



Gira molinete

Áreas integradas

Una nueva propuesta pedagógica integrada: Lengua, Matemática, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y emociones para 1.º, 2.º y 3.º de primaria





Un nuevo proyecto editorial en el que hemos trabajado arduamente para concretar muchos de los pedidos, sugerencias e ideas que la comunidad docente nos hizo llegar. *Gira molinete* conserva las fortalezas de una colección referente de Santillana —*Molinete*— y las enriquece con actividades de metacognición, trabajo sobre emociones, convivencia escolar y cuidado del ambiente: una propuesta pensada para aulas diversas.

- ▶ Es una nueva serie integrada para las áreas de **Lengua, Matemática, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales**.
- ▶ Aborda los **contenidos prioritarios** del programa de la DGEIP para dar cabida a **nuevos enfoques** que traerá aparejada la transformación educativa.
- ▶ Integra actividades de **metacognición** que apuntan al desarrollo de destrezas en el estudiantado: atención, memoria, planificación de estrategias y reflexión.
- ▶ Contiene actividades vinculadas al **desarrollo sostenible** y propuestas para trabajar la **convivencia escolar**.
- ▶ Brinda **material exclusivo para docentes**: recursos extra para la planificación, fundamentación sobre la convivencia escolar, ideas para acompañar el aprendizaje en casa, actividades para evaluar y articular saberes, actividades complementarias, las ciencias en casa y en la escuela, proyectos «Historias con trompa y corazón» y «Leemos en familia».
- ▶ Está desarrollada por autores y editores que son **docentes titulados** de primaria.



224 páginas. Papel obra para escribir y borrar fácilmente. Encuadernación con rulo. Libro para armar y recortables plastificados.



248 páginas. Papel obra para escribir y borrar fácilmente. Encuadernación con rulo. Libro para armar y recortables plastificados.



264 páginas. Papel obra para escribir y borrar fácilmente. Encuadernación con rulo. Libro para armar y recortables plastificados.

RECORRIDO DEL LIBRO

Apertura de capítulo

Una doble página con propuestas motivadoras para entrar en tema: un texto con los personajes del cuento para empatizar con el estudiantado y una plaqueta con actividades centradas en la discriminación y búsqueda visual.



Gira molinete 1, pp. 20-21



Gira molinete 2, pp. 20-21



Audiocuentos con historias divertidas para escuchar y disfrutar. Con la escucha se respalda el desarrollo de habilidades de lectura, interpretación y capacidad de comprender y retener información.

Lengua

Con las secuencias didácticas se busca promover la autonomía al leer y escribir, que las y los estudiantes comprendan las informaciones de los elementos paratextuales (por ejemplo, títulos, subtítulos y recuadros) y que se cree un ambiente alfabetizador.

El tema del capítulo, además, se vincula a un género literario, lo que se vuelca en un trabajo específico con la comprensión del texto, la gramática y la ortografía.

En las diferentes áreas del conocimiento se incluye un programa de fortalecimiento de los aprendizajes. El objetivo es trabajar los procesos cognitivos sobre los que se cimienta la construcción de saberes. Todas las actividades están pensadas para contribuir al rendimiento académico y la autorregulación de los aprendizajes. En el recurso docente se desarrolla el tema y se explica cada una de las propuestas presentadas en los libros.



TRABAJO CON EL TEXTO

1 Busca y subraya en el texto *Por el campo* los nombres de los personajes.

2 Busca estas palabras en la sopa de letras.

pedra años flecha campo antiguo

a	n	t	i	g	u	o
b	l	c	a	m	p	o
s	l	g	ñ	u	i	o
u	o	r	o	h	e	r
i	s	i	s	m	d	l
n	f	u	m	d	r	e
f	l	e	c	h	a	a

3 Jueguen en grupos a ser Indí, Patas y Luz, y conversen como si fuesen investigadores. Piensen: ¿qué haría cada uno?, ¿en qué lugar podrían trabajar?, ¿qué podrían necesitar?

4 Traza los nombres y une a cada uno con la adivinanza que le corresponde.

Luz Indi Patas

¿QUIÉN DIJO?
¿QUIÉN DIJO?
¿QUE SU NOMBRE
EMPIEZA Y TERMINA
CON LA MISMA VOCAL!

¿QUIÉN DIJO?
¿QUIÉN DIJO?
¿QUE SU NOMBRE TIENE
TRES CONSONANTES
Y UNA VOCAL QUE SE
REPITE DOS VECES!

¿QUIÉN DIJO? ¿QUIÉN DIJO?
¿QUE SU NOMBRE TIENE UNA
SOLA VOCAL!

Entre todos, jueguen al «¿quién dijo? ¿quién dijo?»
Con las letras de sus nombres.

OOO LÉY Y ESCRIBÍ. JUGUÉ A LA SOPA DE LETRAS.

5 Observa esta tabla y memoriza la ubicación de las frutas.

🍎	🍌
🍌	🍇
🍌	🍌

Ahora, tapa la tabla y dibuja acá solamente las bananas, las uvas y el ananá donde corresponda.

Gira molinete 2, pp. 22-23

Literatura

Al final de la secuencia de Lengua se incluyen textos literarios de diversos géneros para su comprensión y disfrute: cuentos, fábulas, leyendas, poesías, coplas y adivinanzas. Tres páginas a todo color, con ilustraciones especiales y una propuesta para activar la lectura.

6 ¿CÓMO FUE EL PRIMER DÍA DE USTEDES EN LA ESCUELA? ¿CÓMO SON SUS CUADERNOS?

EL CUADERNO DE ISA

ISA EMPIEZA PRIMER GRADO. EN SU MOCHILA LLEVA EL CUADERNO CON RENGLONES QUE LE REGALÓ LA ABUELA Y UNA CARTUCHERA LLENA DE LÁPICES. ISA ESTÁ MUY CONTENTA PORQUE VA A ESCRIBIR MUCHO EN ESE CUADERNO. TAMBIÉN VA A APRENDER A LEER Y A HACER CUENTAS. CUANDO SALE DE LA MOCHILA, EL CUADERNO SE ASUSTA. ¡QUE SALÓN TAN GRANDE! ¡CON MUCHAS PERSONAS, MUCHOS BANCOS, MUCHOS CUADERNOS Y MUCHOS LÁPICES!

Gira molinete 1, pp. 29-30

Páginas de Lengua que trabajan con Literatura

Comprendo la lectura

Permite un intercambio y socialización oral sobre textos literarios: se identifican los personajes y se amplía el reservorio lingüístico. Es, también, una puerta abierta para la exploración y lectura de otros libros.

Comprendo la escritura

Construye criterios vinculados al texto, al propósito y al destinatario para decidir qué y cómo escribir. Promueve la producción escrita al utilizar una escritura compartida, revisar y evaluar los textos, y proponer y realizar modificaciones.

COMPARTIMOS LA LECTURA

1 **Numera** la escena teniendo en cuenta el relato de la historia.



2 **¿Cómo** empieza el cuento maravilloso que leíste? **Pinta** el cartel que corresponda.

Había una vez... Hace mucho mucho tiempo...

Desde que era chiquita... Érase una vez...

3 **Conversen** en clase: ¿qué otros comienzos conocen?

OOO **ORDENÉ LA SECUENCIA DEL CUENTO QUE LEÍ.**

60

COMPARTIMOS LA ESCRITURA

1 **Imagina** que tienes un espejo mágico y **puedes** ver a tu personaje de cuento maravilloso favorito. **Dibújalo** y **escribe** su nombre.



2 **Escribe** dos preguntas que le harías a tu personaje favorito.



OOO **ESCRIBÍ MENSAJES DE WHATSAPP.**

61

Gira molinete 2, pp. 60-61

COMPARTIMOS LA LECTURA

1 **Conversen** entre todos.

- ¿Cómo respondieron las preguntas de «Antes de leer»? ¿Hay diferencias?
- ¿Qué le pasaba a la viejita? ¿Qué hizo el curandero?
- ¿Qué explicación le dio ella al juez? ¿Qué hizo el juez?

2 Estas oraciones están desordenadas. **Ordénalas** del 1 al 6.

- El juez le da la razón a la viejita.
- El curandero finge que la cura mientras le roba.
- La viejita pierde la vista a medida que envejece.
- El curandero reclama en los tribunales.
- La viejita pide ayuda al curandero.
- La viejita se niega a pagarle al curandero.

3 **Escribe** las características que les corresponden.



tramposo inocente mentiroso miope

OOO **APRENDÍ A ORDENAR UNA SECUENCIA.**

32

COMPARTIMOS LA ESCRITURA

¿Se animan a escribir un resumen de la historia? Antes escribamos algunos datos que vamos a necesitar.

1 **Escribe.**

- El personaje que va a consultar al curandero por su enfermedad.
- El motivo por el que consulta.
- Las cosas que le roba el curandero.

2 **Completa** el resumen de la historia con los datos que anotaste.

Un día, _____ fue a ver al curandero porque _____

El curandero le dijo _____

Bero, mientras fingía que la curaba, el curandero _____

Al final del tratamiento, la viejita se negó a pagarle porque _____

Entonces, el curandero se quejó ante el juez. Bero _____

OOO **ESCRIBÍ UNA BREVE HISTORIA.**

33

Gira molinete 3, pp. 32-33

Matemática

Se proponen problemas que permitirán poner en acción los conocimientos matemáticos y desarrollar competencias del área, como escribir y hablar sobre los objetos matemáticos y coordinar sus diversas representaciones; desplegar procedimientos personales e interpretar y comparar procedimientos de otros, y describir, explicar y validar los haceres.

¡NÚMEROS DE MILES!

El Centro Médico Atlántida tiene 1.000 socios y estos son los últimos carnés que se entregaron.

Raúl Sánchez
Socio N.º 973

Lucía Ferreira
Socio N.º 975

Pedro Carrasco
Socio N.º 977

Susana López
Socio N.º 974

Nora Martínez
Socio N.º 976

1 Anota los números de los carnés que falta entregar.

2 Se anotán nuevos socios. **Escribe** los números.

Mil uno

Dos mil ochenta y nueve

Tres mil cinco

3 **Completa** la tabla de los carnés que se extraviaron.

Dos mil cuarenta y cinco	2510
Cinco mil veinte	5020

MÁS MILES

1 En el consultorio los llaman por número de carné. **Pinta** en cada caso el carné que debe pasar.

DOS MIL CUARENTA Y OCHO

200048

2048

6003

603

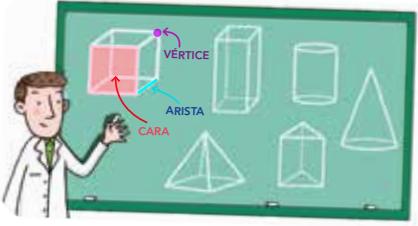
610003

2 **Piensa y escribe** tres cosas que hay que hacer para ordenar la habitación.

Gira molinete 3, pp. 34-35

JUEGO CON FIGURAS DEL ESPACIO

En segundo año están jugando a adivinar cuerpos geométricos. El maestro elige un cuerpo y, sin decir cómo se llama, da pistas sobre sus caras, vértices y aristas.



1 El maestro dio estas pistas. ¿Qué cuerpo eligió? **Rodéalo**.

TIENE 5 VÉRTICES Y 8 ARISTAS.
TIENE 4 CARAS QUE SON TRIÁNGULOS.

2 **Pinta** las pistas que sirven para adivinar este cuerpo.



Tiene 5 caras.

Tiene caras que son círculos.

Tiene todas sus caras triangulares.

Tiene 6 aristas.

TIENE 9 ARISTAS.

Tiene caras que no son triángulos.

Tiene 2 caras que son triángulos.

Tiene 6 vértices.

Tiene 5 vértices.

3 **Numera** del 1 al 3 cada parte de esta oración desordenada. Luego, **léela** en voz alta.



a DORMIR.
 LUCÍA
 se irá

Gira molinete 2, pp. 94-95

Las propuestas toman esta concepción:

[...] estudiar matemáticas es efectivamente HACERLAS, en el sentido propio del término, construirlas, fabricarlas, producirlas, ya sea en la historia del pensamiento humano o en el aprendizaje individual. No se trata de hacer que los alumnos reinventen las matemáticas que ya existen, sino de comprometerlos en un proceso de producción matemática donde la actividad que ellos desarrollen tenga el mismo sentido que el de los matemáticos que forjaron los conceptos matemáticos nuevos.

(Charlot, 1986, s. p.)



Ciencias Sociales y Ciencias Naturales

Acerca una propuesta que posibilita nuevas maneras de mirar el mundo y de hacer ciencias.

Las **ciencias sociales** permiten que el estudiantado se acerque al conocimiento del mundo con miradas más integrales que ayudan a desnaturalizar algunos preconceptos. Además, posibilitan que logre avanzar desde saberes intuitivos hacia explicaciones más complejas.

Enseñar y aprender **ciencias naturales** es comenzar el camino hacia la alfabetización científica. Esto implica generar situaciones de enseñanza que relacionen las experiencias de los y las estudiantes con los fenómenos naturales para que se repregunten sobre ellos y elaboren modelos y explicaciones con el sustento de las ciencias naturales.



Gira molinete 1, pp. 40-41

Gira molinete 1, pp. 118-119

ODS

En cada capítulo del libro se proponen actividades relacionadas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de las Naciones Unidas.

¿Por qué esta serie incluye los ODS? En Santillana tenemos el propósito de contribuir a que todos y todas puedan aprender. La educación, por su capacidad de transformación e impacto, es el medio para lograr una sociedad más justa y sostenible.

Las actividades vinculadas a los ODS han sido pensadas para promover, desde la escuela, la reflexión y la acción responsable en torno al desarrollo sostenible desde la comunidad.



Convivencia escolar y educación socioemocional

Propuestas que contribuyen a la formación integral de niños y niñas.



Gira molinete 1, pp. 45



Gira molinete 3, pp. 49



Convivencia escolar

Se abordan diversos contenidos, como la relación con sus pares. Incluye los siguientes subtemas y alcances: resolución de conflictos (amistad y compañerismo), comunicación y expresión de los sentimientos (modos de vincularse: mediante juegos, dibujos y otros mensajes) y tolerancia y respeto (desarrollo de la capacidad para argumentar y defender los propios puntos de vista y considerar las ideas y opiniones de las otras personas).

Educación socioemocional

A través de *Historias con trompa y corazón* (cuento recortable) y el Emocionario (conjunto de actividades) niños y niñas podrán reflexionar y expresar sus sentimientos.

Trabajar la educación emocional implica generar espacios y tiempos para pensar las habilidades emocionales, actitudinales y sociales en el entorno escolar. Consideramos que esta propuesta editorial es un aporte a la convivencia escolar y a la función de la escuela como constructora de ciudadanía.

Recortables

Todos los niveles incluyen recortables, según las prioridades de cada uno.