

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE



4

CONTENIDOS PRIORITARIOS

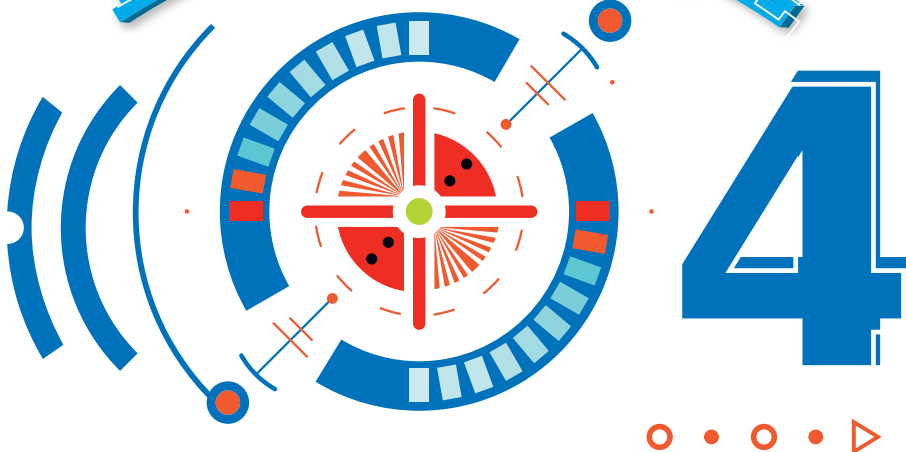


 **SANTILLANA**



PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

4



Prácticas del lenguaje y Matemática 4. Vuelta y vuelta

es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada
en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana,
bajo la dirección de **Graciela M. Valle**,
por el siguiente equipo (*Prácticas del lenguaje*):

Elías S. Capeluto
Verónica P. Lombardo
Paula F. Smulevich

Editora: Paula F. Smulevich
Jefa de edición: Sandra Bianchi
Gerencia de arte: Silvina Gretel Espil
Gerencia de contenidos: Patricia S. Granieri

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Diseño de maqueta: Mariela Santos y Silvina Gretel Espil.

Diseño de tapa: Natalia Udrisard.

Diagramación: Marisa Kantor.

Corrección: Andrea Gutiérrez.

Documentación
fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo y Cynthia R. Maldonado.

Ilustración: Archivo Santillana, Freepik. Getty Images: iStock, DigitalVision Vectors, R-Design, Unitone Vector, Dynamic Graphics, Alfazet Chronicles, Evgeniya Chertova, Vladislav Klok, Thomas Lydell, Helen Field, Iryna Naskovai, Antonio Meza, Benjamin Toth, Maksim Yremenko, Volodymyr Kryshtali, Angelina Semenova, Dean Drobot, Romanovsky, Svetlana Orusova, Tetiana Lazunova, Sarah Astra, Niwat Singsamarn, Tigatelu, MicrovOne, Meilun, Federico Combi, Rodrigo Folgueira, Nahuel de Vedia, Pablo Zamboni y Vanessa Zorn.

Fotografía: Archivo Santillana, Pixabay, Freepik, Disney/Prensa, Wikimedia Commons / Página 12. Getty Images: Colin Langford, Cyrielle Beaubois, GK Hart / Vikki Hart, Spicy Truffel, Mirco Vianello, Javier Parigini, Pawel Toczynski, Thomas Barwick, Constantinos Hinis, Christine Phillips, Coneyl Jay, Yagi Studio, Yevhenii Dorofieiev, Tony Thelen, Linda Raymond, Rido Franz, iStock / Getty Images Plus, The Image Bank, DigitalVision, Tetra images, Stocktrek Images, Photographer's Choice RF / Tim Hawley, Pikepicture, Creativica, Getty Images Sport, Daniele Badolato / Juventus FC, Mike Hewitt.

Preimpresión: Marcelo Fernández y Maximiliano Rodríguez.

Gerencia de
producción: Paula M. García.

Producción: Elías E. Fortunato y Andrés Zvaliauskas.

Las páginas web han sido consultadas entre julio y octubre de 2020.

Esta publicación fue elaborada teniendo en cuenta las observaciones del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) surgidas en encuentros organizados con editores de libros de texto.

Para facilitar la lectura, y sin intención de promover el lenguaje sexista, esta publicación utiliza el género masculino para designar a todos los elementos de una clase.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2020, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP),
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN: 978-950-46-6138-2

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.

Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*

Primera edición: diciembre de 2020.

Prácticas del lenguaje y Matemática 4 : vuelta y vuelta /
Elias Capeluto... [et al.].-
1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana,
2020.
176 p. ; 24 x 19 cm.

ISBN 978-950-46-6138-2

1. Lenguaje. 2. Matemática. 3. Escuelas Primarias. I.
Capeluto, Elías.
CDD 372.19

Este libro se terminó de imprimir en el mes de diciembre
de 2020 en Gráfica Pinter, Diógenes Taborda 48, Ciudad
Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

1	La fábula	Ámbito de la literatura	4
	Paso y repaso. Espacio y tiempo en la narración. Texto, párrafo y oración.		
	La fábula. Estructura de la narración.		
	El párrafo y la oración. Tema y subtemas. Usos de sinónimos.		
2	La noticia	Ámbito de la ciudadanía	18
	Paso y repaso. Los paratextos. Sustantivos comunes y propios.		
	La noticia. Los paratextos.		
	Sustantivos: género, número y clasificación semántica.		
3	La entrada de diccionario	Ámbito de estudio	30
	Paso y repaso. Uso del diccionario. Los adjetivos calificativos.		
	Diccionario escolar de papel y digital. Orden alfabético.		
	Adjetivos. Artículos.		
4	El cuento tradicional	Ámbito de la literatura	42
	Paso y repaso. El cuento tradicional. La concordancia entre sustantivo y adjetivo.		
	El cuento tradicional argentino. Núcleos narrativos.		
	Modificadores en la construcción sustantiva. Concordancia en modificadores directos e indirectos. Aposición.		
5	La carta y el correo electrónico	Ámbito de la ciudadanía	56
	Paso y repaso. La estructura de la carta. Los verbos.		
	La carta y el correo electrónico.		
	El verbo: persona, número y conjugación. Pretéritos perfecto e imperfecto en la narración.		
6	La poesía	Ámbito de la literatura	70
	Paso y repaso. Versos y estrofas. Imágenes visuales. Concordancia entre sustantivo y verbo en la oración.		
	Poesía: lenguaje poético, forma, rima, imágenes sensoriales y comparaciones.		
	Oración bimembre y unimembre. Sujetos y predicados simples y compuestos.		
	Ortografía		84
	Talleres de escritura y de oralidad		89
	Técnicas de estudio		92
	Paradigma verbal		95

La fábula

PASO Y REPASO

Así empieza la historia...

1. Mirá esta ilustración de una fábula.



- a) Pintá el lugar donde ocurre.



- b) Ahora, escribí dos características de cada personaje.

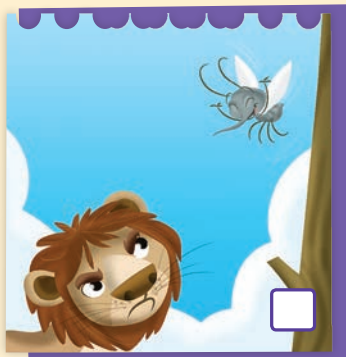




¿Cómo avanzan las historias?

2. Numerá los cuadros del 1 al 3 para conocer la historia del león y del mosquito.







¿Te acordás qué tiene un texto?

3. a) Leé este texto e inventale un título.



Los leones son los únicos felinos que viven en manada.

Una abundante melena rodea el rostro y se extiende por el cuello de los machos. Solo ellos la poseen, este es su rasgo más característico.

Las leonas son las encargadas de salir a cazar, mientras que los machos deben defender el territorio. Estos animales pueden llegar a vivir unos 15 años.

b) Pintá la opción correcta en cada caso.

• El texto tiene **1 2 3 4** párrafos.

• El tema del segundo párrafo es

la melena del león

la alimentación

el lugar donde vive

• En el último párrafo hay **1 2 3** oraciones.

¿CÓMO ME FUE?

¿Me acordaba de estos temas?

Completo con **sí (S)**, **no (N)** o **más o menos (M)**.

Cómo son las historias con animales. ☐

Cómo pasa el tiempo en una historia. ☐

Texto, párrafo y oración. ☐

Ratón de Ciudad y Ratón de Campo

Ratón de Ciudad salió a pasear. Había comido mucho y arrastraba la panza por el suelo. Caminó despacio hasta llegar a las afueras de la ciudad. Un par de casas por ahí, otras por allá y una ruta, no quedaba nada más. “Es hora de volver”, pensó, pero la curiosidad lo llevó a continuar. Tomó por la ruta y, sin darse cuenta, caminó mucho rato, tanto que empezó a sentir hambre nuevamente. Siguió caminando hasta que se acabó el asfalto y el Sol comenzó a ocultarse. Entonces, se dio cuenta de que era demasiado tarde para volver y fue por el camino de tierra con la esperanza de encontrar un lugar seguro para dormir. ¡Y algo para comer! Cuando el Sol se ocultó por completo, la oscuridad lo envolvió y se sentó en la tierra para esperar que la Luna se encendiera.

Mientras tanto, en el otro extremo del camino, Ratón de Campo llegaba a su cueva. Era pequeña, pero le alcanzaba para sentirse cómodo. Había pasado la tarde recolectando alimentos y volvía bien surtido. Encendió el fuego, puso agua en una cacerola grande y agregó brotes tiernos de ombú, hojas de laurel, frutos de sauco y, lo mejor, una cascarita de queso que había encontrado por casualidad. Los borbotones de la sopa comenzaron a despedir un olor delicioso que salía por la chimenea y perfumaba el aire. Cuando la sopa estuvo lista, se puso a comer. Había preparado suficiente como para un par de días. Para finalizar, se sentó en la mecedora con su tesoro máspreciado, el tarro de miel, y comió unas cuantas cucharadas. De pronto recordó que esa noche había luna llena y no quería perderse la maravilla de ese queso gigante colgando del cielo. Dejó el tarro en la mesa y salió de la cueva. Caminaba con la vista clavada en el cielo esperando que la Luna saliera.



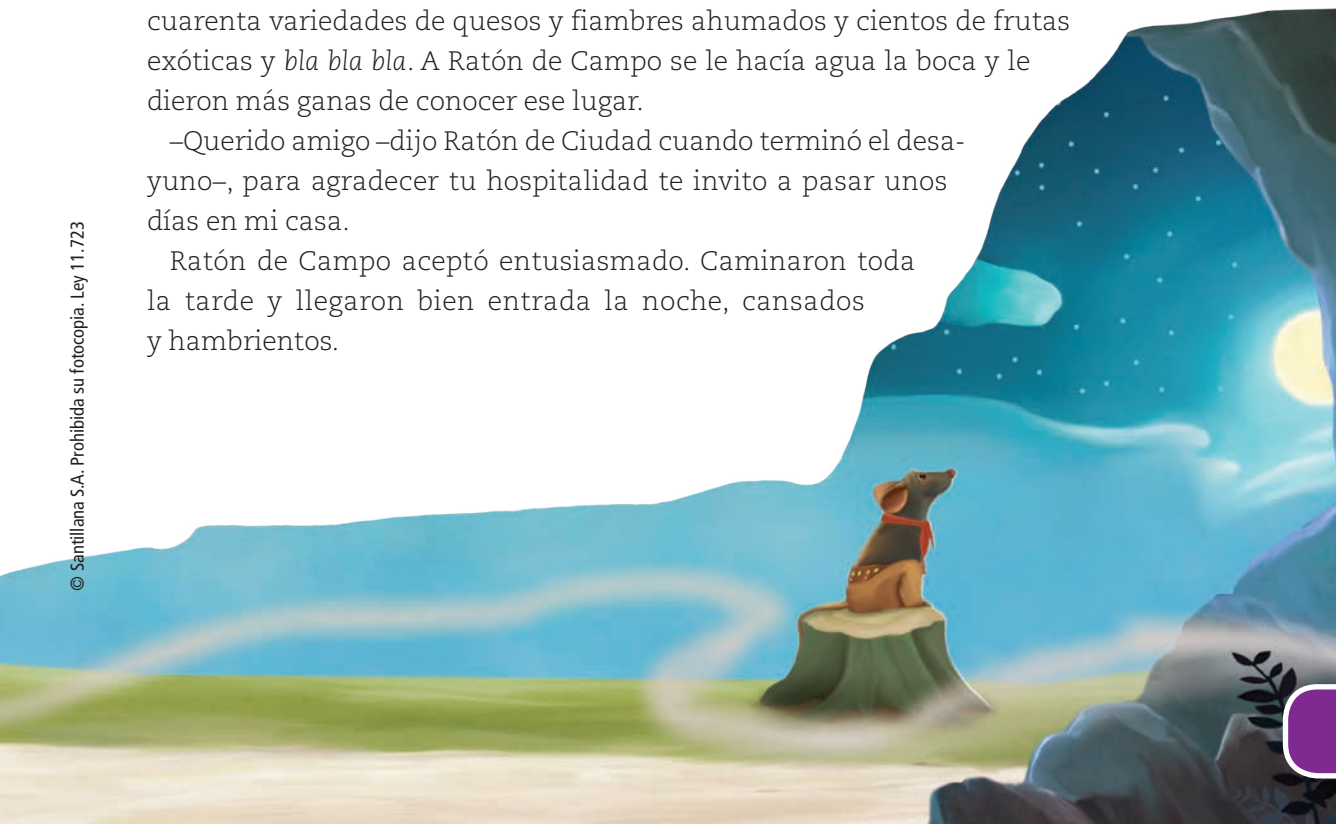
Ratón de Ciudad seguía sentado en la tierra lamentándose de su suerte cuando hasta su nariz llegó un aroma irresistible. Se paró y, con el hocico levantado para no perder el rastro, comenzó a seguirlo.

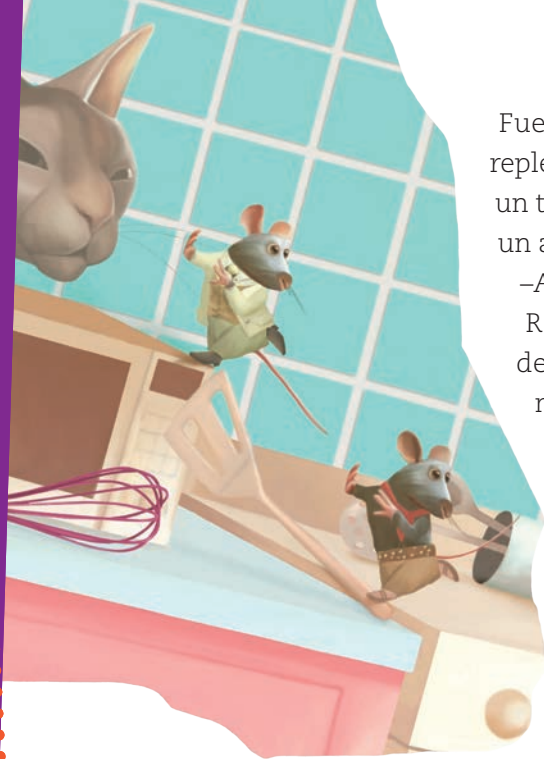
Ocupados como estaban los dos ratones mirando hacia arriba, se acercaban sin darse cuenta hasta que chocaron. Pasado el primer susto se presentaron. Ratón de Ciudad le contó sus penurias a Ratón de Campo, quien se conmovió y lo invitó a su casa para comer y pasar la noche. Mientras iban hacia la cueva, Ratón de Ciudad no hacía más que hablar sobre el lugar donde vivía, los manjares que comía, la enorme casa donde habitaba, su cama con sábanas de seda y mantas de lana suave y almohadones mullidos y *bla bla bla*. Ratón de Campo escuchaba maravillado y pensaba cuánto le gustaría conocer ese lugar. Cuando llegaron, Ratón de Ciudad comió toda la sopa que quedaba y toda la miel del tarro. Después, se acostó en la única cama que había y se durmió en medio de ronquidos muy ruidosos. Ratón de Campo se acomodó en la mecedora y allí pasó la noche.

Al día siguiente, Ratón de Ciudad despertó muy tarde y comió un desayuno sencillo de huevos que había preparado Ratón de Campo. Mientras devoraba los huevos, los de él y los de su nuevo amigo, no hacía más que hablar de los deliciosos desayunos que comía en su casa, con huevos de cinco colores diferentes y cuarenta variedades de quesos y fiambres ahumados y cientos de frutas exóticas y *bla bla bla*. A Ratón de Campo se le hacía agua la boca y le dieron más ganas de conocer ese lugar.

–Querido amigo –dijo Ratón de Ciudad cuando terminó el desayuno–, para agradecer tu hospitalidad te invito a pasar unos días en mi casa.

Ratón de Campo aceptó entusiasmado. Caminaron toda la tarde y llegaron bien entrada la noche, cansados y hambrientos.





Fueron a la cocina y recorrieron las alacenas. Estaban repletas de manjares. Ratón de Campo se abalanzó sobre un trozo de queso que se veía delicioso y, cuando lo agarró, un alambre atrapó su cola.

–Ay, mi cola, ay ay ay –sollozó.

Ratón de Ciudad lo ayudó a liberarse y le advirtió que debía tener cuidado, porque en las alacenas había muchas trampas. Y cuando estaban a punto de comenzar el banquete, las puertas de la alacena se abrieron de par en par y apareció la cocinera con el palo de amasar en la mano.

–¡Corramos! –dijo Ratón de Ciudad.

Los dos amigos saltaron al suelo y corrieron a toda velocidad huyendo de la cocinera. Lo hacían mirando hacia atrás para no perderla de vista, cuando escucharon un maullido y vieron al gato de la mansión que los esperaba con la boca abierta. Torcieron el rumbo justo a tiempo y lograron llegar a un hueco en el

zócalo del piso donde no entraban ni el gato ni el palo de amasar.

–¡Nos salvamos por un bigote! –dijo Ratón de Campo muy asustado.

–Ja ja ja ja, siempre pasa esto, pero nunca lograron atraparme –dijo Ratón de Ciudad riendo a carcajadas.

–¿Siempre es así cuando querés comer?

–Claro, cuando quiero comer o dormir o pasear. Pero no pasa nada. Acá me ves, vivo y coleando –y volvió a reír.

–Ah, no, esta vida no es para mí. Adiós, amigo –dijo Ratón de Campo y salió corriendo mientras cantaba:

*Si para vivir en un palacio y comer exquisiteces
hay que andar a los saltos para no ser bocado de gato,
me quedo con mi cueva
aunque sea pequeña,
mi sopa sin lujos
y mi Luna llena.*

© María Inés Garibaldi. Versión de una fábula de Esopo.

¿QUÉ ME
PARECÍO?

¿Me gustó más la forma en que se describe la vida de campo o la de ciudad? ¿Por qué? Elijo al ratón que me guste más e imagino que puedo conversar con él. Escribo en mi carpeta una pregunta para el ratón y la respuesta que podría darme. Después, comparto mi pregunta y la respuesta con un compañero.

Comprendo la lectura

1. ¿Cuál o cuáles de estas características se relacionan con Ratón de Campo? Indícalo con una ✓.

triste

ingenuo

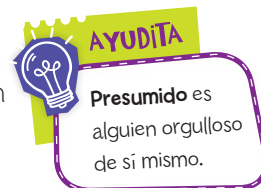
envidioso

asustadizo

amable

indiferente

confiado



2. Ratón de Ciudad es un personaje presumido. Justificá esta afirmación con tres ejemplos extraídos de la fábula.

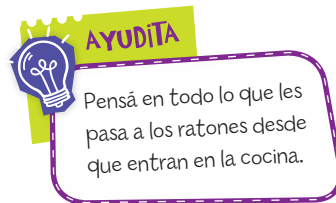
3. a) Elaborá una lista con los alimentos que come Ratón de Campo y otra con los que prefiere Ratón de Ciudad. Podés escribirlos o dibujarlos.

RATÓN DE CAMPO

RATÓN DE CIUDAD

- b) Pensá en la comida que se hace en tu casa. ¿Cuál es tu favorita?

4. ¿Por qué Ratón de Campo se da cuenta de que no le gusta la vida de ciudad?

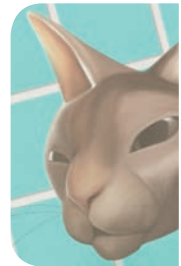


Estudio la fábula y las partes de la narración

1. Conversen entre todos. El cuento que leyeron intenta dejar una enseñanza. ¿Cuál les parece que es?

Las **fábulas** son textos narrativos breves que tienen como finalidad dejar una enseñanza. Esta enseñanza, que suele aparecer al final del relato, es la **moraleja**. Antiguamente las fábulas se utilizaban para transmitir algunas normas a los más pequeños. Por ejemplo, en su versión tradicional, “Ratón de Ciudad y Ratón de Campo” tiene como moraleja “más vale una vida modesta en paz y sosiego que todo el lujo del mundo con peligros y preocupaciones”.

2. Buscá la moraleja en los versos finales de la fábula y escribí con tus palabras cuál es la enseñanza.



3. Los protagonistas de “Ratón de Ciudad y Ratón de Campo” se comportan como personas, pero también viven aventuras de ratones. Escribí dos características humanas y dos de ratones que encuentres en la fábula.

Parecen personas cuando _____

Se portan como ratones cuando _____

Los personajes de las fábulas suelen ser **animales** que se comportan como personas. Su conducta permite reflexionar acerca del comportamiento de los seres humanos, destacar las virtudes y los defectos, así como los sentimientos positivos y negativos.

Además, los protagonistas de las fábulas representan **características opuestas**, por ejemplo: la hormiga trabajadora y la cigarra perezosa.

Al igual que otros relatos, las fábulas se organizan en tres partes:

INTRODUCCIÓN

Situación inicial en la que se presenta a los personajes en un lugar y un tiempo.

DESARROLLO

Conflicto que se produce entre los protagonistas y que deben resolver.

DESENLACE

Resolución del conflicto.

Como ya se indicó, en las fábulas la resolución del conflicto deja una enseñanza.

4. Completá las partes de la narración de la fábula que leíste.

INTRODUCCIÓN

Ratón de Ciudad sale a pasear. Se aleja tanto que la noche lo encuentra muy lejos de su casa. Entonces, Ratón de Campo lo invita

DESARROLLO

Ratón de Ciudad describe su vida de manera muy atractiva y entusiasma a Ratón de Campo para irse juntos a la ciudad. Allí, cuando tratan de comer,

DESENLACE

Ratón de Campo compara su vida tranquila con la que se desarrolla en la ciudad y decide

5. ¿Quieren escuchar una canción con moraleja? Si pasan por la página de PakaPaka (<http://bitly.ws/9jHn>), pueden encontrar la melodía que cuenta la fábula “El sapo y el burro”. Conversen entre todos y anoten: ¿cuál es el conflicto entre los personajes?

Estudio el párrafo y la oración

1. Lee el texto que está a continuación y completá las actividades.

Personificar es dar rasgos humanos a los animales o las cosas. Este recurso tiene raíces antiguas: en muchas culturas hay fábulas con animales que pueden manejarse como seres humanos.

La personificación también se utiliza en series y películas. Algunos ejemplos de series son *Bob Esponja* o *Peppa Pig*. En el cine, podemos mencionar *Buscando a Nemo* y *El Rey León*.



a) ¿Cuántos párrafos tiene el texto? _____

b) Encerrá las oraciones entre corchetes. ¿Cuántas son? _____

Los textos se organizan en **párrafos**. Cada uno desarrolla un aspecto o subtema del tema general. En el texto que leyeron, el tema es la *personificación*. En el primer párrafo se define el concepto, y en el siguiente se presentan ejemplos de su uso.

Reconocemos los párrafos porque empiezan con un espacio llamado **sangría** y terminan con un **punto y aparte**. Además, están compuestos por una o más oraciones, separadas por **punto y seguido**.

Una **oración** es un conjunto de palabras con un sentido completo, que comienza con **mayúscula** y termina con **punto**.

2. a) Indicá cuáles de las siguientes construcciones son oraciones.

	¿Es una oración?
En las fábulas se utiliza la personificación con gran eficacia.	
A veces, aunque.	
También hay animaciones de objetos que actúan como personas.	

- b) Escribí una construcción que sea una oración y otra que no lo sea.

Es	
No es	

3. a) En el comienzo de esta fábula, se desordenaron las oraciones. Numeralas para que formen un párrafo que se entienda bien.

☐ Cuando estuvieron todos, pidió silencio para hablar.

☐ El cangrejo mayor, que presidía la reunión, esperó hasta que llegara el último cangrejito.

☐ Cierta vez, en una laguna lejana, se reunieron todos los cangrejos para tratar un tema muy importante.

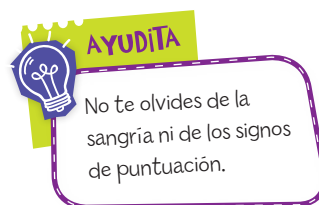
☐ Sus palabras fueron: “Todos saben que tenemos una manera especial de caminar; los lagartos caminan hacia adelante, los cuises caminan hacia adelante, los pájaros vuelan y los peces nadan hacia adelante, pero nosotros no”.

- b) Señalá cuál de estas oraciones podría agregarse al párrafo anterior.

- ☐ Se llama cangrejos a diversos crustáceos.
- ☐ Hasta el más pequeño sabía que desde siempre los cangrejos caminan de costado.
- ☐ Bob Esponja trabaja en “El crustáceo cascarudo”.

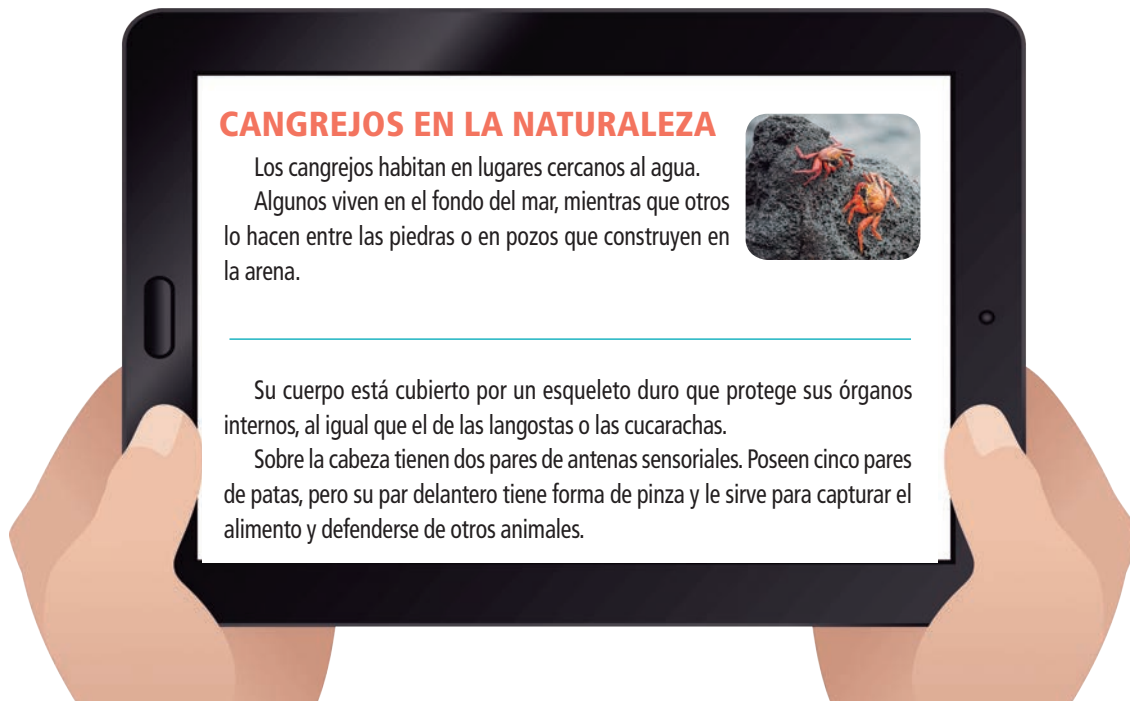


- c) Escribí el párrafo completo, como lo ordenaste en la actividad a) y con el agregado de la oración que elegiste en b).



Estudio tema y subtemas, y el uso de los sinónimos

1. a) Leé este texto. ¡Atención!, falta una parte que vas a tener que completar.



- b) Analizá con tu compañero y respondé: ¿cuál es el tema principal del texto?
¿En qué parte puede verse?

Los textos que leemos para estudiar o informarnos tienen un **tema general** y una serie de **subtemas** o aspectos del tema relacionados con él.

El tema general se anticipa en el **título**. Por ejemplo, si el título es *Cangrejos en la naturaleza*, sabemos que ese será el tema que se tratará. Además, el título de un texto nos orienta para descubrir si es informativo o literario. Por otra parte, los subtemas suelen anticiparse en los **subtítulos**.

2. El texto de la actividad 1 presenta un subtema. ¿Cuál es? Pensalo con tu compañero y escribanlo como subtítulo en el renglón que está en la *tablet*.

Ya viste que un texto tiene un tema y subtemas. Pero, además, las palabras y oraciones que lo componen no están “sueltas”, sino relacionadas entre sí. Esta relación se denomina **cohesión**.

3. A Male le pidieron que escriba un texto sobre los cangrejos. Antes de entregarlo, lo relejó y se dio cuenta de que había algunas palabras repetidas. Ayudala señalando con qué palabras puede reemplazar **caminan**, para evitar las reiteraciones.

Un aspecto curioso de los cangrejos es que caminan de costado. Incluso los que viven dentro del agua, a veces caminan fuera de ella.

Los cangrejos también usan sus patas para alimentarse; caminan hasta sus presas y las cazan con sus pinzas.

juegan
se desplazan
miran
se divierten
andan
van
deambulan

Una de las maneras de relacionar los componentes de un texto es la **sustitución**. Cuando no queremos repetir las palabras o expresiones, podemos reemplazarlas o sustituirlas por otras:

SINÓNIMOS

Palabras que tienen significado parecido; por ejemplo: roca / piedra.

EXPRESIONES EQUIVALENTES

Frases con significado parecido; por ejemplo: nadar / desplazarse en el agua.

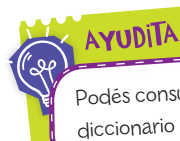
4. Rodeá el sinónimo o la expresión equivalente que corresponda para las palabras destacadas.

son arañas / tienen características similares / presentan a su amigo

Los cangrejos tienen **patas** articuladas. Los animales que comparten esta característica se llaman artrópodos. Sin embargo, no todos los artrópodos **son iguales**: los cangrejos presentan una curvatura en las patas que explica su **forma** de caminar de costado.

extremidades / aves / herramientas

diseño / manera / baile



AYUDITA
Podés consultar un diccionario de sinónimos.

1. Leé este fragmento de la fábula de Esopo “La liebre y la tortuga”.

En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa porque ante todos decía que era la más veloz. Por eso, constantemente se reía de la lenta tortuga.

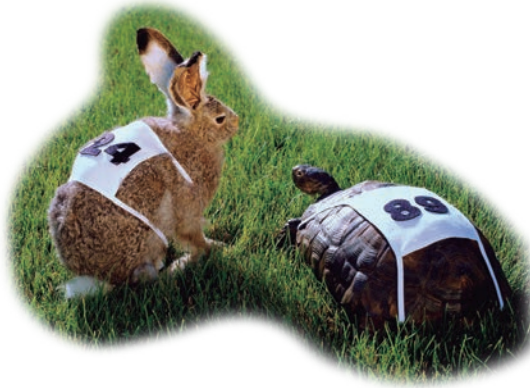
Un día, conversando entre ellas, a la tortuga se le ocurrió de pronto hacerle una rara apuesta a la liebre.

–Estoy segura de poder ganarte una carrera –le dijo.

La liebre, muy divertida, aceptó.

Confiada en su ligereza, la liebre dejó partir a la tortuga y se quedó descansando.

¡Si le sobraba el tiempo para ganarle a tan lenta criatura!



2. Rodea con **verde** las partes de la narración que están presentes en el fragmento que leíste y con **rojo** la parte que falta.

INTRODUCCIÓN

DESARROLLO

DESENLACE

3. Leé la moraleja y respondé. ¿Quién habrá ganado la carrera? ¿Por qué creés eso?

*Con constancia y paciencia,
aunque parezcamos lentos,
obtendremos el éxito.*

4. Para conocer más sobre las tortugas, lee el siguiente texto.



LAS TORTUGAS

Los **quelonios**, más conocidos con el nombre de *tortugas*, son reptiles.

Tienen un caparazón que protege los órganos internos de su cuerpo y un cuello que les permite ocultar su cabeza adentro si hay peligro.

Según su hábitat, las tortugas pueden ser terrestres o acuáticas.

Las tortugas terrestres son las que nacen, viven, se reproducen y mueren en la tierra. Su promedio de vida es de 40 a 60 años, aunque hay registros de tortugas de más de 80 años.

En el invierno, la actividad de estos animales se reduce. A esto se lo denomina *período de hibernación*. Generalmente, las tortugas se esconden en la tierra y restringen también su alimentación.

5. a) ¿Cuántos párrafos tiene el texto de la actividad 4? _____

- b) ¿En cuántos párrafos hay una sola oración? _____

6. ¿Cuál es el tema principal del texto?

7. Escribí en el texto el subtítulo que indique el subtema que se desarrolla en los dos últimos párrafos.

8. a) Ubicá y marcá en el texto un sinónimo de la palabra **tortuga**.

- b) ¿Cuál de las siguientes palabras es sinónimo de **restringen**? Rodeala.

digieren

reproducen

limitan

¿CÓMO
ME FUE?

Completo con el número de actividad.

Arranqué la actividad ☐ con más seguridad que la liebre, pero después se puso difícil.

En cambio, para la actividad ☐ dominé la pista del principio al fin.

Para hacer la ☐ tuve que repasar antes de llegar a la meta.