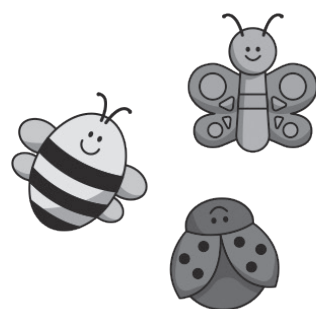


# Sección para el docente

PROYECTO

Quiero 2 años



## PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

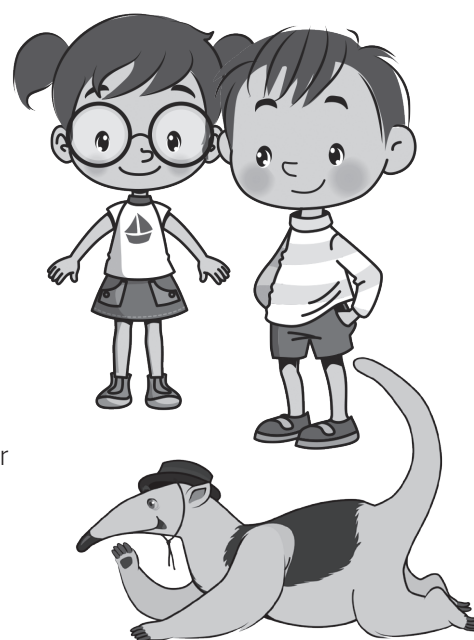
El proyecto *Quiero* para 2 años está estructurado en **cuatro cuadernos** dirigidos al alumno: «Así soy yo», «Las familias», «Los animales» y «En casa y en el jardín». También incluye un quinto cuaderno, titulado «Formas y colores», que se encuentra disponible para descargar en formato PDF y ser impreso por aquel docente que desee utilizarlo.

En cada cuaderno se mencionan cuáles son las **competencias** que se busca que los niños desarrollen a partir de las sucesivas actividades sugeridas. Las competencias fueron extraídas del *Marco curricular para la atención y educación de niñas y niños uruguayos desde el nacimiento a los seis años*, del 2014. En *Quiero* se priorizan algunas según el nivel en el que se trabaja.



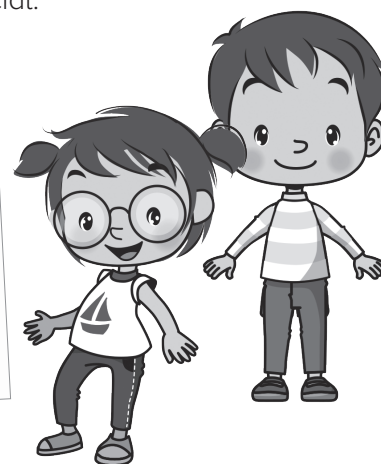
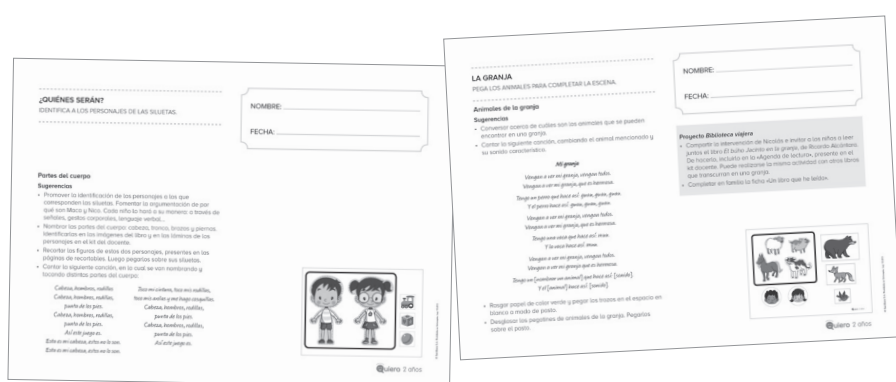
El hilo conductor del proyecto se construye a partir de la presencia de **tres personajes: Macarena, Nicolás y Sepé**. Sus intervenciones acompañan a los niños durante las diversas propuestas. Estos personajes son, además, el **vínculo con el proyecto *Biblioteca viajera***, pues invitan y sugieren la lectura en clase o en casa de algunos libros, luego de lo cual se ha de completar una ficha de biblioteca.

Los personajes se presentan en el cuaderno «Así soy yo», por lo que se sugiere dar inicio al trabajo de *Quiero 2 años* por este. Pero es potestad de cada maestro definir el itinerario a seguir: el **orden de los cuadernos** con el que considera oportuno organizar su planificación no es único ni está predeterminado.

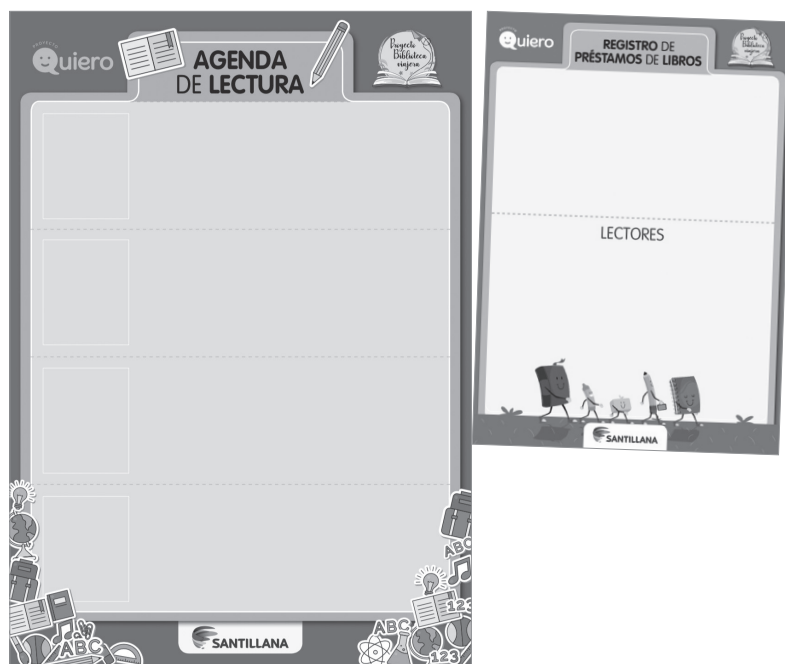


Es recomendable que las propuestas contenidas en cada cuaderno formen parte de **una secuencia**, junto a otras que cada maestro defina plausibles de llevar adelante de acuerdo con la realidad de su clase. Como plantea Davini (2009), «Programar anticipadamente facilita la reflexión acerca del para qué, el qué y el cómo concretar sus intenciones, así como las maneras para adecuarlas a las características de los alumnos y a los contextos particulares» (p.168).

El material para el niño fue diseñado de manera tal que su manipulación fuera fácil y amigable. En el reverso de cada página, el docente encontrará **algunas sugerencias de actividades** que pueden realizarse y de aspectos a promover atendiendo a las competencias que se pretende desarrollar. Para realizar algunas de las propuestas se cuenta con **pegotines o recortables**, contenidos en un librito especial.



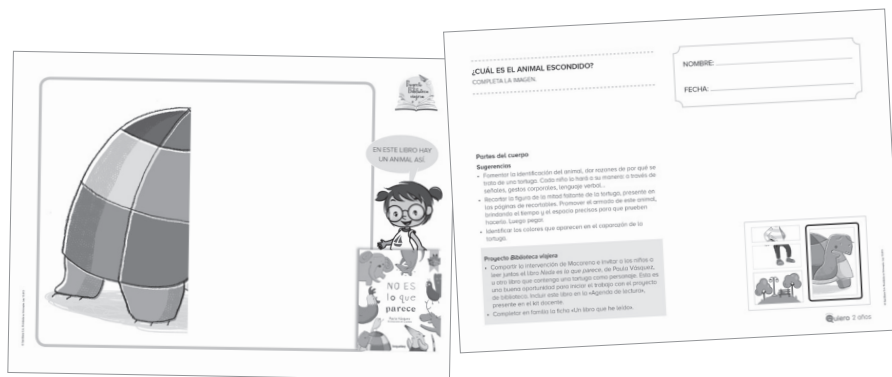
El docente cuenta con un **kit de elementos vinculados al proyecto**: un cartel de bienvenida para el aula y una serie de afiches vinculados con el proyecto *Biblioteca viajera*, que son «Agenda de lectura», «Registro de préstamos de biblioteca» y «Consejos para una biblioteca disfrutable».



# PRÁCTICAS DE LENGUAJE: EL EJE VERTEBRADOR

El lenguaje es el eje vertebrador de este proyecto porque, como herramienta de comunicación social, garantiza las funciones de intercambio y la representación de la realidad de forma compartida por los hablantes de una lengua. El lenguaje permite **dialogar, intercambiar, imaginar, establecer relaciones**; permite **organizar el pensamiento**. Y es, asimismo, un instrumento de socialización de sentimientos, emociones, deseos e ideas.

*Quiero* ofrece un marco que posibilita hablar, escuchar, leer y escribir con verdaderos propósitos a través de canciones, nanas, rondas, rimas, cuentos, poemas, textos de información... Muchas de las actividades se relacionan directamente con el proyecto *Biblioteca viajera*, cuyo objetivo es la **formación de nuevos lectores** a partir de propuestas que vinculan escuela y hogar a través de la lectura.



Avendaño y Miretti (2006) plantean que, hacia los primeros meses de vida, los niños transcurren por una etapa prelingüística. Esta se caracteriza por la producción de sonidos onomatopéyicos, que son interpretados en el marco de la enunciación por los adultos referentes. Luego sigue la etapa lingüística, en la cual aparecen las primeras palabras (*mamá, papá, agua...*). Una **didáctica de la oralidad** debe insistir no solo en el desarrollo de las capacidades expresivas, sino también de las comprensivas.





Todos los cuadernos de *Quiero 2 años* apuntan a acompañar y estimular ese **desarrollo verbal del niño**. En sus propuestas se incorpora vocabulario relacionado a los diferentes temas abordados. La intervención docente es muy importante para organizar y ampliar las ideas. Por ejemplo, si un niño dice «Azul», se le puede preguntar: «¿Quieres el color azul?» o «El pantalón que tienes hoy es azul». Tal como sostiene Rodríguez (1995), «**Hablar** no es pronunciar palabras, sino recrearlas en la construcción de textos que se organizan en relación con las distintas intencionalidades de los hablantes, las diferentes expectativas de los receptores, las variadas exigencias de las situaciones de comunicación» (p.4). Por otra parte, **escuchar** «puede definirse como el proceso por el cual el lenguaje hablado es convertido en significado en la mente» (Beuchat, 1989, s.p.).

La institución educativa es un lugar que da la oportunidad de hablar y escuchar a través de canciones, rimas, cuentos. Estos son objetos culturales que les permitirán a los niños **formar parte de la cultura escrita**: leer y escuchar para entretenerse, para informarse, para saber más sobre un tema, para reírse con una historia o emocionarse con un personaje. En *Quiero 2 años* se presentan **narraciones** para fomentar el desarrollo de la escucha y promover, como plantean Vernon y Alvarado (2014), la imaginación de sucesos y lugares, y que compartan sus impresiones.

Se seleccionan, también, **canciones y nanas** sencillas, de pocos versos, de modo de que por su sonoridad y rima sean de fácil memorización. Así los niños pueden ampliar su **repertorio verbal**, es decir incorporar nuevo léxico, a la vez que se divierten cantando y bailando.

Para promover la expresión oral y la escucha, se debe procurar generar en el aula un **espacio de confianza**, en el que todos los niños se sientan habilitados a expresarse del modo que puedan y que mejor les salga. Contribuye con esto que tengan **rutinas**: para el momento de la merienda, del juego, de la canción, del sueño. Por esto, en *Quiero 2 años* se incluyen algunas propuestas que hacen alusión a este tipo de actividades y se sugieren algunas canciones vinculadas.

Es de suma importancia que el docente estimule además los **aspectos no lingüísticos de la oralidad**, tales como los gestos y las miradas, así como también los **paralingüísticos**, como el volumen de la voz y la entonación, principalmente. De hecho, Hospitalé (1999) destaca la importancia de atender a las señales no lingüísticas y los elementos paralingüísticos que intervienen en la comunicación oral.



# EL CUERPO Y EL JUEGO

A lo largo de los cuadernos que constituyen este proyecto se sugieren propuestas de juegos a partir de canciones o rimas, principalmente. Se promueve así el **desarrollo de actividades perceptivas** que estimulan procesos que enriquecen la sensibilidad, la curiosidad, la participación. Trabajar y estimular el desarrollo de los sentidos desde **lo lúdico como configuración didáctica privilegiada** es de gran valor: permite que el niño se acerque y vincule con el entorno de distinta manera.

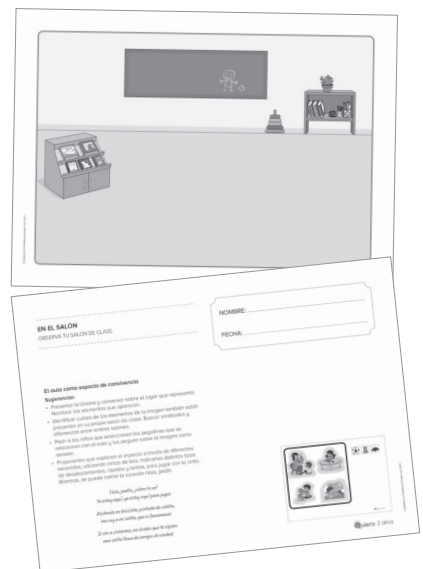
Cullen (2009) plantea que «Desde aquí la tarea educativa: reconocer en el cuerpo el deseo de moverse hacia sí mismo en la búsqueda de la **subjetividad corporal**. [...] Quizás también desde aquí —alguna vez— sepamos los educadores que nuestra tarea empieza por reconocer en el cuerpo —nudo comunicacional que nos involucra— una simple demanda: yo puedo ser sujeto» (s.p.). Por su parte, Fernández (2008) plantea que **el aprendizaje pasa por el cuerpo** y se registra en él, que la apropiación del conocimiento implica el dominio del objeto, su corporización práctica en acciones o en imágenes, que resuena en placer corporal, placer de dominio. En esta misma línea, González Cubero (2008) sostiene que es importante equilibrar en el aula «los momentos de serenidad y de quietud con los de acción; los de producción y creación con los de adaptación al medio» (p.74).

Por esto, las **actividades sugeridas en Quiero 2 años** apuntan a:

- la **promoción de diferentes espacios** de movimiento, de exploración;
- la **participación en actividades de juegos** con el lenguaje, rimas, canciones, nanas y sonidos varios;
- la **experimentación con diferentes materiales**: telas, pinturas, bloques de construcción, y texturas: arena, papeles.

Se incluyen actividades de **identificación de las emociones** en el otro y en uno mismo a partir de la observación de los gestos. Se proponen **instancias de imitación**, en las que los niños deben copiar gestos y miradas. El imitar da paso, paulatinamente, al juego simbólico.

En este marco de actividades se considera beneficioso contar en el aula con un espacio que tenga una alfombra y almohadones, lugar donde se propicie y habilite a que los niños se acuesten, se relajen y conversen.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AVENDAÑO, F. y MIRETTI, M.L. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula*. Rosario: Homosapiens.
- BEUCHAT, C. (1989). Escuchar: el punto de partida. *Lectura y vida*, 10(3).
- CULLEN, C. (2009). *Entrañas éticas de la identidad docente*. Buenos Aires: La Crujía.
- DAVINI, M.C. (2009). *Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores*. Buenos Aires: Santillana.
- FERNÁNDEZ, A. (2008). *La inteligencia atrapada*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- GONZÁLEZ CUBERES, M.T. (2008). *Entre los pañales y las letras. Aportes a la educación inicial*. Buenos Aires: Aique.
- HOSPITALÉ, A. (1999). El escuchar y el hablar en el aula. *Boletín de la Academia Nacional de Letras del Uruguay*, Tercera época, n.º 5.
- RODRÍGUEZ, M.E. (1996). “Hablar” en la escuela ¿Para qué?... ¿Cómo? *Lectura y vida*, 16(3).
- VERNON, S.A. y ALVARADO, M. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad. Materiales para Apoyar la Práctica Educativa*. México: Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación.



PROYECTO  
**Quiero 2 años**



**Guía para el docente** de **Quiero** para 2 años es una obra colectiva creada y diseñada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de **Alejandra Campos**, por el siguiente equipo:

**Proyecto didáctico:**

Leticia Albisu Viacava

**Asesoría y redacción:**

Leticia Albisu Viacava, Daniela Paola Gallegos  
y Valeria Techera Sosa

**Edición y coordinación:** Omar Adi Santos

**Edición y corrección:** Florencia Eastman Ruegger

**Coordinadora de Arte:** Andrea Natero Felipe.

**Diseño y diagramación:** Gabriela López Introiini.