienda. Si no se utiliza ninguna, puede incluirse la siguiente:

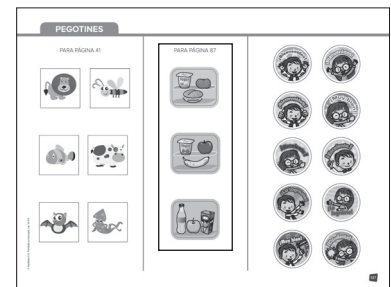
*Los enanitos del bosque están
preparados para merendar,
digo, digo sí, digo, digo no,
esta merienda ya empezó.*

Página 87

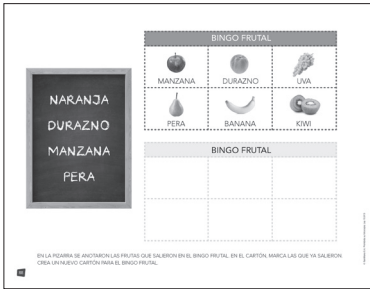


Sugerencias:

- Observar la imagen y conversar sobre dónde irán los niños.
- Analizar el contenido de sus viandas: ¿son alimentos saludables? Pensar entre todas las opciones de merienda saludable como alternativa.
- Realizar la escritura colectiva en papelógrafo de las opciones comentadas. Pedir a los niños que escriban algunas opciones de forma individual.
- Seleccionar de los pegotines de la página 147 los que tienen opciones saludables, y pegarlos.



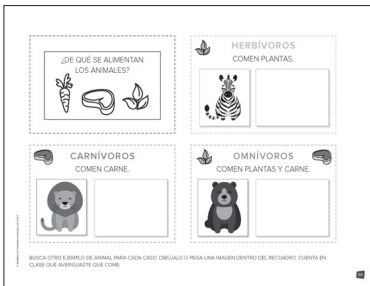
Página 88



Sugerencias:

- Observar el cartón del bingo e invitar a los niños a predecir qué dirá debajo de cada imagen. Realizar la lectura por parte de los alumnos. Corroborar.
- Identificar las frutas que ya salieron y aparecen escritas en la pizarra.
- Invitar a los niños a crear su propio cartón incluyendo otras frutas no utilizadas en el primer cartón (pueden crearse dos de forma conjunta y luego cuatro de forma individual).
- Jugar con los niños al bingo frutal. Crear de forma conjunta las reglas del juego. Registrarlas para poder explicárselas a otros compañeros.

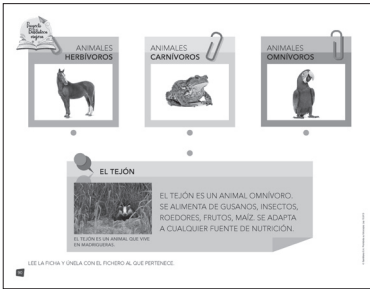
Página 89



Sugerencias:

- Proponer a los niños buscar información en sus hogares sobre lo que comen los animales de los cuentos y las actividades que han trabajado hasta el momento. Cada niño selecciona un animal y trae una imagen sobre él.
- Según la información recabada, formar grupos de animales teniendo en cuenta si son herbívoros, carnívoros u omnívoros.
- Armar un fichero o cartelera en el salón para la organización y el registro de lo aprendido.

Página 90



Sugerencias:

- Presentar el texto y conversar sobre qué podrá contener.
- Indagar qué podrán significar las palabras *omnívoro*, *carnívoro*, *herbívoro*.
- Realizar lectura colectiva. Identificar a qué fichero pertenece este animal.
- Buscar en libros, enciclopedias e internet mas información sobre el tejón. Se pueden armar ficheros sobre esta temática —u otra que resulte interesante para abordar con los niños— para organizar la información.

Página 91



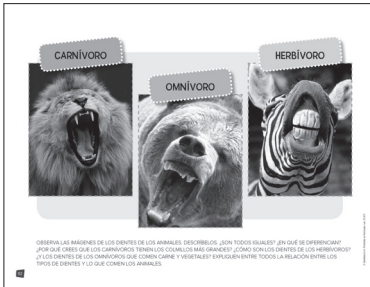
Sugerencias:

- Observar la expresión del rostro del tejón y pensar qué podrá sucederle, si está feliz o triste.
- Realizar la lectura del texto. Identificar las voces de la narración (cuándo habla el tejón, cuándo el narrador).
- Buscar alimentos en el texto.
- Imaginar cómo podrá seguir la historia luego del último enunciado. Si el docente lo considera pertinente, realizar un registro escrito con el adulto como modelo escritor. Luego de leer la historia real, compararla con la inventada.

Proyecto Biblioteca viajera:

De leerse, puede incluirse el libro *Una cena elegante* en la *Agenda de lectura*.

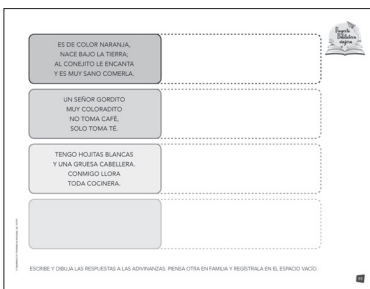
Página 92



Sugerencias:

- Buscar otras imágenes de los distintos tipos de dientes y comparar con las imágenes del libro. Proponer a los niños agrupar a los animales según su dentición y lo que comen.
- Dentro de cada grupo describir cómo son los dientes en cada caso, qué semejanzas se dan entre los animales que comen lo mismo. Dictar al docente las principales características de cada grupo.
- Completar el fichero o cartelera anterior sobre carnívoros, herbívoros y omnívoros con lo aprendido sobre las distintas denticiones.

Página 93



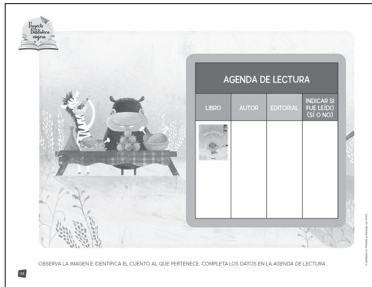
Sugerencias:

- Realizar la lectura de las adivinanzas en voz alta, una a una. Pensar en la respuesta de forma colectiva. Pedir a los niños que escriban la respuesta y realicen el dibujo.
- Escribir otra en familia.

Proyecto Biblioteca viajera:

Puede realizarse una recopilación breve de adivinanzas que estén a disposición para leer en cualquier momento.

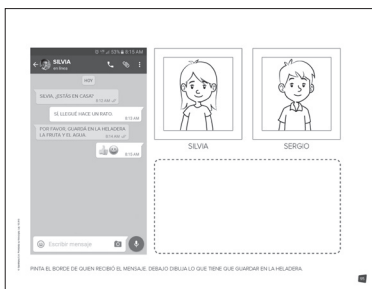
Página 94



Sugerencias:

- Observar la ilustración e identificar los personajes. Recordar sus nombres. Pensar qué personajes faltan. Puede revisarse el afiche de *Banda-nimal* para recordar.
- Retomar los diálogos de los personajes para representarlos en clase, en duplas.
- Pedir a los niños que completen la versión *Agenda de lectura* guiándose por la realizada en clase de forma colectiva.

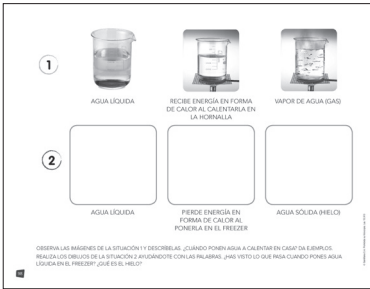
Página 95



Sugerencias:

- Observar la imagen captura del teléfono celular y pedir a los niños que identifiquen de lo que se trata.
- Analizar dónde aparece el destinatario de los mensajes.
- Realizar la lectura colectiva de los diálogos.
- Pedir que marquen al niño que recibió el mensaje y que dibujen lo que guardó en la heladera.

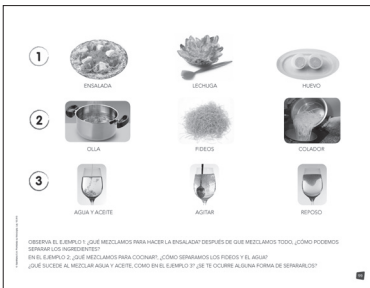
Página 98



Sugerencias:

- Proponer a los niños realizar en clase estas experiencias de cambios de estado del agua, calentándola y enfriándola. Comparar con otras cosas que podemos calentar y enfriar (leche, chocolate, helado).
- Buscar otros ejemplos cotidianos y de lugares de la naturaleza donde encontremos el agua en forma líquida o sólida (mares, ríos, nieve, hielo polar).

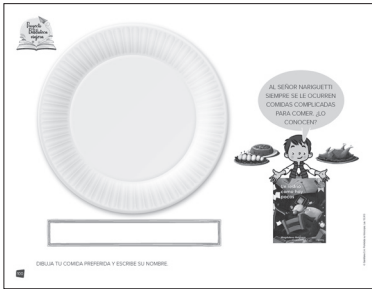
Página 99



Sugerencias:

- Realizar mezclas con distintos sólidos (arroz, fideos, lentejas, piedras, arena) y separarlas con tamices caseros o coladores.
- Mezclar líquidos con sólidos (agua con alguno de los sólidos ya usados) y separarlas usando filtros de tela o de papel.
- Formar mezclas heterogéneas de distintos líquidos (agua y aceite, leche y aceite, agua y jabón líquido o detergente).

Página 100



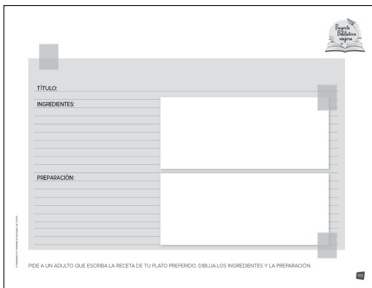
Sugerencias:

- Presentar la propuesta y, antes de su realización, conversar sobre cuál es su plato preferido, quién los prepara para ellos, por qué lo eligen, etc.
- Una vez realizada la actividad, comparar los trabajos. Buscar los niños que tienen el mismo plato preferido, escribir sus nombres de forma colectiva, etc.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

De leer el libro *Un resfrío como hay pocos*, completar la ficha de recomendación.

Página 101



Sugerencias:

- Presentar la actividad para ser realizada en familia.
- Pedir a los niños que dibujen los ingredientes, la preparación y que pidan a un adulto que escriba la receta.
- Compartir los trabajos en el salón.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

- Mirar libros de recetas.
- Puede incluirse la siguiente canción para el cancionero:

Dos cocineritos

*Dos cocineritos hicieron un postre,
adentro le pusieron azúcar y miel,
batieron, batieron,
al horno lo pusieron,
vino (nombre del niño) y se lo comió.*

Repositorio de canciones vinculadas a esta unidad

*Un tallarín
La sopa del bebé
La ronda de la ensalada
La naranja se pasea (María Elena Walsh)
La reina batata (María Elena Walsh)
La vaca Lola
Soy una taza
Bate con la cucharita (Canticuenticos)*

UNIDAD 5:
CREZCO Y CAMBIO



© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 15.013

UNIDAD 5: CREZCO Y CAMBIO

CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

Área del conocimiento de la lengua

Oralidad

- La narración de cuentos tradicionales.
- La creación de cuentos a partir de personajes.
- El diálogo entre personajes de cuentos.
- La explicación de actividades socioculturales.
- Aspectos no lingüísticos de la oralidad: gestos y miradas.
- Aspectos paralingüísticos: volumen de voz y entonación (principalmente).

Lectura

- Las inferencias organizacionales. La predicción a partir de elementos paratextuales. En historietas (las onomatopeyas).

Escritura

- La escritura de sucesos.
- La concordancia de género y número entre sustantivos y adjetivos.
- El código escrito.
- Los organizadores gráficos (el mapa semántico).
- Las cadenas léxicas.
- La escritura de tarjetas de invitación.

Área del conocimiento artístico

Literatura

- Género narrativo: el cuento tradicional, versión original y otras.

Área del conocimiento de las ciencias sociales

- *Identidad.*
- *El cuidado de mi persona.*

Área del conocimiento de la naturaleza

Astronomía

- El día y la noche.

Biología

- El desarrollo y la salud: la vacunación como prevención de enfermedades.

COMPETENCIAS DEL MARCO CURRICULAR PARA LA ATENCIÓN Y EDUCACIÓN DE NIÑAS Y NIÑOS URUGUAYOS DESDE AL NACIMIENTO A LOS SEIS AÑOS

Área del conocimiento de sí mismo

Eje: identidad

- Descubrirse a sí mismo como sujeto de derechos al igual que los otros niños y niñas.

Área de la comunicación

Eje: expresión y creatividad

- Desarrollar la capacidad lúdica mediante experiencias de interacción corporal y sensoriomotoras con objetos, rondas, cantos, entre otros.
- Iniciar su progresiva integración al mundo de la comunicación sonora, percibiendo, explorando e imitando los sonidos de su entorno.
- Expresarse por medio de la voz, el ritmo, las melodías, nanas y canciones.
- Disfrutar de creaciones a partir de palabras, rimas, cuentos, poemas, relatos, leyendas, trabalenguas, adivinanzas y refranes, entre otros.

Eje: lenguaje preverbal y verbal

- Expresarse a través de señales y gestos corporales, comunicando sus emociones, sensaciones, deseos e intereses referidos a personas y objetos de su entorno cotidiano.
- Comprender progresivamente la intención comunicativa de las personas con las que interactúa.
- Desarrollar la lengua materna, expresándose de acuerdo a sus posibilidades, incorporando paulatinamente mayor vocabulario, mejor dicción y articulación.
- Descubrir paulatinamente las funciones y características de la lengua escrita a partir de sus intereses y curiosidades.
- Identificar progresivamente símbolos y textos escritos de uso social en contextos significativos.

Eje: lenguaje multimedial

- Comprender paulatinamente las posibilidades, funciones y lenguajes de los diferentes recursos multimedia.
- Crear mensajes en diferentes formatos acordes a las características del medio de comunicación a utilizar.

Área del conocimiento del ambiente

Contexto natural

- Desarrollar actitudes propias de las ciencias partiendo de observaciones, ideas, explicaciones y argumentaciones sobre hechos y fenómenos.

Área del bienestar integral

Eje: vida diaria en relación

- Desarrollar actitudes de preservación de la salud comprendiendo paulatinamente su aporte a una mejor calidad de vida personal y colectiva.

Eje: convivencia

- Desarrollar paulatinamente la autonomía en momentos de alimentación, higiene y sueño en un ambiente de disfrute, cooperación, intercambio y diálogo.

Página 104



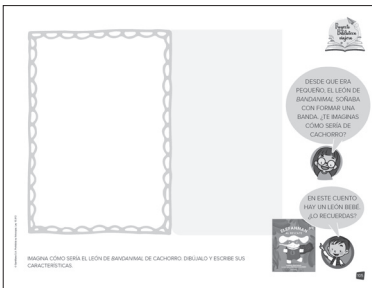
Sugerencias:

- Expresar cuáles son las actividades que pueden desarrollar en nivel 5 años, pero que siendo más pequeños no realizaban. Vincular estas actividades a destrezas y aprendizajes.
- Promover la escritura espontánea como modo de registro de lo expresado oralmente.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

Pueden incluirse canciones sobre el cuerpo en el cancionero. Por ejemplo: *Voy a dibujar mi cuerpo*.

Página 105



Sugerencias:

- Recordar al león de *Bandanimal*. Compartir en grupo ideas sobre cómo piensan que podría ser de cachorro. Se pueden registrar ideas en papelógrafo.
- Promover el dibujo del león cachorro y la escritura espontánea de sus características.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

- De ser leído, puede incluirse en la *Agenda de lectura* el cuento *Elefante man al rescate*.
- Pueden incluirse canciones sobre elefantes en el cancionero. Por ejemplo:

El elefante pesado

*Paso pausado, paso pesado,
ahí viene el elefante,
pesa la trompa, pesa la panza
y la colita no pesa nada.*

Página 106



Sugerencias:

- Explorar el texto. Anticipar a partir de las imágenes. Buscar la palabra *león*. Ofrecer contexto verbal para encontrarla; escribir palabras que empiezan igual, por ejemplo: *lenteja* y *Leonor*. Establar relaciones entre epígrafe e imagen.
- Leer el texto. Conversar sobre las diferencias entre macho y hembra que allí se mencionan. Marcar estas palabras.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

- Se sugiere leer *Bandanimal busca cantante*.
- Se puede incluir la canción que se encuentra al final del cuento *Bandanimal busca cantante* en el cancionero. Se accede a ella escaneando el código.

Página 107



Sugerencias:

- Planificar la escritura de una invitación de cumpleaños. Atender a las recomendaciones de la consigna. Tomar como modelo de invitación las presentes en unidades anteriores y otras que puedan encontrar.
- Lectura de las instrucciones.
- Explorar una aplicación de diseño de tarjetas (por ejemplo, www.canva.com) y crear una en la computadora.

Página 108



Sugerencias:

- Nombrar diferencias del cielo diurno y nocturno. Proponer a los niños dibujar el cielo de la noche en la que Nico festejó su cumpleaños.
- Buscar imágenes de cielos diurnos y nocturnos. Describir y comparar. Confrontar con una imagen de día donde esté presente la luna.
- Recrear en clase con una linterna que simule el Sol y una pelota que simule la Tierra, cómo se produce el día y la noche.

Página 109



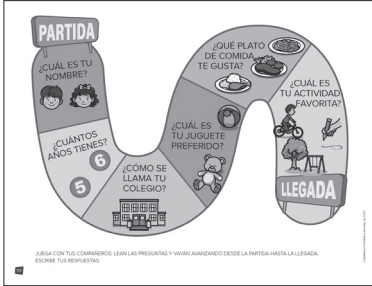
Sugerencias:

- Explorar las fotos del afiche. Buscar coincidencias con las fotos de las solapas de los libros trabajados en clase. Anticipar dónde pueden estar escritos los nombres. Leer para corroborar.
- Buscar en el texto *Elefanman al rescate*, obra que fue sugerida en páginas anteriores y puede ser conocida por los alumnos.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

Cada niño busca, en casa o en la institución educativa, un libro de alguno de los autores presentes en el afiche y completa la ficha de recomendación.

Página 110



Sugerencias:

- Explorar el texto e identificar que se trata de un juego. Observar los elementos que se encuentran en el camino. Identificar el lugar por el que se inicia el juego. Buscar las palabras *partida* y *llegada*.
- Anticipar, a partir de las imágenes, qué podrá decir en cada casillero. Leer colectivamente las preguntas.
- Juego de a pares o tríos. Registrar las respuestas de forma individual.

Página 111



Sugerencias:

- Observar las imágenes. Identificar las acciones realizadas en cada una. Predecir qué podrán decir en los carteles que contienen las expresiones.

Página 112

DERECHO A JUGAR

SE FUEZA, COMENZAR EL JUEGO, QUERER JUGAR, QUE NO HAY NADAR, YO TENGO DERECHO A JUGAR, YO TENGO DERECHO A JUGAR.

COMANDANTE, DEBEMOS ESPERAR, QUE VENGAN A JUGAR, QUE VENGAN A JUGAR, YO TENGO DERECHO A JUGAR, YO TENGO DERECHO A JUGAR.

NO ME PUEDE QUE VAYA A JUGAR, NO ME PUEDE QUE VAYA A JUGAR, NO ME PUEDE QUE VAYA A JUGAR, NO ME PUEDE QUE VAYA A JUGAR, YO TENGO DERECHO A JUGAR, YO TENGO DERECHO A JUGAR.

QUE PUEDE JUGAR, QUE PUEDE JUGAR, QUE PUEDE JUGAR, QUE PUEDE JUGAR, YO TENGO DERECHO A JUGAR, YO TENGO DERECHO A JUGAR.

NO ME PUEDE QUE VAYA A JUGAR, NO ME PUEDE QUE VAYA A JUGAR, NO ME PUEDE QUE VAYA A JUGAR, NO ME PUEDE QUE VAYA A JUGAR, YO TENGO DERECHO A JUGAR, YO TENGO DERECHO A JUGAR.

QUE PUEDE JUGAR, QUE PUEDE JUGAR, QUE PUEDE JUGAR, QUE PUEDE JUGAR, YO TENGO DERECHO A JUGAR, YO TENGO DERECHO A JUGAR.

YO TENGO DERECHO A JUGAR, YO TENGO DERECHO A JUGAR, YO TENGO DERECHO A JUGAR, YO TENGO DERECHO A JUGAR, YO TENGO DERECHO A JUGAR, YO TENGO DERECHO A JUGAR.

ROY BEROCAY

BUSCA EN INTERNET Y ENCUENTRA A ROY BEROCAY CANTANDO ESTA CANCIÓN.

LEE EL POEMA Y ESCRIBE LA CANCIÓN IDENTIFICANDO LOS JUEGOS QUE NOMBRA, BÚSCALOS EN EL TEXTO Y MÁRCALOS.

Sugerencias:

- Explorar el texto. Promover inferencias organizacionales a partir de la silueta.
- Lectura del poema. Escuchar el poema musicalizado por el autor. Identificar los juegos nombrados. Entablar relaciones entre lo escuchado y el poema escrito: ¿dónde podrán estar escritos los juegos?

Proyecto Biblioteca viajera:

- Se sugiere leer el libro *Ruperto Rocanrol*, de Roy Berocay.
- Puede incluirse la canción *Derecho a jugar* en el cancionero.

Página 113

A MÍ ME GUSTARÍA SER...

JUGAR A SER...

ESCRIBE Y DIBUJA LOS JUEGOS NOMBRADOS POR ROY BEROCAY EN 'DERECHO A JUGAR'. REGISTRA QUE TE GUSTARÍA SER A TI.

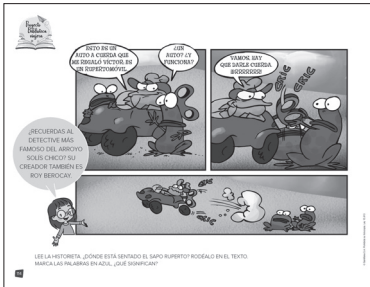
Sugerencias:

- Recordar los juegos nombrados en la canción de Roy Berocay de la actividad anterior. Registrar en el mapa semántico cuáles son, mediante la escritura espontánea y dibujo.
- Escribir de forma autónoma lo que le gustaría ser a cada uno.

Proyecto Biblioteca viajera:

Se puede incluir en el cancionero una canción relacionada con los juegos, como por ejemplo *Cuando sea grande*.

Página 114



Sugerencias:

- Leer la intervención de Maca que presenta al sapo. Relacionar su rol de detective con su vestimenta. Recuperar la información sobre Roy Bero-cay presente en páginas anteriores.
- Explorar el texto. Inferir por su organización que se trata de una historie-ta. Observar las imágenes y comentar lo que sucede. Indicar por dónde debe comenzar la lectura.
- Identificar el lugar en el que está sentado el sapo: un auto a cuerda. Buscar la frase en el texto. Leer e identificar otra forma de nominación, *rupertomóvil*.
- Ubicar y leer las palabras en celeste. Identificar qué representan las onomatopeyas en este caso.
- Analizar los sucesos, presentación del auto, le dan cuerda y se pone en marcha.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

Se sugiere leer la historieta completa titulada «Ruperto de terror» en *El sapo Ruperto en historieta*. De hacerlo, agendar.

Incorporar al cancionero canciones de sapos, por ejemplo:

Había un sapo

*Había un sapo, sapo, sapo,
que nadaba en el río, río, río,
con un traje verde, verde, verde,
tiritaba de frío, frío, frío.*

*La señora sapa, sapa, sapa,
a mí me contó, me contó,
que un amigo, mío, mío, mío,
era profesor.*

*Había un sapo, sapo, sapo,
que nadaba en el río, río, río,
con un traje verde, verde, verde,
tiritaba de frío, frío, frío.*

*La señora sapa, sapa, sapa,
a mí me contó, me contó,
que un amigo, mío, mío, mío
maneja un avión.*

*Había un sapo, sapo, sapo,
que nadaba en el río, río, río,
con un traje verde, verde, verde,
tiritaba de frío, frío, frío.*

*La señora sapa, sapa, sapa,
a mí me contó, me contó,
que un amigo, mío, mío, mío,
maneja un camión.*

*Había un sapo, sapo, sapo,
que nadaba en el río, río, río,
con un traje verde, verde, verde,
tiritaba de frío, frío, frío.*

*La señora sapa, sapa, sapa
a mí me contó, me contó,
que un amigo, mío, mío, mío,
canta esta canción.*

Página 115



Sugerencias:

- Observar la imagen. Identificar, a partir de elementos presentes (ilustraciones, texto, número de página) y otros ausentes (título), que se trata de la página de un cuento.
- Leer el texto. Identificar al señor Desprolijo y al objeto sobre el que trata el texto.
- Conversar con los alumnos acerca de quién tiene bicicleta. Describir cómo son, el color, accesorios, si tienen pedales y rueditas, etc. Cada uno dibuja la suya y escribe, de forma autónoma, cómo es.
- Utilizar la imaginación para inventar una bicicleta. Trabajar en oralidad para luego ir al plano.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

- Se sugiere la lectura del libro *El gran circo desprolijo*. De ser leído, agendar y recomendar.
- Pueden incluirse canciones sobre circos en el cancionero. Por ejemplo:

*Había una vez un circo
que alegraba siempre el corazón,
lleno de color,
un mundo de ilusión,
pleno de alegría y emoción.
Había una vez un circo
que alegraba siempre el corazón,
sin temer jamás
al frío o al calor,
el circo daba siempre su función.
Siempre viajar,
siempre cambiar,
pasen a ver el circo.
Otro país,
otra ciudad,
pasen a ver el circo.
Es magistral,
sensacional,
pasen a ver el circo,
somos felices al conseguir
a un niño hacer feliz.
Había una vez un circo,
que alegraba siempre el corazón,
que alegra siempre el corazón.*

Página 116



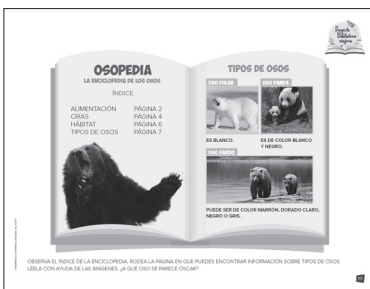
Sugerencias:

- Explorar la página. Identificarla como la página de un cuento.
- Observar la imagen. Identificar al oso Óscar y su perro de peluche. Ubicar la palabra *perro*.
- Leer del texto.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

- Se sugiere leer *El secreto de Óscar*. De ser leído, completar la ficha de recomendación.
- En el cancionero se puede incluir la canción *Tengo un osito muy chiquitito*.

Página 117



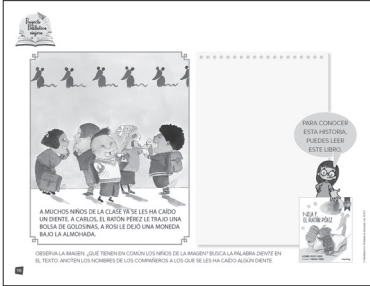
Sugerencias:

- Explorar los textos. Identificar que se trata de las primeras páginas de un libro y su índice. Anticipar, a partir de las imágenes, qué información puede contener. Abordar el significado de *osopedia*.
- Explorar el índice. El docente lo puede leer sin señalamiento y en desorden para que los niños ubiquen la información aportada.
- Lectura de la página sobre tipos de osos. Anticipar qué dice en las epígrafes a partir del conocimiento que tienen de los nombres de los osos: dónde podrá decir *panda*, de dónde hasta dónde dice *panda*, etc.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

Buscar en la *Biblioteca de aula*, o en la institucional, libros donde ampliar la información sobre los osos.

Página 118



Sugerencias:

- Explorar la página del libro *Nela y el ratón Pérez*.
- Observar las imágenes, ¿qué tienen en común los niños? Buscar la palabra *diente* en el texto. Ofrecer contexto verbal escrito para poder ubicar la palabra.
- Lectura de la página.
- Conversar acerca de a qué niños se les han caído dientes y qué ha sucedido luego, si han tenido algún obsequio.
- Registrar los nombres.

Proyecto Biblioteca viajera:

- Se sugiere leer el libro *Nela y el ratón Pérez*. De hacerlo, agendar y recomendar en las fichas correspondientes.
- Buscar otros libros en los que aparezca el personaje del ratón Pérez.

Página 119



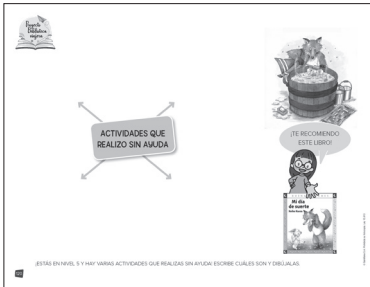
Sugerencias:

- Observar las imágenes. Conversar sobre las acciones realizadas en cada una. Los niños que realizan sin ayuda algunas de las actividades, explican cómo hacerlo a aquellos que aún requieren ayuda.
- Pintar los marcos según la consigna.
- Agruparse de a dos para explicarle a otro algunas de las actividades.

Proyecto Biblioteca viajera:

- Se sugiere leer el libro *Cu Canguro*. De hacerlo, agendar y recomendar en las fichas correspondientes.

Página 120



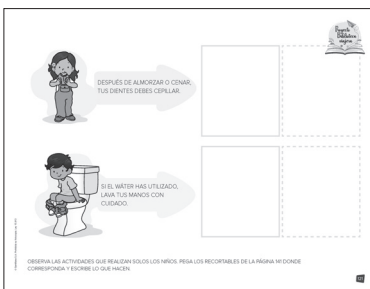
Sugerencias:

- Conversar sobre las actividades que realizan de forma autónoma —cepillar dientes, andar en bicicleta, escribir el nombre propio, nadar sin flotador, etc.—. Usar como disparador lo abordado en la actividad anterior.
- Registrar de forma colectiva las diferentes actividades nombradas.
- Registrar y dibujar de forma individual.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

- Se sugiere la lectura del cuento *Mi día de suerte*. De haber iniciado la ficha *Seguimos a un personaje* que se propuso dar inicio con la búsqueda de cerditos en la primera unidad, continuarla.
- Se sugiere leer *Mi cumpleaños de suerte*, donde Cerdito sigue con sus andanzas y logra engañar a cocodrilo.

Página 121



Sugerencias:

- Observar imágenes e identificar acciones. Anticipar la acción que vendrá a continuación, la consecuencia. Identificar en la flecha y rodear la acción que se debe realizar: *cepillar*, *lavar*.
- Promover la escritura espontánea de la acción realizada por cada niño.
- Plantear: ¿por qué es importante cepillarse los dientes y lavarse las manos? ¿Qué otras acciones relacionadas con el aseo realizan todos los días? Ilustrar en una hoja alguna de las acciones mencionadas.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

Puede incluirse en el cancionero las canciones *Hay que lavarse los dientes*, de Ruben Rada y el *Rap del cepillo de dientes* de Eduardo Yaguno.

Página 122

LAS VACUNAS

LAS VACUNAS PROTEGEN NUESTRO CUERPO PARA DEFENDERSE DE MUCHAS ENFERMEDADES. NOS VACUNAN EN INYECCIONES Y TOMAR UN LIQUIDO O MEDIANTE UNA INYECCION.

Vacunas

Nombre del niño/a	Edad en meses	Edad en años									
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Apellido y nombre (N)											
Fecha de nacimiento (N)											
País (N)											
Provincia (N)											
Ciudad (N)											
Nombre (N)											
Apellido (N)											
Sexo (N)											
Fecha de nacimiento (N)											
País (N)											
Provincia (N)											
Ciudad (N)											
Nombre (N)											
Apellido (N)											
Sexo (N)											

ORDENA EL CARNE DE VACUNAS CON LA MAESTRA ABRIENDO EN CASA Y MARCA CON UNA CRUZ LAS VACUNAS QUE YA TE HAN DADO. JUNTANDO TENDRÁS QUE VACUNARTE OTRA VEZ REVISAR LA FECHA EN TU CARNE. CONVIENEN ENTRE TODOS, ¡POR QUE ES IMPORTANTE VACUNARSE!

Sugerencias:

- Solicitar a los niños traer el certificado de vacunación. Relacionar el documento con la imagen del libro.
- Comparar con la página del carné de salud del niño. Identificar las enfermedades contra las que protegen las vacunas y las edades en que hay que vacunarse.

Página 123

A LA VIDA.
ASI SOY YO.

A SER ESCUCHADO.

A TENER UN NOMBRE Y UNA NACIONALIDAD.
MI NOMBRE ES:

A LA SALUD, ALIMENTACION, VIVIENDA Y RECREO.
MI PIEDRA SE LLAMA:

A LA INCLUSION.

A UNA FAMILIA.
ASI SE LLAMAN MIS FAMILIARES.

A LA EDUCACION.
MI ESCUELA SE LLAMA:

A SER PROTEGIDO.

A NO SER ABANDONADO NI MALTRATADO.

A LA IGUALDAD.

ESCRIBI LA LETRA DE LOS DERECHOS QUE TENDRAN NIÑOS Y NIÑAS. LUEGO COMPLETA O ESCRIBE EN UNA HOJA LA INFORMACION QUE FALTA.

Sugerencias:

- Comentar entre todos: ¿qué derechos tienen los niños?
- Leer los derechos enunciados en la página. Explicar la propuesta para ser completada por los alumnos.
- Acceder a afiches sobre los derechos de niños, niñas y adolescentes y compartir la información. Pueden encontrarse, por ejemplo, en el sitio web de Unicef Uruguay <https://www.unicef.org/uruguay/spanish/derechos_recortar.pdf>

UNIDAD 6:

ARTE EN TODAS PARTES



UNIDAD 6: ARTE EN TODAS PARTES

CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

Área del conocimiento de la lengua

Oralidad

- La narración de cuentos tradicionales.
- La creación de cuentos a partir de personajes.
- El diálogo entre personajes de cuentos.
- La explicación de actividades experimentales y socio-culturales.
- Aspectos no lingüísticos de la oralidad: gestos y miradas.
- Aspectos paralingüísticos: volumen de voz y entonación (principalmente).

Lectura

- Las inferencias organizacionales. La predicción a partir de elementos paratextuales.
- Las inferencias organizacionales en textos instructivos.
- Las inferencias organizacionales en folletos.

Escritura

- La escritura de sucesos y descripción de escenarios.
- La concordancia de género y número entre sustantivos y adjetivos.
- El código escrito.
- La descripción de seres vivos, objetos, obras de arte.
- Los organizadores gráficos: el mapa semántico.
- Las cadenas léxicas.

Área del conocimiento artístico

Literatura

- Género narrativo: el cuento tradicional, versión original y otras.
- Género lírico: las estructuras lúdicas, las adivinanzas en verso.

COMPETENCIAS DEL MARCO CURRICULAR PARA LA ATENCIÓN Y EDUCACIÓN DE NIÑAS Y NIÑOS URUGUAYOS DESDE AL NACIMIENTO A LOS SEIS AÑOS

Área de la comunicación

Expresión y creatividad

- Explorar y experimentar con su cuerpo y diferentes materiales para descubrir sonidos, aromas, colores, texturas y formas, manifestando interés y disfrute.
- Desarrollar la capacidad lúdica mediante experiencias de interacción corporal y sensoriomotoras con objetos, rondas, cantos, entre otros.
- Representar situaciones, acciones, deseos y sentimientos reales o imaginarios mediante la imitación, la creación y la recreación.
- Crear sus propias ambientaciones, organizando el espacio y los elementos que lo integran según sus proyectos y juegos, de acuerdo a sus intereses, imaginación y fantasía.

- Descubrir y ampliar los recursos expresivos de su propio cuerpo manifestándose libremente.
- Iniciar su progresiva integración al mundo de la comunicación sonora, percibiendo, explorando e imitando los sonidos de su entorno.
- Expresarse por medio de la voz, el ritmo, las melodías, las nanas y las canciones.
- Disfrutar de creaciones a partir de palabras, rimas, cuentos, poemas, relatos, leyendas, trabalenguas, adivinanzas y refranes, entre otros.
- Expresar sus emociones, sentimientos e ideas en forma gráfico-plástica, explorando las posibilidades que le ofrecen los diferentes recursos.
- Desarrollar su capacidad de representación simbólica mediante el dominio creciente de los materiales a favor de la creación.
- Sensibilizarse frente a sus propias creaciones, las de sus compañeros y las producciones artísticas y culturales de los ámbitos local, nacional, regional y universal.
- Identificar los aspectos expresivos característicos de su cultura de pertenencia en relación con otras.
- Integrar y combinar los lenguajes expresivos en proyectos que contemplen sus necesidades, características, preferencias e iniciativas.

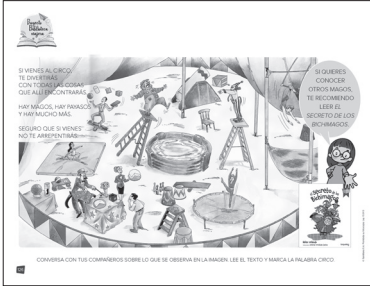
Lenguaje preverbal y verbal

- Expresarse a través de señales y gestos corporales para comunicar sus emociones, sensaciones, deseos e intereses referidos a personas y objetos de su entorno cotidiano.
- Comprender progresivamente la intención comunicativa de las personas con las que interactúa.
- Disfrutar del diálogo con otros incorporando de manera creciente las formas del intercambio lingüístico.
- Desarrollar la lengua materna expresándose de acuerdo a sus posibilidades, incorporando paulatinamente mayor vocabulario, mejor dicción y articulación.
- Verbalizar sus ideas, imágenes, acciones en procesos de representación simbólica y construcción del pensamiento.
- Descubrir paulatinamente las funciones y características de la lengua escrita a partir de sus intereses y curiosidades.
- Identificar progresivamente símbolos y textos escritos de uso social en contextos significativos.
- Producir sus propios signos gráficos y sus secuencias como aproximación a la escritura con diversos propósitos y diferentes diagramaciones.

Lenguaje multimedial

- Comprender paulatinamente las posibilidades, funciones y lenguajes de los diferentes recursos multimedia.
- Identificar íconos, figuras, imágenes y sonidos característicos del lenguaje multimedial.

Página 126



Sugerencias:

- Observar la imagen, identificar dónde se encuentra el texto. Analizar en qué lugar sucede, indagar si los niños han concurrido a un circo.
- Realizar la descripción oral de los elementos que aparecen, siguiendo un orden.
- Leer la rima y memorizarla.
- Realizar la lectura de memoria, con señalamiento. Buscar la palabra *circo* y marcarla.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

- Se sugiere leer el libro *Un circo desprolijo*. De ya haberlo hecho, releerlo.
- De leerlo, se puede registrar *El secreto de los Bichimagos* en la *Agenda de lectura*.
- Puede incluirse la canción *Un circo circulando*, de Marcelo Ribeiro, en el cancionero.

Página 127



Sugerencias:

- Observar cómo está vestido el personaje y pensar qué puede estar haciendo. Identificar los globos de diálogo.
- Leer colectivamente ambos globos y reconocer cuál será el perteneciente al presentador del circo. Pedir a los niños que lo marquen.
- Jugar a ser el presentador, los niños pueden ir presentando los diferentes números del circo, representar los artistas que se nombran.
- Realizar la escritura de lo que pueden encontrar en él. Para ello utilizar la imagen presente en la actividad anterior.

Página 128



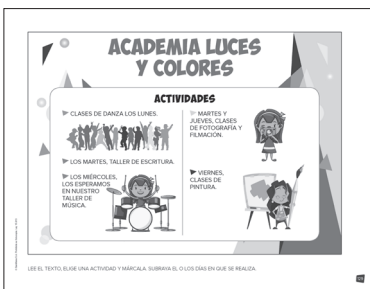
Sugerencias:

- Explorar la reproducción de la obra y observar los elementos que la componen. Identificar al mago y observar que presenta cuerpo de persona y cara de animal. Conversar sobre los demás animales que aparecen: ¿qué estarán haciendo?
- Imaginar qué objetos puede sacar el mago de la galera.
- Pedir a los niños que representen un personaje del cuadro, realizando sus gestos y movimientos.
- Completar el mapa semántico de forma colectiva, escribiendo personajes y objetos que pueden verse en el cuadro.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

- Buscar libros de arte para apreciar otras obras pictóricas. De leerse, se puede registrar *Una aventura por el museo* en la *Agenda de lectura*.
- Para el cancionero puede incluirse la canción *El mago Chimanka*.

Página 129



Sugerencias:

- Explorar el texto e inferir de qué podrá tratarse. Observar las imágenes, anticipar el contenido del texto que acompañan. Realizar la lectura de los textos. Buscar en cada uno la palabra que identifica la actividad: *danza, música, fotografía, pintura, escritura*.
- Buscar dónde aparecen los días de la semana en cada texto, pensar pistas para encontrarlos (buscar los días si están escritos en el salón, escribirlos en el pizarrón, etc.).
- Pedir a los niños que elijan una actividad, la marquen y subrayen el o los días de la semana en que se realiza.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

Incluir en el cancionero esta danza para cantar y jugar:

A RAM SAM SAM

A RAM SAM SAM, A RAM SAM SAM
 GULI GULIGULIGULI
 GULI RAM SAM SAM.
 A RAM SAM SAM, A RAM SAM SAM
 GULI GULIGULIGULI
 GULI RAM SAM SAM.

A RAFIQ, A RAFIQ
 GULI GULIGULIGULI
 GULI RAM SAM SAM.
 A RAFIQ, A RAFIQ
 GULI GULIGULIGULI
 GULI RAM SAM SAM.

Página 130



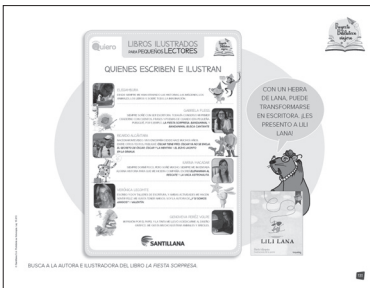
Sugerencias:

- Presentar la actividad y observar el afiche. Anticipar de qué podrá tratarse. Observar las ilustraciones y palabras destacadas. Realizar la lectura de los paratextos. Conversar sobre qué es un festival, comentar si han concurrido a uno.
- Identificar los datos presentes y dónde se encuentran.
- Leer las preguntas una a una y buscar la respuesta correcta.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

Se pueden incluir en el cancionero las siguientes canciones: *Taco y punta*, de Mazapán, para realizar una danza circular, y *Meneadita del yacaré*, de Marcelo Ribeiro.

Página 131



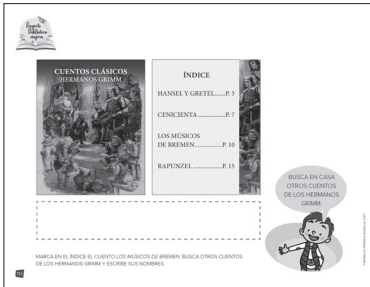
Sugerencias:

- Retomar el análisis del afiche ya utilizado en la unidad *Crezco y cambio*.
- Identificar las fotos de los autores que conocen.
- Buscar a la escritora de *Bandanimal* y *La fiesta sorpresa*. Esta información puede extraerse de la biografía de Gabriela Fleiss, donde figuran los libros.
- Volver al libro y extraer de allí el nombre de la ilustradora. Buscarlo en el afiche.
- Pedir a los niños que marquen ambas biografías.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

- Se sugiere leer el cuento *Lili Lana*, de Paula Vásquez. De hacerlo, incluirlo en la *Agenda la lectura*.
- Crear una ficha colectiva de recomendación de algunos de los libros referidos en el afiche.

Página 132



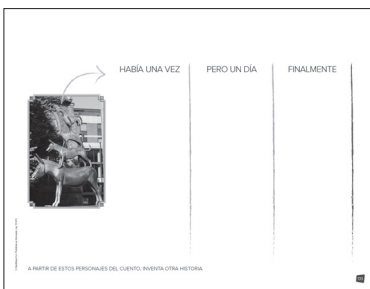
Sugerencias:

- Observar la tapa de libro, identificar dónde aparecen los autores. Realizar la lectura del título.
- Identificar la página siguiente como índice, conversar sobre qué es.
- Pedir a los niños que marquen en el índice el título del cuento *Los músicos de Bremen*. Imaginar de qué podrá tratarse la historia.
- Narrar de forma colectiva el cuento y otros de los mismos autores. Analizar las diferentes versiones que surgen.
- Pedir que, en el hogar, busquen el cuento y las familias se los narren o lean. Solicitar que busquen otros cuentos de los hermanos Grimm y los registren en la actividad.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

- Completar la ficha *Un libro que he leído* con los libros que encuentren en el hogar.
- Registrar en la *Agenda de lectura* los que se lean de forma colectiva.

Página 133



Sugerencias:

- Recordar qué sucedía en la historia *Los músicos de Bremen*. Identificar los tres momentos de la narración canónica con los niños (presentación de los personajes y lugar/conflicto/resolución).
- Pensar otra posible historia con estos personajes, planificar otro posible lugar para que se desarrolle la historia, un problema y su resolución. Se puede realizar el registro de lo narrado oralmente y de forma colectiva, siendo el docente quien se encargue de la escritura.
- Registrar, de forma individual y a través de tres dibujos, los tres momentos del cuento inventado de forma colectiva. Invitar a los niños a escribir en cada dibujo si lo desean.

Página 134



Sugerencias:

- Recordar la historia a la que pertenece la imagen. Puede releerse la historia buscando, en este caso, el nombre de los instrumentos.
- Una vez encontrados, escribir sus nombres de forma colectiva y luego de forma individual en el mapa semántico. Pensar en si conocen otros instrumentos.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

- Buscar información de cómo se clasifican los instrumentos musicales en libros e internet. Armar un pequeño fichero de tipos de instrumentos.
- De leerse, se puede incluir *El pollo loco* en la *Agenda de lectura* y en la ficha *Exploramos los libros de un autor*.
- Para el cancionero pueden incorporarse canciones como: *Pandeiro* y *Tamborcito corazón*, ambas de Eduardo Yaguno.

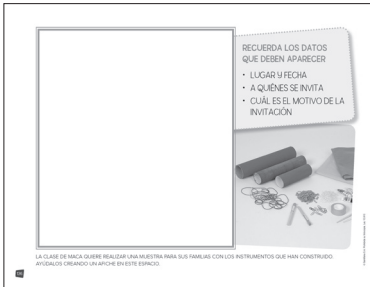
Página 135



Sugerencias:

- Presentar el texto y conversar sobre qué tratará. Identificar los elementos propios de los instructivos (aquellos que organizan y dan estructura al texto): títulos, subtítulos, imágenes, viñetas.
- Anticipar qué dirá en el título. Realizar la lectura y verificar. Leer los materiales, observar las imágenes y describir los pasos a seguir para construir la maraca.
- Escribir colectivamente los pasos y luego registrarlos de forma individual.

Página 136



Sugerencias:

- Observar otros afiches presentes en esta y otras unidades del libro.
- Pensar colectivamente el diseño del afiche y realizar un borrador. Tener en cuenta la importancia de la aparición de datos sumados a elementos gráficos.
- Brindar el tiempo para crear su afiche.

Página 137



Sugerencias:

- Conversar con los niños sobre si han asistido a un teatro, si han visto espectáculos de títeres o marionetas.
- Realizar la lectura del afiche, observando paratextos y la disposición de la información. Interrogar sobre cuál será la dirección, pidiendo a los niños que justifiquen el porqué de su respuesta.
- Realizar la lectura del instructivo a través de las imágenes.
- Crear los títeres, realizando cada niño las modificaciones que desee para personalizarlo: agregarle elementos (gorro, ropa) o características físicas (pestañas, pelo, etc.).
- Inventar posibles diálogos entre los títeres creados.
- Crear títeres de varilla, con otros personajes, para inventar una pequeña obra.

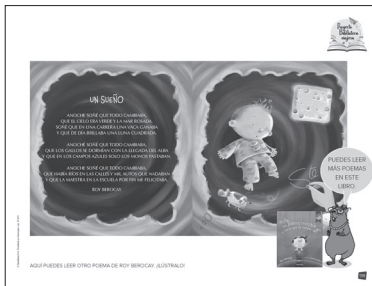
Página 138



Sugerencias:

- Observar el soporte del texto, comentar dónde puede encontrarse.
- Identificar los paratextos: logo del teatro Solís, títulos, imagen del sapo Ruperto.
- Realizar la lectura en voz alta de la noticia.
- Buscar en el texto los instrumentos nombrados. Para que los niños los encuentren, pueden escribirse en un papelógrafo u hoja, dejándolos presentes como guía.

Página 139

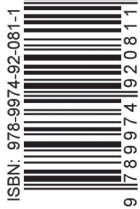


Sugerencias:

- Observar la forma que presenta el texto, analizar que se trata de un poema y leerlo.
- Invitar a ilustrar el caligrama.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

Buscar caligramas en otros libros.



PROYECTO
Quiero 5 años



Sección para el docente de **Quiero** para 5 años es una obra colectiva creada y diseñada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana S.A., bajo la dirección de **Alejandra Campos**, por el siguiente equipo:

Proyecto didáctico:

Leticia Albisu Viacava

Redacción en el área del conocimiento de la lengua:

Leticia Albisu Viacava

Redacción en el área del conocimiento de la naturaleza:

María Lorena Zuffo

Redacción en el área del conocimiento social:

Lucila Artagaveytia y Cristina Barbero

Edición y coordinación: Omar Adi Santos

Corrección: Florencia Eastman Ruegger y Ana Cencio

Coordinación de Arte: Andrea Natero Felipe

Diseño y diagramación: Gabriela López Introini