

UNIDAD 1:

¡ASÍ SOY YO!



Contenidos del Programa de Educación Inicial y Primaria:

Área del conocimiento de la lengua

Oralidad

- Las opiniones en situaciones cotidianas entre pares y en clase.
- La descripción del personaje principal en los cuentos.
- La narración en los cuentos.
- La narración de vivencias.
- Aspectos no lingüísticos de la oralidad: gestos y miradas.
- Aspectos paralingüísticos: volumen de voz y entonación.
- La diversidad de registros: formales e informales.
- La conversación sobre textos de interés científico con apoyo icónico.

Lectura

- El nombre propio.
- La ampliación del reservorio lingüístico: la memorización de nanas.
- La anticipación en textos publicitarios, el soporte virtual.
- Las inferencias enunciativas vinculadas con el mundo del autor y su contexto.
- El texto como unidad de significado.
- La anticipación icónica.

Escritura

- Las formas notacionales: el código verbal.
- La explicación individual y colectiva de acciones.

Área del conocimiento artístico

Literatura

- Género lírico: canciones.

Área del conocimiento de la naturaleza

Biología

- El niño y su cuerpo. Las características de la anatomía externa. Las semejanzas y diferencias con sus pares.
- El individuo sexuado: los órganos genitales externos.

Área del conocimiento social

- *Identidad.*

Competencias del Marco curricular para la atención y educación de niñas y niños uruguayos desde el nacimiento a los seis años:

Área de la comunicación

Expresión y creatividad

- Desarrollar la capacidad lúdica mediante experiencias de interacción corporal y sensoriomotoras con objetos, rondas, cantos, entre otros.
- Expresarse por medio de la voz, el ritmo, las melodías, nanas y canciones.
- Disfrutar de creaciones a partir de palabras, rimas, cuentos, poemas, relatos, leyendas, trabalenguas, adivinanzas y refranes, entre otros.

Lenguaje preverbal y verbal

- Expresarse a través de señales y gestos corporales comunicando sus emociones, sensaciones, deseos e intereses referidos a personas y objetos de su entorno cotidiano.
- Comprender progresivamente la intención comunicativa de las personas con las que interactúa.
- Desarrollar la lengua materna expresándose de acuerdo a sus posibilidades, incorporando paulatinamente mayor vocabulario, mejor dicción y articulación.
- Descubrir paulatinamente las funciones y características de la lengua escrita a partir de sus intereses y curiosidades.
- Identificar progresivamente símbolos y textos escritos de uso social en contextos significativos.
- Producir sus propios signos gráficos y sus secuencias, como aproximación a la escritura con diversos propósitos y diferentes diagramaciones.

Lenguaje multimedial

- Identificar íconos, figuras, imágenes y sonidos característicos del lenguaje multimedial.

Área del conocimiento de sí mismo

Corporeidad

- Construir su conciencia corporal, descubriendo las partes de su cuerpo y sus funciones a través del juego.
- Construir su imagen corporal mediante diferentes estrategias que le permitan reconocerse y representarse.

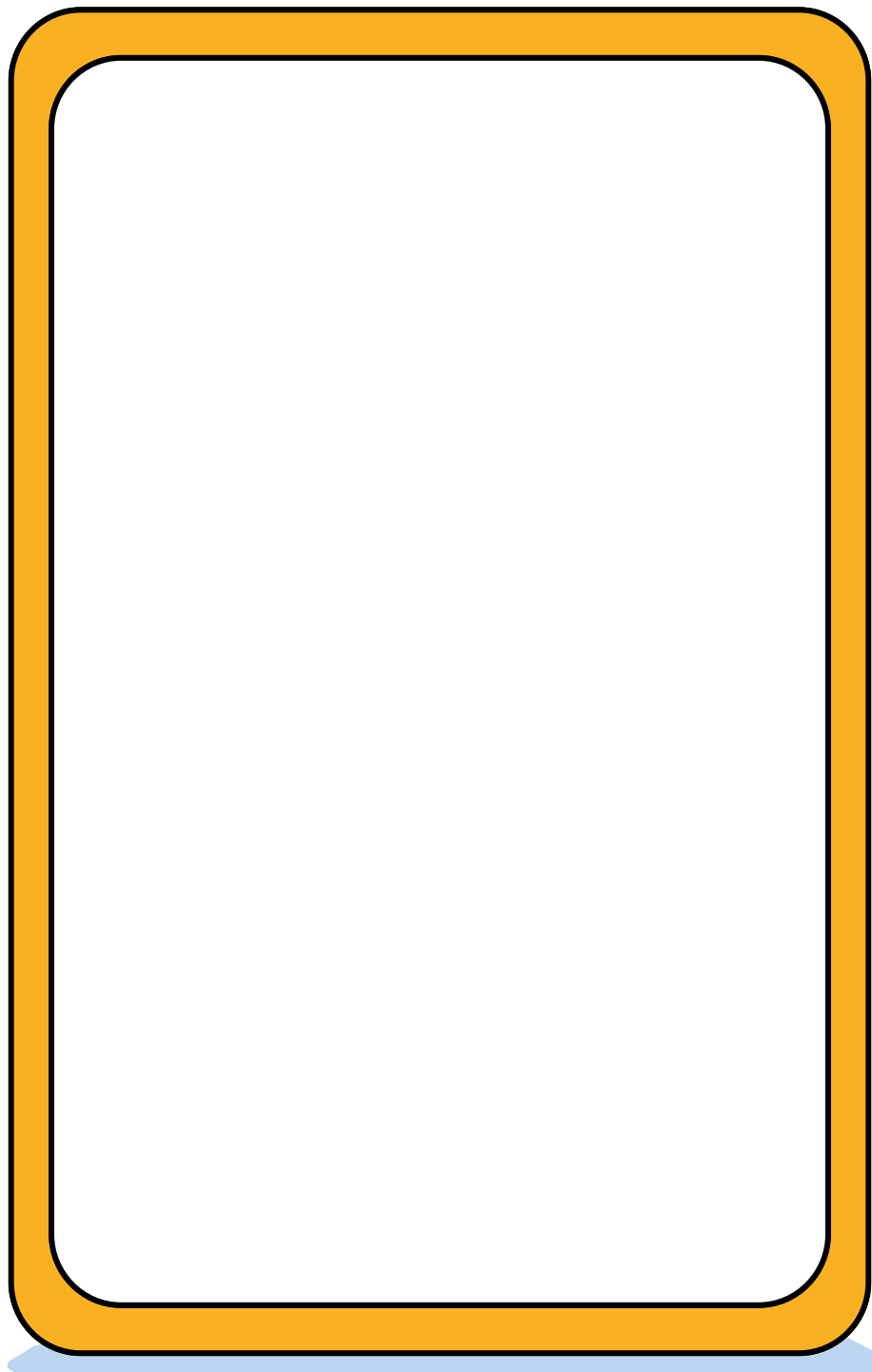
Identidad

- Tomar conciencia progresiva de su identidad sexual a través de sus características corporales. Descubrir, en situaciones cotidianas, las características que lo asemejan y lo diferencian de los otros.

Área del Conocimiento del Ambiente

Contexto natural

- Organizar, interpretar y comunicar sus descubrimientos a través de diferentes formas de registro.



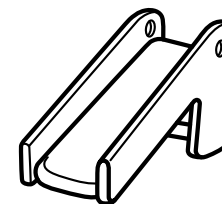
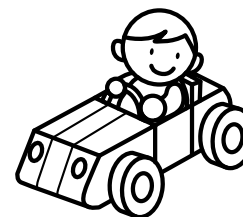
MI NOMBRE ES:

LO ELIGIÓ _____

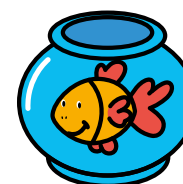
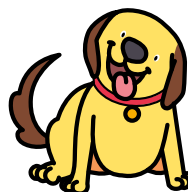
PORQUE _____

SU SIGNIFICADO ES _____

ME GUSTA JUGAR CON:



MI MASCOTA FAVORITA ES:



ME PRESENTO

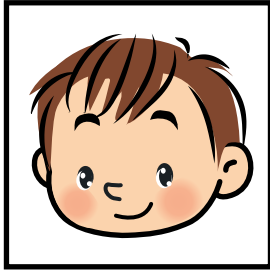
PEGA TU FOTO Y REALIZA LAS CONSIGNAS.

Sugerencias

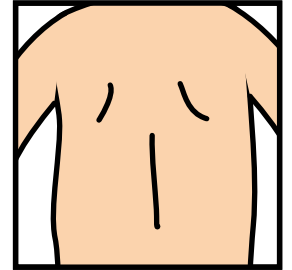
- Escribir, en el recuadro que corresponde, el nombre en imprenta mayúscula. Invitarlo a que lo haga por sí mismo, si lo desea.
 - Leer el nombre mientras se lo señala (sin deletrearlo) y promover que el niño también lo lea.
 - Seleccionar y pegar una foto del niño en el recuadro grande de la página.
 - Conversar en familia sobre el nombre del niño: por qué lo eligieron y el significado que tiene. Luego el adulto responderá las preguntas de la página en los renglones correspondientes.
 - Conversar con el niño sobre los juegos que más le gustan y elegir una de las opciones de la consigna. Luego, hablar sobre las mascotas y pedirle que indique con un círculo la de su preferencia.
- Dar a conocer la siguiente canción y proponer su memorización para cantarla mientras se trabaja en clase.

*Arriba, arriba,
arriba la cabeza.
Abajo, abajo,
abajo están los pies.
A un lado y al otro
los brazos otra vez.*

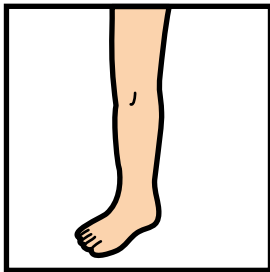
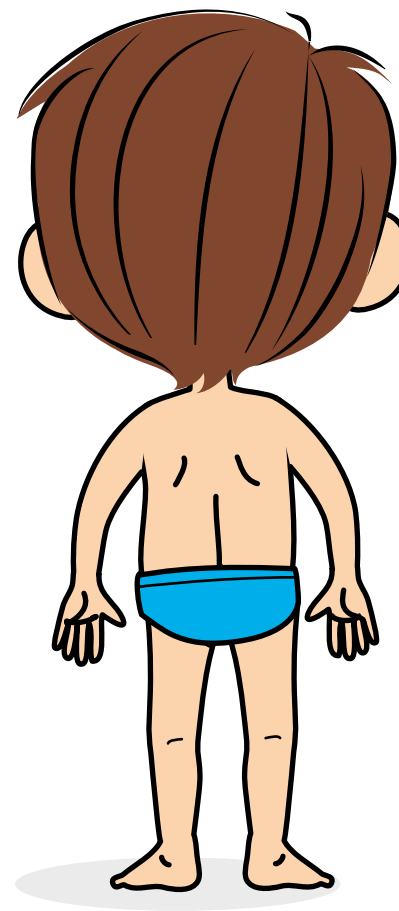
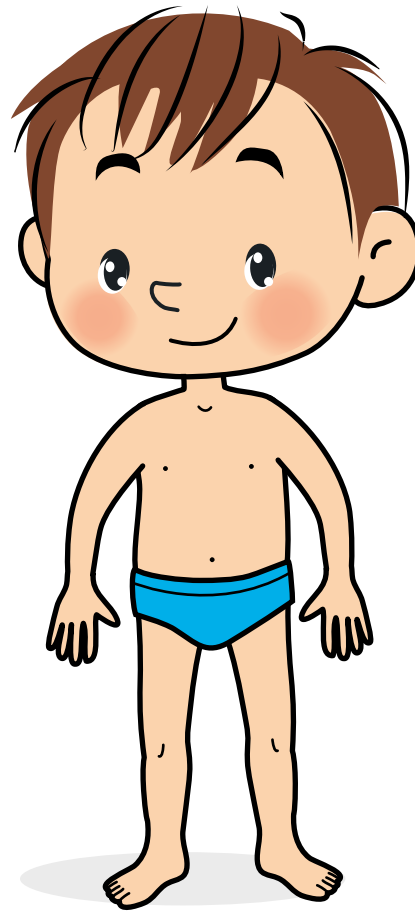
- Preparar para cada uno de los niños una hoja blanca que tenga su nombre escrito en imprenta mayúscula. Propiciar el dibujo de sí mismos, la escritura espontánea de su nombre (como cada niño pueda) y su lectura con señalamiento.



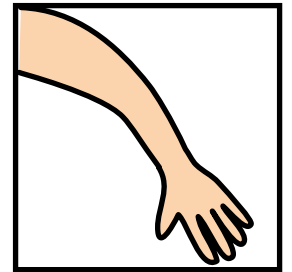
CABEZA



ESPALDA



PIERNA



BRAZO

MI CUERPO POR FUERA

IDENTIFICA Y DESCRIBE LAS PARTES DEL CUERPO DEL NIÑO.

Sugerencias

- Identificar y describir las partes del cuerpo de Nicolás, cuya imagen figura en la página.
- Señalar esas partes en el cuerpo propio. Conversar sobre qué otras partes del cuerpo conocen y pedir que las nombren y señalen.
- Volver al dibujo realizado por los niños sobre su cuerpo y buscar las partes que aparecen en la imagen.
- Buscar, nombrar y tocar las partes del cuerpo que se ven en la imagen de Nico mirándose en un espejo.
- Calcar la silueta de un compañero en tamaño real (de frente y de espaldas). Identificar y nombrar las partes del cuerpo identificadas en la imagen de Nico.
- Solicitar a los niños que vuelvan a dibujarse para mejorar el dibujo de su cuerpo.
- Realizar actividades de expresión corporal con la siguiente canción:

Las partes de mi cuerpo

Las partes de mi cuerpo

muevo sin parar.

Brinca que te brinca

no paro de bailar.



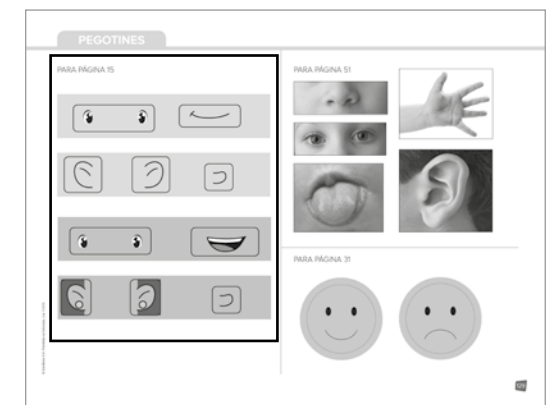
MI CARA REDONDITA

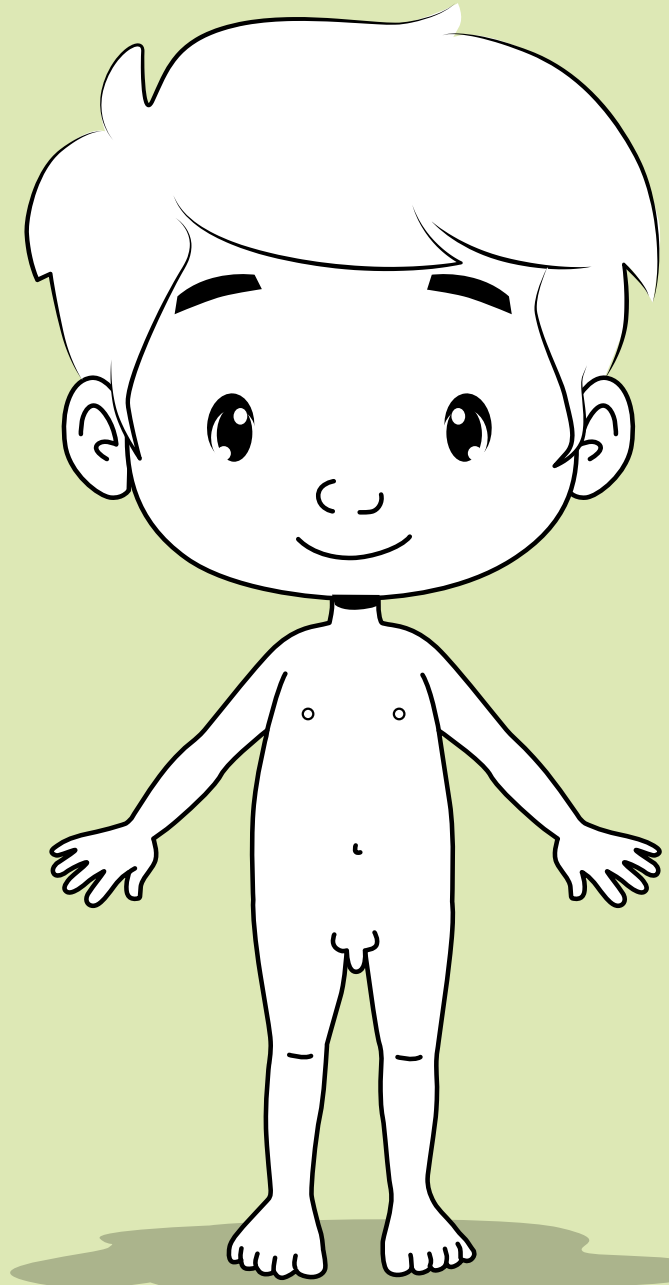
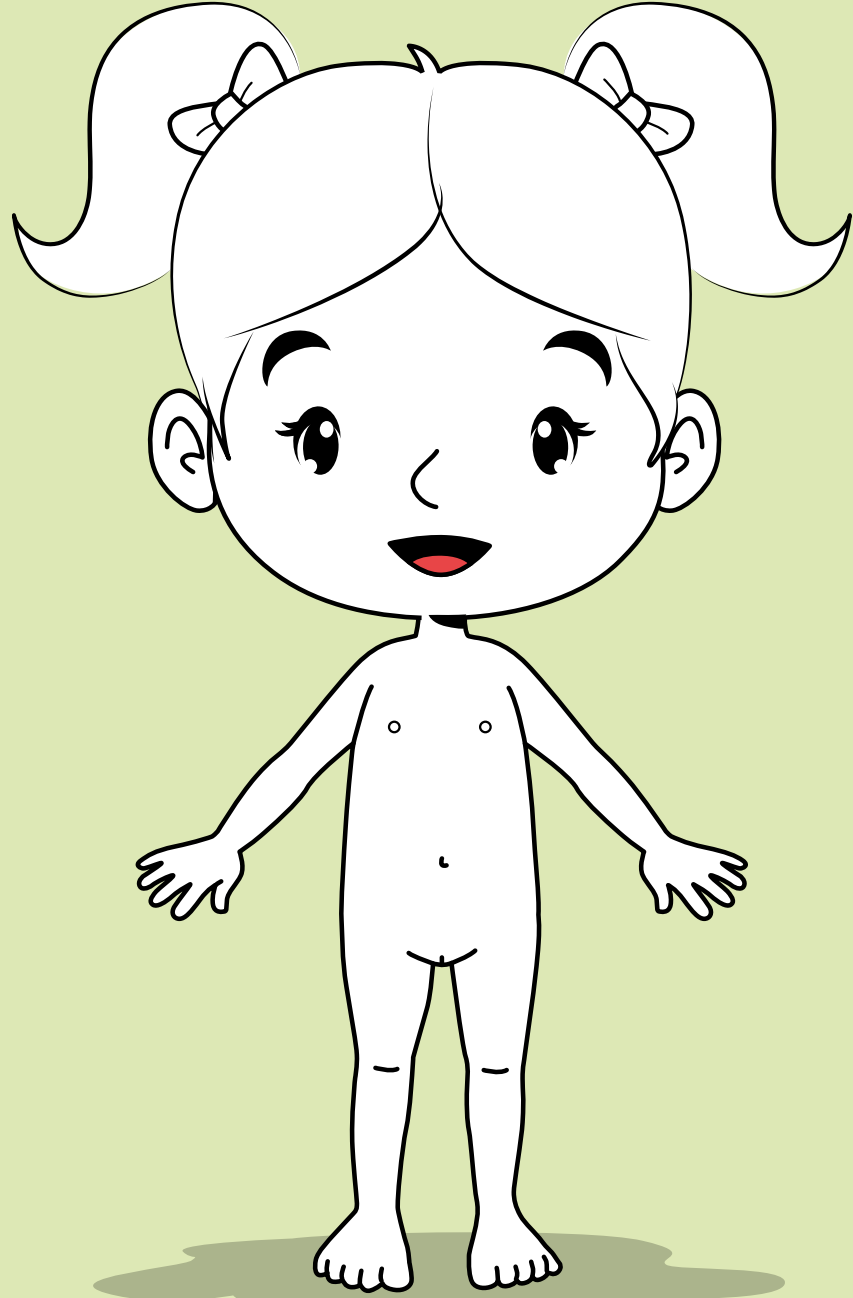
COMPLETA LAS CARAS DE LOS NIÑOS CON LOS PEGOTINES DE LA PÁGINA 129.

Sugerencias

- Observar el rostro del niño y de la niña, y conversar sobre qué les falta. Desglosar los pegotines de las partes faltantes de la cara presentes en la página 129. Nombrar cada una y pegarla donde corresponde.
- Mirarse en un espejo y señalar las partes de la cara identificadas en la consigna anterior.
- Guiar al niño para que identifique las partes de la cara que no aparecen en los pegotines, como la pera o mentón, los cachetes o mejillas, la frente, las cejas y las pestañas.
- Dibujar en un papelógrafo una cabeza de un niño o niña. Agregarle los dibujos de las partes de la cara a medida que las vayan nombrando los niños.
- Completar el dibujo colectivo de la cara con palabras escritas que nombren cada parte y con flechas que las señalen.
- Proponer a los niños que cada uno dibuje su cara en una hoja aparte.
- Enseñar la siguiente rima:

*En mi cara redondita
tengo ojos y nariz.
Y también una boquita
para cantar y reír.
Con mis ojos veo todo,
con mi nariz hago achís
y con mi boca como ricos
copos de maíz.*



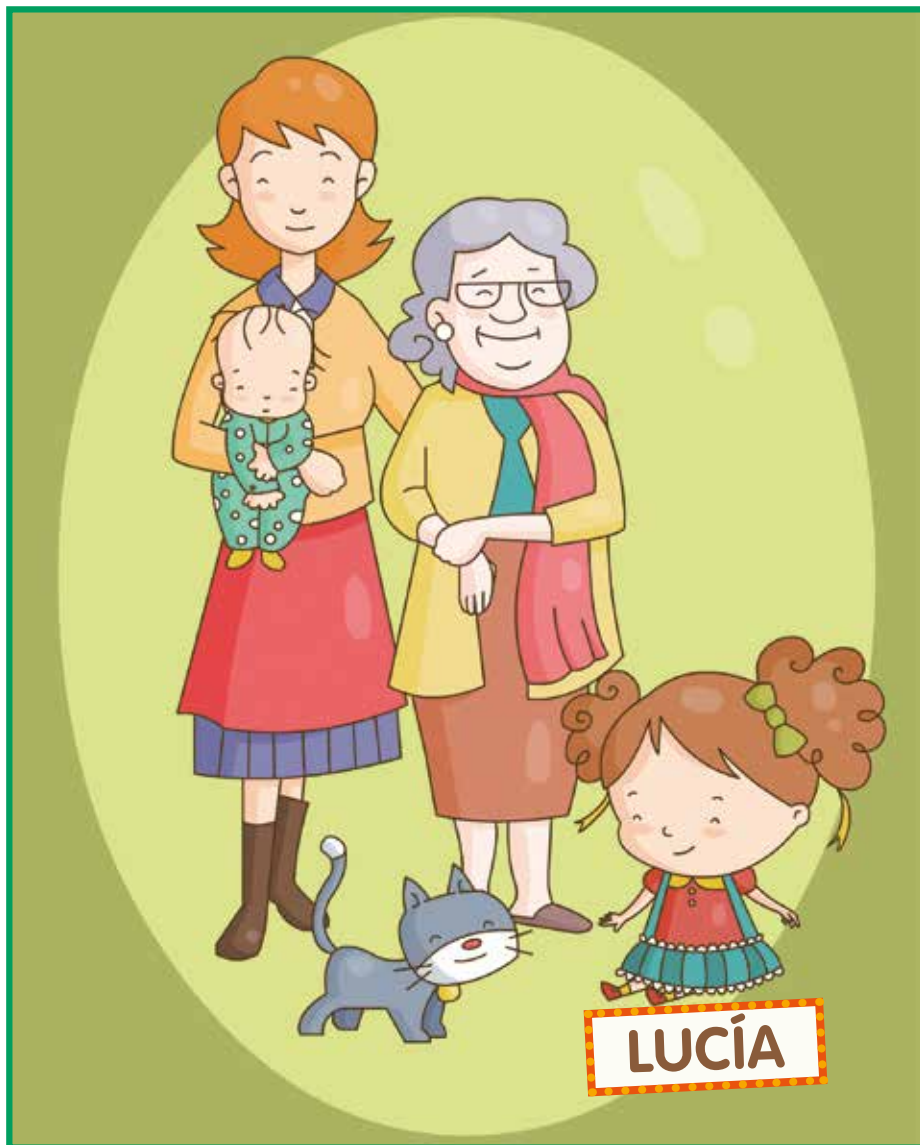


PARECIDOS, PERO DIFERENTES

IDENTIFICA CUÁL ES NIÑA Y CUÁL ES NIÑO.

Sugerencias

- Observar la imagen de los niños y conversar: ¿cuál es niño?, ¿cuál es niña?, ¿cómo lo sabemos?, ¿en qué se parecen?, ¿en qué se diferencian?
- Plantear que los alumnos se formulen la pregunta: ¿cuál es la ilustración que más se parece a mí? Encerrar en un círculo la que corresponda.
- Conversar en grupo sobre qué hace diferentes a las niñas y los varones.
- Contar cuántos varones y cuántas niñas hay en la clase.
- Hacer una fila de niñas y otra de varones, enfrentados. Preguntarles: ¿cómo nos damos cuenta de que un compañero es varón?, ¿cómo nos damos cuenta de que una compañera es niña? Trabajar con las características exteriores.
- Probar a vestir a los dos niños de diferentes maneras. Seleccionar algunas prendas de revistas, recortarlas y pegarlas sobre la página.



SI QUIERES
CONOCER
OTRA FAMILIA,
PUEDES LEER
ESTE LIBRO.



LA FAMILIA DE LUCÍA

PEGA UNA FOTO DE TU FAMILIA.

Sugerencias

- Seleccionar y pegar una foto de la familia en el recuadro que corresponde de la página.
- Leer el título de la página. Hacer énfasis en el nombre de la niña y leerlo con señalamiento continuo (sin deletrear).
- Conversar acerca de quiénes integran la familia de Lucía. Promover que cada niño exprese quiénes conforman la propia, con ayuda de la foto que han pegado.
- Observar que Lucía considera a su gato como miembro de la familia, pues aparece en el retrato familiar. Fomentar que los niños opinen sobre la inclusión de las mascotas en las familias. Conversar sobre quiénes tienen animales en casa.
- Preparar para cada uno de los niños una hoja blanca que tenga su nombre escrito en imprenta mayúscula. Invitarlos a dibujar a su familia y a escribir, si así lo desean, el nombre de cada integrante. Luego promover que cada niño los lea con señalamiento.
- Dar a conocer la siguiente canción y proponer su memorización para cantarla mientras se trabaja en clase.

*Doña Pata tiene
diez lindos patitos.
Todos obedientes,
todos muy bonitos.*

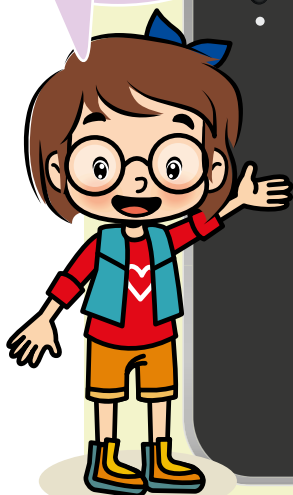
*Uno atrás del otro,
atrás de la mamá.
Uno atrás del otro,
hacia el lago van.*

Proyecto *Biblioteca viajera*:

- Se sugiere leer el libro *Choco encuentra una mamá*, de Keiko Kasza, y registrarlo en la *Agenda de lectura*.
- Iniciar actividades de préstamos de libros.



CLOTILDE ES UNA
ARAÑA CHIQUITA Y
POR ESO TODAVÍA
NO SABE TEJER.
¿EN CUÁL DE ESTOS
LIBROS LA PODEMOS
ENCONTRAR?



Chrome Archivo Editar Ver Historial Favoritos Personas Ventana Ayuda

Loqueleo Uruguay

Seguro | https://www.loqueleo.com/uy/

loqueleo

Buscar

búsqueda avanzada

NUESTROS LIBROS EN LOQUELEO URUGUAY

EDAD: +3

Tus filtros:

-3 x Limpiar Filtros x

ELEFANMAN AL RESCATE
KARINA MACADAR

CON SOMBRERO Y SIN BIGOTE
MAGDALENA HELGUERA

LOS ENREDOS DE CLOTILDE
LALA SEVERI

NO ES LO QUE PARECE
PAULA VÁSQUEZ

DESCUBRIMOS

AVERIGUA EN QUÉ LIBRO SE PUEDE ENCONTRAR A LA ARAÑA CLOTILDE Y RODEA SU TAPA.

Sugerencias

- Propiciar el intercambio de opiniones acerca de los indicios que permiten decir que la imagen corresponde a un texto obtenido de internet (por ejemplo: el dispositivo que lo contiene y algún elemento de lo hipermedial conocido).
- Observar la imagen y promover la identificación de las tapas de los libros que figuran en la página de internet.
- Entrar a la página de Loqueleo Uruguay donde se exhiben los libros sugeridos para la edad de 3 años. Clickear las tapas y descubrir qué información se amplía sobre cada uno.
- Leer el parlamento de Maca y promover la elaboración de anticipaciones sobre el libro en el cual se podría encontrar a Clotilde. Solicitarles a los niños que brinden razones para sustentar sus ideas.
- Leer el título del libro seleccionado y corroborar lo anticipado. Rodear finalmente la tapa del libro donde se puede encontrar a la araña.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

- Se sugiere leer en clase el cuento *Los enredos de Clotilde*, de Lala Severi. De hacerlo, se puede completar la ficha de recomendación presente en el kit docente.
- Señalar la edad del lector como un criterio posible de clasificación de los libros. Conversar sobre cómo están organizados los libros en el salón. Proponer entre todas otras categorías de organización (el grosor de las hojas, si son libros de cuentos o textos con información...).





LALA SEVERI



CRECÍ DIBUJANDO.
LUEGO TAMBIÉN
COMENCÉ A ESCRIBIR.
HE CONTADO HISTORIAS
EN LIBROS Y EN
PELÍCULAS.



NATALIA COLOMBO

SOY ILUSTRADORA.
ME ENCANTA
DIBUJAR PERSONAJES
INVENTADOS E
IMAGINARIOS.



DESCUBRIMOS QUIÉN ES ESCRITORA

DESCUBRE QUIÉN ESCRIBIÓ *LOS ENREDOS DE CLOTILDE*.

Sugerencias

- Observar las fotografías de Lala y Natalia, y leer la información asociada para descubrir quién de ellas podría ser la autora del libro *Los enredos de Clotilde*. Hacer énfasis en lo que realiza cada una para luego inferir cuál es la autora.
- Corroborar las inferencias a partir de la lectura del afiche del libro sobre Clotilde, incluido en el kit docente.
- Dar a conocer la siguiente canción. Copiar su letra en mayúsculas en una cartulina o papelógrafo, para que pueda ser vista por todos los niños (e incluso quedar expuesta en el salón). Señalar los versos a medida que se cantan.

*La araña chiquitita trepó por el balcón,
vino la lluvia y al suelo la tiró.
El sol salió, el agua se secó.
Y la araña chiquitita
de nuevo se trepó.*

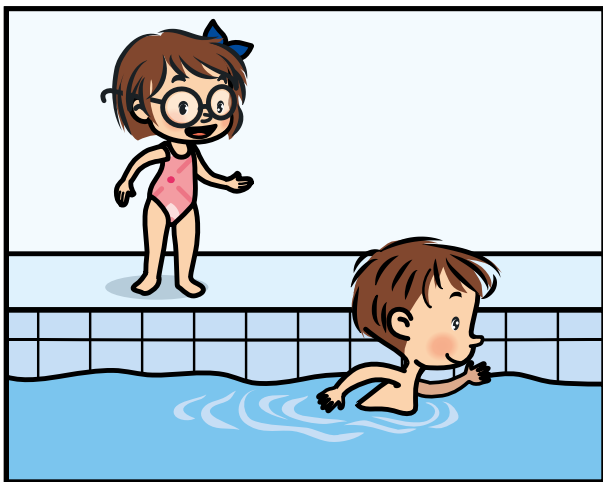


IDENTIFICAMOS A LOS PERSONAJES

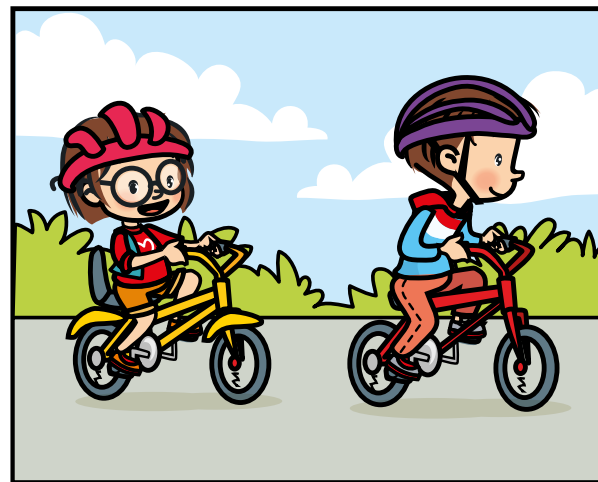
UNE A CADA PERSONAJE CON SU SOMBRA.

Sugerencias

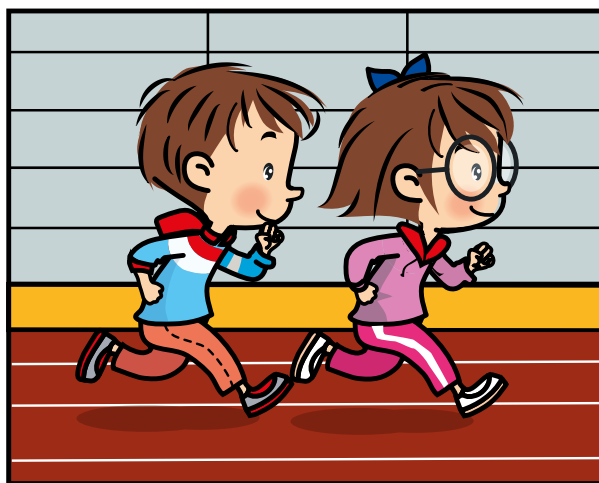
- Promover la identificación de los personajes del cuento que figuran en la página. Se pueden emplear los personajes presentes en el kit docente.
- Imitar los gestos y movimientos que hacen las arañas del cuento: tejer y cocinar, tejer y hablar.
- Jugar en el espacio a desplazarse como arañas.
- Trazar con marcador el camino que une a Clotilde con su sombra. Repetir el procedimiento para los demás personajes.
- Promover la descripción de Clotilde.



MACA Y NICO NADAN.



MACA Y NICO ANDAN EN BICI.



MACA Y NICO CORREN.

¿Y A TI QUÉ TE GUSTA MÁS?



GUSTOS Y PREFERENCIAS

RECONOCE LO QUE HACEN NICO Y MACA.

Sugerencias

- Observar la página y promover la diferenciación de las imágenes respecto de los textos verbales que las acompañan. Explicar qué son los epígrafes y la función que desempeñan.
- Conversar sobre las acciones realizadas por Maca y Nico en cada imagen.
- Anticipar lo que dice cada epígrafe a partir de la identificación de la acción ilustrada en la imagen correspondiente. Luego corroborar las anticipaciones a través de la lectura del texto por el docente, con señalamiento continuo.
- Promover que los niños que así lo deseen puedan hacer una lectura de memoria de los epígrafes, con señalamiento continuo.
- Realizar una imitación corporal de las acciones identificadas. Incluir los gestos y las miradas que las acompañan.
- Conversar sobre cuál de las actividades ilustradas prefiere cada niño y por qué. Preguntar qué otras actividades les gusta realizar.
- Hacer bolitas de papel y pegarlas en el marco de la imagen que muestre la actividad que a cada niño le guste más realizar.



¿A DÓNDE IRÁ PEDRO?

INDICA CON UN TRAZO EL CAMINO QUE DEBE RECORRER.

Sugerencias

- Observar la imagen y conversar sobre a dónde irá Pedro. Opinar y dar razones: identificar la túnica que lleva puesta y la imagen donde hay niños con igual vestimenta.
- Reconocer que el lugar al que se dirige Pedro es la escuela dada la actividad que los niños están realizando y las características del adulto que los acompaña. Para ello, identificar los elementos que cada uno está usando.
- Señalar a la maestra y realizar su descripción. Pensar lo que podría estar diciendo y luego imitarla.
- Indicar con un trazo el camino que lleva a Pedro a la escuela.
- Reconocer qué hacen los niños de las otras imágenes a partir del lugar donde están y los elementos que están usando. Conversar sobre si alguno va a la piscina o a plazas con arenero y, en esos casos, con quién van, si lo disfrutan, qué objetos llevan...
- Imitar con el cuerpo y los gestos las acciones realizadas por los diferentes niños de las imágenes.



PEDRO LLEGA A LA ESCUELA

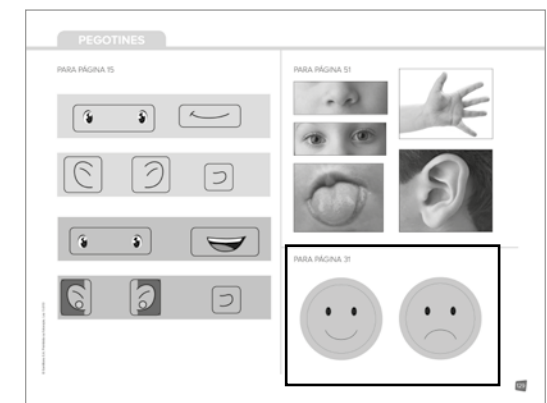
IDENTIFICA LO QUE DICEN Y CÓMO SE SIENTEN LOS NIÑOS.

Sugerencias

- Observar la imagen y realizar su descripción: ¿quiénes son las personas que aparecen?, ¿qué relación tienen entre sí?, ¿dónde están?, ¿qué están haciendo?, ¿cómo están vestidos?
- Identificar cómo se sienten los niños de la imagen, si están contentos o tristes. Imitar los gestos de la cara de cada uno.
- Conversar sobre cómo se sienten ellos cuando están en la escuela. Desglosar el pegotín de la página 129 de la carita que mejor lo represente y pegarla en la página.
- Leer los globos de diálogo y reconocer juntos quién habla en cada caso. Promover la identificación de dos registros diferentes: el diálogo entre la madre de Pedro y la maestra es distinto del que se da entre Lucía y su compañera. Proponer la imitación de cada situación.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

- Buscar en la biblioteca del aula libros en los que haya globos de diálogo. En caso de que no contar con ninguno, tomar prestados de otras clases o pedirles a los niños que traigan alguno de sus casas, para aproximarse al género de las historietas.
- Seleccionar uno de los libros conseguidos, leerlo juntos y completar luego una ficha de recomendación presente en el kit docente.



LLEGAMOS AL JARDÍN

ESTAMOS EN EL JARDÍN

VOLVEMOS A CASA



RUTINA DIARIA

PEGA LAS IMÁGENES SEGÚN SUCEDEN EN EL DÍA.

Sugerencias

- Observar la imagen y realizar su descripción: ¿quiénes aparecen?, ¿dónde están?, ¿cómo están dispuestos en el espacio?, ¿cómo están vestidos?, ¿qué objetos llevan?
- Conversar sobre la forma en la que ellos ingresan diariamente a la escuela, si es similar a como lo hacen los niños de la imagen.
- Detener la atención en lo que la maestra dice y lo que los niños responden. Promover el reconocimiento del diálogo como un saludo y conversar sobre los diferentes registros posibles para saludarse: *buen día* y *hola*.
- Desglosar los recortables de las imágenes que figuran en la página 123, con las cuales se continúa la secuencia de acciones: luego del saludo inicial, los niños juegan y trabajan en la escuela, y finalmente cada uno se va a su casa. Pegar cada imagen en donde corresponde.
- Leer las intervenciones que figuran en la imagen que muestra el trabajo del aula. Promover el reconocimiento de las fórmulas de cortesía: *por favor* y *gracias*. Conversar sobre su uso en el transcurrir cotidiano.
- Comentar entre todos las actividades que el grupo realiza diariamente. Seleccionar y registrar tres o cuatro de ellas. El docente puede escribir lo que recoja de la discusión grupal y luego pegar una fotografía que represente cada acción o bien invitar a los niños a ilustrarlas mediante dibujos.



ARAÑAS DEL URUGUAY



ARAÑA DEL CUADRO



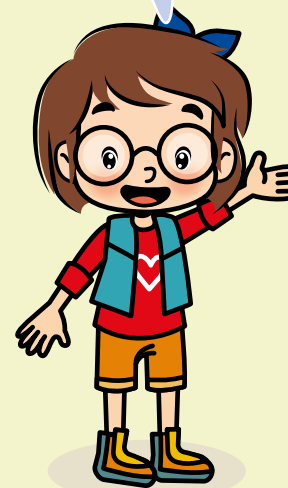
ARAÑA DE LOS CAMINOS



TARÁNTULA



¿A CUÁL DE ESTOS
LIBROS PERTENECERÁ
ESTA PÁGINA?



TEXTOS DE INFORMACIÓN

BUSCA INFORMACIÓN SOBRE LAS ARAÑAS.

Sugerencias

- Recordar el libro *Los enredos de Clotilde*, ya leído: quiénes eran sus personajes, qué historia se contaba, dónde sucedía...
- Explorar la imagen que muestra la página de una enciclopedia. Identificar la información verbal que trae y diferenciarla de la icónica. Observar las fotos y anticipar qué podrían decir el título y los epígrafes. Corroborar las ideas a través de la lectura del docente.
- Conversar sobre las arañas: ¿han visto una alguna vez?, ¿dónde?, ¿cómo era?, ¿qué hicieron?
- Promover la discusión en torno a la pregunta que plantea Maca. Fomentar la identificación de la página como parte de un libro de información.
- Crear en forma colectiva una ficha técnica sobre la araña. Incluir datos como, por ejemplo, la forma del cuerpo, su tamaño y color, la cantidad de patas, los lugares donde vive, de qué se alimenta, cómo se reproduce y cómo se relaciona con las personas. Se pueden adjuntar imágenes.

Proyecto *Biblioteca viajera*:

- Se sugiere leer el libro *El día de campo de don Chanco* para corroborar que es un cuento y que en él no se encontrará información. Completar juntos la ficha de recomendación presente en el kit docente.
- Buscar en la biblioteca algún libro del cual obtener más información sobre las arañas (enciclopedia, revista). En caso de no contar con ninguno, tomar alguno prestado de otra clase o bien pedir a los niños que traigan de sus casas, para poder mostrar cómo son este tipo de materiales y sus diferencias respecto de los libros de cuentos.

