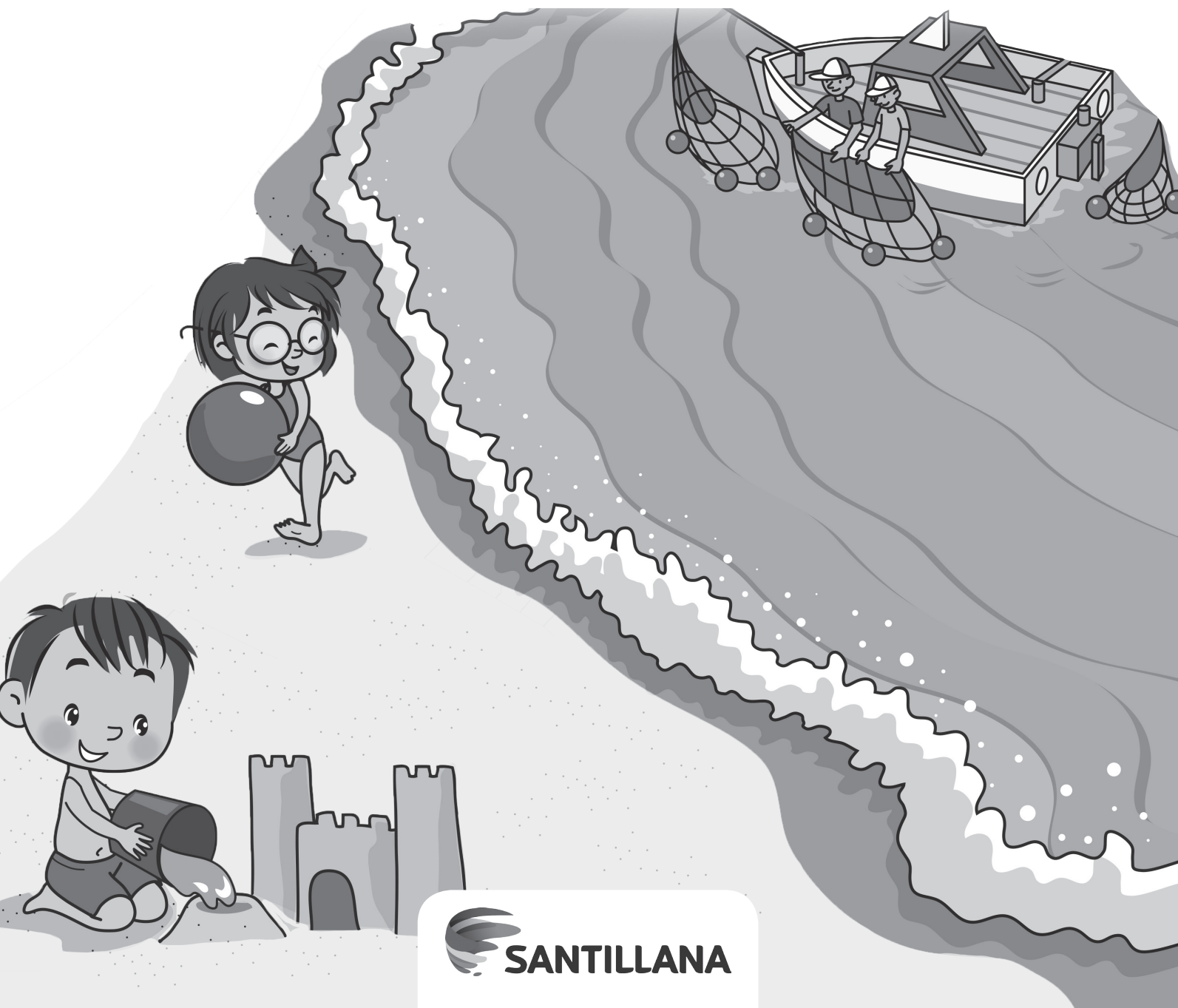


# Guía para el docente

PROYECTO

Quiero 3 años



SANTILLANA

## ESTRUCTURA DE QUIERO 3 AÑOS

El material para 3 años está estructurado en **cinco unidades**: «¡Así soy yo!», «¡Vamos a jugar!», «Mis espacios», «¡A comer!» y «Somos artistas». Al finalizar la quinta unidad se encuentra una sección de recortables y pegatinas.

Las actividades están acompañadas por **tres personajes**: **Maca** y **Nico**, una pareja de hermanos, y **Guidaí**, un lobo marino. Para la creación de los personajes se configuraron características empáticas y de identidad: Maca y Nico son dos hermanos que comparten la franja etaria —y por tanto los intereses— de los niños que utilizarán este material y Guidaí es un animal autóctono, fácilmente identificable, de personalidad amigable y colaboradora. Sus intervenciones realizan sugerencias sobre las actividades, aportan información, invitan a leer en clase o en casa, introducen los diferentes libros pertenecientes al **proyecto Biblioteca viajera** e invitan a hacer uso de sus fichas correspondientes.<sup>1</sup>

Cada página de *Quiero 3 años* contiene actividades para realizar en el aula o en el hogar, con una consigna para el alumno y una serie de sugerencias para el docente, a modo de secuencia, que enriquecen el conjunto.



<sup>1</sup> El funcionamiento del proyecto *Biblioteca viajera* está oportunamente detallado en el material correspondiente que, junto a otros recursos, se encuentra adjunto en el kit docente.

En las diferentes actividades que se proponen, el objeto libro adquiere una importancia central. Se busca que los niños estén en **contacto con la lengua escrita** a través de diversos vehículos: que escuchen un cuento leído por el docente o narrado por su autor a través del escaneo de un código QR, que descubran las diferentes partes del libro y la información que allí está incluida, que accedan a diferentes textos de circulación social (cuentos, textos de información, avisos publicitarios...), que comiencen a descubrir a partir de la exploración y de su propia acción las diferencias entre escribir y dibujar. Como plantea Ferreiro (2011), «un ambiente en el cual se pueda aprender, que no prohíba aprender, debe tener libros, debe dejar circular la información sobre la lengua escrita» (p.217).

Es recomendable que en el libro del alumno las **propuestas formen parte de una secuencia** y que el docente incorpore otras que defina como plausibles de llevar adelante dada la realidad de su clase. Como plantea Davini (2009), «Programar anticipadamente facilita la reflexión acerca del para qué, el qué y el cómo concretar sus intenciones, así como las maneras para adecuarlas a las características de los alumnos y a los contextos particulares» (p.168).


En el presente material se mencionan **cuáles son las competencias** que se buscan que los niños desarrollen a partir de las sucesivas actividades sugeridas. Las competencias fueron extraídas del *Marco curricular para la atención y educación de niñas y niños uruguayos desde el nacimiento a los seis años*, del 2014. En Quiero se priorizan algunas según el nivel en el que se trabaja.



## KIT DOCENTE

El docente cuenta con un kit que contiene los siguientes recursos:

- **Este material dirigido al docente**, donde se explica el proyecto *Quiero*, se fundamenta didácticamente la propuesta y se brindan sugerencias vinculadas al libro del alumno.
- Elementos del **proyecto *Biblioteca viajera***: material explicativo y recursos necesarios para desarrollar la propuesta en el aula y en el hogar. Algunos de estos recursos se presentan impresos y otros en formato digital imprimible.\*
- Un **libro gigante** para contribuir al acervo literario de la biblioteca de aula que contiene el cuento: *Los enredos de Clotilde*, de Lala Severi.
- Diversos **afiches** impresos para el aula.
- Diversas **láminas motivadoras** en formato digital imprimible.\*
- Un libro impreso de **matemática**.
- Un libro de **trazos y números** en formato digital imprimible.\*
- **Cuentos** con actividades para enseñar **ciencias sociales**, en formato digital imprimible.\*

\* Los recursos digitales se encuentran alojados en la plataforma  **SANTILLANA plus+**. Para obtener acceso, comunicate con tu promotor o deja un mensaje al 094 085 574.



# PRÁCTICAS DE LENGUAJE: EL EJE VERTEBRADOR

Leticia Albisu Viacava

El lenguaje es el eje vertebrador de este proyecto porque, como herramienta de comunicación social, garantiza las **funciones de intercambio** y la **representación de la realidad** de forma compartida por los hablantes de una lengua. El lenguaje permite dialogar, intercambiar, imaginar, establecer relaciones; permite organizar el pensamiento. Y es, asimismo, un **instrumento de socialización** de sentimientos, emociones, deseos e ideas.

*Quiero* ofrece un marco que posibilita hablar, escuchar, leer y escribir con verdaderos propósitos a través de canciones, nanas, rondas, rimas, cuentos, poemas, textos de información... Muchas de las actividades se relacionan directamente con el proyecto *Biblioteca viajera*, cuyo objetivo es la formación de nuevos lectores a partir de propuestas que vinculan escuela y hogar a través de la lectura.

## LENGUA ORAL

En las diferentes unidades de *Quiero 3 años* se estimula el **desarrollo de la lengua oral** del niño y la **ampliación de su vocabulario**.

Avendaño y Miretti (2006) plantean que hacia los primeros meses de vida los niños transcurren por una **etapa prelingüística**, caracterizada por los sonidos onomatopéyicos que son interpretados en el marco de la enunciación por los adultos referentes y luego deviene la etapa lingüística con la aparición de las **primeras palabras** —*mamá, papá, agua*—. A los 3 años **augmenta el caudal léxico** y el lenguaje es más comprensible para personas ajenas a la familia. A los 4 años de edad se espera que los niños produzcan frases más extensas. A esa edad comienzan a manejar una **gramática intuitiva**. Esto implica también que apliquen reglas gramaticales y sintácticas, que les fueron útiles en determinados contextos, a casos en los que no son funcionales (por ejemplo, dicen «yo sabo» en lugar de «yo sé», porque asumen que el verbo *saber* se conjuga como *comer*); estos son errores constructivos, en tanto evidencian la construcción del conocimiento. Asimismo, generalmente usan oraciones compuestas, coordinadas y subordinadas, aunque pueden identificarse errores de concordancia.

La **intervención docente** a través de la organización y ampliación de las ideas es muy importante para estimular el habla, así como para promover la escucha con determinados propósitos: escuchar un cuento, atender una indicación, entre otras situaciones comunicativas.

Tal como sostiene Rodríguez (1995), «Hablar no es pronunciar palabras, sino recrearlas en la construcción de textos que se organizan en relación con las distintas intencionalidades de los hablantes, las diferentes expectativas de los receptores, las variadas exigencias de las situaciones de comunicación» (p.4). Por otra parte, escuchar «puede definirse como el proceso por el cual el lenguaje hablado es convertido en significado en la mente» (Beuchat, 1989, s.p.). Una **didáctica de la oralidad** debe insistir en el desarrollo de las capacidades no solo expresivas, sino también comprensivas.



La institución educativa es un lugar que da la oportunidad de hablar y escuchar a través de canciones, rimas, cuentos. Estos son objetos culturales que les permitirán a los niños **formar parte de la cultura escrita**: leer y escuchar para entretenerse, para informarse, para saber más sobre un tema, para reírse con una historia o emocionarse con un personaje. En *Quiero 3 años* se presentan narraciones, canciones y nanas para fomentar el desarrollo de la escucha, promover la imaginación de sucesos y lugares —como plantean Vernon y Alvarado (2014)— y motivar a que compartan sus impresiones.

Se seleccionan, también, canciones y nanas sencillas, de pocos versos, de modo de que por su sonoridad y rima sean de fácil memorización. Así los niños pueden **ampliar el repertorio verbal**, es decir, incorporar nuevo léxico, a la vez que se divierten cantando y bailando.

También hay propuestas que apuntan a imitar y crear diálogos entre personajes, así como a explicar actividades. Además, se fomenta el dar opiniones y poder confrontarlas, como una primera aproximación a los textos argumentativos.

Para promover la expresión oral y la escucha, se debe generar en el aula un espacio de confianza, en el que **todos los niños se sientan habilitados a expresarse** del modo que puedan y que mejor les salga. Contribuye con esto que tengan rutinas: para el momento de la merienda, del juego, de la canción, del sueño. Por esto, en *Quiero 3 años* se incluyen algunas propuestas que hacen alusión a este tipo de actividades y se sugieren algunas canciones vinculadas.

Es de suma importancia que el docente estimule además los **aspectos no lingüísticos de la oralidad**, tales como los gestos y las miradas, así como también los **recursos paralingüísticos**, como el volumen de la voz y la entonación, principalmente. De hecho, Hospitalé (1999) destaca la importancia de atender a las señales no lingüísticas y los elementos paralingüísticos que intervienen en la comunicación oral.



## LENGUA ESCRITA

Partimos de la premisa de que aprender la lengua escrita involucra la comprensión de un sistema de representación. Por lo tanto, el «aprendizaje se convierte en la apropiación de un nuevo objeto de conocimiento, o sea, en un aprendizaje conceptual» (Ferreiro, 2004, p. 17).

### Escritura

En diversas actividades se proponen **instancias de registro** para guardar memoria sobre lo trabajado, a través de la escritura o el dibujo, de forma espontánea y autónoma. En las **propuestas de escritura** se hace énfasis en que cada niño escriba por sí mismo. Habilitarlos a escribir *como les salga* supone motivarlos a asumir la responsabilidad de escribir, para avanzar de este modo en la comprensión del sistema de escritura (qué letras poner, cuántas y en qué orden; cómo escribir si es un cuento, un afiche o una nota...).

### Nombre propio

Se propone la escritura del nombre propio, ya sea de forma espontánea por parte del niño, copiando un modelo o mediado por el docente. Estas deben ser escrituras con sentido: se escribe el nombre con un **propósito real**: para identificar un trabajo, para registrarse en la *Agenda de lectura* o en el sistema de préstamos de un libro.

Reconocer el nombre propio, así como escribirlo, es de suma relevancia, ya que este identifica a cada sujeto, es decir: le da identidad. Para los niños constituye la primera forma escrita dotada de estabilidad. Como plantea Kaufman (1989), le indica que cualquier conjunto de letras no sirve para nombrarse a sí mismo y que el orden en las letras no es aleatorio. Es por esto que en *Quiero 3 años* se propone **la escritura y copia del nombre y la lectura con señalamiento**, reconocer que allí está escrito su nombre, que tiene un inicio y un fin, que estas letras en ese orden determinado son las que lo forman.

Se sugiere contar con tarjetas con los nombres de cada niño. Estas deben ser todas de igual tamaño y se debe usar el mismo tipo de letra, tamaño y color. Si algunos niños no reconocen su nombre, se puede incluir en la tarjeta algún ícono identificadorio.

### Etapas de la escritura

En los inicios de la alfabetización, Ferreiro y Teberosky (1988) plantean que el **proceso de conceptualización de la escritura** se caracteriza por la construcción de sucesivas formas de diferenciación.

En un **primer período**, los niños empiezan a diferenciar la escritura de palabras de otros sistemas de representación gráfica, como lo son el sistema de numeración y el dibujo. En un **segundo período**, se logran diferenciaciones en el sistema de escritura. Comienzan a establecer algunas condiciones de legibilidad: emplean variedad de letras, realizan «permutaciones en el orden lineal para expresar diferencias de significado, manteniendo constante la cantidad y la exigencia de variedad» (Ferreiro y Teberosky, 1988, p.250) y elaboran hipótesis de cantidad mínima de letras, nunca menor que tres.

Es de suma importancia que el docente conozca cómo escriben sus alumnos espontánea y autónomamente, ya que de este modo podrá planificar sus intervenciones para promover avances en cada uno de ellos. Algunos no diferencian el dibujo de la escritura, por lo que no distinguen el dibujo de sí mismos de su nombre escrito. Otros comienzan a diferenciar el lenguaje icónico del verbal y escriben su nombre y otras cosas con líneas ondeadas, por ejemplo. Otros se valen de círculos o rayitas. Y otros comienzan a trazar letras, cualesquiera, para mostrar que allí dice algo, que es diferente a lo que se dibuja. En este proceso de **comprensión de la alfabetización de nuestro sistema de escritura**, los niños producen escrituras no convencionales que dan cuenta del proceso de aprendizaje que están siguiendo. Es importante no descalificar estas primeras escrituras.

En un **tercer momento**, que corresponde a la **etapa de fonetización**, los niños comienzan a establecer relaciones entre la escritura y la oralidad. En este proceso realizan otro trabajo cognitivo que les permite diferenciar las escrituras al relacionarlas con la pauta sonora del habla. Esta etapa de la escritura inicia con un período silábico y culmina con la comprensión del principio alfabético que rige nuestro sistema. En la **etapa alfabética**, «La escritura que los alumnos producen no tiene espacios entre las palabras, ni signos de puntuación, ni discriminación entre mayúsculas y minúsculas, ni tildes, y cada letra corresponde a un solo sonido» (Kaufman, 2005, p.2). Es entonces en esta etapa, y no antes, en la que se podrán trabajar contenidos programáticos de primer año: segmentación de palabras, la mayúscula y el punto final, y la *r* al principio de palabra y entre vocales.

### **Situaciones didácticas de escritura**

Se pueden proponer situaciones didácticas de escritura con objetivos diferentes: la **escritura por sí mismos** —de la que ya se ha hecho mención en los párrafos anteriores— y la **escritura a través del docente**. Debe considerarse que en los dictados del docente «es este quien se hace cargo del sistema de escritura; y la actividad del niño se concentra en tomar decisiones vinculadas con el lenguaje escrito [...] y con aspectos discursivos» (Kaufman, 2009, p.44). En estas situaciones el niño no se ocupa de qué letras escribir y en qué orden, porque esta tarea está a cargo del docente. El objetivo es reflexionar sobre el lenguaje escrito, cómo se debe empezar si se trata de un mail, de una receta, de una canción, qué información escribir, qué diálogos introducir...





## LECTURA

Se considera que leer es comprender y para lograr diferentes niveles de comprensión es necesario desarrollar y poner en práctica variadas estrategias de lectura. En función del desarrollo de los niños de 3 años y atendiendo al Programa (2008), se hace énfasis en la **anticipación y predicción** y en las **inferencias organizacionales y semánticas**.

Anticipar implica predecir lo que está escrito a partir de las imágenes, de los dibujos —elementos paratextuales—, en un cuento, en un texto publicitario, en un texto de información. Será a través de la lectura del docente que se corroboren o no estas anticipaciones.

Se promueven también las inferencias semánticas, para lo cual se propone la búsqueda de palabras clave en un texto dado y la realización de rutas cohesivas y de cadenas léxicas. La búsqueda de significados a lo largo de un texto, leído por el docente, por ejemplo, permite que los alumnos accedan a un nivel de lectura inferencial. La realización de rutas cohesivas es un procedimiento que permite no tener que repetir de forma innecesaria algo ya nombrado con anterioridad. El elemento ya expresado —llamado *referente*— se reemplaza por términos gramaticales variados. Se encuentran algunas propuestas para trabajar con la morfología de las palabras y así poder también acceder a niveles de lectura inferenciales.

En este proyecto se busca promover que el alumno reconozca en el texto ciertas palabras. Como plantea la OEI (2007), estas palabras pueden corresponder al mismo campo de conocimiento e incluir otras que él mismo, por sus propios conocimientos, puede asociar directamente con el tema del texto.

### **Situaciones didácticas de lectura**

Dentro de las situaciones didácticas de lectura distinguimos dos: **lectura a través del docente** y **lectura de los niños por sí mismos**. En el primer caso, el docente es quien oraliza el texto, pero los niños son los encargados de poner en funcionamiento estrategias de lectura: anticipar, corroborar, entablar relaciones con las imágenes. En la situación de lectura por sí mismos los alumnos se enfrentan a un texto que tiene imágenes que les permiten realizar anticipaciones y buscar palabras claves.

Una situación didáctica específica es la **lectura de memoria**. Conocer de memoria versos y coplas permite a los niños hacer correspondencias entre las partes reconocibles en lo anticipado y las palabras y letras reconocibles en la escritura, usar los espacios entre palabras como indicadores de unidades de escritura y comparar escrituras de manera de obtener insumos para realizar anticipaciones. Los niños conocen de memoria la forma oral de los versos y el docente suministra el contexto verbal, escribe la canción o recurre a textos que se encuentran en el presente libro.





Enseñar ciencias naturales en el nivel inicial nos desafía, pues como docentes tenemos que ofrecer a los alumnos oportunidades diversas para **desarrollar capacidades mientras observan el mundo con ojos científicos**. Como expresa Locarnini (en García y Domínguez, 2011, p.17), «La ciencia escolar se convierte en nuestro mejor intento de explicar cómo y por qué las cosas suceden».

Los niños ingresan a las instituciones escolares con conocimientos cotidianos que han adquirido en sus experiencias con el entorno. Esas ideas alternativas, previas, que han construido, han de ser la base para construir nuevas ideas en esta etapa escolar.

En las propuestas del proyecto *Quiero* se reconoce la existencia de este conocimiento cotidiano intuitivo y se propone **avanzar desde ese conocimiento natural hacia el conocimiento científico**. Esto supone trabajar con la metodología propia de la ciencia en el aula y proponer a los alumnos hablar, leer y escribir para aprender ciencias.

## LA INDAGACIÓN: UN MARCO DE REFERENCIA

La manera de enseñar planteada en este proyecto se enmarca en el **modelo de enseñanza por indagación** (Porlán, 1995, en Dibarboure y Rodríguez, 2013, p.30), del cual destacamos algunas premisas básicas:

- El conocimiento científico se reconoce como una construcción humana que elabora modelos y teorías de carácter provisorio para explicar los fenómenos naturales que nos rodean.
- La ciencia posee una metodología variada para buscar evidencias, sistematizar datos, construir y comunicar sus teorías.
- El docente debe planificar la enseñanza teniendo como objetivo la construcción de nuevas ideas en sus alumnos, así como el desarrollo de habilidades propias de las ciencias. Las preguntas y los problemas se configuran como el motor del aprendizaje.
- Los alumnos ocupan un rol activo y construyen y reconstruyen conocimientos a partir de lo que ya saben.

Además de considerar estos principios, las situaciones didácticas diseñadas tienen en cuenta los **contenidos conceptuales del Programa escolar de Inicial y Primaria** (2008) y las **competencias y ejes planteados en el Marco curricular para la atención y educación de niñas y niños uruguayos** (2014). La ciencia escolar pensada desde este modelo de enseñanza debe apuntar al desarrollo de habilidades de pensamiento a la vez que potenciar la construcción de ideas más científicas.

En este sentido, Furman (2013) expresa que «la etapa de la escuela es clave para colocar las piedras fundamentales del pensamiento científico. [...] Este proceso de alfabetización científica implica que los alumnos conozcan y que aprendan no solo conceptos, sino también competencias relacionadas con el modo de hacer y pensar de la ciencia» (p.41).

## EL VALOR DE LA PREGUNTA

Las preguntas son el **motor de la investigación científica** y de la ciencia escolar. Durante las propuestas de enseñanza aparecen diferentes tipos de preguntas productivas. «A veces serán preguntas que el maestro ha podido planificar previamente. [...] Otras veces, serán preguntas que sirven para apoyar lo que los niños y niñas están haciendo en ese momento» (Martí, 2012, p.45).

Las buenas preguntas son abiertas e invitan a los alumnos a **poner a prueba sus respuestas**. Deben permitir que se manifiesten las **ideas propias** de los niños, en función de **situaciones contextualizadas**, donde los niños puedan desplegar su curiosidad por naturaleza.

Las preguntas investigables que aparecen en *Quiero 3* conducen a la acción, ponen a los niños en situación de observar, experimentar, recoger y organizar datos. Y se contestan con la propuesta concreta de trabajo en el libro, pero también llevando a la práctica las sugerencias de actividades realizadas para los docentes. Es a partir de las preguntas que aparecen en las aulas que la metodología científica y las habilidades cognitivas y lingüísticas de los alumnos se ponen en juego para resolver las situaciones propuestas.

## LOS PROCEDIMIENTOS CIENTÍFICOS

Como principales procedimientos reconocemos **la observación y la experimentación**, que forman parte de la ciencia en su contexto natural y deben estar presentes también en la ciencia escolar.

Las situaciones de observación que se incluyen en *Quiero 3* pretenden construir ideas sobre distintos contenidos científicos, a la vez que promover la búsqueda de evidencias que pongan al alumno en situación de describir lo que observa, registrar las evidencias obtenidas y también interpretarlas en función de los modelos de la ciencia. Es importante que la **observación intencionada** se justifique en una pregunta o un problema sobre el fenómeno en cuestión y que sirva para focalizar la mirada de los alumnos.

Si pretendemos que la observación sea un procedimiento escolar con reales implicancias a nivel de los aprendizajes de los niños, en especial en cuanto a las habilidades intelectuales, entonces debe tener una intención, un claro porqué; no deber ser solo percepción, no basta solo con describir; va a depender del marco teórico del observador; y se usarán los sentidos que tengan sentido según el objeto o la situación a estudiar (Dibarboure, 2009, p.112).

Los propósitos de las actividades de observación planteadas son diferentes: reconocer o identificar objetos o hechos, relacionar conceptos o fenómenos, comparar (buscar semejanzas y diferencias), clasificar, entre otros.



En cada instancia es necesario **registrar los datos obtenidos** y en esta etapa inicial de escolarización el dibujo adquiere importancia fundamental como forma de guardar memoria, ayudar a observar mejor, comunicar ideas, hacer visible el pensamiento de los alumnos.

En el momento de **interpretar las evidencias** obtenidas el rol del docente es fundamental para guiar a los alumnos en relacionar ideas, extraer conclusiones provisorias y responder a las preguntas planteadas.

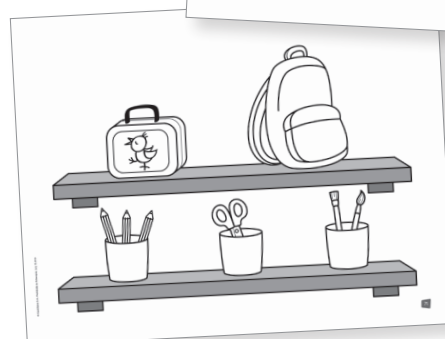
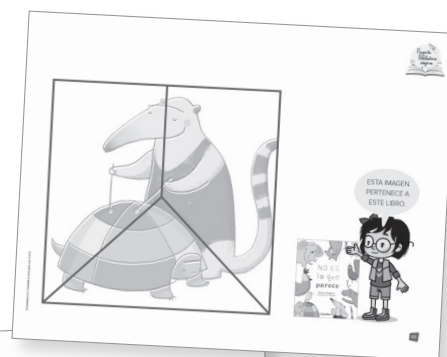
En las actividades que proponen la experimentación se pretende que los alumnos puedan contestar preguntas, elaborar y comprobar predicciones, reconocer variables que intervienen en el procedimiento, poner en práctica un dispositivo, recoger evidencias e interpretarlas para construir ideas científicas, a la vez que vivencian cómo la ciencia construye esas ideas.

En el diseño de las actividades que implican la experimentación también es fundamental que los alumnos puedan **comprender el sentido de lo que están haciendo**, el porqué detrás de cada momento de la experiencia y tomarse un tiempo para realizar anticipaciones de lo que piensan que va a suceder, antes de poner en práctica el dispositivo. Cuando hacemos un experimento en el aula lo realmente importante es lo que pensamos a partir de él, la tarea intelectual que los alumnos realizan, porque de esa manera se construyen los aprendizajes que queremos lograr.

En el nivel inicial también cobran importancia las **actividades exploratorias**, en las que los alumnos se familiarizan con los fenómenos. Este tipo de actividades resultan útiles para indagar ideas previas, plantear preguntas y ponerse en contacto con el fenómeno que se pretende conocer y comprender.

## HABLAR, LEER Y ESCRIBIR PARA APRENDER CIENCIAS NATURALES

Si logramos que los alumnos se expresen de forma oral y escrita en las clases de ciencia, van a ser capaces de confrontar sus ideas, construir nuevas nociones y pensar científicamente. «En el entorno social habitual las personas aprendemos a hablar el lenguaje cotidiano y solo en la escuela se nos enseña habitualmente el lenguaje científico. Uno de los objetivos de la clase de Ciencias es enseñar a hablar, leer y escribir ciencias. [...] No hay ciencia ni aprendizaje sin expresión escrita o sin comunicación entre las personas, es decir: diálogo» (Sanmartí, 2002, p.45).



Por tal razón, en las propuestas de *Quiero 3* se propone que los alumnos **dialoguen, escriban, dibujen y lean sobre temas de ciencia**, sin importar especialmente el tema en sí mismo. La mirada a situaciones o fenómenos cotidianos ofrece la posibilidad de recorrer el camino a esa otra manera de comunicar que se propone desde la ciencia, a través de su propio lenguaje.

Los alumnos deben desarrollar estrategias para **hablar y escuchar** sobre ciencias naturales. En las aulas se ha de organizar el discurso oral y acompañarlo de **elementos figurativos, visuales y gestuales**, que permitan una mejor comprensión de lo que se habla. En este sentido, el lenguaje es objeto de enseñanza, pero también se enseña y se aprende sobre los temas científicos, a la vez que mejora la manera de hablar y ver el mundo.

Si uno de los propósitos desde el nivel inicial es el **desarrollo de la competencia comunicativa**, se hace preciso, desde esta área, crear situaciones de aprendizaje que motiven el desarrollo de habilidades cognitivo-lingüísticas y que favorezcan una mirada intencionada de los fenómenos con la finalidad de avanzar en el conocimiento científico para comprender el entorno que nos rodea.

La **lectura** también es un medio para apropiarse del lenguaje de la ciencia, necesario para construir y elaborar ideas científicas. Debe partirse de compartir de manera explícita con los alumnos los objetivos de la lectura, aspecto que la investigación didáctica considera relevante para la mejora de los aprendizajes.

Leer para aprender implica usar lo obtenido en el texto para entender algo que está fuera del texto: solucionar una duda, un problema, una curiosidad, que se vincula con el texto concreto pero que lo trasciende. Para aprender a leer incluyendo la comprensión de lo que se lee, movilizamos los conocimientos que adquirimos. En el leer para aprender movilizamos además los conocimientos que pretendemos construir (Tolchinsky, 2009, p.5).

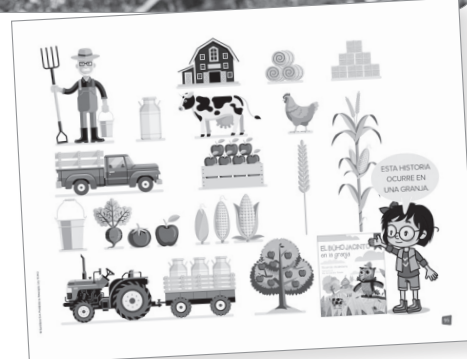


Las actividades de lectura resultan muy importantes para aprender ciencias. En ellas los alumnos deben poder contestar o buscar preguntas, contrastar sus ideas, relacionar lo que ya saben con la nueva información que aparece en el texto, ampliar su vocabulario y construir nuevos modelos textuales que les van a servir a la hora de escribir ciencias. Por lo tanto, es fundamental acercarse al texto con las preguntas planteadas: **el texto debe llegar al aula con una intención y los alumnos deben entrar al texto a partir de interrogantes** para luego poder comparar las ideas propias, elaborar las respuestas buscadas y generar reflexión sobre los aspectos nuevos que aparecen. También es necesario planificar cómo *salir* del texto con otras interrogantes, con propuestas que inviten a continuar indagando sobre el tema.

La **lectura de imágenes** es fundamental en el nivel inicial y debe ser objeto de enseñanza. Promover la descripción de imágenes permite movilizar y construir nuevas ideas científicas. Describir lo que se observa es una habilidad cognitivo-lingüística que hay que desarrollar desde los primeros años. Supone identificar características, propiedades o cualidades ya sea de un ser vivo o de un fenómeno en particular. Se trata de una habilidad que permite focalizar en aspectos relevantes del objeto de estudio y que hacen a su caracterización.

Si pensamos en las instancias de escritura que se proponen en el libro, debemos partir de concebir a la escritura como una herramienta para aprender, en la medida en que se constituya en objeto de reflexión. Así, se entiende que la **producción de un texto escrito** da la **posibilidad de pensar**, de **volver a recordar** y ayuda a **guardar memoria** de las ideas que se van construyendo. La escritura en ciencias naturales debe favorecer un buen vínculo tanto con el saber sobre la ciencia como con lo que se sabe sobre la escritura en ciencias. «Durante el proceso de escritura las ideas se clarifican y se estructuran mejor, pero sobre todo se interiorizan» (Sanmartí, 2007, p.9).

En el contexto de la clase de ciencias nos interesa sobre todo que los alumnos **describan y expliquen**, ya que sabemos que en su forma de comunicar estamos haciendo visible su pensamiento. De hecho, «Las ciencias naturales pueden convertirse en la puerta de entrada a nuevos mundos, una puerta que invite a desarrollar la curiosidad, a pensar por uno mismo, y a mirar el mundo con nuevos ojos» (Furman, 2013, p.9).



Existe una multiplicidad de posibilidades para promover en los niños de nivel inicial la comprensión de conceptos sociales y del entorno en que viven, tal como lo plantean los programas vigentes.

En el proyecto que nos ocupa, y en forma integrada, se partió de la selección de una serie de macroconceptos de las ciencias sociales para estructurar las actividades propuestas. Entre otros, se destacan la **temporalidad**, la **espacialidad**, la **identidad** —personal y social—, la **otredad**, la **empatía** y la **convivencia**, y el **cuidado** —personal, del entorno y de los animales—.

Al plantear las consignas dirigidas a los alumnos y en las sugerencias de otras consignas posibles se tuvieron algunos cuidados y resguardos especiales que quisiéramos compartir con ustedes.

Para trabajar la identidad, se proponen actividades que buscan en todo momento afirmar la idea de **identidad incluyente**, que integra la diversidad y la diferencia como deseables y naturales. Yo soy así, pero hay otros niños que son diferentes; no hay un único tipo de familia, ni existe la llamada familia «normal». En el tema de los derechos, se hace énfasis en que **todos tenemos derechos** y se pone especial acento en esa universalidad.

La afirmación de la otredad —el reconocimiento de un *otro* diferente a mí y con derechos— se concreta en diversas actividades. Este macroconcepto se vincula fuertemente a todos los demás, pues es la base de una **identidad respetuosa de la diferencia** y a la vez da sentido a la empatía, a la convivencia social y a las diversas formas que asume el cuidado personal y de los otros.

La empatía, entendida como la **capacidad de ponerse en el lugar del otro**, es hoy reconocida como una posibilidad desde edades muy tempranas. Pero hay que trabajarla y mucho. Por eso aparece en este proyecto **relacionada a la convivencia y al cuidado**. Este macroconcepto social tiene un lugar preponderante y una larga tradición en la enseñanza de las ciencias sociales en el nivel inicial.

La **temporalidad** y la **espacialidad** son dos conceptos estructurantes centrales en las ciencias sociales y se plantean de forma adecuada a la edad de los niños a quienes está destinado.

En este proyecto se priorizan los **caminos narrativos** y los **relatos míticos y fantásticos** para la enseñanza del tiempo y el espacio. Esos relatos sirven además para acercar a los niños a los conceptos de **multicausalidad** y **relativismo**.

En todo momento se tuvo especial cuidado en plantear en forma ajustada las secuencias, los ordenamientos, las sucesiones, las simultaneidades, los cambios, las permanencias y las periodizaciones —horas, días, semanas, estaciones—. Del mismo modo con los conceptos espaciales.

Esperamos que este material les sea de utilidad. Ha sido elaborado apostando a que las actividades planteadas, además de ser lúdicas y atractivas para los niños, sean un camino natural para la enseñanza de conceptos sociales axiales para la **comprensión del entorno en que viven**.



## UNIDAD 1: ¡ASÍ SOY YO!

### CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA:

#### Área del conocimiento de la lengua

##### Oralidad

- Las opiniones en situaciones cotidianas: entre pares y en clase.
- La descripción del personaje principal en los cuentos.
- La narración en los cuentos.
- La narración de vivencias.
- Aspectos no lingüísticos de la oralidad: gestos y miradas.
- Aspectos paralingüísticos: volumen de voz y entonación.
- La diversidad de registros formales e informales.
- La conversación sobre textos de interés científico con apoyo icónico.

##### Lectura

- El nombre propio.
- La ampliación del reservorio lingüístico: la memorización de nanas.
- La anticipación en textos publicitarios, el soporte virtual.
- Las inferencias enunciativas vinculadas con el mundo del autor y su contexto.
- El texto como unidad de significado.
- La anticipación icónica.

##### Escritura

- Las formas notacionales: el código verbal.
- La explicación individual y colectiva de acciones.

##### Literatura

- Género lírico: canciones.

### COMPETENCIAS DEL MARCO CURRICULAR PARA LA ATENCIÓN Y EDUCACIÓN DE NIÑAS Y NIÑOS URUGUAYOS DESDE EL NACIMIENTO A LOS SEIS AÑOS:

#### Área de la comunicación

##### Expresión y creatividad

- Representar situaciones, acciones, deseos y sentimientos reales o imaginarios mediante la imitación, la creación y la recreación.
- Expresarse por medio de la voz, el ritmo, las melodías, las nanas y las canciones.
- Disfrutar de creaciones a partir de palabras, rimas, cuentos, poemas, relatos, leyendas, trabalenguas, adivinanzas y refranes, entre otros.

##### Lenguaje preverbal y verbal

- Expresarse a través de señales y gestos corporales comunicando sus emociones, sensaciones, deseos e intereses referidos a personas y objetos de su entor-

no cotidiano.

- Disfrutar del diálogo con otros, incorporando de manera creciente las formas del intercambio lingüístico.
- Desarrollar la lengua materna expresándose de acuerdo a sus posibilidades, incorporando paulatinamente mayor vocabulario, mejor dicción y articulación.
- Descubrir paulatinamente las funciones y características de la lengua escrita a partir de sus intereses y curiosidades.
- Identificar progresivamente símbolos y textos escritos de uso social en contextos significativos.
- Producir sus propios signos gráficos y sus secuencias, como aproximación a la escritura con diversos propósitos y diferentes diagramaciones.

##### Lenguaje multimedial

- Comprender paulatinamente las posibilidades, funciones y lenguajes de los diferentes recursos multimedia.

#### Área del conocimiento de sí mismo:

##### Corporeidad

- Construir su conciencia corporal, descubriendo las partes de su cuerpo y sus funciones a través del juego.

#### Área de bienestar integral:

##### Convivencia

- Establecer vínculos con personas adultas y pares que satisfacen sus diversas necesidades y contribuyen a la estabilidad de las relaciones.
- Integrar a miembros de su familia en el desarrollo de diferentes actividades coparticipando en la organización de espacios de encuentro.
- Sentirse reconocido y aceptado en su singularidad que se manifiesta de diferentes formas.

## UNIDAD 2: ¡VAMOS A JUGAR!

### CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA:

#### Área del conocimiento de la lengua

##### Oralidad

- La anticipación icónica.
- La narración en los cuentos.
- La descripción del personaje principal en los cuentos.
- Las opiniones en situaciones cotidianas: entre pares y en clase.
- La diversidad de registros formales e informales.
- Aspectos no lingüísticos de la oralidad: gestos y miradas.
- Aspectos paralingüísticos: volumen de voz y entonación (principalmente).

##### Lectura

- El texto como unidad de significado.
- Las inferencias a partir de elementos paratextuales en textos de información (tapa, contratapa y lomo; soporte virtual).
- La anticipación en textos publicitarios.

#### Área del conocimiento artístico

##### Literatura

- Género lírico: las nanas, las rondas, las rimas y las canciones.

#### Área del conocimiento de la naturaleza

##### Biología

- La nutrición y la salud: la importancia de la alimentación. La higiene de manos y el cepillado de dientes.
- El niño y su cuerpo. Las características de la anatomía externa.
- Morfología externa del cuerpo: comparación con otros animales. La locomoción en mamíferos y otros animales.

#### Área del conocimiento social

- Identidad.
- El cuidado del entorno.

### COMPETENCIAS DEL MARCO CURRICULAR PARA LA ATENCIÓN Y EDUCACIÓN DE NIÑAS Y NIÑOS URUGUAYOS DESDE EL NACIMIENTO A LOS SEIS AÑOS:

#### Área de la comunicación

##### Expresión y creatividad

- Desarrollar la capacidad lúdica mediante experiencias de interacción corporal y sensoriomotoras con

objetos, rondas, cantos, entre otros.

- Descubrir y ampliar los recursos expresivos de su propio cuerpo manifestándose libremente.
- Expresarse por medio de la voz, el ritmo, las melodías, las nanas y las canciones.
- Disfrutar de creaciones a partir de palabras, rimas, cuentos, poemas, relatos, leyendas, trabalenguas, adivinanzas y refranes, entre otros.
- Explorar y experimentar con su cuerpo y diferentes materiales descubriendo sonidos, aromas, colores, texturas y formas manifestando interés y disfrute.

##### Lenguaje preverbal y verbal

- Expresarse a través de señales y gestos corporales comunicando sus emociones, sensaciones, deseos e intereses referidos a personas y objetos de su entorno cotidiano.
- Comprender progresivamente la intención comunicativa de las personas con las que interactúa.
- Desarrollar la lengua materna expresándose de acuerdo a sus posibilidades, incorporando paulatinamente mayor vocabulario, mejor dicción y articulación.
- Descubrir paulatinamente las funciones y características de la lengua escrita a partir de sus intereses y curiosidades.
- Identificar progresivamente símbolos y textos escritos de uso social en contextos significativos.
- Producir sus propios signos gráficos y sus secuencias, como aproximación a la escritura con diversos propósitos y diferentes diagramaciones.

##### Lenguaje multimedial

- Identificar íconos, figuras, imágenes y sonidos característicos del lenguaje multimedial.

#### Área del bienestar integral

- Vida diaria en relación: desarrollar actitudes de preservación de la salud comprendiendo paulatinamente su aporte a una mejor calidad de vida personal y colectiva.

#### Área del conocimiento del ambiente

- Contexto natural: descubrir las características y diversidad de los seres animados que forman parte del medio natural.

#### Área del conocimiento de sí mismo

- Corporeidad: desarrollar las posibilidades que le ofrecen sus sentidos mediante la observación atenta y la exploración activa de los ambientes a los cuales se integra.

## UNIDAD 3: MIS ESPACIOS

### CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA:

#### Área del conocimiento de la lengua

##### Oralidad

- La narración de vivencias.
- Las fórmulas de cortesía en el contexto escolar.

##### Lectura

- La anticipación icónica.
- La ampliación del reservorio lingüístico: la memorización de nanas.

##### Escritura

- Las formas notacionales: código verbal, icónico y numérico.
- La explicación individual y colectiva de acciones.

#### Área del conocimiento artístico

##### Literatura

- Género lírico: las nanas, las rondas, las rimas y las canciones.

#### Área del conocimiento social

- Tiempo y espacio.

#### Área del conocimiento de la naturaleza

##### Astronomía

- La radiación solar. La luz.

### COMPETENCIAS DEL MARCO CURRICULAR PARA LA ATENCIÓN Y EDUCACIÓN DE NIÑAS Y NIÑOS URUGUAYOS DESDE EL NACIMIENTO A LOS SEIS AÑOS:

#### Área de la comunicación

##### Expresión y creatividad

- Explorar y experimentar con su cuerpo y diferentes materiales descubriendo sonidos, aromas, colores, texturas y formas, manifestando interés y disfrute.
- Desarrollar la capacidad lúdica mediante experiencias de interacción corporal y sensoriomotoras con objetos, rondas, cantos, entre otros.
- Representar situaciones, acciones, deseos y sentimientos reales o imaginarios mediante la imitación, la creación y la recreación.
- Crear sus propias ambientaciones, organizando el espacio y los elementos que lo integran según sus proyectos y juegos, de acuerdo a sus intereses, imaginación y fantasía.
- Descubrir y ampliar los recursos expresivos de su

propio cuerpo manifestándose libremente.

- Iniciar su progresiva integración al mundo de la comunicación sonora, percibiendo, explorando e imitando los sonidos de su entorno.
- Conocer las características y posibilidades sonoras que le ofrece su cuerpo, los objetos e instrumentos musicales sencillos.
- Expresarse por medio de la voz, el ritmo, las melodías, las nanas y las canciones.
- Disfrutar de creaciones a partir de palabras, rimas, cuentos, poemas, relatos, leyendas, trabalenguas, adivinanzas y refranes, entre otros.
- Expresar sus emociones, sentimientos e ideas en forma gráfico-plástica explorando las posibilidades que le ofrecen los diferentes recursos.
- Desarrollar su capacidad de representación simbólica mediante el dominio creciente de los materiales a favor de la creación.

##### Lenguaje preverbal y verbal

- Expresarse a través de señales y gestos corporales comunicando sus emociones, sensaciones, deseos e intereses referidos a personas y objetos de su entorno cotidiano.
- Comprender progresivamente la intención comunicativa de las personas con las que interactúa.
- Disfrutar del diálogo con otros incorporando de manera creciente las formas del intercambio lingüístico.
- Desarrollar la lengua materna expresándose de acuerdo a sus posibilidades, incorporando paulatinamente mayor vocabulario, mejor dicción y articulación.
- Verbalizar sus ideas, imágenes, acciones en procesos de representación simbólica y construcción del pensamiento.
- Descubrir paulatinamente las funciones y características de la lengua escrita a partir de sus intereses y curiosidades.
- Identificar progresivamente símbolos y textos escritos de uso social en contextos significativos.
- Producir sus propios signos gráficos y sus secuencias, como aproximación a la escritura con diversos propósitos y diferentes diagramaciones.

##### Lenguaje multimedial

- Identificar íconos, figuras, imágenes y sonidos característicos del lenguaje multimedial.

#### Área del conocimiento del ambiente

##### Contexto natural

- Descubrir e interpretar paulatinamente las relaciones causales de los fenómenos acorde al desarrollo de su pensamiento.

## UNIDAD 4: ¡A COMER!

### CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA:

#### Área del conocimiento de la lengua

##### Oralidad

- La narración de vivencias.
- La conversación sobre textos de interés científico con apoyo icónico.
- La descripción del personaje principal en los cuentos.
- Aspectos no lingüísticos de la oralidad: gestos y miradas.

##### Lectura

- El texto como unidad de significado.
- La anticipación icónica.
- El nombre propio.
- Las inferencias enunciativas vinculadas al mundo del autor y su contexto.
- Las inferencias a partir de elementos paratextuales en textos de información (tapa, contratapa y lomo; soporte virtual).
- La anticipación en textos publicitarios.

##### Escritura

- Las formas notacionales: código verbal, icónico y numérico.
- La explicación individual y colectiva de acciones.

#### Área del conocimiento artístico

##### Literatura

- Género lírico: las nanas, las rondas, las rimas y las canciones.

#### Área del conocimiento de la naturaleza

##### Química

- Los estados de agregación de la materia: sólido y líquido.

##### Biología

- Los cambios corporales.
- La nutrición y la salud: la importancia de la alimentación de 0 a 3 años. Las ingestas diarias.

### COMPETENCIAS DEL MARCO CURRICULAR PARA LA ATENCIÓN Y EDUCACIÓN DE NIÑAS Y NIÑOS URUGUAYOS DESDE EL NACIMIENTO A LOS SEIS AÑOS:

#### Área de la comunicación

##### Expresión y creatividad

- Explorar y experimentar con su cuerpo y diferentes materiales descubriendo sonidos, aromas, colores, texturas y formas, manifestando interés y disfrute.
- Representar situaciones, acciones, deseos y sentimientos reales o imaginarios mediante la imitación, la creación y la recreación.
- Descubrir y ampliar los recursos expresivos de su propio cuerpo manifestándose libremente.
- Iniciar su progresiva integración al mundo de la comunicación sonora, percibiendo, explorando e imitan-

do los sonidos de su entorno.

- Conocer las características y posibilidades sonoras que le ofrece su cuerpo, los objetos e instrumentos musicales sencillos.
- Expresarse por medio de la voz, el ritmo, las melodías, las nanas y las canciones.
- Disfrutar de creaciones a partir de palabras, rimas, cuentos, poemas, relatos, leyendas, trabalenguas, adivinanzas y refranes, entre otros.

##### Lenguaje preverbal y verbal

- Disfrutar del diálogo con otros incorporando de manera creciente las formas del intercambio lingüístico.
- Desarrollar la lengua materna expresándose de acuerdo a sus posibilidades, incorporando paulatinamente mayor vocabulario, mejor dicción y articulación.
- Verbalizar sus ideas, imágenes, acciones en procesos de representación simbólica y construcción del pensamiento.
- Descubrir paulatinamente las funciones y características de la lengua escrita a partir de sus intereses y curiosidades.
- Identificar progresivamente símbolos y textos escritos de uso social en contextos significativos.
- Producir sus propios signos gráficos y sus secuencias, como aproximación a la escritura con diversos propósitos y diferentes diagramaciones.

##### Lenguaje multimedial

- Identificar íconos, figuras, imágenes y sonidos característicos del lenguaje multimedial.
- Comprender paulatinamente las posibilidades, funciones y lenguajes de los diferentes recursos multimedia.

#### Área del conocimiento del ambiente

- Contexto natural: descubrir las características y diversidad de los elementos inanimados que forman parte del medio natural.
- Adquirir conocimientos que le permitan construir las primeras nociones y preconceptos relacionados con la ciencia en estructuras cada vez más complejas.
- Organizar, interpretar y comunicar sus descubrimientos a través de diferentes formas de registro.

#### Área del conocimiento de sí mismo

- Corporeidad: construir su imagen corporal mediante diferentes estrategias que le permitan reconocerse y representarse. Descubrir e interpretar paulatinamente las relaciones causales de los fenómenos acorde al desarrollo de su pensamiento.

#### Área del bienestar integral

- Vida diaria en relación: identificar paulatinamente alimentos saludables incorporando prácticas saludables de consumo.

## UNIDAD 5: SOMOS ARTISTAS

### CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA:

#### Área del conocimiento de la lengua

##### Oralidad

- La descripción del personaje principal en los cuentos.
- Las opiniones en situaciones cotidianas: entre pares y en clase.
- La diversidad de registros formales e informales.
- La ampliación del reservorio lingüístico: la memorización de nanas.
- Aspectos no lingüísticos de la oralidad: gestos y miradas.

##### Lectura

- El texto como unidad de significado.
- La anticipación icónica.
- El nombre propio.
- Las inferencias a partir de elementos paratextuales en textos de información (tapa, contratapa y lomo; soporte virtual).

##### Escritura

- Las formas notacionales: código verbal, icónico y numérico.
- La explicación individual y colectiva de acciones.

#### Área del conocimiento artístico

##### Literatura

- Género lírico: las nanas, las rondas, las rimas y las canciones.

#### Área del conocimiento de la naturaleza

##### Física

- Los colores sustractivos primarios y secundarios.

### COMPETENCIAS DEL MARCO CURRICULAR PARA LA ATENCIÓN Y EDUCACIÓN DE NIÑAS Y NIÑOS URUGUAYOS DESDE EL NACIMIENTO A LOS SEIS AÑOS:

#### Área de la comunicación

##### Expresión y creatividad

- Descubrir y ampliar los recursos expresivos de su propio cuerpo manifestándose libremente.
- Conocer las características y posibilidades sonoras que le ofrece su cuerpo, los objetos e instrumentos musicales sencillos.
- Expresarse por medio de la voz, el ritmo, las melodías, las nanas y las canciones.
- Disfrutar de creaciones a partir de palabras, rimas, cuentos, poemas, relatos, leyendas, trabalenguas,

adivinanzas y refranes, entre otros.

- Sensibilizarse frente a sus propias creaciones, las de sus compañeros y las producciones artísticas y culturales de los ámbitos local, nacional, regional y universal.

##### Lenguaje preverbal y verbal

- Comprender progresivamente la intención comunicativa de las personas con las que interactúa.
- Desarrollar la lengua materna expresándose de acuerdo a sus posibilidades, incorporando paulatinamente mayor vocabulario, mejor dicción y articulación.
- Verbalizar sus ideas, imágenes y acciones en procesos de representación simbólica y construcción del pensamiento.
- Descubrir paulatinamente las funciones y características de la lengua escrita a partir de sus intereses y curiosidades.
- Identificar progresivamente símbolos y textos escritos de uso social en contextos significativos.
- Producir sus propios signos gráficos y sus secuencias, como aproximación a la escritura con diversos propósitos y diferentes diagramaciones.

##### Lenguaje multimedial

- Identificar íconos, figuras, imágenes y sonidos característicos del lenguaje multimedial.

#### Área del conocimiento del ambiente

##### Contexto natural

- Elaborar sus propias hipótesis basadas en las interrogantes que le plantea su relación con el entorno. Desarrollar actitudes propias de las ciencias partiendo de observaciones, ideas, explicaciones y argumentaciones sobre hechos y fenómenos. Organizar, interpretar y comunicar sus descubrimientos a través de diferentes formas de registro.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AVENDAÑO, F. y MIRETTI, M. L. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula*. Rosario: Homosapiens.
- BEUCHAT, C. (1989). Escuchar: el punto de partida. *Lectura y vida*, 10(3).
- CULLEN, C. (2009). *Entrañas éticas de la identidad docente*. Buenos Aires: La Crujía.
- DAVINI, M. C. (2009). *Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores*. Buenos Aires: Santillana.
- DIBARBOURE, M. (2009). ... *Y sin embargo se puede enseñar ciencias naturales*. Montevideo: Santillana.
- DIBARBOURE, M. y RODRÍGUEZ, D. (2013). *Pensando en la enseñanza de las ciencias naturales. La pregunta investigable*. Montevideo: Camus.
- DIBARBOURE, M. y RODRÍGUEZ, D. (2014). *Pensando en la enseñanza de las ciencias naturales. Lo empírico en la construcción del conocimiento en la escuela*. Montevideo: Camus.
- FERNÁNDEZ, A. (2008). *La Inteligencia atrapada*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- FERREIRO, E. (2004). *Alfabetización, teoría y práctica* (6a ed.). Buenos Aires: Siglo XXI.
- FERREIRO, E. (2011). *Cultura escrita y educación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- FERREIRO, E. y TEBEROSKY, A. (1988). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.
- FURMAN, M. y DE PODESTÁ, M. E. (2013). *La aventura de enseñar Ciencias Naturales*. Buenos Aires: Aique.
- GARCÍA, M. y DOMÍNGUEZ, R. (2011). *La enseñanza de las ciencias naturales en el Nivel Inicial*. Buenos Aires: Homo Sapiens.
- GONZÁLEZ CUBERES, M. T. (2008). *Entre los pañales y las letras. Aportes a la educación inicial*. Buenos Aires: Aique.
- HARLEN, W. (2003). *Enseñanza y aprendizaje de las ciencias*. Madrid: Morata.
- HOSPITALÉ, A. (1999). El escuchar y el hablar en el aula. *Boletín de la Academia Nacional de Letras, Uruguay*, Tercera época, n.º 5.
- JIMÉNEZ, M. P. (2007). *Enseñar ciencias*. Barcelona: Graó.
- KAUFMAN, A. M. (2005). Cómo enseñar, corregir y evaluar la ortografía de nuestros alumnos... y no morir en el intento. *Lectura y vida*, 26(3).
- LEMKE, J. L. (1997). *Aprender a hablar ciencia. Lenguaje, aprendizaje y valores*. Barcelona: Paidós.

- MARTÍ, J. (2012). *Aprender ciencias en la educación primaria*. Barcelona: Graó.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (ARGENTINA). (2007). *Lengua y comunicación. Explicación, argumentación y diálogo*. Buenos Aires: Presidencia de la Nación.
- RODRÍGUEZ, M. E. (1996). «Hablar» en la escuela ¿Para qué?... ¿Cómo? *Lectura y vida*, 16(3).
- SANMARTÍ, N. (2007). Hablar, leer y escribir para aprender ciencia. En Fernández, P. (coord.), *La competencia en comunicación lingüística en las áreas del currículo*. Colección Aulas de Verano. Madrid: MEC.
- SANMARTÍ, N., IZQUIERDO, M. y GARCÍA, P. (2002). Hablar y escribir. Una condición necesaria para aprender ciencias. *Cuadernos de Pedagogía*, N.º 281.
- TOLCHINSKY, L., ROSALES, J. y SOLÉ, I. (2009). *Leer para aprender* [ponencia]. Madrid: Ministerio de Educación.
- VERNON, S. A. y ALVARADO, M. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad. Materiales para Apoyar la Práctica Educativa*. México: Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación.

ISBN: 978-9974-92-084-2  
9 789974 920842

PROYECTO

# Quiero 3 años



**Sección para el docente** de **Quiero** para 3 años es una obra colectiva creada y diseñada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana S.A., bajo la dirección de **Alejandra Campos**, por el siguiente equipo:

**Proyecto didáctico:**

Leticia Albisu Viacava

**Redacción en el área del conocimiento de la lengua:**

Leticia Albisu Viacava

**Redacción en el área del conocimiento de la naturaleza:**

María Lorena Zuffo

**Redacción en el área del conocimiento social:**

Lucila Artagaveytia y Cristina Barbero

**Edición y coordinación:** Omar Adi Santos

**Corrección:** Isabel Razquin

**Colaboración en edición:** Florencia Eastman Ruegger

**Coordinación de Arte:** Andrea Natero Felipe

**Diseño y diagramación:** Gabriela López Introini